

# 4b Hauptdreiklänge

Mit **Tonika** und **Dominante** könnte man im Prinzip schon viele Lieder begleiten, denn sie enthalten die meisten Tonleitertöne. Nur die Quarte (4) und die Sexte (6) lassen sich damit nicht gut begleiten. Für diese Töne benutze ich den Akkord der **Subdominante**, der eine Quinte unter dem Grundton gebildet wird (*sub dominantem*). Die Subdominante (S) besteht aus der Quarte (4), der Sexte (6) und der Oktave (8 oder 1)

Es ergeben sich folgende Möglichkeiten Melodien zu begleiten,

T            D            T            S            T/D            S            D            T

doch **nach einer Dominante** darf **keine Subdominante** kommen. Daher sollte der fünfte Ton des Beispiels mit einer Tonika ausharmonisiert werden.

**Aufgabe 1:** Schreibe zur Melodie die passenden Akkorde auf und bezeichne sie mit Namen.

**Aufgabe 2: Dreistimmiger Satz**

1. Schreibe zuerst Melodie der ersten Zeile **in Noten** auf und bezeichne jede Note mit ihrem Namen.
2. Setze dann die Funktionsangabe (T, S, D) ;
3. Schreibe den Bass und füge im Violinschlüsselsystem die fehlenden Töne hinzu.

möglich      13   14   13   52      **92**  
erreicht     

Melodie in Noten	/13
Funktion	/13
Bass	/13
3. Stimme	/13