

9a

Akkordlehre (T, S, D)

Tonika (Grundakkord) **T**

Der Durakkord über dem ersten Ton der Tonleiter enthält den ersten, dritten und fünften Ton der Leiter. Diese Töne in der Melodie können also mit diesem Akkord begleitet werden, wenn sie auf einen Taktschwerpunkt fallen. Die allgemeine Abkürzung für diese Funktion ist **T**. Der Basston soll der Grundton oder die Terz des Tonika-Akkordes sein.

Subdominante **S**

Der Durakkord über dem vierten Ton der Tonleiter enthält den vierten, sechsten und achten/ersten Ton der Leiter. Die Quarte, Sexte und Oktave der in der Melodie werden also mit diesem Akkord begleitet, wobei die Oktave auch mit der T begleitet werden kann. Die allgemeine Abkürzung für diese Funktion ist **S**. Basstöne sind die S oder ihre Terz.

Dominante **D**

Der Durakkord über dem fünften Ton der Tonleiter enthält den fünften, siebten und zweiten (neunten) Ton der Leiter. Die Sekunde, Quinte und Septime der Tonleiter werden also mit diesem Akkord begleitet, wenn sie auf einen Taktschwerpunkt fallen. Die allgemeine Abkürzung für diese Funktion ist **D**. Basstöne sind die D oder ihre Terz.

Aufgabe: Schreibe zu der Melodie passende Basstöne und ergänze den zum Akkord fehlenden Ton in einer Mittelstimme:

möglich 13 14 13 Summe **40** Prozent
erreicht

9b

Hauptfunktionen - Übung.

Nun solltest Du zu einer beliebigen Melodie sowohl einen "**Satz**" (vier Stimmen in Klavierschreibweise) als auch ein "**Leadsheet**" (Melodie mit Akkorden) erstellen können.

Die Vorgehensweise ist so:

- Überlegen der **Hauptfunktionen** der Tonart (diese Akkorde dürfen verwendet werden)
- **Erstellen des Basses** (dabei bereits eine Art Gegenmelodie erstellen;
- **Überprüfen auf Satzregeln** (nur Töne der Funktionen, keine Quinte im Bass)
- **Erstellen der zweiten und dritten Stimmen**
(nur Primen, Terzen, Quinten, Sexten und Oktaven verwenden, Überprüfen auf Quinten- und Oktavparallelen.

A musical staff with a treble clef on the top line and a bass clef on the bottom line. The treble clef contains a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef is empty.

A musical staff with a treble clef on the top line and a bass clef on the bottom line. The treble clef contains a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef is empty.

A musical staff with a treble clef on the top line and a bass clef on the bottom line. The treble clef contains a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef is empty.

A lead sheet for the melody, consisting of three staves. The top staff has a treble clef and contains the melody: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The middle and bottom staves contain chords: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piece ends with a double bar line.

möglich 13 14 13 24 **64**
erreicht