

18.

Analyse und Übung: Kirchentonarten

Das untere Beispiel stammt vom Lehrer und Musiker Johann Hermann Schein, der im 17. Jahrhundert lebte. Es stammt aus der Sammlung "Banchetto Musicale" (etwa: Musikalisches Buffett), das er 1617 veröffentlichte. Man hört (und sieht) sehr deutlich, wie Schein mit den Halbtonreibungen spielt. Nicht von ungefähr ist dieses Stück ein Hit bei Beerdigungen gewesen, denn die Reibung des ersten Tones a' mit dem zweiten Ton b', die immer wieder vorkommt, ist ein typisches Kennzeichen des Phrygischen und diese Tonart gilt als klassische Beerdigungs- und Trauertonart im 17. Jahrhundert.

Aufgabe:

Höre das Stück an und versuche die Halbtonreibungen zu erkennen und im Notenbild zu markieren.

Vorgehensweise:

1. Schreibe die phrygische Leiter auf "a", Buchstaben genügen
_____ von 7 Punkten

2. Schreibe die Stimme im Altschlüssel in den Violinschlüssel um.
GGf wiederhole das Kapitel über diese Schlüssel (Kap. 10)
_____ von 36 Punkten

The image shows two systems of musical notation. Each system consists of two staves: a bass clef staff on top and an empty treble clef staff on the bottom. The first system contains a melodic line in the bass clef staff, starting with a half note 'a' (A4) and followed by several half notes with slurs. The second system continues the melodic line, also featuring half notes and slurs. The slurs indicate half-tone bends (microtonal adjustments) between notes.

3. Finde zehn Stellen, in denen sich Halbtöne erst reiben und dann aufgelöst werden. Markiere sie auf dem Blatt und gib ihnen eine Nummer.
_____ von 10 Punkten

Padouana

Johann Hermann Schein
aus: Banchetto Musicale (1617)

Measures 1-3 of the musical score. The score is in 4/2 time and consists of five staves: two treble clefs (top two), two alto clefs (middle two), and one bass clef (bottom). Measure 1 starts with a whole note in the first treble staff (G4) and a whole note in the first alto staff (C5). Measure 2 continues with a whole note in the first treble staff (A4) and a whole note in the first alto staff (D5). Measure 3 continues with a whole note in the first treble staff (B4) and a whole note in the first alto staff (E5). The second treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second alto staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes.

Measures 4-5 of the musical score. Measure 4 continues the melodic lines from the previous system. Measure 5 continues the melodic lines from the previous system. The second treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second alto staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff has a bass line with eighth and sixteenth notes.

Measures 6-8 of the musical score. Measure 6 continues the melodic lines from the previous system. Measure 7 continues the melodic lines from the previous system. Measure 8 continues the melodic lines from the previous system. The second treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second alto staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff has a bass line with eighth and sixteenth notes. The score ends with a double bar line and repeat signs in the final measure.