

# Erste Töne

## 1.B 1 - 2.T 2



## Band I

## Grundausbildung Althorn

Vorwort

Didaktische Einführung

Merkblatt zum Althorn

Inhaltsverzeichnis Grundausbildung

### 1.B Die ersten vier Töne

1.B 1 Textblatt mit Übungen: Zwei Töne ( **g'** und **a'** )

1.B 2 Textblatt mit Übungen: Drei Töne (g', a' und **h'** )

1.B 3 Textblatt mit Übungen: Vier Töne (g', a', h' und **c''**)

1.B 4 Viertonraum - noch mehr Übungen (g' - c'')

1.B 5 Viertonraum - weitere Übungen (g' - c'')

### 1.Z Zusammenspiel im Orchester

1.Z 1 Zusammenspiel Bläser und Streicher - drei neue Töne ( **e'** - **fis'** - **a'** - **h'** - **c''** )

1.Z 2 Zweistimmiges Tonleiterspiel mit Streichern und Gitarren , E-Dur

1.Z 3 Zweistimmiges Zusammenspiel mit Streichern und Gitarren , E-Dur

### 2.B Übungen im Fünftonraum

2.B 1 Textblatt mit Übungen: Fünftonraum - Ganze, Halbe, Viertel

2.B 2 Fünftonraum - Halbe und Viertel

2.B 3 Fünftonraum - Viertel und Achtel

2.B 4 Fünftonraum - Schritte und Sprünge

2.B 5 Erste Lieder: Ist ein Mann in Brunn gefallen - Freude schöner Götterfunken - Hänschen klein

2.B 6 Weitere Lieder: Merrily we roll along - Maikäfer, flieg - Kuckuck und Esel - Winter ade

### 2. T Technische Übungen: Zwei Obertöne

2.T 1 Zwei Obertöne: Bindungen und Stoßübungen

2.T 2 Stoßübungen: Halbe bis Sechzehntel



# Fünftonraum Übungen / Lieder 2.Z 1 - 3.Z 5

## Band I

## Grundausbildung Althorn

### 2. Z Zusammenspiel im Orchester

2.Z 1 Zusammenspiel Bläser und Streicher

2.Z 2 Zusammenspiel Bläser und Streicher

2.Z 3

2.Z 4

### 3.B Übungen im Fünftonraum

3.B 1 Textblatt mit Übungen: Fünftonraum (Ganze, Halbe, Viertel, Achtel)

3.B 2 Textblatt zu den Übungen: Sekunden und Terzen

3.B 3 Textblatt zu den Übungen: Schritte, Läufe und Sprünge

3.B 4 zweistimmige Übung

3.B 5 Fünf kleine Duette

3.B 6 Weitere Lieder: Summ, summ, summ - Banks Of Ohio - Kuckuck, Kuckuck

3.B 7 Noch mehr Lieder: Hänsel und Gretel - Winterlied - Vogelhochzeit

### 3.T Technische Übungen: Drei Obertöne

3.T 1 Textblatt und Bindeübungen über drei Obertöne

3.T 2 Stoßübungen über die bekannten Töne

### 3. Z Zusammenspiel im Orchester

3.Z 1 Textblatt zum Fünftonraum und Übungen (A-Dur)

3.Z 2 Textblatt und Übungen: Achtel- und Viertelkombinationen

3.Z 3 Textblatt und Übungen: Achtel- und Viertelkombinationen

3.Z 4 zweistimmige Übung, (neue Töne: **fis'**, **e'**, **d'**)

3.Z 5 Fünf kleine Duette

# Lieder und Tonleitern 4.B 1 - 5.B 3



## Band I Grundausbildung Althorn

### 4. B Lieder im erweiterten Fünftonraum

- 4.B 1 Zweistimmigkeit: Jingle Bells
- 4.B 2 Zweistimmigkeit: Morgen kommt der Weihnachtsmann
- 4.B 3 Zweistimmigkeit: Summ, summ, summ
- 4.B 4 Zweistimmigkeit: Vogelhochzeit
- 4.B 5 zweistimmige Übung in G-Dur
- 4.B 6 zweistimmige Lieder: Hänsel und Gretel; Winterlied

### 4.T Technische Übungen: Vier Obertöne

- 4.T 1 Textblatt und Übung: vier Obertöne zum Überblasen über alle Griffkombinationen
- 4.T 2 Akkordstudien und Tonleitern

### 4. Z Zusammenspiel im Orchester

- 4.Z 1 Textblatt und Lieder: Ist ein Mann - Freude, schöner Götterfunken - Hänschen klein
- 4.Z 2 Merrily we roll along - Maikäfer, flieg - Kuckuck und Esel - Winter ade -
- 4.Z 3 Summ, summ, summ - Banks Of Ohio - Kuckuck, Kuckuck
- 4.Z 4 Hänsel und Gretel - Winterlied - Vogelhochzeit
- 4.Z 5 Freude, schöner Götterfunken (dreistimmig)
- 4.Z 6 Maikäfer, flieg (vierstimmig)
- 4.Z 7 Summ, summ, summ (vierstimmig)
- 4.Z 8 Winter ade (vierstimmig)

### 5. B Zwei- und Mehrstimmigkeit

- 5.B Textblatt 5.1.B, 5.2 B, 5.3 B
- 5.B 1 In Den Haag, daar wont ein Graaf (dreistimmig, G-Dur)
- 5.B 2 Am Brunnen vor dem Tore (dreistimmig, G-Dur)
- 5.B 3 Dornröschen war ein schönes Kind(dreistimmig, G-Dur)



# Vier Stimmen 5.B 4 - 5.Z 11

## Band I

## Grundausbildung Althorn

- 5.B 4 Auld Lang Syne (dreistimmig, G-Dur)
- 5.B 5 Der Mond ist aufgegangen (dreistimmig, G-Dur)
- 5.B 6 Kanon: Bruder Jakob (vierstimmig, G-Dur)
- 5.B 7 Taler, Taler, du musst wandern (dreistimmig, G-Dur)
- 5.B 8 Guter Mond, du gehst so stille (dreistimmig, G-Dur)
- 5.B 9 Kann: Es tönen die Lieder (dreistimmig, G-Dur)

### 5.BT Technische Übungen in G-Dur

- 5.GT 1 Textblatt zu den Übungen: Geläufigkeit im Oktavraum (G-Dur)
- 5.GT 2 Fünf zweistimmige Übungen zur Geläufigkeit

### 5. T Technische Übungen: Fünf Obertöne

- 5.T 1 Textblatt und Übung: fünf Obertöne zum Überblasen über alle Griffkombinationen
- 5.T 2 Akkorde und Tonleitern

### 5. Z Zusammenspiel im Orchester

- 5.Z 1 Textblatt und Satz „In Den Haag, daar wont ein Graaf“ (vierstimmig, A-dur)
- 5.Z 2 Textblatt und Satz „Der Mond ist aufgegangen“ (vierstimmig, A-dur)
- 5.Z 3 Textblatt zum Satz „Suse, liebe Suse“ (dreistimmig, A-dur)
- 5.Z 4 Bruder Jakob, Bruder Jakob - Auld Lang Syne - Es tönen die Lieder
- 5.Z 5 Auld Lang Syne (vierstimmig, A-Dur)
- 5.Z 6 Alle Jahre wieder (vierstimmig, A-Dur)
- 5.Z 7 Es kommt ein Schiff geladen (vierstimmig, e-moll)
- 5.Z 8 Kling, Glöckchen (vierstimmig, A-Dur)
- 5.Z 9 Londonderry Air (vierstimmig, A-Dur)
- 5.Z 10 Wachtet auf, ruft uns die Stimme (vierstimmig, A-Dur)
- 5.Z 11 Deutsche Nationalhymne (vierstimmig, A-Dur)

**Andere  
Tonarten  
5.ZT 1 - 5.ZT 3**



**Band I**

**Grundausbildung Althorn**

**5.ZT Technische Übungen**

**5.ZT 1** Geläufigkeit in C-Dur, tiefe Version ( g - a' )

**5.ZT 2** Geläufigkeit in C-Dur, tiefe Version ( g' - a'' )

**5.ZT 2** Geläufigkeit in F-Dur, ( g - c'' )

**Ende des ersten Jahres - Stufe Eins**



# Vierstimmigkeit, Zusammenspiel 6.B 1 - 6.Z 13

## Band II

## Ensemblespiel Althorn

### 6.B Vierstimmigkeit

6.B Textblatt 6.1.B, 6.2 B, 6.3 B

6.B 1 A, B, C , die Katze lief ... - Bruder Jakob - Ich gehe mit meiner Laterne

6.B 2 Glück auf, Glück auf - Abend wird es wieder (zweistimmig, G-Dur)

6.B 3 Allemande „Bruynsmedelij“ (dorisch e)

6.B 4 Pastorale „Pifa“ aus dem „Messias“ (G.F. Händel, (G-Dur)

6.B 5 Dreistimmiges Spielstück , (G-Dur)

### 6.T Technische Übungen

6.T 1 Textblatt und Übung: sechs Obertöne zum Überblasen über alle Griffkombinationen

6.T 2 Technische Studien - D-Dur - Übungsblatt

### 6.Z Zusammenspiel im Orchester

6.Z 1 Fünf kleine Duette (D-Dur)

6.Z 2 Zwei kleine Duette (D-Dur)

6.Z 3 Zwei Trios (D-Dur)

6.Z 4 Textblatt mit Erklärung: Dreistimmiges Lied (D-Dur)

6.Z 5 Canzone á 3 (D-Dur)

6.Z 6 Textblatt mit Erklärung: „Abend wird es wieder“ (vierstimmig, A-Dur)

6.Z 7 Pavane „Belle, qui tiens ma vie“ - (vierstimmig, e-moll)

6.Z 8 Bergerette „Sans Roche“ (Tilman Susato, 1531, A-Dur)

6.Z 9 Choral „Es ist ein Ros' entsprungen“, (vierstimmig, A-Dur)

6.Z 10 Adventslied „Maria durch ein' Dornwald ging“ (vierstimmig, e-moll)

6.Z 11 Textblatt mit Choralsatz: „Nun ruhen alle Wälder“ (vierstimmig, C-Dur)

6.Z 12 Volkslied „Der Winter ist vergangen“ (vierstimmig, D-Dur)

6.Z 13 Volkslied „Es waren zwei Königskinder“ (vierstimmig, A-Dur)



# Literatur und Technik 6.Z 14 - 8.T 4

## Band II

## Ensemblespiel Althorn

- 6.Z 14 Volkslied „Dat du min Leevsten büst“ (vierstimmig, A-Dur)
- 6.Z 15 Kunstlied „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n“ (vierstimmig, D-Dur)
- 6.Z 16 Volkslied „Bunt sind schon die Wälder“, fünfstimmig (vierstimmig, A-Dur)

### 7. T Ausbau der Tonarten

- 7.T 1 Textblatt und technische Übungen in e-moll
- 7.T 2 Textblatt und technische Übungen in G-Dur
- 7.T 3 Textblatt und technische Übungen in A-Dur
- 7.T 4 Technische Studien - Textblatt und Übungen in G-Dur
- 7.T 5 Technische Studien - E-Dur - Textblatt und Übungen

### 7. Z Zusammenspiel im Orchester

- 7.Z 1 Pavane I in dorisch-g (Pierre Phalèse, Amsterdam 1530)
- 7.Z 2 Quartett in C-Dur
- 7.Z 3 Spielstück in C-Dur (Michael Praetorius: „Philov“, 1612)
- 7.Z 4 Quartett in Bb-Dur
- 7.Z 5 Quartett in Eb-Dur
- 7.Z 6 Tilman Susato: Pavane „La Bataille“, F-Dur, vierstimmig

### 8. ZT Technik und Zusammenspiel im Orchester

- 8.T 1 Technische Übung C-Dur
- 8.Z 1 Spielstück in C-Dur
- 8.T 2 Technische Übung G-Dur
- 8.Z 2 Spielstück in G-Dur
- 8.T 3 Tonleiterübung D-Dur
- 8.Z 3 Kommt, ihr G'spielen in D-Dur
- 8.T 4 Tonleiterübung A-Dur

# Technik und Literatur 9.T 1 - 10.Z 5



## Band II

## Ensemblespiel Althorn

### 9. Technische Übungen

- 9.T Textblatt zum Einspielen
- 9.T 1 Einspielen über vier Obertöne
- 9.T 2 Einspielen über fünf Obertöne
- 9.T 3 Einspielen über acht Obertöne
- 9.T 4 Tonleiterstudien von d - cis'

### 9.Z Zusammenspiel im Orchester

- 9.Z Textblatt zum Trio- und Quartettspiel
- 9.Z 1
- 9.Z 2
- 9.Z 3
- 9.Z 4
- 9.Z 5

### 10. Technik und Zusammenspiel

- 10.T 1
- 10.T 2
- 10.T 3

### 10.Z Zusammenspiel im Orchester

- 10.Z 1 Heinrich Isaac, (1450-1517) „Innsbruck, ich muß dich lassen“
- 10.Z 2 Valentin Haußmann, (1560-1640): Partita zu vier und fünf Stimmen
- 10.Z 3 Kanones: C-A-F-F-E-E
- 10.Z 4 Quartett für vier gleiche Stimmen
- 10.Z 5 Deutscher Tanz (Melchior Franck, 1573-1639)

## Ende des zweiten Jahres - Stufe Zwei





# Alte Musik des 16./17. Jht. 11.1 - 12.10

## Band III

## Orchesterspiel Althorn

### 11 Ensemblespiel des Frühbarock, vier bis acht Stimmen

- 11.1 Johann Krosch (Grosche, gest. 1641): Courant **C-Dur**, vierstimmig
- 11.2 William Byrd: "The Earl of Oxford" March", **F-Dur**, vierstimmig
- 11.3 Johannes Pezelius: Intrade 59, **Bb-Dur**, fünfstimmig
- 11.4 Anthony Holborne: „The Fruit Of Love“, **dorisch g**, fünfstimmig
- 11.5 Johann Hermann Schein: „Pavane“ Aus der Suite Ne, XI, **dorisch d**, fünfstimmig
- 11.6 Michael Praetorius: Passamezzo, **F-Dur**, sechstimmig
- 11.7 Giovanni Battista Buonamente: Sonate á 6, **C-Dur**, sechstimmig
- 11.8 Michael Altenburg: Nun komm, der Heiden Heiland“, **äolisch a**, sechsstimmig
- 11.9 Johann Heinrich Schmelzer: Sonata á 7, **C-Dur**, siebenstimmig
- 11.10 Aurelio Bonelli: Toccata „Athalanta“ á 8, 2 x vierstimmig
- 11.11 Giovanni Gabrieli (1553-1612) Sonata 7° toni Nr. 1 á 8 **mixolydisch**, 2 x vierstimmig

### 12. Alla Breve und alte Takte

12.1

12.2

12.3

12.4

12.5

12.6

12.7 Ballade (Edvard Grieg, 1843-1907)

12.8

12.9

12.10 Anthony Holborne: „The Fairie-Round“, **dorisch g**, fünfstimmig

# Blues, Bach und Jazz 13.1 - 15.4



## Band III

## Orchesterspiel Althorn

### 13. Blues und Jazz I

- 13.1 Dreistimmiger Violinensatz Level 2
- 13.2 Blues-Bausteine
- 13.3 Blues-Improvisation
- 13.4 Analyse und Improvisation (Blues-Form)

### 14 Orchestermaterial für Bläser, Streicher, Pauken

- 14.1 J.S.Bach Pastorale Nr. 10 aus dem „Weihnachtsoratorium“
- 14.2 Josef Haydn: aus der Sinfonie mit dem Paukenschlag
- 14.3 W. A. Mozart: aus der Sinfonie Nr. 40 g-moll
- 14.4 Ludwig van Beethoven: aus der Symphonie Nr. 6 „Pastorale“
- 14.5
- 14.6

### 15. Jazzarrangement und Improvisation

- 15.1 Fünfstimmiger Saxophonsatz Level 2/3 - Beispiele und Analysen
- 15.2 Lead-Sheet und Improvisation über Haupt- und Nebendreiklänge - Beispiele und Analysen
- 15.3 Solo-Analyse und -synthese
- 15.4 Improvisation mit b7, b9 und #11 - Beispiele und Analysen

### 16. Orchesterliteratur

- 16.1
- 16.2
- 16.3
- 16.4 Ludwig van Beethoven: aus der Symphonie Nr. 6 „Pastorale“

## Ende des dritten Jahres - Stufe Drei