

1.B 1 - 2.B 4

Erste Töne



Vorwort

Didaktische Einführung

Merkblatt zur Posaune

Inhaltsverzeichnis Grundausbildung

1.B Erste Grundlagen

1.B Textblatt mit Erklärung

1.B 1 Textblatt und Übung: Zwei Töne (**b** und **c'**)

1.B 2 Textblatt und Übung: Drei Töne (**b** , **c'** und **d'**)

1.B 3 Textblatt und Übung: Vier Töne (**b** , **c'** , **d'** und **es'**)

1.B 4 Textblatt und noch mehr Übungen (b - es')

1.B 5 Textblatt und weitere Übungen (b - es')

1.B 6 Allererstes Lied: Au claire de la lune (b - es' und **a**)

1.Z Zusammenspiel im Orchester

1.Z 1 Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel mit Streichern, G-Dur

1.Z 2 Zweistimmiges Tonleiterspiel mit Streichern und Gitarren , G-Dur

1.Z 2 Zweistimmiges Zusammenspiel mit Streichern und Gitarren , G-Dur

1.Z 4 Zusammenspiel Bläser und Streicher G-Dur / B-Dur

1.Z 5 Zusammenspiel Bläser und Streicher G-Dur / B-Dur

2.B Vierton- und Fünftonraum (a, b - es' und **f'**)

2.B 1 Textblatt und Übungen im Fünftonraum: Ganze, Halbe, Viertel

2.B 2 Übungen im Fünftonraum: Sekunden und Terzen

2.B 3 Fünftonraum - Viertel und Achtel

2.B 4 Fünftonraum - Schritte und Sprünge

2.B 5 - 3.T 2

Erste Lieder, technische Übungen



- 2.B 5 Textblatt und Lieder: Ist ein Mann... , Freude, schöner Götterfunken - Hänschen klein
- 2.B 6 Textblatt und Lieder: Merrily we roll... - Maikäfer, flieg - Kuckuck und Esel - Winter ade -
- 2.B 7 Weitere Lieder: Summ, summ, summ - Banks Of Ohio - Kuckuck, Kuckuck
- 2.B 8 Noch mehr Lieder: Hänsel und Gretel - Winterlied - Vogelhochzeit

2.T Technik für Altposaune

- 2.T 1 Textblatt und Bindeübungen über zwei Obertöne
- 2.T 2 Textblatt und Stoßübungen über die bekannten Töne

2.Z Zusammenspiel im Orchester

- 2.Z 1 Zusammenspiel Bläser und Streicher
- 2.Z 2 Zusammenspiel Bläser und Streicher
- 2.Z 3 wird noch geschrieben

3.B Blattspiel im Fünftonraum

- 3.B 1 Textblatt und Übungen im Fünftonraum (Ganze, Halbe, Viertel, Achtel)
- 3.B 2 Textblatt und Übungen zum Blattspiel im Fünftonraum
- 3.B 3 Textblatt und Übungen zum Blattspiel im Fünftonraum
- 3.B 4 Textblatt und zweistimmige Übung
- 3.B 5 Textblatt und fünf kleine Duette
- 3.B 6 Zweistimmigkeit: Maikäfer, flieg
- 3.B 7 Zweistimmigkeit: Hänsel und Gretel
- 3.BT 1 Sechstonraum - Übungen und Lieder in Bb-Dur

3.T Technische Übungen für Altposaune

- 3.T 1 Textblatt und Bindeübungen über drei Obertöne
- 3.T 2 Textblatt und Stoßübungen mit den bekannten Töne

3.Z 1 - 4.Z 3

B-Dur, Es-Dur, C-Dur Zweistimmigkeit



3.Z Zusammenspiel im Orchester

- 3.Z 1 Fünftonraum C-Dur (c - g) in tiefer und hoher Lage
- 3.Z 2 Schritte und Sprünge
- 3.Z 3 Schritte und Sprünge
- 3.Z 4 Zweistimmige Übung (G - g)
- 3.Z 5 Fünf kleine Duette (G - g)

4. B Zweistimmigkeit im erweiterten Fünftonraum

- 4.B 1 Textblatt und Noten zu „Jingle Bells“
- 4.B 2 Textblatt und Noten zu „Morgen kommt der Weihnachtsmann“
- 4.B 3 Textblatt und Noten zu „Kling, Glöckchen, klingelingeling“
- 4.B 4 Textblatt und Noten zu „Au clair de la lune“
- 4.B 5 Drei kleine Duette
- 4.B 6 Drei kleine Trios

4.T Technische Übungen für Blechbläser

- 4.T 1 Textblatt und Übungen: Bindungen über vier Obertöne
- 4.T 2 Textblatt und Stoßübungen mit den bekannten Töne
- 4.T 3 Textblatt und Tonleiterübungen in Bb-Dur
- 4.T 4 Textblatt und Tonleiterübungen in C-Dur
- 4.T 5 Textblatt und Tonleiterübungen in Es-Dur

4.Z Zusammenspiel im Orchester

- 4.Z 1 Wiederholung - Freude, schöner Götterfunken - Hänschen klein
- 4.Z 2 Merrily we roll along - Maikäfer, flieg - Kuckuck und Esel - Winter ade -
- 4.Z 3 Summ, summ, summ - Banks Of Ohio - Kuckuck, Kuckuck

Grundausbildung

Altposaune Band I

4.Z 4 - 5.T 2

Drei- und Vierstimmigkeit



- 4.Z 4 Hänsel und Gretel; Winterlied; Vogelhochzeit
- 4.Z 5 Freude, schöner Götterfunken (dreistimmig)
- 4.Z 6 Maikäfer, flieg (vierstimmig)
- 4.Z 7 Summ, summ, summ (hoch und tief, vierstimmig)
- 4.Z 8 Winter ade (vierstimmig)
- 4.Z 9 In Den Haag, daar wont ein Graaf (zweistimmig)

5. B Dreistimmigkeit in B-Dur

- 5.B Textblatt 5.1.B, 5.2 B, 5.3 B
- 5.B 1 In Den Haag, daar wont ein Graaf
- 5.B 2 Am Brunnen vor dem Tore
- 5.B 3 Dornröschen war ein schöns Kind
- 5.B 4 Auld Lang Syne
- 5.B 5 Der Mond ist aufgegangen
- 5.B 6 Kanon: Bruder Jakob -
- 5.B 7 Taler, Taler, du musst wandern
- 5.B 8 Guter Mond, du gehst so stille
- 5.B 9 Kanon: Es tönen die Lieder

5BT Technische Übungen, B-Dur

- 5.BT 1 Geläufigkeit im Oktavraum
- 5 BT 2 Tonleitern und Akkorde

5. T Technische Übungen

- 5.T 1 Textblatt und Übungen: Bindungen über fünf Obertöne
- 5.T 2 Textblatt und Stoßübungen mit den bekannten Töne

Grundausbildung

Altposaune Band I

5.Z 1 - 5.TZ 2

Vierstimmigkeit, Höhe, Technik



5.Z Zusammenspiel im Orchester

5.Z 1.1 Textblatt zum leichten Satz „In Den Haag“

In Den Haag, daar wont ein Graaf (dreistimmig, leicht) **C-Dur**

5.Z 1.2 Textblatt zum schwierigen Satz „In Den Haag“

In Den Haag, daar wont ein Graaf, **C-Dur**

5.Z 2 L Der Mond ist aufgegangen (dreistimmig, leicht) **C-Dur**

5.Z 2 S Der Mond ist aufgegangen **C-Dur** (mehrere Schwierigkeitsgrade)

5.Z 3 Textblatt und Satz „Suse, liebe Suse“ (dreistimmig) **C-Dur**

5.Z 4 Bruder Jakob, Bruder Jakob - Auld Lang Syne - Es tönen die Lieder

5.Z 5 Auld Lang Syne (vierstimmig) **C-Dur**

5.Z 6 Alle Jahre wieder

5.Z 7 Es kommt ein Schiff geladen , **d-moll** (mehrere Schwierigkeitsgrade)

5.Z 8 Kling, Glöckchen, klingelingeling (mehrere Schwierigkeitsgrade)

5.Z 9 Londonderry Air (mehrere Schwierigkeitsgrade)

5.Z 10 Wachtet auf, ruft uns die Stimme (mehrere Schwierigkeitsgrade)

5.Z 11 Deutsche Nationalhymne (dreistimmig) **C-Dur**

5.ZT Technische Übungen in C-Dur

5.TZ 1 Geläufigkeit im Oktavraum **C-Dur**

5.TZ 2 Geläufigkeit im Oktavraum **F-Dur**

Ende des ersten Jahres - Stufe Eins

6.B 1 - 6.T 3

Technik - Tonarten B, C und G



6.B Vierstimmigkeit

6.B Textblatt 6.1.B, 6.2 B, 6.3 B

6.B 1 A, B, C , die Katze lief ... - Bruder Jakob - Ich gehe mit meiner Laterne

6.B 2 Glück auf, Glück auf - Abend wird es wieder

6.B 3 Allemande „Bruynsmedelijcn“ (dorisch g)

6.B 4 Pastorale „Pifa“ aus dem „Messias“ (G.F. Händel, 1685 - 1759)

6.B 5 Dreistimmiges Spielstück

6.C Melodien in größerem Tonumfang

6.C 1 A, B, C , die Katze lief ... - Bruder Jakob - Ich gehe mit meiner Laterne

6.G Melodien in größerem Tonumfang

6.G 1 A, B, C , die Katze lief ... - Bruder Jakob - Ich gehe mit meiner Laterne

6.G 2 Glück auf, Glück auf - Abend wird es wieder

6.G 3 Intrada (dorisch a)

6.G 4 Pastorale „Pifa“ aus dem „Messias“ (G.F. Händel, 1685 - 1759)

6.T Technische Übungen und ihre Anwendungen

6.T 1 Textblatt zu den Bindungen über drei Obertöne

Einspielen über drei Obertöne

6.T 2 Technische Studien - F-Dur

6.T 3 Technische Studien: G-Dur

6.Z 1 - 6.Z 16

Ensemblespiel - C-Dur bis Bb-Dur



6.Z Zusammenspiel im Orchester

Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Duo

6.Z Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Duo

6.Z 1 Fünf kleine Duette in **F-Dur**

6.Z 2 Zwei Duette in **F-Dur**

6.Z 3 Zwei Trios in **F-Dur**

6.Z 4 Dreistimmiges Lied in **F-Dur**

6.Z 5 Canzone á 3 in **F-Dur**

6.Z 6 Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Quartett

Abend wird es wieder - vierstimmig, leicht, **C-Dur**

6.Z 7 Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Quartett

Belle, qui tiens ma vie - vierstimmig, **g-moll**

6.Z 8 Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Quartett

Bergerette „Sans Roche“ (Tilman Susato, 1531) - vierstimmig, **C-Dur**

6.Z 9 Es ist ein Ros' entsprungen - vierstimmig, **Bb-Dur**

6.Z 10 Maria durch ein' Dornwald ging - vierstimmig, **g-moll**

6.Z 11 Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Quartett

Nun ruhen alle Wälder - vierstimmig, **C-Dur**

6.Z 12 Der Winter ist vergangen, **F-Dur**

6.Z 13 Es waren zwei Königskinder, **C-Dur**

6.Z 14 Dat du min Leevsten büst, **C-Dur**

6.Z 15 Dah ein Knab' ein Röslein steh'n, **F-Dur**

6.Z 16 Bunt sind schon die Wälder, fünfstimmig, **C-Dur**

7.T 1 - 8.Z 3

Technik und Ensemblespiel



7. T **Ausbau der Tonarten** (leichte, mittlere und schwierige Stimmen in einem Stück

B-Dur - Textblatt zu den Übungen

- 7.T 1 Einspielübungen über zwei Obertöne
- 7.T 2 Einspielübungen über drei Obertöne
- 7.T 3 Einspielübungen über vier Obertöne
- 7.T 4 Einspielübungen über fünf Obertöne
- 7.T 5 Oktavbindungen
- 7.T 6 Technische Studien - **F-Dur** - Textblatt und Übungen

7.Z **Zusammenspiel im Orchester**

- 7.Z 1 Pavane I in **dorisch-g** (Pierre Phalèse, Amsterdam 1530)
- 7.Z 2 Quartett in **C-Dur**
- 7.Z 3 Spielstück in **C-Dur** (Michael Praetorius: „Philov“, 1612)
- 7.Z 4 Quartett in **Bb-Dur**
- 7.Z 5 Quartett in **Eb-Dur**
- 7.Z 6 Tilman Susato: Pavane „La Bataille“, **F-Dur**, vierstimmig
- 7.Z 7
- 7.Z 8

8.T **Tonleiterübungen und Volkslieder**

- 8.T 1 Leseübung zum Tenorschlüssel in (**c-moll**)
- 8.Z 1 Jazzballade in **Eb-Dur** (dreistg. mit Rhythmus)
- 8.T 2 Tonleiterübung **Bb-Dur**
- 8.Z 2 Jazzstück AABA in **Eb-Dur** (dreistg. mit Rhythmus)
- 8.T 3 Tonleiterübung **F-Dur**
- 8.Z 3 Kommt, ihr G'spielen in **F-Dur**

8.T 4

Ensemblespiel Technik, Alte Musik I



8.T 4 Tonleiterübung **C-Dur**

8.Z 4

8.Z 5

8.Z 6

9.T Technische Übungen und kleine Stücke

9.T Textblatt zum Einspielen

9.T 1 Einspielen über vier Obertöne

9.T 2 Einspielen über fünf Obertöne

9.T 3 Einspielen über acht Obertöne

9.T 4 Tonleiterstudien von F - e'

9.Z Zusammenspiel im Orchester

9.Z Textblatt zum Trio- und Quartettspiel

9.Z 1

9.Z 2

9.Z 3

10. Tonumfang und Zusammenspiel

10.T 1

10.T 2

10.T 3 Kanones: C-A-F-F-E-E

10.T 4

Grundausbildung

Altposaune Band III

10.Z 1 - 10.Z 9

Orchesterspiel Alte Musik I



10.Z Zusammenspiel im Orchester

10.Z 1 Heinrich Isaac, (1450-1517) „Innsbruck, ich muß dich lassen“

10.Z 2 Valentin Haußmann, (1560-1640): Partita zu vier und fünf Stimmen

10.Z 3 Larghetto (Nr. 36) aus der Oper „Xerxes“ (Georg Friedrich Händel, 1685- 1759)

10.Z 4 Vier Gavotten (Pierre-Françisque Caroubel, 1556 - 1611/15)

10.Z 5 Zwei deutsche Tänze (Melchior Franck, 1573-1639)

10.Z 6 Partita aus „Primitiae musicales“ (Balthasar Fritsch, um 1606)

10.Z 7

10.Z 8

10.Z 9

Ende des zweiten Jahres - Stufe Zwei

11. 1 - 12.10

Orchesterspiel Jazz und Klassik



11 Ensemblespiel des Frühbarock, vier bis acht Stimmen

- 11.1 Johann Krosch (Grosche, gest. 1641): Courant **C-Dur**, vierstimmig
- 11.2 William Byrd: "The Earl of Oxford" March", **F-Dur**, vierstimmig
- 11.3 Johannes Pezelius: Intrade 59, **Bb-Dur**, fünfstimmig
- 11.4 Anthony Holborne: „The Fruit Of Love“, **dorisch g**, fünfstimmig
- 11.5 Johann Hermann Schein: „Pavane“ Aus der Suite Ne, XI, **dorisch d**, fünfstimmig
- 11.6 Michael Praetorius: Passamezzo, **F-Dur**, sechstimmig
- 11.7 Giovanni Battista Buonamente: Sonate á 6, **C-Dur**, sechstimmig
- 11.8 Michael Altenburg: Nun komm, der Heiden Heiland“, **äolisch a**, sechsstimmig
- 11.9 Johann Heinrich Schmelzer: Sonata á 7, **C-Dur**, siebenstimmig
- 11.10 Aurelio Bonelli: Toccata „Athalanta“ á 8, 2 x vierstimmig
- 11.11 Giovanni Gabrieli (1553-1612) Sonata 7° toni Nr. 1 á 8 **mixolydisch**, 2 x vierstimmig

12. Alla Breve und alte Takte

12.1

12.2

12.3

12.4

12.5

12.6

12.7 Ballade (Edvard Grieg, 1843-1907)

12.8

12.9

12.10 Anthony Holborne: „The Fairie-Round“, **dorisch g**, fünfstimmig

13.1 - 15.4

Blues, Bach und Jazz



13. Blues und Jazz I

- 13.1 Dreistimmiger Posaunensatz Level 2
- 13.2 Blues-Bausteine
- 13.3 Blues-Improvisation
- 13.4 Analyse und Improvisation (Blues-Form)

14 Orchestermaterial für Bläser, Streicher, Pauken

- 14.1 J.S.Bach Pastorale Nr. 10 aus dem „Weihnachtsoratorium“
- 14.2 Josef Haydn: aus der Sinfonie mit dem Paukenschlag
- 14.3 W. A. Mozart: aus der Sinfonie Nr. 40 g-moll
- 14.4 Ludwig van Beethoven: aus der Symphonie Nr. 6 „Pastorale“
- 14.5
- 14.6

15. Jazzarrangement und Improvisation

- 15.1 Fünfstimmiger Posaunensatz Level 2/3
 - Beispiele und Analysen
- 15.2 Lead-Sheet und Improvisation über Haupt- und Nebendreiklänge
 - Beispiele und Analysen
- 15.3 Solo-Analyse und -synthese
 - Beispiele und Analysen
- 15.4 Improvisation mit b7, b9 und #11
 - Beispiele und Analysen

Ende des dritten Jahres - Stufe Drei