

Band I

Cello



Grundausbildung

1.1.1 - 1.G 5

Erste Töne

Vorwort

Didaktische Einführung für Streicher

Merkblatt zum Cello

Inhaltsverzeichnis

1. Erste Grundlagen

1.1.1 Textblatt und Übungen zu Haltung, Aufstrich und Abstrich

1.1.2 Textblatt und weitere Übungen auf den Leersaiten, Abstrich und Aufstrich

1.2 Textblatt und Übungen auf den Leersaiten **G** und **d** und mit dem ersten Finger

1.3 Textblatt und Übungen auf den Leersaiten mit dem ersten und zweiten Finger

1.D Erste Griffart auf der **d-Saite**

1.D 1 Textblatt und Übungen mit zwei Tönen

1.D 2 Textblatt und Übungen mit drei Tönen

1.D 3 Textblatt und Übungen mit vier Tönen

1.D 4 Textblatt und weitere Übungen mit vier Tönen

1.D 5 Textblatt und wiederholende Übungen mit vier Tönen

1.G Erste Griffart auf der **G-Saite**

1.G 1 Textblatt und Übungen mit zwei Tönen

1.G 2 Textblatt und Übungen mit drei Tönen

1.G 3 Textblatt und Übungen mit vier Tönen

1.G 4 Textblatt und weitere Übungen mit vier Tönen

1.G 5 Textblatt und wiederholende Übungen mit vier Tönen

Band I

Cello



Grundausbildung

1.Z 1 - 2.Z 4

Fünftonraum

D-Dur, G-Dur, C-Dur

1.Z Zusammenspiel mit fünf Tönen

- 1.Z 1 **G-Dur** im Quintenraum
- 1.Z 2 Zweistimmigkeit: weitere Übung
- 1.Z 3 Zweistimmigkeit: noch eine Übung

2.D Fünftonraum in **D-Dur**

- 2.D 1 Textblatt und Übung (Grundton bis zur Quinte)
- 2.D 2 Übung (Grundton bis zur Quinte)
- 2.D 3 Übung (Grundton bis zur Quinte)
- 2.D 4 Übung (Grundton bis zur Quinte)

2.G Fünftonraum in **G-Dur**

- 2.G 1 Textblatt und Übung (Grundton bis zur Quinte)
- 2.G 2 Übung (Grundton bis zur Quinte)
- 2.G 3 Übung (Grundton bis zur Quinte)
- 2.G 4 Übung (Grundton bis zur Quinte)

2. T Ganze bis Achtel im Fünftonraum in **G-Dur**

- 2.T 1 Schritte und Sprünge über drei Saiten, Halbe bis Achtel
- 2.T 2 Schritte und Sprünge über vier Saiten, Halbe bis Achtel

2. Z Zusammenspiel im Orchester in **C-Dur**

- 2.Z 1 Zusammenspiel Bläser und Streicher
- 2.Z 2 Zweistimmigkeit: Erste Übung
- 2.Z 3 Zweistimmigkeit: Zweite Übung
- 2.Z 4 Dreistimmigkeit

Band I

Cello



Grundausbildung

3.D 1 - 3.Z 5

Fünftonraum und Zusammenspiel

3.D Ganze bis Achtel im Fünftonraum **D-Dur**

- 3.D 1 Textblatt und Übungen mit bezeichneten Noten - Schritte
- 3.D 2 Textblatt und Übungen ohne bezeichnete Noten - Schritte und Sprünge
- 3.D 3 Textblatt und Übungen ohne bezeichnete Noten - Achtel und Viertelfolgen
- 3.D 4 Zweistimmige Übung für hohe und tiefe Stimme
- 3.D 5 Fünf kleine Duette für hohe und tiefe Stimme

3.G Ganze bis Achtel im Fünftonraum **G-Dur**

- 3.G1 Textblatt und Übungen mit bezeichneten Noten - Schritte, **tiefe Lage**
- 3.G 2 Übungen ohne bezeichnete Noten - Schritte und Sprünge, **tiefe Lage**
- 3.G 3 Übungen ohne bezeichnete Noten - Achtel und Viertelfolgen, **tiefe LageLage**
- 3.G 4 Zweistimmige Übung für hohe und tiefe Stimme
- 3.G 5 Fünf kleine Duette für hohe und tiefe Stimme

3. T Erweiterung der Lage (Quinte und kleine Sexte)

- 3.T 1 gegriffene Quinten und Leersaiten im Wechsel

3. Z Zusammenspiel im Orchester **C-Dur**

- 3.Z 1 Textblatt und Übungen zum gemeinsamen Spiel mit Bläsern
- 3.Z 2 Textblatt und Übungen mit Schritten und Sprüngen
- 3.Z 3 Textblatt und Übungen zu Achtel- und Viertelkombinationen
- 3.Z 4 Textblatt und Duette für hohe und tiefe Stimme
- 3.Z 5 Textblatt und fünf Duette für hohe und tiefe Stimme

Band I

Cello



Grundausbildung

4.D 1 - 4.T 2

Erste Lieder in D-dur und G-Dur

4. D Lieder in **D-Dur**

4.1 D Textblatt mit Erklärungen - Lieder auf der D-Saite

Lieder: Ist ein Mann in' Brunn' ... - Freude, schöner Götterfunken - Hänschen klein -

4.2 D Merryly we roll along - Maikäfer, flieg - Kuckuck und Esel - Winter ade -

4.3 D Summ, summ, summ - Banks Of Ohio - Kuckuck, Kuckuck

4.D 4 Hänsel und Gretel - Winterleid - Vogelhochzeit

4.D 5 Textblatt und Übung: D-Dur zweistimmig

4.D 6 Textblatt und Übung: Drei kleine Duette in D-Dur

4.G Lieder in **G-Dur**

4.G 1 Ist ein Mann in' Brunn' ... - Freude, schöner Götterfunken - Hänschen klein -

4.G 2 Merryly we roll along - Maikäfer, flieg - Kuckuck und Esel - Winter ade -

4.G 3 Summ, summ, summ - Banks Of Ohio - Kuckuck, Kuckuck

4.G 4 Hänsel und Gretel - Winterlied - Vogelhochzeit

4.G 5 Textblatt und Übung: G-Dur zweistimmig

4.G 6 Zweistimmigkeit: Hänsel und Gretel - Winterlied

4.G 7 Drei kleine Duette

4.T Technische Übungen für Streicher

4.T 1 Schritte und Sprünge in **G-Dur** über drei Saiten, Halbe bis Achtel

4.T 2 Schritte und Sprünge in **D-Dur** über vier Saiten, Halbe bis Achtel

Band I

Cello



Grundausbildung

4.Z 1 - 5.D 9

Erste Lieder in D-dur und G-Dur

4. Z Zusammenspiel im Orchester **C-Dur**

4.Z 1 Textblatt zu den Liedern

Ist ein Mann in' Brunn' gefallen - Freude, schöner Götterfunken - Hänschen klein

4.Z 2 Merrily we roll along - Maikäfer, flieg - Kuckuck und Esel - Winter ade -

4.Z 3 Textblatt und Lieder: Summ, summ, summ - Banks Of Ohio - Kuckuck, Kuckuck

4.Z 4 Textblatt und Lieder: Hänsel und Gretel - Winterlied - Vogelhochzeit

4.Z 5 Freude, schöner Götterfunken (dreistimmig)

4.Z 6 Maikäfer, flieg (vierstimmig)

4.Z 7 Summ, summ, summ (vierstimmig)

4.Z 8 Winter ade (vierstimmig)

4.Z 9 In Den Haag, daar woont ein Graaf (Duett, hoch und tief)

5.D Dreistimmigkeit in **D-Dur**

5.D Textblatt zu den dreistimmigen Sätzen in D-Dur

5.D 1 In Den Haag, daar wont een Graaf

5.D 2 Am Brunnen vor dem Tore

5.D 3 Dornröschen war ein schönes Kind - Taler, Taler - Suse, liebe Suse

5.D 4 Auld Lang Syne

5.D 5 Der Mond ist aufgegangen

5.D 6 Kanon: Bruder Jakob

5.D 7 Taler, Taler, du musst wandern

5.D 8 Guter Mond, du gehst so stille

5.D 9 Kanon: Es tönen die Lieder

Band I

Cello



Grundausbildung

5.G 1 - 5.T 2

Dreistimmigkeit in G-Dur und C-Dur

5.G Dreistimmigkeit in G-Dur

- 5.G Textblatt zu den dreistimmigen Sätzen
- 5.G 1 In Den Haag, daar wont een Graaf
- 5.G 2 Am Brunnen vor dem Tore
- 5.G 3 Dornröschen war ein schönes Kind
- 5.G 4 Auld Lang Syne
- 5.G 5 Der Mond ist aufgegangen
- 5.G 6 Kanon: Bruder Jakob
- 5.G 7 Taler, Taler, du musst wandern
- 5.G 8 Guter Mond, du gehst so stille
- 5.G 9 Kanon: Es tönen die Lieder

5.GT Technische Übungen in G-Dur

- 5.GT 1 Textblatt und Übungen
- 5.GT 2 Technik -Zweistimmige Studien
- 5.GT 3 Geläufigkeit im Oktavraum

5.T Technische Studien für Cello

- 5.T 1 Bogenübung über alle Saiten: legato, staccato, spiccato
- 5.T 2 Tonleiterstudie C-Dur

Band I

Cello



Grundausbildung

5.Z 1 - 5.ZT 2

Dreistimmigkeit und Vierstimmigkeit

5. Z Zusammenspiel im Orchester in **C-Dur**

5.Z Textblatt zum leichten Satz „In Den Haag“ und „Der Mond ist aufgegangen“

5.Z 1 In Den Haag, daar wont ein Graaf (dreistimmig, leicht)

5.Z 2 Der Mond ist aufgegangen (mehrere Schwierigkeitsgrade)

5.Z 3 Suse, liebe Suse (dreistimmig)

5.Z 4 Bruder Jakob, Bruder Jakob - Auld Lang Syne - Es tönen die Lieder

5.Z 5 Auld Lang Syne (vierstimmig)

5.Z 6 Alle Jahre wieder

5.Z 7 Es kommt ein Schiff geladen , **d-moll** (mehrere Schwierigkeitsgrade)

5.Z 8 Kling, Glöckchen, klingelingeling (mehrere Schwierigkeitsgrade)

5.Z 9 Londonderry Air (mehrere Schwierigkeitsgrade)

5.Z 10 Wachtet auf, ruft uns die Stimme (mehrere Schwierigkeitsgrade)

5.ZT Technische Übungen

5.ZT 1 Geläufigkeit in **C-Dur**

5.ZT 2 Geläufigkeit in **F-Dur**

Ende des ersten Jahres - Stufe Eins

Band II

Cello



Ensemblespiel

6.D 1 - 6.Z 5

Mehrstimmigkeit in D-Dur, G-Dur, C-Dur

6.D Vierstimmigkeit (D-Dur)

- 6.D Textblatt „Erste Griffart“
- 6.D 1 Kanon: Abendstille überall
- 6.D 2 A lá Hornpipe (G.F. Händel, 1685-1759)
- 6.D 3 Allemande „Bruynsmedelijn“ (dorisch a)
- 6.D 4 Pastorale „Pifa“ aus dem „Messias“ (G.F. Händel, 1685-1759)
- 6.D 5 Dreistimmiges Ensemblestück 1

6.D Vierstimmigkeit (G-Dur)

- 6.G 1 A-B-C - die Katze; Bruder Jakob; Ich gehe mit meiner Laterne
- 6.G 2 Glück auf, Glück auf; Abend wird es wieder; Suse, liebe Suse
- 6.G 3 Intrade (Michael Praetorius, 1571-1621, dorisch a)
- 6.G 4 Pastorale aus dem „Messias“ (G.F. Händel, 1685-1759)

6.T C-Dur , F-Dur und G-Dur

- 6. T 1 Technische Studien: C-Dur von G bis a'
- 6.T 2 Technische Studien: F-Dur von F bis c'
- 6.T 3 Technische Studien: G-Dur von G bis g'

6.Z Zusammenspiel im Orchester

- 6.Z Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Duo
- 6.Z 1 Fünf kleine Duette in F-Dur
- 6.Z 2 Zwei Duette in F-Dur
- 6.Z 3 Zwei Trios in F-Dur
- 6.Z 4 Dreistimmiges Lied in F-Dur
- 6.Z 5 Canzone á 3 in F-Dur

Band II

Cello



Ensemblespiel

6.Z 6 - 7.Z 6

Zusammenspiel in C-Dur bis Es-Dur

- 6.Z 6 Textblatt mit Satz: „Abend wird es wieder“ - vierstimmig, leicht, **C-Dur**
- 6.Z 7 Textblatt mit Satz: „Belle, qui tiens ma vie“ - vierstimmig, **g-moll**
- 6.Z 8 Textblatt mit Satz: Bergerette „Sans Roche“ (Tilman Susato, 1531) - vierstimmig, C-Dur
- 6.Z 9 Es ist ein Ros' entsprungen - vierstimmig, **Bb-Dur**
- 6.Z 10 Maria durch ein' Dornwald ging - vierstimmig, **g-moll**
- 6.Z 11 Nun ruhen alle Wälder (vierstimmig, C-Dur)
- 6.Z 12 Bunt sind schon die Wälder, (vierstimmig, C-Dur)
- 6.Z 13 Es waren drei Königskinder, (vierstimmig, C-Dur)
- 6.Z 14 Dat du min Leevsten büst, (vierstimmig, C-Dur)
- 6.Z 15 Sah ein Knab' ein Röslein steh'n, (vierstimmig, **F-Dur**)
- 6.Z 16 Bunt sind schon die Wälder, (vierstimmig, C-Dur)

7.T Ausbau der Lage

- 7.T 1 Textblatt und technische Übungen in **g-moll**
- 7.T 2 Textblatt und technische Übungen in **F-Dur**
- 7.T 3 Textblatt und technische Übungen in **C-Dur**
- 7.T 4 Technische Studien - Textblatt und Übungen in **Bb-Dur**
- 7.T 5 Technische Studien - **G-Dur** - Textblatt und Übungen

7.Z Zusammenspiel im Orchester

- 7.Z 1 Pavane I in **dorisch-g** (Pierre Phalèse, Amsterdam 1530)
- 7.Z 2 Quartett in **C-Dur**
- 7.Z 3 Spielstück in **C-Dur** (Michael Praetorius: „Philov“, 1612)
- 7.Z 4 Quartett in **Bb-Dur**
- 7.Z 5 Quartett in **Eb-Dur**
- 7.Z 6 Tilman Susato: Pavane „La Bataille“, **F-Dur**, vierstimmig

Band II

Cello



Ensemblespiel

8.T 1 - 9.Z 5

Technik und Alte Musik I

8.T Ausbau der Tonarten

8.T 1 Technische Übung **Es-Dur**

8.Z 1 Spielstück in **Es-Dur**

8.T 2 Technische Übung **Bb-Dur**

8.Z 2 Spielstück in **Bb-Dur**

8.T 3 Technische Übung **F-Dur**

8.Z 4 Spielstück in **F-Dur**

8.T 5 Technische Übung **C-Dur**

8.Z 5 Spielstück in **C-Dur**

9.T Übungen nur für Streicher

9.T 1

9.T 2

9.T 3

9.T 4

9.Z Trio- und Quartettspiel

9.Z Textblatt zum Trio- und Quartettspiel

9.Z 1

9.Z 2

9.Z 3

9.Z 4

9.Z 5

Band II

Cello



Ensemblespiel

10.Z 1 - 10.Z 10

**Technik und
Alte Musik I**

10. Zusammenspiel im gemischten Ensemble

10.Z 1 Heinrich Isaac, (1450-1517) „Innsbruck, ich muß dich lassen“

10.Z 2 Valentin Haußmann, (1560-1640): Partita zu vier und fünf Stimmen

10.Z 3 G. F. Händel (1685-1759), Arioso „Ombra mai fù“ Nr. 36 aus „Xerxes“ (Flöte / Streicher)

10.Z 4 Quartett für vier gleiche Stimmen

10.Z 5 Melchior Franck (1573-1639): Zwei deutsche Tänze

10.Z 6 Balthasar Fritsch (um 1580 - 16xx) : Paduana 6 und Galliarda 12 zu vier Stimmen (1606)

10.Z 7

10.Z 8

10.Z 9

10.Z 10

Ende des zweiten Jahres - Stufe Zwei

Band III

Cello



Orchesterspiel

11.1 - 12.10

Alte Musik II

11 Ensemblespiel des Frühbarock, vier bis acht Stimmen

- 11.1 Johann Krosch (Grosche, gest. 1641): Courant **C-Dur**, vierstimmig
- 11.2 William Byrd: "The Earl of Oxford" March", **F-Dur**, vierstimmig
- 11.3 Johannes Pezelius: Intrada 59, **Bb-Dur**, fünfstimmig
- 11.4 Anthony Holborne: „The Fruit Of Love“, **dorisch g**, fünfstimmig
- 11.5 Johann Hermann Schein: „Pavane“ Aus der Suite Ne, XI, **dorisch d**, fünfstimmig
- 11.6 Michael Praetorius: Passamezzo, **F-Dur**, sechsstimmig
- 11.7 Giovanni Battista Buonamente: Sonate á 6, **C-Dur**, sechsstimmig
- 11.8 Michael Altenburg: Nun komm, der Heiden Heiland“, **äolisch a**, sechsstimmig
- 11.9 Johann Heinrich Schmelzer: Sonata á 7, **C-Dur**, siebenstimmig
- 11.10 Aurelio Bonelli: Toccata „Athalanta“ á 8, 2 x vierstimmig
- 11.11 Giovanni Gabrieli (1553-1612) Sonata 7° toni Nr. 1 á 8 **mixolydisch**, 2 x vierstimmig

12. Alla Breve und alte Takte

12.1

12.2

12.3

12.4

12.5

12.6

12.7 Ballade (Edvard Grieg, 1843-1907)

12.8

12.9

12.10 Anthony Holborne: „The Fairie-Round“, **dorisch g**, fünfstimmig

Band III

Cello



Orchesterspiel

13.1 - 14.5

Blues, Bach und Jazz

13. Blues und Jazz I

13.1 Dreistimmiger Violinensatz Level 2

13.2 Blues-Bausteine

13.3 Blues-Improvisation

13.4 Analyse und Improvisation (Blues-Form)

14 Orchestermaterial für Bläser, Streicher, Pauken

14.1 J.S.Bach Pastorale Nr. 10 aus dem „Weihnachtsoratorium“

14.2 Josef Haydn: aus der Sinfonie mit dem Paukenschlag

14.3 W. A. Mozart: aus der Sinfonie Nr. 40 g-moll

14.4 Ludwig van Beethoven: aus der Symphonie Nr. 6 „Pastorale“

14.5

14.6

15. Jazzarrangement und Improvisation

15.1 Fünfstimmiger Saxophonsatz Level 2/3

Beispiele und Analysen

15.2 Lead-Sheet und Improvisation über Haupt- und Nebendreiklänge

Beispiele und Analysen

15.3 Solo-Analyse und -synthese

Beispiele und Analysen

15.4 Improvisation mit b7, b9 und #11

Beispiele und Analysen

Ende des dritten Jahres - Stufe Drei

Beispiele und Analysen