



Grundausbildung Flöte

Band I

1.B 1 - 1.Z 5

Erste Töne

Vorwort

Didaktische Einführung

Merkblatt zur Flöte

Inhaltsverzeichnis

1.B Die ersten vier Töne, B-Dur

1.B Textblatt mit Erklärung

1.B 1 Textblatt und Übung: Zwei Töne (**b'** und **c'**)

1.B 2 Textblatt und Übung: Drei Töne (**b'** , **c'** und **d''**)

1.B 3 Textblatt und Übung: Vier Töne (**b'** , **c'** , **d'** und **es'**)

1.B 4 Viertonraum Wiederholung (**b'** - **es'**)

1.B 5 Textblatt und noch mehr Übungen (**b'** - **es'**)

1.B 6 Allererstes Lied: Au claire de la lune (**b'** - **es''** und **a'**)

1.G Die ersten vier Töne, G-Dur

1.G Textblatt und Übung: Zwei Töne (**g'** und **a'**)

1.G 2 Textblatt und Übung: Drei Töne (**g'** , **a'** und **h'**)

1.G 3 Textblatt und Übung: Vier Töne (**g'** , **a'** , **h'** und **c'**)

1.G 4 Textblatt und Übung: Wiederholungen zum Viertonraum (**g'** - **c'**)

1.Z Zusammenspiel im Orchester

1.Z 1 Textblatt mit Erklärung (Zusammenspiel mit Streichern und Gitarren, G-Dur)

1.Z 2 Zweistimmiges Tonleiterspiel mit Streichern und Gitarren , G-Dur

1.Z 3 Zweistimmiges Zusammenspiel mit Streichern und Gitarren , G-Dur

1.Z 4 Zusammenspiel Bläser und Streicher G-Dur / B-Dur

1.Z 5 Zusammenspiel Bläser und Streicher G-Dur / B-Dur



Grundausbildung Flöte

Band I

2.B 1 - 2.Z 2

Fünftonraum

2.B Übungen im Fünftonraum, B-Dur (b' bis f'')

2.B 1 Textblatt und Übungen im Fünftonraum: Ganze, Halbe, Viertel

2.B 2 Übungen im Fünftonraum: Sekunden und Terzen

2.B 3 Fünftonraum - Viertel und Achtel

2.B 4 Fünftonraum - Schritte und Sprünge

2.B 5 Textblatt und Lieder: Ist ein Mann... , Freude, schöner Götterfunken - Hänschen klein

2.B 6 Textblatt und Lieder: Merrily we roll... - Maikäfer, flieg - Kuckuck und Esel - Winter ade -

2.B 7 Weitere Lieder: Summ, summ, summ - Banks Of Ohio - Kuckuck, Kuckuck

2.B 8 Noch mehr Lieder: Hänsel und Gretel - Winterlied - Vogelhochzeit

2.G Übungen im Viertonraum, G-Dur (g' bis d'')

2.G 1 Textblatt mit Übungen zum Fünftonraum, G-Dur

2.G 2 Fünftonraum - Grundton bis zur Quinte, G-D

2.G 3 Fünftonraum - Grundton bis zur Quinte, G-D

2.G 4 Textblatt mit Übungen zum Fünftonraum, G-Dur

2.G 5 Textblatt und Lieder: Ist ein Mann... , Freude, schöner Götterfunken - Hänschen klein

2.G 6 Textblatt und Lieder: Merrily we roll... - Maikäfer, flieg - Kuckuck und Esel - Winter ade -

2.G 7 Weitere Lieder: Summ, summ, summ - Banks Of Ohio - Kuckuck, Kuckuck

2.G 8 Noch mehr Lieder: Hänsel und Gretel - Winterlied - Vogelhochzeit

2. T Technische Übungen für Holzbläser

2.T 1 Bindungen: Quinten und Oktaven

2.T 1 Stoßübungen, Viertel und Achtel

2. Z Zusammenspiel im Orchester

2.Z 1 Zusammenspiel Bläser und Streicher

2.Z 2 Zusammenspiel Bläser und Streicher



Grundausbildung Flöte

Band I

3.B 1 - 3.T 2

Lieder im Fünftonraum

3.B Blattspiel im Fünftonraum (**b'** bis **f''**)

3.B 1 Textblatt und Übungen im Fünftonraum (Ganze, Halbe, Viertel, Achtel)

3.B 2 Textblatt und Übungen zum Blattspiel im Fünftonraum

3.B 3 Textblatt und Übungen zum Blattspiel im Fünftonraum

3.B 4 Textblatt und zweistimmige Übung

3.B 5 Textblatt und fünf kleine Duette

3.B 6 Zweistimmigkeit: Maikäfer, flieg

3.B 7 Zweistimmigkeit: Hänsel und Gretel

3.BT 1 Sechstonraum - Übungen und Lieder in Bb-Dur

3.G Ganze bis Achtel im Fünftonraum G-Dur (**g'** bis **d''** und **e''**)

3.G 1 Textblatt mit Übungen: Fünftonraum (Ganze, Halbe, Viertel, Achtel)

3.G 2 Textblatt zu den Übungen: Sekunden und Terzen

3.G 3 Textblatt zu den Übungen: Schritte, Läufe und Sprünge

3.G 4 zweistimmige Übungen in G-Dur (neuer Ton: **e''**)

3.G 5 Fünf kleine Duett in G-Dur

3.G 6 Zweistimmigkeit: Maikäfer, flieg

3.G 7 Zweistimmigkeit: Hänsel und Gretel

3.GT 1 Sechstonraum - Übungen und Lieder

3.T Technische Übungen für Querflöten

3.T 1 Bindungen: Oktaven

3.T 2 Stoß- und Toneiterübungen im Fünftonraum (C-Dur)



Grundausbildung Flöte

Band I

3.Z 1 - 4.Z 9

Lieder im Fünftonraum

3. Z Zusammenspiel im Orchester (c'' bis a'' und f' bis c'')

3.Z 1 Fünftonraum (C-Dur)

3.Z 2 Fünftonraum - Ganze, Halbe, Viertel, Achtel

3.Z 3 Fünftonraum - Achtel- und Viertelnkombinationen

3.Z 4 zweistimmige Übung, (c'' bis a'' und f' bis c'')

3.Z 5 Fünf kleine Duette (c'' bis a'' und f' bis c'')

3.Z 6 Zweistimmigkeit: Maikäfer, flieg

3.Z 7 Zweistimmigkeit: Hänsel und Gretel

4. B Zweistimmigkeit im erweiterten Tonraum

4.B 1 Textblatt und Noten zu „Jingle Bells“ (b' bis g'' und f' bis c'')

4.B 2 Textblatt und Noten zu „Morgen kommt der Weihnachtsmann“

4.B 3 Textblatt und Noten zu „Kling, Glöckchen, klingelingeling“

4.B 4 Textblatt und Noten zu „Au clair de la lune“

4.B 5 Drei kleine Duette (es' - b'')

4.B 6 Kleines Trio (f' - b'')

4.G Zweistimmigkeit in G-Dur

4.G 1 Textblatt und Noten zu „Jingle Bells“

4.G 2 Textblatt und Noten zu „Morgen kommt der Weihnachtsmann“

4.G 3 Textblatt und Noten zu „Kling, Glöckchen, klingelingeling“

4.G 4 Textblatt und Noten zu „Au clair de la lune“

4.G 5 Drei kleine Duette

4.G 6 Kleines Trio (d' bis g'')



Grundausbildung Flöte

Band I

4.T 1 - 5.B 6

Dreistimmigkeit

4.T Technische Übungen für Querflöten

- 4.T 1 Quinten und Quarten zum Überblasen über sechs Halbtöne (neu: **as', ges', des''**)
- 4.T 2 Quinten, Quarten und Terzen zum Überblasen über sechs Halbtöne
- 4.T 3 Textblatt und Tonleiterübungen in Bb-Dur
- 4.T 4 Textblatt und Tonleiterübungen in C-Dur
- 4.T 5 Textblatt und Tonleiterübungen in Es-Dur

4.Z Zusammenspiel von Bläsern und Streichern, C-Dur

- 4.Z 1 Wiederholung - Freude, schöner Götterfunken - Hänschen klein
- 4.Z 2 Merrily we roll along - Maikäfer, flieg - Kuckuck und Esel - Winter ade -
- 4.Z 3 Summ, summ, summ - Banks Of Ohio - Kuckuck, Kuckuck
- 4.Z 4 Hänsel und Gretel; Winterlied; Vogelhochzeit
- 4.Z 5 Freude, schöner Götterfunken (dreistimmig)
- 4.Z 6 Maikäfer, flieg (vierstimmig)
- 4.Z 7 Summ, summ, summ (hoch und tief, vierstimmig)
- 4.Z 8 Winter ade (vierstimmig)
- 4.Z 9 In Den Haag, daar wont ein Graaf (zweistimmig)

5.B Dreistimmigkeit in Bb-Dur

- 5.B Textblatt zu den Sätzen 5.B 1 - 5.B 2
- 5.B 1 In Den Haag, daar wont ein Graaf
- 5.B 2 Am Brunnen vor dem Tore
- 5.B 3 Dornröschen war ein schönes Kind -
- 5.B 4 Auld Lang Syne
- 5.B 5 Der Mond ist aufgegangen
- 5.B 6 Kanon: Bruder Jakob -



Grundausbildung Flöte

Band I

5.GT 1 - 5.BT 2

Dreistimmigkeit

5.B 7 Taler, Taler, du musst wandern

5.B 8 Guter Mond, du gehst so stille

5.B 9 Kanon: Es tönen die Lieder

5BT Technische Übungen

5.BT 1 Geläufigkeit im Oktavraum

5.BT 2 B-Dur - zweistimmige Übungen

5.G Dreistimmigkeit in G-Dur

5.G Textblatt zu den Sätzen

5.G 1 In Den Haag, daar wont ein Graaf

5.G 2 Am Brunnen vor dem Tore

5.G 3 Dornröschen war ein schönes Kind

5.G 4 Auld Lang Syne

5.G 5 Der Mond ist aufgegangen

5.G 6 Kanon: Bruder Jakob -

5.G 7 Taler, Taler, du musst wandern

5.G 8 Guter Mond, du gehst so stille

5.G 9 Kanon: Es tönen die Lieder

5 GT Technische Übungen, G-Dur

5.BT 1 G-Dur - einstimmige Übungen

5.BT 2 G-Dur - zweistimmige Übungen



Grundausbildung Flöte

Band I

5.Z 1 - 5.Z 11

Vierstimmigkeit

5.Z Zusammenspiel im Orchester

5.Z 1.1 Textblatt zum leichten Satz „In Den Haag“

In Den Haag, daar wont ein Graaf (dreistimmig, leicht) **C-Dur**

5.Z 1.2 Textblatt zum schwierigen Satz „In Den Haag“

In Den Haag, daar wont ein Graaf, **C-Dur**

5.Z 2 L Der Mond ist aufgegangen (dreistimmig, leicht) **C-Dur**

5.Z 2 S Der Mond ist aufgegangen **C-Dur** (mehrere Schwierigkeitsgrade)

5.Z 3 Textblatt und Satz „Suse, liebe Suse“ (dreistimmig) **C-Dur**

5.Z 4 Bruder Jakob, Bruder Jakob - Auld Lang Syne - Es tönen die Lieder

5.Z 5 Auld Lang Syne (vierstimmig) **C-Dur**

5.Z 6 Alle Jahre wieder

5.Z 7 Es kommt ein Schiff geladen , **d-moll** (mehrere Schwierigkeitsgrade)

5.Z 8 Kling, Glöckchen, klingelingeling (mehrere Schwierigkeitsgrade)

5.Z 9 Londonderry Air (mehrere Schwierigkeitsgrade)

5.Z 10 Wachtet auf, ruft uns die Stimme (mehrere Schwierigkeitsgrade)

5.Z 11 Deutsche Nationalhymne (dreistimmig) **C-Dur**

Ende des ersten Jahres - Stufe Eins



Grundausbildung Flöte

Band II

6.B 1 - 6.T 3

Vierstimmigkeit

6.B Vierstimmigkeit

6.B Textblatt 6.1.B, 6.2 B, 6.3 B

6.B 1 A, B, C , die Katze lief ... - Bruder Jakob - Ich gehe mit meiner Laterne

6.B 2 Glück auf, Glück auf - Abend wird es wieder

6.B 3 Allemande „Bruynsmedelijn“ (dorisch g)

6.B 4 Pastorale „Pifa“ aus dem „Messias“ (G.F. Händel, 1685 - 1759)

6.B 5 Dreistimmiges Spielstück

6.C Melodien in größerem Tonumfang

6.C 1 A, B, C , die Katze lief ... - Bruder Jakob - Ich gehe mit meiner Laterne

6.C 2 Glück auf, Glück auf - Abend wird es wieder

6.C 3 Allemande „Bruynsmedelijn“ (dorisch a)

6.C 4 Dreistimmiges Ensemblestück 1

6.C 5 Dreistimmiges Ensemblestück 1

6.G Melodien in größerem Tonumfang

6.G Textblatt 6.1.B, 6.2 B, 6.3 B

6.G 1 A, B, C , die Katze lief ... - Bruder Jakob - Ich gehe mit meiner Laterne

6.G 2 Glück auf, Glück auf - Abend wird es wieder

6.G 3 Intrada (dorisch a)

6.G 4 Pastorale „Pifa“ aus dem „Messias“ (G.F. Händel, 1685 - 1759)

6.G 5 Dreistimmiges Ensemblestück 1

6.T C-Dur , F-Dur und G-Dur

6.T 1 Technische Studien: C-Dur von g bis a"

6.T 2 Technische Studien: F-Dur von f' bis c"

6.T 3 Technische Studien: G-Dur von g bis g"



Grundausbildung Flöte

Band II

6.Z 1 - 6.Z 16 Ensemble -Vierstimmigkeit

6.Z Zusammenspiel im Orchester

Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Duo

6.Z Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Duo

6.Z 1 Fünf kleine Duette in **F-Dur**

6.Z 2 Zwei Duette in **F-Dur**

6.Z 3 Zwei Trios in **F-Dur**

6.Z 4 Dreistimmiges Lied in **F-Dur**

6.Z 5 Canzone á 3 in **F-Dur**

6.Z 6 Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Quartett

Abend wird es wieder - vierstimmig, leicht, **C-Dur**

6.Z 7 Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Quartett

Belle, qui tiens ma vie - vierstimmig, **g-moll**

6.Z 8 Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Quartett

Bergerette „Sans Roche“ (Tilman Susato, 1531) - vierstimmig, **C-Dur**

6.Z 9 Es ist ein Ros' entsprungen - vierstimmig, **Bb-Dur**

6.Z 10 Maria durch ein' Dornwald ging - vierstimmig, **g-moll**

6.Z 11 Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Quartett

Nun ruhen alle Wälder - vierstimmig, **C-Dur**

6.Z 12 Der Winter ist vergangen, **F-Dur**

6.Z 13 Es waren zwei Königskinder, **C-Dur**

6.Z 14 Dat du min Leevsten büst, **C-Dur**

6.Z 15 Sah ein Knab' ein Röslein steh'n, **F-Dur**

6.Z 16 Bunt sind schon die Wälder, fünfstimmig, **C-Dur**



Grundausbildung Flöte

Band II

7.T 1 - 7.Z 12

Technik und Literatur

7. Ausbau der Tonarten (leichte, mittlere und schwierige Stimmen in einem Stück)

7.T 0 Oktavbindungen von F bis b'

7.T 1 **g-moll** - Textblatt zu den Übungen in g-moll

7.T 2 **d-moll** - Textblatt zu den Übungen in g-moll

7.T 3 **a-moll** - Textblatt zu den Übungen in g-moll

7.T 1 Textblatt und Übungen in **F-Dur**

7.T 2 Textblatt und Übungen in **g-moll**

7.T 3 Textblatt und Übungen in **C-Dur**

7.Z 1 Pavane I in **dorisch-g** (Pierre Phalèse, Amsterdam 1530)

7.Z 2 Quartett in **C-Dur**

7.Z 3 Spielstück in **C-Dur** (Michael Praetorius: „Philov“, 1612)

7.Z 4 Quartett in **Bb-Dur**

7.Z 5 Quartett in **Eb-Dur**

7.Z 6 Tilman Susato: Pavane „La Bataille“, **F-Dur**, vierstimmig

7.Z 7 Kommt, ihr G'spielen in **F-Dur**

7.Z 8

7.Z 9

7.Z 10

7.Z 11

7.Z 12



Grundausbildung Flöte

Band II

8.T 1 - 10.T 4

Technik und Literatur

8. Tonleiterübungen und Jazztitel

- 8.T 1 Tonleiterübung **c-moll**
- 8.Z 1 Jazzballade in **Es-Dur** (dreistg. mit Rhythmus)
- 8.T 2 Tonleiterübung in **Bb-Dur**
- 8.Z 2 Jazzstück AABA in **Bb-Dur** (dreistg. mit Rhythmus)
- 8.T 3 Tonleiterübung **F-Dur**
- 8.Z 3 Jazzballade in **F-Dur** (dreistg. mit Rhythmus)
- 8.T 4 Tonleiterübung **C-Dur**
- 8.Z 4 Jazzstück AABA in **C-Dur** (dreistg. mit Rhythmus)
- 8.Z 5 Tonleiterübung in **G-Dur**
- 8.Z 6 Jazzquartett in **G-Dur** (mit Rhythmus)

9. Technische Übungen

- 9.T 1.1
- 9.T 1.2
- 9.T 1.3
- 9.T 2 Tonleiterstudien von F - f
- 9.T 3 Höherentraing bis (F - **f'**, **fis'** und **g'**)
- 9.T 4 Akkordstudien

10. Tonumfang und Zusammenspiel

- 10.T 1
- 10.T 2
- 10.T 3 Kanones: C-A-F-F-E-E
- 10.T 4



Grundausbildung Flöte

Band II

10.T 1 - 10.Z 9

Alte Musik I

10.Z Zusammenspiel im Orchester

10.Z 1 Heinrich Isaac, (1450-1517) „Innsbruck, ich muß dich lassen“

10.Z 2 Valentin Haußmann, (1560-1640): Partita zu vier und fünf Stimmen

10.Z 3 Larghetto (Nr. 36) aus der Oper „Xerxes“ (Georg Friedrich Händel, 1685- 1759)

10.Z 4 Vier Gavotten (Pierre-Françisque Caroubel, 1556 - 1611/15)

10.Z 5 Zwei deutsche Tänze (Melchior Franck, 1573-1639)

10.Z 6 Partita aus „Primitiae musicales“ (Balthasar Fritsch, um 1606)

10.Z 7

10.Z 8

10.Z 9

10.Z 10

10.Z 11

10.Z 12

Grifftabelle Flöte

Ende des zweiten Jahres - Stufe Zwei



Grundausbildung Flöte

Band III

11.1 - 12.10

Alte Musik II

11 Ensemblespiel des Frühbarock, vier bis acht Stimmen

- 11.1 Johann Krosch (Grosche, gest. 1641): Courant **C-Dur**, vierstimmig
- 11.2 William Byrd: „The Earl of Oxford" March“, **F-Dur**, vierstimmig
- 11.3 Johannes Pezelius: Intrade 59, **Bb-Dur**, fünfstimmig
- 11.4 Anthony Holborne: „The Fruit Of Love“, **dorisch g**, fünfstimmig
- 11.5 Johann Hermann Schein: „Pavane“ Aus der Suite Ne, XI, **dorisch d**, fünfstimmig
- 11.6 Michael Praetorius: Passamezzo, **F-Dur**, sechstimmig
- 11.7 Giovanni Battista Buonamente: Sonate á 6, **C-Dur**, sechstimmig
- 11.8 Michael Altenburg: Nun komm, der Heiden Heiland“, **äolisch a**, sechsstimmig
- 11.9 Johann Heinrich Schmelzer: Sonata á 7, **C-Dur**, siebenstimmig
- 11.10 Aurelio Bonelli: Toccata „Athalanta“ á 8, 2 x vierstimmig
- 11.11 Giovanni Gabrieli (1553-1612) Sonata 7° toni Nr. 1 á 8 **mixolydisch**, 2 x vierstimmig

12. Alla Breve und alte Takte

12.1

12.2

12.3

12.4

12.5

12.6

12.7 Ballade (Edvard Grieg, 1843-1907)

12.8

12.9

12.10 Anthony Holborne: „The Fairie-Round“, **dorisch g**, fünfstimmig

13. Blues und Jazz I



Grundausbildung Flöte

Band III

13.1 - 15.4

Blues, Bach und Jazz

- 13.1 Dreistimmiger Flötensatz Level 2/3
- 13.2 Blues-Bausteine
- 13.3 Blues-Improvisation
- 13.4 Analyse und Improvisation (Blues-Form)

14 Orchestermaterial für Bläser, Streicher, Pauken

- 14.1 J.S.Bach Pastorale Nr. 10 aus dem „Weihnachtsoratorium“
- 14.2 Josef Haydn: aus der Sinfonie mit dem Paukenschlag
- 14.3 W. A. Mozart: aus der Sinfonie Nr. 40 g-moll
- 14.4 Ludwig van Beethoven: aus der Symphonie Nr. 6 „Pastorale“
- 14.5
- 14.6

15. Jazzarrangement und Improvisation

- 15.1 Fünfstimmiger Saxophonsatz Level 2/3
 - Analysen und Beispiele
- 15.2 Lead-Sheet und Improvisation über Haupt- und Nebendreiklänge
 - Analysen und Beispiele
- 15.3 Solo-Analyse und -synthese
 - Analysen und Beispiele
- 15.4 Improvisation mit b7, b9 und #11
 - Analysen und Beispiele

Ende des dritten Jahres - Stufe Drei