



1.B.1 - 1.Z 3 Erste Töne

Vorwort

Inhaltsverzeichnis

Didaktische Einführung zur Gitarre

Bauteile der Gitarre

Merkblatt zur E-Gitarre

Kabel und ihre Behandlung

Kabelkunde für Fortgeschrittene

1.B Die ersten vier Töne, B-Dur

1.B 1 Textblatt mit Erklärung, Griffabelle und Übungen: Zwei Töne (**b** und **c**)

1.B 2 Textblatt mit Erklärung, Griffabelle und Übungen: Drei Töne (**b**, **c** und **d**)

1.B 3 Textblatt mit Erklärung, Griffabelle und Übungen: Vier Töne (**b**, **c**, **d** und **es**)

1.B 4 Viertonraum weitere Übungen (**b** - **es**)

1.B 5 Viertonraum noch mehr Übungen (**b** - **es**)

1.G Die ersten vier Töne, G-Dur

1.G 1 Textblatt mit Erklärung, Griffabelle und Übungen: Zwei Töne (**g** und **a**)

1.G 2 Textblatt mit Erklärung, Griffabelle und Übungen: Drei Töne (**g**, **a** und **h**)

1.G 3 Textblatt mit Erklärung, Griffabelle und Übungen: Vier Töne (**g**, **a**, **h** und **c'**)

1.G 4 Viertonraum weitere Übungen (**g** - **c'**)

1.G 5 Viertonraum noch mehr Übungen (**g** - **c'**)

1.Z Zusammenspiel im Orchester

1.Z 1 G-Dur über fünf Töne: Halbe und Viertel

1.Z 2 G-Dur über fünf Töne: Viertel und Achtel

1.Z 3 G-Dur über fünf Töne: Halbe, Viertel und Achtel



2.B.1 - 2.Z 4 Erste Töne

2.B Übungen im Fünftonraum, B-Dur

2.B 1 Textblatt mit Erklärung: Fünftonraum der Ersten Lage

2.B 2 Fünftonraum der Ersten Lage: Halbe und Viertel

2.B 3 Fünftonraum der Ersten Lage: Viertel und Achtel

2.B 4 Fünftonraum - Grundton bis zur Quinte (tiefe Lage)
Fünftonraum - Grundton bis zur Quinte (hohe Lage)

2.G Übungen im Viertonraum, G-Dur

2.G Textblatt mit Erklärung: Fünftonraum der Zweiten Lage

2.G 1 Fünftonraum der Zweiten Lage: Halbe und Viertel

2.G 2 Fünftonraum der Zweiten Lage: Viertel und Achtel

2.G 3 Fünftonraum - Grundton bis zur Quinte (tief)

2.G 4 Fünftonraum - Grundton bis zur Quinte (hoch)

2. T Technische Übungen für Gitarren

2.T 1 wird noch geschrieben

2.T 1 wird noch geschrieben

2. Z Zusammenspiel im Orchester

2.Z 1 wird noch geschrieben

2.Z 2 wird noch geschrieben

2.Z 3 wird noch geschrieben

2.Z 4 wird noch geschrieben



3.B.1 - 3.GT 1 Fünftonraum, Zweistimmigkeit

3.B Übungen im Fünftonraum, B-Dur

- 3.B 1 Textblatt mit Übungen: Fünftonraum (Ganze, Halbe, Viertel, Achtel)
- 3.B 2 Textblatt zu den Übungen: Sekunden und Terzen
- 3.B 3 Textblatt zu den Übungen: Schritte, Läufe und Sprünge
- 3.B 4 zweistimmige Übung
- 3.B 5 Fünf kleine Duette
- 3.BT 1 Sechstonraum - Übungen und Lieder in Bb-Dur

3.G Ganze bis Achtel im Fünftonraum G-Dur

- 3.G 1 Textblatt mit Erklärung und Übungen zum Fünftonraum g - d'

neuer Akkord: E-moll **Em**

neuer Akkord: A-moll **Am**

neuer Akkord: C-Dur **C**

neuer Akkord: G-Dur **G**

neuer Akkord: D-Dur **D**

neuer Akkord: A-Dur **A**

- 3.G 2 Übungen im Fünftonraum mit Akkordwechseln (Viertel und Achtel)

- 3.G 3 Übungen im Fünftonraum mit Akkordwechseln (Achtel)

neuer Akkord: d-moll **Dm**

neuer Akkord: d-moll **Cj7 / Cmaj 7**

- 3.G 4 zweistimmige Übungen in G-Dur

- 3.G 5 Fünf kleine Duett in G-Dur (neuer Ton: **e**)

- 3.GT 1 Sechstonraum - Übungen und Lieder



3.Z 1 - 4.T 3 Fünftonraum, Lagenspiel

3. Z Zusammenspiel im Orchester

- 3.Z 1 Fünftonraum in C-Dur, Übungen und Akkordbegleitung
- 3.Z 2 Weitere Übungen und Akkordbegleitung
- 3.Z 3 Weitere Übungen und Akkordbegleitung
- 3.Z 4 zweistimmige Melodiespiel / Akkordbegleitung (neue Töne: **A, G, F**)
- 3.Z 5 Fünf kleine Duette mit Akkordbegleitung

4.B Lieder im Fünftonraum

- 4.B 1 Siebte Lage (VII.) : Ist ein Mann... , Freude, schöner Götterfunken - Hänschen klein
- 4.B 2 Fünfte Lage (V.) : Merrily we roll... - Maikäfer, flieg - Kuckuck und Esel - Winter ade -
- 4.B 3 Erste Lage (I.) : Summ, summ, summ - Banks Of Ohio - Kuckuck, Kuckuck
- 4.B 4 Fünfte Lage (V.) : Hänsel und Gretel - Winterlied - Vogelhochzeit
- 4.B 5 weitere Lieder im Fünftonraum

4.G Lieder im Fünftonraum

- 4.G 2 Zweite Lage (II.) : Merrily we roll... - Maikäfer, flieg - Kuckuck und Esel - Winter ade -
- 4.G 3 Zweite Lage (II.) Summ, summ, summ - Banks Of Ohio - Kuckuck, Kuckuck
- 4.G 4 Zweite Lage (II.) Hänsel und Gretel - Winterlied - Vogelhochzeit
- 4.G 5 G-Dur zweistimmig in der Zweiten Lage (II.) Alle meine Entchen - In Den Haag...

4.T Übungen für Gitarre

- 4.T 1 wird noch geschrieben
- 4.T 2 wird noch geschrieben
- 4.T 3 wird noch geschrieben



4.Z 1 - 5.BT 3 Zusammenspiel

4.Z Zusammenspiel von Bläsern und Streichern

- 4.Z 1 Ist ein Mann in' Brunn' gefallen - Freude, schöner Götterfunken - Hänschen klein
- 4.Z 2 Merrily we roll along - Maikäfer, flieg - Kuckuck und Esel - Winter ade -
- 4.Z 3 Summ, summ, summ - Banks Of Ohio - Kuckuck, Kuckuck
- 4.Z 4 Hänsel und Gretel - Winterlied - Die Vogelhochzeit
- 4.Z 5 Freude, schöner Götterfunken (dreistimmig)
- 4.Z 6 Textblatt und Lied: „Maikäfer, flieg" (vierstimmig) C-Dur
- 4.Z 7 Summ, summ, summ (vierstimmig) C-Dur
- 4.Z 8 Winter ade (vierstimmig) C-Dur
- 4.Z 9 In Den Haag, daar wont ein Graaf (zweistimmig, g - a^{''})

5.B Dreistimmigkeit in Bb-Dur

- 5.B Textblatt zu den Sätzen
- 5.B 1 In Den Haag, daar wont ein Graaf
- 5.B 2 Am Brunnen vor dem Tore
- 5.B 3 Dornröschen war ein schönes Kind -
- 5.B 4 Auld Lang Syne
- 5.B 5 Der Mond ist aufgegangen
- 5.B 6 Kanon: Bruder Jakob -
- 5.B 7 Taler, Taler, du musst wandern
- 5.B 8 Guter Mond, du gehst so stille
- 5.B 9 Kanon: Es tönen die Lieder

5BT Technische Übungen, B-Dur

- 5.BT 2 G-Dur - zweistimmige Übungen
- 5.BT 3 C-Dur - Tonleitern und Akkorde



5.G 5 - 5.BT 3 Vierstimmigkeit

5.G Dreistimmigkeit in G-Dur

- 5.G Textblatt zu den Sätzen
- 5.G 1 In Den Haag, daar wont ein Graaf
- 5.G 2 Am Brunnen vor dem Tore
- 5.G 3 Dornröschen war ein schönes Kind
- 5.G 4 Auld Lang Syne
- 5.G 5 Der Mond ist aufgegangen
- 5.G 6 Kanon: Bruder Jakob -
- 5.G 7 Taler, Taler, du musst wandern
- 5.G 8 Guter Mond, du gehst so stille
- 5.G 9 Kanon: Es tönen die Lieder

5GT Technische Übungen, G-Dur

- 5.BT 1 G-Dur - Geläufigkeit im Oktavraum
- 5.BT 2 G-Dur - zweistimmige Übungen
- 5.BT 3 G-Dur - Tonleitern und Akkorde



5.Z 1 - 5.TZ 2 Vierstimmigkeit und Technik

5. Z Zusammenspiel von Bläsern und Streichern

5.Z 1.1 Textblatt zum leichten Satz „In Den Haag“

In Den Haag, daar wont ein Graaf (dreistimmig, leicht) **C-Dur**

5.Z 1.2 Textblatt zum schwierigen Satz „In Den Haag“

In Den Haag, daar wont ein Graaf, **C-Dur**

5.Z 2 L Der Mond ist aufgegangen (dreistimmig, leicht) **C-Dur**

5.Z 2 S Der Mond ist aufgegangen **C-Dur** (mehrere Schwierigkeitsgrade)

5.Z 3 Textblatt zum leichten Satz „Suse...“

Suse, liebe Suse (dreistimmig) **C-Dur**

5.Z 4 Bruder Jakob, Bruder Jakob - Auld Lang Syne - Es tönen die Lieder

5.Z 5 Auld Lang Syne (vierstimmig) **C-Dur**

5.Z 6 Alle Jahre wieder (vierstimmig) **C-Dur**

5.Z 7 Es kommt ein Schiff geladen , **d-moll** (mehrere Schwierigkeitsgrade)

5.Z 8 Kling, Glöckchen klingelingeling (vierstimmig) **C-Dur**

5.Z 9 Londonderry Air (vierstimmig) **C-Dur** (mehrere Schwierigkeitsgrade)

5.Z 10 Wachtet auf, ruft uns die Stimme (mehrere Schwierigkeitsgrade)

5.TZ 1 Geläufigkeit im Oktavraum **C-Dur**

5.TZ 2 Geläufigkeit im Oktavraum **F-Dur**

Ende des ersten Jahres - Stufe Eins



6.B1 - 6.D 5 Mehrstimmigkeit in vier Tonarten

6.B Lieder im Siebentonraum (B - g, **A/F**)

6.B Textblatt 6.1.B, 6.2 B, 6.3 B

6.B 1 A, B, C , die Katze lief ... - Bruder Jakob - Ich gehe mit meiner Laterne

6.B 2 Glück auf, Glück auf - Abend wird es wieder

6.B 3 Allemande „Bruynsmedelijn“ (**dorisch a**)

6.B 4 Pastorale „Pifa“ aus dem „Messias“ (G.F. Händel)

6.B 5 Dreistimmiges Ensemblestück 1

6.C Lieder im Siebentonraum (g' - c'' - a'')

6.C Textblatt

6.C 1 A, B, C , die Katze lief ... - Bruder Jakob - Ich gehe mit meiner Laterne

6.C 2 Glück auf, Glück auf - Abend wird es wieder

6.C 3 Allemande „Bruynsmedelijn“ (**dorisch a**)

6.C 4 Dreistimmiges Ensemblestück 1

6.C 5 Dreistimmiges Ensemblestück 1

6.D Vierstimmigkeit (**D-Dur**)

6.D Textblatt „Erste Griffart“

6.D 1 Kanon: Abendstille überall

6.D 2 A lá Hornpipe (G.F. Händel, 1685-1759)

6.D 3 Allemande „Bruynsmedelijn“ (**dorisch a**)

6.D 4 Pastorale „Pifa“ aus dem „Messias“ (G.F. Händel, 1685-1759)

6.D 5 Dreistimmiges Ensemblestück 1



6.G 1 - 6.Z 10 Mehrstimmigkeit in vier Tonarten

6.G Vierstimmigkeit in G-Dur

- 6.G 1 A-B-C - die Katze; Bruder Jakob; Ich gehe mit meiner Laterne
- 6.G 2 Glück auf, Glück auf; Abend wird es wieder; Suse, liebe Suse
- 6.G 3 Intrade (Michael Praetorius, 1571-1621, **dorisch a**)
- 6.G 4 Pastorale aus dem „Messias“ (G.F. Händel, 1685-1759)

6.T C-Dur , F-Dur und G-Dur

- 6. T 1 Technische Studien: **C-Dur** von g bis a"
- 6.T 2 Technische Studien: **F-Dur** von f' bis c"
- 6.T 3 Technische Studien: **G-Dur** von g bis g"

6.Z Zusammenspiel im Orchester

- 6.Z Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Duo
- 6.Z 1 Fünf kleine Duette in F-Dur
- 6.Z 2 Zwei Duette in F-Dur
- 6.Z 3 Zwei Trios in F-Dur
- 6.Z 4 Dreistimmiges Lied in F-Dur
- 6.Z 5 Canzone á 3 in F-Dur
- 6.Z 6 Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Quartett
Abend wird es wieder - vierstimmig, leicht, C-Dur
- 6.Z 7 Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Quartett
Belle, qui tiens ma vie - vierstimmig, **g-moll**
- 6.Z 8 Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Quartett
Bergerette „Sans Roche“ (Tilman Susato, 1531) - vierstimmig, C-Dur
- 6.Z 9 Es ist ein Ros' entsprungen - vierstimmig, **Bb-Dur**
- 6.Z 10 Maria durch ein' Dornwald ging - vierstimmig, **g-moll**



6.Z 11 - 7.Z 6 Mehrstimmigkeit in fünf Tonarten

- 6.Z 11 Nun ruhen alle Wälder (vierstimmig, C-Dur)
- 6.Z 12 Der Winter ist vergangen - (vierstimmig, C-Dur)
- 6.Z 13 Es waren drei KönigsKinder, (vierstimmig, C-Dur)
- 6.Z 14 Dat du min Leevsten büst, (vierstimmig, C-Dur)
- 6.Z 15 Sah ein Knab' ein Röslein steh'n, (vierstimmig, F-Dur)
- 6.Z 16 Bunt sind schon die Wälder, (vierstimmig, C-Dur)

7. T Ausbau der Lage

- 7.T 1 Textblatt und technische Übungen in g-moll
- 7.T 2 Textblatt und technische Übungen in F-Dur
- 7.T 3 Textblatt und technische Übungen in C-Dur
- 7.T 4 Technische Studien - Textblatt und Übungen in Bb-Dur
- 7.T 5 Technische Studien - G-Dur - Textblatt und Übungen

7. Z Zusammenspiel im Orchester

- 7.Z 1 Pavane I in dorisch-g (Pierre Attaignant, Amsterdam 1530)
- 7.Z 2 Quartett in C-Dur
- 7.Z 3 Spielstück in C-Dur (Michael Praetorius: „Philov“, 1612)
- 7.Z 4 Quartett in Bb-Dur
- 7.Z 5 Quartett in Eb-Dur
- 7.Z 6 Tilman Susato: Pavane „La Bataille“, F-Dur, vierstimmig



8.ZT 1 - 9.Z 5 Technik und Zusammenspiel

8. ZT Technik und Zusammenspiel im Orchester

- 8.T 1 Technische Übung **Es-Dur**
- 8.Z 1 Jazzballade in Es-Dur (dreistg. mit Rhythmus)
- 8.T 2 Technische Übung **Bb-Dur**
- 8.Z 2 Spielstück in **Bb-Dur**
- 8.T 3 Technische Übung **F-Dur**
- 8.Z 4 Spielstück in **F-Dur**
- 8.T 5 Technische Übung **C-Dur**
- 8.Z 5 Spielstück in **C-Dur**

9 T Übungen nur für Gitarre

- 9.T 1
- 9.T 2
- 9.T 3
- 9.T 4

9 Z Zusammenspiel im Orchester

- 9.Z Textblatt zum Trio- und Quartettspiel
- 9.Z 1
- 9.Z 2
- 9.Z 3
- 9.Z 4
- 9.Z 5



10.T 1- 10.Z 5 Technik und Alte Musik I

10. Tonumfang und Zusammenspiel

10.T 1

10.T 2

10.T 3

10.T 4

10.Z 1 Heinrich Isaac, (1450-1517) „Innsbruck, ich muß dich lassen“

10.Z 2 Valentin Haußmann, (1560-1640): Partita zu vier und fünf Stimmen

10.Z 3 Kanones: C-A-F-F-E-E

10.Z 4 Quartett für vier gleiche Stimmen

10.Z 5 Deutscher Tanz (Melchior Franck, 1573-1639)

Ende des zweiten Jahres - Stufe Zwei



11.1 - 12.10
Alte Musik II

11 Ensemblespiel des Frühbarock, vier bis acht Stimmen

- 11.1 Johann Krosch (Grosche, gest. 1641): Courant **C-Dur**, vierstimmig
- 11.2 William Byrd: "The Earl of Oxford" March", **F-Dur**, vierstimmig
- 11.3 Johannes Pezelius: Intrade 59, **Bb-Dur**, fünfstimmig
- 11.4 Anthony Holborne: „The Fruit Of Love“, **dorisch g**, fünfstimmig
- 11.5 Johann Hermann Schein: „Pavane“ Aus der Suite Ne, XI, **dorisch d**, fünfstimmig
- 11.6 Michael Praetorius: Passamezzo, **F-Dur**, sechstimmig
- 11.7 Giovanni Battista Buonamente: Sonate á 6, **C-Dur**, sechstimmig
- 11.8 Michael Altenburg: Nun komm, der Heiden Heiland“, **äolisch a**, sechsstimmig
- 11.9 Johann Heinrich Schmelzer: Sonata á 7, **C-Dur**, siebenstimmig
- 11.10 Aurelio Bonelli: Toccata „Athalanta“ á 8, 2 x vierstimmig
- 11.11 Giovanni Gabrieli (1553-1612) Sonata 7° toni Nr. 1 á 8 **mixolydisch**, 2 x vierstimmig

12. Alla Breve und alte Takte

12.1

12.2

12.3

12.4

12.5

12.6

12.7

12.8

12.9

- 12.10 Anthony Holborne: „The Fairie-Round“, **dorisch g**, fünfstimmig



13.1 - 15.6 Blues, Bach und Jazz

13. Blues und Jazz I

13.1 Wichtige Akkordverbindungen

13.2 Blues-Bausteine: T-S-D und I-VI-II-V

13.3 Blues-Improvisation: mixolydisch, dorisch, harmonisches Moll, Zigeunermoll

13.4 Analyse und Improvisation (Blues-Form), b7, b5, b6

13.5 Analyse und Improvisation: Basin Street Blues

13.6 Analyse und Improvisation: Minor Swing

13.7 Analyse und Improvisation: xxx

13.9 Analyse und Improvisation: xxx

13.9 Analyse und Improvisation: xxx

14 Orchestermaterial für Bläser, Streicher, Pauken

14.1 J.S.Bach Pastorale Nr. 10 aus dem „Weihnachtsoratorium“

14.2 Josef Haydn: aus der Sinfonie mit dem Paukenschlag

14.3 W. A. Mozart: aus der Sinfonie Nr. 40 g-moll

14.4 Ludwig van Beethoven: aus der Symphonie Nr. 6 „Pastorale“

14.5 Peer Gynt-Suite (Edvard Grieg, 1843-1907)

14.6 weiß ich noch nicht

15. Jazzarrangement und Improvisation

15.1 Fünfstimmiger Saxophonsatz Level 2/3

15.2 Lead-Sheet und Improvisation über Haupt- und Nebendreiklänge

15.3 Solo-Analyse und -synthese

15.4 Improvisation mit b7, b9 und #11

15.5

15.6