

1.B 1 - 1.Z 5

Erste Töne



Band I

Grundausbildung Horn

Vorwort

Didaktische Einführung

Merkblatt zum Horn für Anfänger

Inhaltsverzeichnis

1.B Die ersten vier Töne

1.B 1 Textblatt und Übung: Zwei Töne (**f** und **g**)

1.B 2 Textblatt und Übung: Drei Töne (**f** , **g** und **a**)

1.B 3 Textblatt und Übung: Vier Töne in der tiefen Lage (**f** , **g** , **a** und **b**)

Textblatt und Übung: Vier Töne in der hohen Lage (**f'** , **g'** , **a'** und **b'**)

1.B 4 Textblatt und Übung: Vier Töne - Übungen zur tiefen Lage (**f** , **g** , **a** und **b**)

Textblatt und Übung: Vier Töne - Übungen zur hohen Lage (**f'** , **g'** , **a'** und **b'**)

1.B 5 Textblatt und Übung: Vier Töne - Wiederholung (**B** , **c** , **d** und **es**)

1.F Übungen für Umsteiger

1.F 1 Merkblatt und Übungen im Fünftonraum für Fortgeschrittene **c'** - **g'**

1.F 2 Merkblatt und Übungen im Fünftonraum für Fortgeschrittene **c'** - **g'**

1.F 3 Merkblatt und weitere Übungen im Fünftonraum für Fortgeschrittene **c'** - **g'**

1.F 4 Merkblatt und weitere Übungen im Fünftonraum für Fortgeschrittene **c'** - **g'**

1.F 5 Einspielübungen für Fortgeschrittene: Drei Obertöne von 0 bis 1/3

1.Z Zusammenspiel mit fünf Tönen

1.Z 1 Textblatt mit Erklärung (Zusammenspiel mit Flöten und Gitarren, **D-Dur**)

1.Z 2 Zweistimmiges Tonleiterspiel mit Streichern und Gitarren , D-Dur

1.Z 3 Zweistimmiges Zusammenspiel mit Streichern und Gitarren , D-Dur

1.Z 4 Zusammenspiel Bläser und Streicher mit fünf Tönen **F-Dur**

1.Z 5 Zusammenspiel Bläser und Streicher mit fünf Tönen F-Dur

2.B 1 - 3.BT 2 Fünftonraum



Band I

Grundausbildung Horn

2.B Fünftonraum in B-Dur

2.B 1 Textblatt und Übung: Fünf Töne - Wiederholung (**B** bis **es** und **f**)

2.B 2 Textblatt und Übung: Fünf Töne - Vertiefung

2.B 3 Textblatt und Übung: Fünf Töne - Viertel und Achtel

2.B 4 Fünftonraum - Wiederholung (**f'** - **c''**)

2.F Übungen für Umsteiger

2.F 1 Textblatt und Lieder im Sechstonraum: **c'** - **a'**

2.F 2 Textblatt und Übungen über sieben Töne **c'** - **b'**

2.B 1 Textblatt und Lieder über die Oktave **c'** - **c''**

2. Z Zusammenspiel im Orchester

2.Z 1 Zusammenspiel Bläser und Streicher

2.Z 2 Zusammenspiel Bläser und Streicher

2.Z 3

2.Z 4

3.B Übungen im Fünftonraum F-Dur

3.B 1 Textblatt und Übungen im Fünftonraum (Ganze, Halbe, Viertel, Achtel)

3.B 2 Textblatt und Übungen im Fünftonraum (Ganze, Halbe, Viertel, Achtel)

3.B 3 Textblatt und Übungen im Fünftonraum (Achtel- und Viertelkombinationen)

3.B 4 zweistimmige Übung

3.B 5 Fünf kleine Duette in Bb-Dur

3.BT1 Sechstonraum - Übungen und Lieder in Bb-Dur

3.BT2 Sechstonraum - Übungen und Lieder in Bb-Dur

3.Z 1 - 4.T 2

Erste Lieder



Band I

Grundausbildung Horn

3. Z Zusammenspiel im Orchester

- 3.Z 1 Fünftonraum in **C-Dur**, neuer Ton **g**
- 3.Z 2 Fünftonraum - Ganze, Halbe, Viertel, Achtel
- 3.Z 3 Fünftonraum - Achtel- und Viertelkombinationen
- 3.Z 4 Textblatt, neue Töne (**A, G, F**) und zweistimmige Übung
- 3.Z 5 Textblatt, neuer Ton **a** und fünf kleine Duette

4. B Lieder im Fünftonraum

- 4.B 1 Textblatt und Lieder: Ist ein Mann... , Freude, schöner Götterfunken - Hänschen klein
- 4.B 2 Textblatt und Lieder: Merrily we roll... - Maikäfer, flieg - Kuckuck und Esel - Winter ade -
- 4.B 3 Textblatt und Lieder: Summ, summ, summ - Banks Of Ohio - Kuckuck, Kuckuck
- 4.B 4 Textblatt und Lieder: Hänsel und Gretel - Winterlied - Vogelhochzeit
- 4.B 5 Textblatt , neue Töne und zweistimmige Übung
- 4.B 6 Textblatt , neue Töne und zweistimmige „Hänsel und Gretel“ und „Winterlied“

4.T Technische Übungen für Blechbläser

- 4.T 1
- 4.T 2

4.Z 1 - 5.B 9

Dreistimmigkeit und Technik

Band I



Grundausbildung Horn

4.Z Zusammenspiel im Orchester

- 4.Z 1 Ist ein Mann in' Brunn' gefallen - Freude, schöner Götterfunken - Hänschen klein
- 4.Z 2 Merrily we roll along - Maikäfer, flieg - Kuckuck und Esel - Winter ade -
- 4.Z 3 Summ, summ, summ - Banks Of Ohio - Kuckuck, Kuckuck
- 4.Z 4 Hänsel und Gretel - Winterlied - Die Vogelhochzeit
- 4.Z 5 Freude, schöner Götterfunken (dreistimmig)
- 4.Z 6 Textblatt und Lied: „Maikäfer, flieg" (vierstimmig) C-Dur
- 4.Z 7 Summ, summ, summ (vierstimmig) C-Dur
- 4.Z 8 Winter ade (vierstimmig) C-Dur

5.B Dreistimmigkeit in Bb-Dur

- 5.B Textblatt zu den Sätzen
- 5.B 1 In Den Haag, daar wont ein Graaf
- 5.B 2 Am Brunnen vor dem Tore
- 5.B 3 Dornröschen war ein schönes Kind -
- 5.B 4 Auld Lang Syne
- 5.B 5 Der Mond ist aufgegangen
- 5.B 6 Kanon: Bruder Jakob -
- 5.B 7 Taler, Taler, du musst wandern
- 5.B 8 Guter Mond, du gehst so stille
- 5.B 9 Kanon: Es tönen die Lieder

5.BT 1 - 5.TZ 2

Technik und Vierstimmigkeit

Band I



Grundausbildung Horn

5. BT Technische Übungen

5.BT 1 Bb-Dur - Geläufigkeit im Oktavraum

5.GT 2 G-Dur - zweistimmige Übungen

5.BT 3 C-Dur - Tonleitern und Akkorde

5.T 1 Technik - Textblatt zu den Obertonbindungen

vier Obertöne gebunden und gestoßen über sechs Lagen (F - c - f - a, bis zur 1. Lage)

5. Z Zusammenspiel im Orchester

5.Z 1.1 Textblatt zum Satz „In Den Haag“ (dreistimmig, leicht) C-Dur

5.Z 1.2 Textblatt zum schwierigen Satz „In Den Haag“ (vierstimmig, mittelschwer) C-Dur

5.Z 2 L Der Mond ist aufgegangen (dreistimmig, leicht) C-Dur

5.Z 2 S Der Mond ist aufgegangen C-Dur (mehrere Schwierigkeitsgrade)

5.Z 3 Textblatt zum leichten Satz „Suse...“

Suse, liebe Suse (dreistimmig) C-Dur

5.Z 4 Bruder Jakob, Bruder Jakob - Auld Lang Syne - Es tönen die Lieder

5.Z 5 Auld Lang Syne (vierstimmig) C-Dur

5.Z 6 Wachtet auf, ruft uns die Stimme (mehrere Schwierigkeitsgrade)

5.Z 7 Es kommt ein Schiff geladen , d-moll (mehrere Schwierigkeitsgrade)

5.Z 8 Kling, Glöckchen (vierstimmig) C-Dur (mehrere Schwierigkeitsgrade)

5.Z 9 Londonderry Air (vierstimmig) C-Dur (mehrere Schwierigkeitsgrade)

5.Z 10 Wachtet auf, ruft uns die Stimme (vierstimmig) C-Dur (mehrere Schwierigkeitsgrade)

5.TZ 1 Geläufigkeit im Oktavraum C-Dur

5.TZ 2 Geläufigkeit im Oktavraum F-Dur

Ende des ersten Jahres - Stufe Eins

Erste Töne

6.B 1 - 6.Z 8



Band II

Ensemblespiel Horn

6.B Vierstimmigkeit

- 6.B 1 A, B, C, die Katze lief im Schnee (vierstimmig, **B-Dur**)
- 6.B 2 Glück auf, Glück auf - Abend wird es wieder (dreistimmig, **B-Dur**)
- 6.B 3 Allemande „Bruynsmedelijn“ (vierstimmig, **dorisch a**)
- 6.B 4 Pastorale „Pifa“ aus dem „Messias“ (G.F. Händel)
- 6.B 5 Dreistimmiges Spielstück

6.T Technische Übungen für Horn

- 6.T 1 Technik - Textblatt zu den Obertonbindungen
fünf Obertöne gebunden und gestoßen über sechs Lagen

6.Z Zusammenspiel im Orchester

- 6.Z Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Duo
- 6.Z 1 Fünf kleine Duette in F-Dur
- 6.Z 2 Zwei Duette in F-Dur
- 6.Z 3 Zwei Trios in F-Dur
- 6.Z 4 Dreistimmiges Lied in F-Dur
- 6.Z 5 Canzone á 3 in F-Dur
- 6.Z 6 Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Quartett
Abend wird es wieder - vierstimmig, leicht, **C-Dur**
- 6.Z 7 Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Quartett
Belle, qui tiens ma vie - vierstimmig, **g-moll**
- 6.Z 8 Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Quartett
Bergerette „Sans Roche“ (Tilman Susato, 1531) - vierstimmig, C-Dur

Erste Töne

6.Z 9 - 7.T 5



Band II

Ensemblespiel Horn

- 6.Z 9 Es ist ein Ros' entsprungen - vierstimmig, **Bb-Dur**
- 6.Z 10 Maria durch ein' Dornwald ging - vierstimmig, **g-moll**
- 6.Z 11 Nun ruhen alle Wälder (vierstimmig, C-Dur)
- 6.Z 12 Der Winter ist vergangen - (vierstimmig, C-Dur)
- 6.Z 13 Es waren drei KönigsKinder, (vierstimmig, C-Dur)
- 6.Z 14 Dat du min Leevsten büst, (vierstimmig, C-Dur)
- 6.Z 15 Sah ein Knab' ein Röslein steh'n, (vierstimmig, **F-Dur**)
- 6.Z 16 Bunt sind schon die Wälder, (vierstimmig, C-Dur)
- 6.Z 16 Bunt sind schon die Wälder, fünfstimmig, **C-Dur**

6.ZT Technische Übungen für das Zusammenspiel

6.ZT 1

6.ZT 2 Technische Studien - **F-Dur** - Übungsblatt

d-moll - Textblatt zu den Übungen in g-moll

g-moll - Textblatt zu den Übungen in g-moll

a-moll - Textblatt zu den Übungen in g-moll

7.T Technische Übungen für Horn

- 7.T 1 Einspielübungen: Bindungen bis zum achten Oberton.
- 7.T 2 Oktavbindungen von F bis b'
- 7.T 3 Textblatt und Übungen in **F-Dur**
- 7.T 4 Textblatt und Übungen in **g-moll**
- 7.T 5 Textblatt und Übungen in **C-Dur**

Erste Töne

7.Z 1 - 9.T 4



Band II

Ensemblespiel Horn

7.Z Zusammenspiel im Orchester

- 7.Z 1 Pavane I in **dorisch-g** (Pierre Phalèse, Amsterdam 1530)
- 7.Z 2 Quartett in **C-Dur**
- 7.Z 3 Spielstück in **C-Dur** (Michael Praetorius: „Philov“, 1612)
- 7.Z 4 Quartett in **Bb-Dur**
- 7.Z 5 Quartett in **Eb-Dur**
- 7.Z 6 Tilman Susato: Pavane „La Bataille“, **F-Dur**, vierstimmig
- 7.Z 7 Volkslied „Kommt, ihr G'spielen“ (Melchior Franck), **F-Dur**, vierstimmig

8. ZT Technik und Zusammenspiel im Orchester

- 8.T 1 Technische Übung **Es-Dur**
- 8.Z 1 Spielstück in **Es-Dur**
- 8.T 2 Technische Übung **Bb-Dur**
- 8.Z 2 Spielstück in **Bb-Dur**
- 8.T 3 Technische Übung **F-Dur**
- 8.Z 4 Spielstück in **F-Dur**
- 8.T 5 Technische Übung **C-Dur**
- 8.Z 5 Spielstück in **C-Dur**

9 T Übungen nur für Blechbläser

- 9.T 1
- 9.T 2
- 9.T 3
- 9.T 4

9.Z 1 - 10.Z 5

Technik und Alte Musik I

Band II



Ensemblespiel Horn

9 Z Zusammenspiel im Orchester

9.Z Textblatt zum Trio- und Quartettspiel

9.Z 1

9.Z 2

9.Z 3

9.Z 4

9.Z 5

10. Tonumfang und Zusammenspiel

10.T 1

10.T 2

10.T 3

10.T 4

10.Z 1 Heinrich Isaac, (1450-1517) „Innsbruck, ich muß dich lassen“

10.Z 2 Valentin Haußmann, (1560-1640): Partita zu vier und fünf Stimmen

10.Z 3 Kanones: C-A-F-F-E-E

10.Z 4 Quartett für vier gleiche Stimmen

10.Z 5 Deutscher Tanz (Melchior Franck, 1573-1639)

Ende des zweiten Jahres - Stufe Zwei

11.1 - 12.10

Alte Musik II



Band II

Orchesterspiel Horn

11 Ensemblespiel des Frühbarock, vier bis acht Stimmen

- 11.1 Johann Krosch (Grosche, gest. 1641): Courant **C-Dur**, vierstimmig
- 11.2 William Byrd: „The Earl of Oxford" March“, **F-Dur**, vierstimmig
- 11.3 Johannes Pezelius: Intrade 59, **Bb-Dur**, fünfstimmig
- 11.4 Anthony Holborne: „The Fruit Of Love“, **dorisch g**, fünfstimmig
- 11.5 Johann Hermann Schein: „Pavane“ Aus der Suite Ne, XI, **dorisch d**, fünfstimmig
- 11.6 Michael Praetorius: Passamezzo, **F-Dur**, sechstimmig
- 11.7 Giovanni Battista Buonamente: Sonate á 6, **C-Dur**, sechstimmig
- 11.8 Michael Altenburg: Nun komm, der Heiden Heiland“, **äolisch a**, sechsstimmig
- 11.9 Johann Heinrich Schmelzer: Sonata á 7, **C-Dur**, siebenstimmig
- 11.10 Aurelio Bonelli: Toccata „Athalanta“ á 8, 2 x vierstimmig
- 11.11 Giovanni Gabrieli (1553-1612) Sonata 7° toni Nr. 1 á 8 **mixolydisch**, 2 x vierstimmig

12. Alla Breve und alte Takte

- 12.1
- 12.2
- 12.3
- 12.4
- 12.5
- 12.6
- 12.7 Ballade (Edvard Grieg, 1843-1907)
- 12.8
- 12.9
- 12.10 Anthony Holborne: „The Fairie-Round“, **dorisch g**, fünfstimmig

13.1 - 15.4

Blues, Bach und Jazz

Band III



Orchesterspiel Horn

13. Blues und Jazz I

- 13.1 Dreistimmiger Violinensatz Level 2
- 13.2 Blues-Bausteine
- 13.3 Blues-Improvisation
- 13.4 Analyse und Improvisation (Blues-Form)

14 Orchestermaterial für Bläser, Streicher, Pauken

- 14.1 J.S.Bach Pastorale Nr. 10 aus dem „Weihnachtsoratorium“
- 14.2 Josef Haydn: aus der Sinfonie mit dem Paukenschlag
- 14.3 W. A. Mozart: aus der Sinfonie Nr. 40 g-moll
- 14.4 Ludwig van Beethoven: aus der Symphonie Nr. 6 „Pastorale“
- 14.5
- 14.6

15. Jazzarrangement und Improvisation

- 15.1 Fünfstimmiger Saxophonsatz Level 2/3
Beispiele und Analysen
- 15.2 Lead-Sheet und Improvisation über Haupt- und Nebendreiklänge
Beispiele und Analysen
- 15.3 Solo-Analyse und -synthese
Beispiele und Analysen
- 15.4 Improvisation mit b7, b9 und #11
Beispiele und Analysen

Ende des dritten Jahres - Stufe Drei