



1.B.1 - 1.Z 3 Erste Töne

Vorwort

Didaktische Einführung

Merkblatt zum Instrument

Inhaltsverzeichnis Grundausbildung

1. Erste Grundlagen

1.1.1 Textblatt zu den Leersaiten der Streichinstrumente

1.1.2 Textblatt und Strichübungen auf den Leersaiten als Ganze, Halbe, Viertel
Leersaiten, **E - A - d - g**, Abstrich und Aufstrich, Ganze, Halbe, Viertel

1.GD Textblatt mit Erklärung

1.GD 1 Leersaiten **g** und **d**

1.GD 2 Leersaiten und der erste Finger (Ganze, Halbe, Viertel, neue Töne **a, e**)

1.GD 3 Erster und zweiter Finger auf der g- und d'-Saite (neue Töne **h, fis**)

1.G Erste Griffart auf der g-Saite

1.G 1 Textblatt und Übungen, zwei Töne der g-Saite, **g** und **a**

1.G 2 Textblatt und Übungen, drei Töne der g-Saite, **g, a** und **h**

1.G 3 Textblatt und Übungen, vier Töne der g-Saite, **g, a, h** und **c'**

1.G 4 Textblatt und Übungen, vier Töne der g-Saite, **g, a, h** und **c'**

1.G 5 Textblatt und Übungen, Kombination des Viertonraums der g'-Saite mit der d-Saite

1.Z Zusammenspiel mit fünf Tönen **G-Dur**

1.Z 1 Textblatt mit Erklärung (Zusammenspiel mit Flöten und Gitarren, G-Dur
Fünftonraum der G-Saite (G-Dur, Ganze, Halbe, Viertel)

1.Z 2 Zweistimmiges Tonleiterspiel mit Streichern und Gitarren , G-Dur

1.Z 3 Zweistimmiges Zusammenspiel mit Streichern und Gitarren , G-Dur



2.G 1 - 3.D 4 Übungen im Fünftonraum

2.G Fünftonraum in G-Dur

- 2.G 1 Textblatt mit Erklärung Übungen im Fünftonraum
- 2.G 2 weitere Übungen zum Fünftonraum
- 2.G 3 noch eine Übung zum Fünftonraum
- 2.G 4 letzte Übung zum Fünftonraum

2. T Ganze bis Achtel im Fünftonraum

- 2.T 1 G-Dur über drei Saiten
- 2.T 1 G-Dur bis zur None
c

2. Z Zusammenspiel im Orchester C-Dur

- 2.Z 1
- 2.Z 2
- 2.Z 3
- 2.Z 4

3.D Übungen im Fünftonraum (D-Dur)

- 3.D 1 Textblatt mit Erklärung und Übungen mit Achteln - Schritte
- 3.D 2 Textblatt mit Erklärung und Übungen: Viertel und Achtel
- 3.D 3 Textblatt mit Erklärung und Übungen: Schritte und Sprünge
- 3.D 4 Duett in D-Dur (g - a')

Band I

Grundausbildung Kontrabass



3.G 1 - 4.D 6 Erste Lieder in D-Dur

3.G Ganze bis Achtel im Fünftonraum G-Dur

3.G 1 Textblatt mit Erklärung und Übungen zum Fünftonraum G - d

3.G 2 Übungen: Viertel und Achtel im Fünftonraum G - d

3.G 3 Schritte und Sprünge im Fünftonraum G - d

3.G 4 zweistimmige Übungen in G-Dur

3.G 5 Fünf kleine Duett in G-Dur (neuer Ton: e'')

3.GT 1 Sechstonraum - Übungen und Lieder

3. Z Zusammenspiel im Orchester C-Dur

3.Z 1 Fünftonraum C-Dur (G - c)

3.Z 2 Schritte und Sprünge

3.Z 3 Schritte und Sprünge

3.Z 4 Zweistimmige Übung (G - g)

3.Z 5 Fünf kleine Duette (G - g)

4. D Lieder in D-Dur

4.D 1 Textblatt mit Erklärung (D-Dur)

4.D 1 Ist ein Mann in' Brunn' ... - Freude, schöner Götterfunken - Hänschen klein

4.D 2 Merryly we roll along - Maikäfer, flieg - Kuckuck und Esel - Winter ade

4.D 3 Summ, summ, summ - Banks Of Ohio - Kuckuck, Kuckuck

4.D 4 Hänsel und Gretel; Winterlied; Vogelhochzeit

4.D 5 Textblatt D-Dur (g - h')

Alle meine Entchen - In Den Haag, daar woont ein Graaf (zweistimmig)

4.D 6 Drei kleine Duette (neue Töne: fis'', g'')



4.G 4 - 4.Z 9 Lieder in G-Dur und C-Dur

4.G Lieder in G-Dur

- 4.G 1 Ist ein Mann in' Brunn' ... - Freude, schöner Götterfunken - Hänschen klein
- 4.G 2 Merrily we roll along - Maikäfer, flieg - Kuckuck und Esel - Winter ade
- 4.G 3 Summ, summ, summ - Banks Of Ohio - Kuckuck, Kuckuck
- 4.G 4 Hänsel und Gretel - Winterlied - Die Vogelhochzeit
- 4.G 4 Hohe Lage: Hänsel und Gretel; Winterlied; Vogelhochzeit
- 4.G 5 Alle meine Entchen; In Den Haag; Durch die Straßen

4. Z Zusammenspiel im Orchester C-Dur

- 4.Z 1 Wiederholung - Freude, schöner Götterfunken - Hänschen klein
- 4.Z 2 Merryly we roll along - Maikäfer, flieg - Kuckuck und Esel - Winter ade -
- 4.Z 3 Summ, summ, summ - Banks Of Ohio - Kuckuck, Kuckuck
die gleichen Lieder eine Oktave höher
- 4.Z 4 Hänsel und Gretel; Winterlied; Vogelhochzeit
- 4.Z 5 Freude, schöner Götterfunken (dreistimmig)
- 4.Z 6 Maikäfer, flieg (vierstimmig)
- 4.Z 7 Summ, summ, summ (hoch und tief, vierstimmig)
- 4.Z 8 Winter ade (vierstimmig)
- 4.Z 9 In Den Haag, daar wont ein Graaf (zweistimmig, G - a)

5.D Dreistimmigkeit in D-Dur

- 5.D Textblatt mit Erklärung (D-Dur)
- 5.D 1 In Den Haag, daar wont ein Graaf
- 5.D 2 Am Brunnen vor dem Tore
- 5.D 3 Dornröschen war ein schöns Kind
- 5.D 4 Auld Lang Syne



5.G.1 - 1.Z 3 Erste Töne

5.G Dreistimmigkeit in G-Dur

- 5.G Textblatt zu den Sätzen
- 5.G 1 In Den Haag, daar wont ein Graaf
- 5.G 2 Am Brunnen vor dem Tore
- 5.G 3 Dornröschen war ein schönes Kind
- 5.G 4 Auld Lang Syne
- 5.G 5 Der Mond ist aufgegangen
- 5.G 6 Kanon: Bruder Jakob -
- 5.G 7 Taler, Taler, du musst wandern
- 5.G 8 Guter Mond, du gehst so stille
- 5.G 9 Kanon: Es tönen die Lieder

5.GT Technische Übungen in G-Dur

- 5.GT 1 Vier Übungen in G-Dur
- 5.GT 2 Fünf zweistimmige Übungen in G-Dur



5.Z 1 - 5ZT 2 Erste Töne

5. Z Zusammenspiel im Orchester

Textblatt zum leichten Satz „In Den Haag“ und „Der Mond ist aufgegangen“

- 5.Z 1 In Den Haag, daar wont ein Graaf (dreistimmig, leicht)
- 5.Z 2 Der Mond ist aufgegangen (mehrere Schwierigkeitsgrade)
- 5.Z 3 Suse, liebe Suse (dreistimmig)
- 5.Z 4 Bruder Jakob, Bruder Jakob - Auld Lang Syne - Es tönen die Lieder
- 5.Z 5 Auld Lang Syne (vierstimmig)
- 5.Z 6 Alle Jahre wieder
- 5.Z 6 Alle Jahre wieder (vierstimmig, C-Dur)
- 5.Z 7 Es kommt ein Schiff geladen , d-moll (mehrere Schwierigkeitsgrade)
- 5.Z 8 Kling, Glöckchen, klingelingeling (mehrere Schwierigkeitsgrade)
- 5.Z 9 Londonderry Air (mehrere Schwierigkeitsgrade)
- 5.Z 10 Wachtet auf, ruft uns die Stimme (mehrere Schwierigkeitsgrade)

5.ZT Technische Übungen in C-Dur

- 5.ZT 1 Geläufigkeit in C-Dur, tiefe Version (g - a')
Geläufigkeit in C-Dur, tiefe Version (g' - a'')
- 5.ZT 2 Geläufigkeit in F-Dur, (g - c'')

Ende des ersten Jahres - Stufe Eins



6.D 1 - 6.Z 6 Vierstimmigkeit

6.D Vierstimmigkeit (D-Dur)

- 6.D Textblatt „Erste Griffart“
- 6.D 1 Kanon: Abendstille überall
- 6.D 2 A lá Hornpipe (G.F. Händel, 1685-1759)
- 6.D 3 Allemande „Bruynsmedelijn“ (dorisch a)
- 6.D 4 Pastorale „Pifa“ aus dem „Messias“ (G.F. Händel, 1685-1759)
- 6.D 5 Dreistimmiges Ensemblestück 1

6.G Vierstimmigkeit (G-Dur)

- 6.G 1 A-B-C - die Katze; Bruder Jakob; Ich gehe mit meiner Laterne
- 6.G 2 Glück auf, Glück auf; Abend wird es wieder; Suse, liebe Suse
- 6.G 3 Intrade (Michael Praetorius, 1571-1621, dorisch a)
- 6.G 4 Pastorale aus dem „Messias“ (G.F. Händel, 1685-1759)

6.T C-Dur , F-Dur und G-Dur

- 6. T 1 Technische Studien: C-Dur von g bis a"
- 6.T 2 Technische Studien: F-Dur von f' bis c"
- 6.T 3 Technische Studien: G-Dur von g bis g"

6.Z Zusammenspiel im Orchester

- 6.Z Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Duo
- 6.Z 1 Fünf kleine Duette in F-Dur
- 6.Z 2 Zwei Duette in F-Dur
- 6.Z 3 Zwei Trios in F-Dur
- 6.Z 4 Dreistimmiges Lied in F-Dur
- 6.Z 5 Canzone á 3 in F-Dur



6.Z 6 - 7.T 5 Vierstimmigkeit in C-Dur - B-Dur

- 6.Z 6** Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Quartett
Abend wird es wieder - vierstimmig, leicht, **C-Dur**
- 6.Z 7** Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Quartett
Belle, qui tiens ma vie - vierstimmig, **g-moll**
- 6.Z 8** Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Quartett
Bergerette „Sans Roche“ (Tilman Susato, 1531) - vierstimmig, C-Dur
- 6.Z 9** Es ist ein Ros' entsprungen - vierstimmig, **Bb-Dur**
- 6.Z 10** Maria durch ein' Dornwald ging - vierstimmig, **g-moll**
- 6.Z 11** Nun ruhen alle Wälder (vierstimmig, C-Dur)
- 6.Z 12** Der Winter ist vergangen - (vierstimmig, C-Dur)
- 6.Z 13** Es waren drei KönigsKinder, (vierstimmig, C-Dur)
- 6.Z 14** Dat du min Leevsten büst, (vierstimmig, C-Dur)
- 6.Z 15** Sah ein Knab' ein Röslein steh'n, (vierstimmig, **F-Dur**)
- 6.Z 16** Bunt sind schon die Wälder, (vierstimmig, C-Dur)

7. T Ausbau der Lage

- 7.T 1** Textblatt und technische Übungen in **g-moll**
- 7.T 2** Textblatt und technische Übungen in **F-Dur**
- 7.T 3** Textblatt und technische Übungen in **C-Dur**
- 7.T 4** Technische Studien - Textblatt und Übungen in **Bb-Dur**
- 7.T 5** Technische Studien - **G-Dur** - Textblatt und Übungen



7.Z 1 - 9.T 4 Zusammenspiel C-Dur - Es-Dur

7. Z Zusammenspiel im Orchester

- 7.Z 1 Pavane I in **dorisch-g** (Pierre Attaignant, Amsterdam 1530)
- 7.Z 2 Quartett in **C-Dur**
- 7.Z 3 Spielstück in **C-Dur** (Michael Praetorius: „Philov“, 1612)
- 7.Z 4 Quartett in **Bb-Dur**
- 7.Z 5 Quartett in **Eb-Dur**
- 7.Z 6 Tilman Susato: Pavane „La Bataille“, **F-Dur**, vierstimmig
- 7.Z 7 Volkslied „Kommt, ihr G'spielen“, **F-Dur**, vierstimmig

8. ZT Technik und Zusammenspiel im Orchester

- 8.T 1 Technische Übung **Es-Dur**
- 8.Z 1 Jazzballade (dreistimmig + Rhythmusgruppe)
- 8.T 2 Technische Übung **Bb-Dur**
- 8.Z 2 Spielstück
- 8.T 3 Technische Übung **F-Dur**
- 8.Z 4 Spielstück
- 8.T 5 Technische Übung **C-Dur**
- 8.Z 5 Spielstück

9 T Übungen nur für Streicher

- 9.T 1
- 9.T 2
- 9.T 3
- 9.T 4



9.Z 1 - 10.Z 5 Vierstimmigkeit

9 Z Zusammenspiel im Orchester

9.Z Textblatt zum Trio- und Quartettspiel

9.Z 1

9.Z 2

9.Z 3

9.Z 4

9.Z 5

10. Tonumfang und Zusammenspiel

10.T 1

10.T 2

10.T 3

10.T 4

10.Z 1 Heinrich Isaac, (1450-1517) „Innsbruck, ich muß dich lassen“

10.Z 2 Valentin Haußmann, (1560-1640): Partita zu vier und fünf Stimmen

10.Z 3 Kanones: C-A-F-F-E-E

10.Z 4 Quartett für vier gleiche Stimmen

10.Z 5 Deutscher Tanz (Melchior Franck, 1573-1639)

Ende des zweiten Jahres - Stufe Zwei



11.1 - 12.10
Alte Musik II

11 Ensemblespiel des Frühbarock, vier bis acht Stimmen

- 11.1 Johann Krosch (Grosche, gest. 1641): Courant **C-Dur**, vierstimmig
- 11.2 William Byrd: "The Earl of Oxford" March", **F-Dur**, vierstimmig
- 11.3 Johannes Pezelius: Intrade 59, **Bb-Dur**, fünfstimmig
- 11.4 Anthony Holborne: „The Fruit Of Love“, **dorisch g**, fünfstimmig
- 11.5 Johann Hermann Schein: „Pavane“ Aus der Suite Ne, XI, **dorisch d**, fünfstimmig
- 11.6 Michael Praetorius: Passamezzo, **F-Dur**, sechstimmig
- 11.7 Giovanni Battista Buonamente: Sonate á 6, **C-Dur**, sechstimmig
- 11.8 Michael Altenburg: Nun komm, der Heiden Heiland“, **äolisch a**, sechsstimmig
- 11.9 Johann Heinrich Schmelzer: Sonata á 7, **C-Dur**, siebenstimmig
- 11.10 Aurelio Bonelli: Toccata „Athalanta“ á 8, 2 x vierstimmig
- 11.11 Giovanni Gabrieli (1553-1612) Sonata 7° toni Nr. 1 á 8 **mixolydisch**, 2 x vierstimmig

12. Alla Breve und alte Takte

12.1

12.2

12.3

12.4

12.5

12.6

12.7 Ballade (Edvard Grieg, 1843-1907)

12.8

12.9

12.10 Anthony Holborne: „The Fairie-Round“, **dorisch g**, fünfstimmig



13.1 - 15.5
Blues, Bach
und Jazz

13. Blues und Jazz I

- 13.1 Dreistimmiger Violinensatz Level 2
- 13.2 Blues-Bausteine
- 13.3 Blues-Improvisation
- 13.4 Analyse und Improvisation (Blues-Form)

14 Orchestermaterial für Bläser, Streicher, Pauken

- 14.1 J.S.Bach Pastorale Nr. 10 aus dem „Weihnachtsoratorium“
- 14.2 Josef Haydn: aus der Sinfonie mit dem Paukenschlag
- 14.3 W. A. Mozart: aus der Sinfonie Nr. 40 g-moll
- 14.4 Ludwig van Beethoven: aus der Symphonie Nr. 6 „Pastorale“
- 14.5
- 14.6

15. Jazzarrangement und Improvisation

- 15.1 Fünfstimmiger Saxophonsatz Level 2/3
Beispiele und Analysen
- 15.2 Lead-Sheet und Improvisation über Haupt- und Nebendreiklänge
Beispiele und Analysen
- 15.3 Solo-Analyse und -synthese
Beispiele und Analysen
- 15.4 Improvisation mit b7, b9 und #11
Beispiele und Analysen

Ende des dritten Jahres - Stufe Drei