

Leitung

Inhalt

1.1.1 - 1.D 5



Grundausbildung Band I

Partitur

Vorwort

Didaktische Einführung (Bläser und Streicher)

Merkblatt zu den Instrumenten

Inhaltsverzeichnis Band I

1. Erste Grundlagen

1.1.1 Textblatt und Übungen zu den Leersaiten der Streichinstrumente

1.1.2 Textblatt | Übungen zu den Leersaiten mit Abstrich und Aufstrich

1.2 Textblatt / Übung zu Leersaiten und dem ersten Finger, **neue Töne: a** und **e'**

1.3 Textblatt / Übung zu Leersaiten **g-** und **d'**, erster / zweiter Finger, **neue Töne: h** und **fis'**

1.B Die ersten vier Töne - Bläser

1.B 1 Textblatt mit Erklärung: Zwei Töne (**b'** und **c'**)

1.B 2 Textblatt und Übung : Drei Töne (b' , c' und **d'**)

1.B 3 Textblatt und Übung: Viertonraum (b' - **es'**)

1.B 4 Viertonraum Wiederholung (b' - es')

1.B 5 Textblatt und noch mehr Übungen (b' - es')

1.B 6 Allererstes Lied. Au claire de lune (b' - es und **a'**)

1.D Erste Griffart auf der d'-Saite

1.D 1 Textblatt und Übungen, zwei Töne der d'-Saite, **d'** und **e'**

1.D 2 Textblatt und Übungen, drei Töne der d'-Saite, **d'** , **e'** und **fis'**

1.D 3 Textblatt und Übungen, vier Töne der d'-Saite, **d'** , **e'** , **fis'** und **g'**

1.D 4 Textblatt und Übungen, vier Töne der d'-Saite, **d'** , **e'** , **fis'** und **g'**

1.D 5 Textblatt und Übungen, Kombination des Viertonraums der d'-Saite mit der **a'**-Saite



Leitung 1.G 1 - 2.B 8

Grundausbildung Band I

Partitur

1.G Erste Griffart auf der g-Saite

- 1.G 1 Textblatt und Übungen, zwei Töne der g-Saite, **g** und **a**
- 1.G 2 Textblatt und Übungen, drei Töne der g-Saite, **g**, **a** und **h**
- 1.G 3 Textblatt und Übungen, vier Töne der g-Saite, **g**, **a**, **h** und **c'**
- 1.G 4 Textblatt und Übungen, vier Töne der g-Saite, **g**, **a**, **h** und **c'**
- 1.G 5 Textblatt und Übungen, Kombination des Viertonraums der g'-Saite mit der **d**-Saite

1.Z Zusammenspiel mit fünf Tönen

- 1.Z 1 Textblatt mit Erklärung (Zusammenspiel mit Flöten und Gitarren, Fünftonraum G-Dur)
- 1.Z 2 Zweistimmiges Zusammenspiel mit Streichern und Bäsern , G-Dur / B-Dur
- 1.Z 3 Zweistimmiges Zusammenspiel mit Streichern und Gitarren , G-Dur
- 1.Z 4 Zweistimmiges Zusammenspiel mit Streichern und Bäsern , G-Dur / B-Dur
- 1.Z 5 Zweistimmiges Zusammenspiel mit Streichern und Bäsern , G-Dur / B-Dur

2.B Übungen im Fünftonraum, B-Dur

- 2.B 1 Textblatt und Übungen im Fünftonraum: Ganze, Halbe, Viertel
- 2.B 2 Übungen im Fünftonraum: Sekunden und Terzen
- 2.B 3 Fünftonraum - Viertel und Achtel
- 2.B 4 Fünftonraum - Schritte und Sprünge
- 2.B 5 Textblatt und Lieder: Ist ein Mann... , Freude, schöner Götterfunken - Hänschen klein
- 2.B 6 Textblatt und Lieder: Merrily we roll... - Maikäfer, flieg - Kuckuck und Esel - Winter ade -
- 2.B 7 Weitere Lieder: Summ, summ, summ - Banks Of Ohio - Kuckuck, Kuckuck
- 2.B 8 Noch mehr Lieder: Hänsel und Gretel - Winterlied - Vogelhochzeit

Leitung

2.D 1 - 2.T 2



Grundausbildung Band I

Partitur

2.D Fünftonraum in D-Dur

- 2.D 1 Textblatt und Übungen im Fünftonraum: Ganze, Halbe, Viertel
- 2.D 2 Übungen im Fünftonraum: Sekunden und Terzen
- 2.D 3 Fünftonraum - Viertel und Achtel
- 2.D 4 Fünftonraum - Schritte und Sprünge
- 2.D 5 Textblatt und Lieder: Ist ein Mann... , Freude, schöner Götterfunken - Hänschen klein
- 2.D 6 Textblatt und Lieder: Merrily we roll... - Maikäfer, flieg - Kuckuck und Esel - Winter ade -
- 2.D 7 Weitere Lieder: Summ, summ, summ - Banks Of Ohio - Kuckuck, Kuckuck
- 2.D 8 Noch mehr Lieder: Hänsel und Gretel - Winterlied - Vogelhochzeit

2.G Fünftonraum in G-Dur

- 2.G 1 Textblatt und Übungen im Fünftonraum: Ganze, Halbe, Viertel
- 2.G 2 Übungen im Fünftonraum: Sekunden und Terzen
- 2.G 3 Fünftonraum - Viertel und Achtel
- 2.G 4 Fünftonraum - Schritte und Sprünge
- 2.G 5 Textblatt und Lieder: Ist ein Mann... , Freude, schöner Götterfunken - Hänschen klein
- 2.G 6 Textblatt und Lieder: Merrily we roll... - Maikäfer, flieg - Kuckuck und Esel - Winter ade -
- 2.G 7 Weitere Lieder: Summ, summ, summ - Banks Of Ohio - Kuckuck, Kuckuck
- 2.G 8 Noch mehr Lieder: Hänsel und Gretel - Winterlied - Vogelhochzeit

2. T Ganze bis Achtel im Fünftonraum (Streicher)

- 2.T 1 G-Dur über drei Saiten
- 2.T 1 G-Dur bis zur None

2. T Ganze bis Achtel im Fünftonraum (Bläser)

- 2.T 1 Bindungen: Quinten und Oktaven
- 2.T 2 Stoßübungen, Viertel und Achtel



Leitung
Inhalt
2.Z 1 - 3.G 2
Partitur

Grundausbildung Band I

2. Z Zusammenspiel im Orchester

2.Z 1 Zusammenspiel Bläser und Streicher

2.Z 2 Zusammenspiel Bläser und Streicher

3.B Blattspiel im Fünftonraum (Bb-Dur)

3.B 1 Textblatt und Übungen im Fünftonraum (Ganze, Halbe, Viertel, Achtel)

3.B 2 Textblatt und Übungen zum Blattspiel im Fünftonraum

3.B 3 Textblatt und Übungen zum Blattspiel im Fünftonraum

3.B 4 Textblatt und zweistimmige Übung

3.B 5 Textblatt und fünf kleine Duette

3.B 6 Zweistimmigkeit: Maikäfer, flieg

3.B 7 Zweistimmigkeit: Hänsel und Gretel

3.BT 1 Sechstonraum - Übungen und Lieder in Bb-Dur

3.D Übungen im Fünftonraum (D-Dur)

3.D 1 Textblatt mit Erklärung und Übungen mit Achteln - Schritte

3.D 2 Textblatt mit Erklärung und Übungen: Viertel und Achtel

3.D 3 Textblatt mit Erklärung und Übungen: Schritte und Sprünge

3.D 4 Duett in D-Dur (g - a')

3.G Ganze bis Achtel im Fünftonraum (G-Dur)

3.G 1 Textblatt mit Erklärung und Übungen zum **tiefen** Fünftonraum g - d'

3.G 2 Übungen: Viertel und Achtel im tiefen Fünftonraum g - d'

3.G 3 Schritte und Sprünge im **hohen** Fünftonraum (neue Töne: **h'** , **c''** und **d''**)

3.G 1 Textblatt mit Erklärung und Übungen zum **hohen** Fünftonraum g - d'

3.G 2 Übungen: Viertel und Achtel im tiefen Fünftonraum g - d'

Leitung

Inhalt

3.G 3 - 4.B 6



Grundausbildung Band I

Partitur

3.G 3 Schritte und Sprünge im tiefen Fünftonraum g - d'

3.G 4 zweistimmige Übungen in G-Dur

3.G 5 Fünf kleine Duett in G-Dur (neuer Ton: e'')

3.GT 1 Sechstonraum - Übungen und Lieder

3.T Technische Übungen für Querflöten

3.T 1 Bindungen: Oktaven

3.T 2 Stoß- und Toneiterübungen im Fünftonraum (C-Dur)

3. Z Zusammenspiel im Orchester

3.Z 1 Fünftonraum (C-Dur)

3.Z 2 Fünftonraum - Ganze, Halbe, Viertel, Achtel

3.Z 3 Fünftonraum - Achtel- und Viertelkombinationen

3.Z 4 zweistimmige Übung, (neue Töne: g', f')

3.Z 5 Fünf kleine Duette

3.Z 6 Zweistimmigkeit: Maikäfer, flieg

3.Z 7 Zweistimmigkeit: Hänsel und Gretel

4. B Zweistimmigkeit im erweiterten Fünftonraum

4.B 1 Textblatt und Noten zu „Jingle Bells“

4.B 2 Textblatt und Noten zu „Morgen kommt der Weihnachtsmann“

4.B 3 Textblatt und Noten zu „Kling, Glöckchen, klingelingeling“

4.B 4 Textblatt und Noten zu „Au clair de la lune“

4.B 5 Drei kleine Duette

4.B 6 Drei kleine Trios



Leitung
Inhalt
4.D 1 - 4.Z 3
Partitur

Grundausbildung Band I

4. D Lieder in D-Dur

4.D 1 Textblatt mit Erklärung (**D-Dur**)

4.D 1 Ist ein Mann in' Brunn' ... - Freude, schöner Götterfunken - Hänschen klein

4.D 2 Merryly we roll along - Maikäfer, flieg - Kuckuck und Esel - Winter ade

4.D 3 Summ, summ, summ - Banks Of Ohio - Kuckuck, Kuckuck

4.D 4 Hänsel und Gretel; Winterlied; Vogelhochzeit

4.D 5 Textblatt D-Dur (g - h')

Alle meine Entchen - In Den Haag, daar woont ein Graaf (zweistimmig)

4.D 6 Drei kleine Duette (neue Töne: **fis**", **g**")

4.G Lieder in G-Dur

4.G 1 Textblatt und Noten zu „Jingle Bells“

4.G 2 Textblatt und Noten zu „Morgen kommt der Weihnachtsmann

4.G 3 Textblatt und Noten zu „Kling, Glöckchen, klingelingeling“

4.G 4 Textblatt und Noten zu „Au clair de la lune“

4.G 5 Drei kleine Duette

4.G 6 Drei kleine Trios

4.T Technische Übungen für Streicher

4.T 1 Textblatt und Übung zu den Tonleitern G-Dur, zweistimmig

4.T 2 Textblatt und Übung zu den Tonleitern D-Dur, zweistimmig, g - g"

4.T Technische Übungen für Querflöten

4.T 1 Quinten und Quartan zum Überblasen über sechs Halbtöne (neu: **as**', **ges**', **des**"')

4.T 2 Quinten, Quartan und Terzen zum Überblasen über sechs Halbtöne

4.T 3 Textblatt und Tonleiterübungen in Bb-Dur

4.T 4 Textblatt und Tonleiterübungen in C-Dur

4.T 5 Textblatt und Tonleiterübungen in Es-Dur

Leitung

Inhalt

4.Z 1 - 5.B 9



Grundausbildung Band I

Partitur

4. Z Zusammenspiel im Orchester

- 4.Z 1 Wiederholung - Freude, schöner Götterfunken - Hänschen klein
- 4.Z 2 Merryly we roll along - Maikäfer, flieg - Kuckuck und Esel - Winter ade -
- 4.Z 3 Summ, summ, summ - Banks Of Ohio - Kuckuck, Kuckuck
die gleichen Lieder eine Oktave höher
- 4.Z 4 Hänsel und Gretel; Winterlied; Vogelhochzeit
- 4.Z 5 Freude, schöner Götterfunken (dreistimmig)
- 4.Z 6 Maikäfer, flieg (vierstimmig)
- 4.Z 7 Summ, summ, summ (hoch und tief, vierstimmig)
- 4.Z 8 Winter ade (vierstimmig)
- 4.Z 9 In Den Haag, daar wont ein Graaf (zweistimmig, g - a^{''})

5.B Dreistimmigkeit in Bb-Dur

- 5.B Textblatt zu den Sätzen 5.B 1 - 5.B 2
- 5.B 1 In Den Haag, daar wont ein Graaf
- 5.B 2 Am Brunnen vor dem Tore
- 5.B 3 Dornröschen war ein schönes Kind -
- 5.B 4 Auld Lang Syne
- 5.B 5 Der Mond ist aufgegangen
- 5.B 6 Kanon: Bruder Jakob -
- 5.B 7 Taler, Taler, du musst wandern
- 5.B 8 Guter Mond, du gehst so stille
- 5.B 9 Kanon: Es tönen die Lieder



Grundausbildung Band I

Leitung
Inhalt
5.D 1 - 5.GT 2
Partitur

5.D Dreistimmigkeit in D-Dur

5.D Textblatt mit Erklärung (**D-Dur**)

5.D 1 In Den Haag, daar wont ein Graaf

5.D 2 Am Brunnen vor dem Tore

5.D 3 Dornröschen war ein schöns Kind

5.D 4 Auld Lang Syne

5.G Dreistimmigkeit in G-Dur

5.G Textblatt zu den Sätzen

5.G 1 In Den Haag, daar wont ein Graaf

5.G 2 Am Brunnen vor dem Tore

5.G 3 Dornröschen war ein schönes Kind

5.G 4 Auld Lang Syne

5.G 5 Der Mond ist aufgegangen

5.G 6 Kanon: Bruder Jakob -

5.G 7 Taler, Taler, du musst wandern

5.G 8 Guter Mond, du gehst so stille

5.G 9 Kanon: Es tönen die Lieder

5.GT Technische Übungen in G-Dur

5.GT 1 Vier Übungen in G-Dur

5.GT 2 Fünf zweistimmige Übungen in G-Dur

Leitung

5.Z 1 - 5.Z 11



Grundausbildung Band I

Partitur

5. Z Zusammenspiel im Orchester

Textblatt zum leichten Satz „In Den Haag“ und „Der Mond ist aufgegangen“

- 5.Z 1 In Den Haag, daar wont ein Graaf (dreistimmig, leicht)
- 5.Z 2 Der Mond ist aufgegangen (mehrere Schwierigkeitsgrade)
- 5.Z 3 Suse, liebe Suse (dreistimmig)
- 5.Z 4 Bruder Jakob, Bruder Jakob - Auld Lang Syne - Es tönen die Lieder
- 5.Z 5 Auld Lang Syne (vierstimmig)
- 5.Z 6 Alle Jahre wieder
- 5.Z 6 Alle Jahre wieder (vierstimmig, C-Dur)
- 5.Z 7 Es kommt ein Schiff geladen , d-moll (mehrere Schwierigkeitsgrade)
- 5.Z 8 Kling, Glöckchen, klingelingeling (mehrere Schwierigkeitsgrade)
- 5.Z 9 Londonderry Air (mehrere Schwierigkeitsgrade)
- 5.Z 10 Wachtet auf, ruft uns die Stimme (mehrere Schwierigkeitsgrade)
- 5.Z 11 Deutsche Nationalhymne (vierstimmig) C-Dur

5.ZT Technische Übungen in C-Dur

- 5.ZT 1 Geläufigkeit in C-Dur, tiefe Version (g - a')
Geläufigkeit in C-Dur, tiefe Version (g' - a'')
- 5.ZT 2 Geläufigkeit in F-Dur, (g - c'')

Ende des ersten Jahres - Stufe Eins



Leitung 6.B 1 - 6.D 5

Grundausbildung Band II

Partitur

6.B Vierstimmigkeit

6.B Textblatt 6.1.B, 6.2 B, 6.3 B

6.B 1 A, B, C , die Katze lief ... - Bruder Jakob - Ich gehe mit meiner Laterne

6.B 2 Glück auf, Glück auf - Abend wird es wieder

6.B 3 Allemande „Bruynsmedelij“ (**dorisch g**)

6.B 4 Pastorale „Pifa“ aus dem „Messias“ (G.F. Händel, 1685 - 1759)

6.B 5 Dreistimmiges Spielstück

6.C Melodien in größerem Tonumfang

6.C 1 A, B, C , die Katze lief ... - Bruder Jakob - Ich gehe mit meiner Laterne

6.C 2 Glück auf, Glück auf - Abend wird es wieder

6.C 3 Allemande „Bruynsmedelij“ (**dorisch a**)

6.C 4 Dreistimmiges Ensemblestück 1

6.C 5 Dreistimmiges Ensemblestück 1

6.D Vierstimmigkeit (**D-Dur**)

6.D Textblatt „Erste Griffart“

6.D 1 Kanon: Abendstille überall

6.D 2 A lá Hornpipe (G.F. Händel, 1685-1759)

6.D 3 Allemande „Bruynsmedelij“ (**dorisch a**)

6.D 4 Pastorale „Pifa“ aus dem „Messias“ (G.F. Händel, 1685-1759)

6.D 5 Dreistimmiges Ensemblestück 1

Leitung

6.G 1 - 6.Z 7



Grundausbildung Band II

Partitur

6.G Melodien in größerem Tonumfang

- 6.G Textblatt 6.1.B, 6.2 B, 6.3 B
- 6.G 1 A, B, C , die Katze lief ... - Bruder Jakob - Ich gehe mit meiner Laterne
- 6.G 2 Glück auf, Glück auf - Abend wird es wieder
- 6.G 3 Intrada (**dorisch a**)
- 6.G 4 Pastorale „Pifa“ aus dem „Messias“ (G.F. Händel, 1685 - 1759)
- 6.G 5 Dreistimmiges Ensemblestück 1

6.T C-Dur , F-Dur und G-Dur

- 6.T 1 Technische Studien: **C-Dur** von g bis a"
- 6.T 2 Technische Studien: **F-Dur** von f' bis c"
- 6.T 3 Technische Studien: **G-Dur** von g bis g"

6.Z Zusammenspiel im Orchester

- Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Duo
- 6.Z Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Duo
- 6.Z 1 Fünf kleine Duette in **F-Dur**
- 6.Z 2 Zwei Duette in **F-Dur**
- 6.Z 3 Zwei Trios in **F-Dur**
- 6.Z 4 Dreistimmiges Lied in **F-Dur**
- 6.Z 5 Canzone á 3 in **F-Dur**
- 6.Z 6 Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Quartett
Abend wird es wieder - vierstimmig, leicht, **C-Dur**
- 6.Z 7 Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Quartett
Belle, qui tiens ma vie - vierstimmig, **g-moll**

Leitung

Inhalt

6.Z 8 - 7.Z 5



Grundausbildung Band II

Partitur

- 6.Z 8 Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Quartett
Bergerette „Sans Roche“ (Tilman Susato, 1531) - vierstimmig, **C-Dur**
- 6.Z 9 Es ist ein Ros' entsprungen - vierstimmig, **Bb-Dur**
- 6.Z 10 Maria durch ein' Dornwald ging - vierstimmig, **g-moll**
- 6.Z 11 Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Quartett
Nun ruhen alle Wälder - vierstimmig, **C-Dur**
- 6.Z 12 Der Winter ist vergangen, **F-Dur**
- 6.Z 13 Es waren zwei Königskinder, **C-Dur**
- 6.Z 14 Dat du min Leevsten büst, **C-Dur**
- 6.Z 15 Sah ein Knab' ein Röslein steh'n, **F-Dur**
- 6.Z 16 Bunt sind schon die Wälder, fünfstimmig, **C-Dur**

7. Ausbau der Tonarten (leichte, mittlere und schwierige Stimmen in einem Stück)

- 7.T 0 Oktavbindungen von F bis b'
- 7.T 1 **g-moll** - Textblatt zu den Übungen in g-moll
- 7.T 2 **d-moll** - Textblatt zu den Übungen in g-moll
- 7.T 3 **a-moll** - Textblatt zu den Übungen in g-moll
- 7.T 1 Textblatt und Übungen in **F-Dur**
- 7.T 2 Textblatt und Übungen in **g-moll**
- 7.T 3 Textblatt und Übungen in **C-Dur**
- 7.Z 1 Pavane I in **dorisch-g** (Pierre Phalèse, Amsterdam 1530)
- 7.Z 2 Quartett in **C-Dur**
- 7.Z 3 Spielstück in **C-Dur** (Michael Praetorius: „Philov“, 1612)
- 7.Z 4 Quartett in **Bb-Dur**
- 7.Z 5 Quartett in **Eb-Dur**



Leitung Inhalt 7.Z 6 - 9.T 4 Partitur

Grundausbildung Band II

- 7.Z 6 Tilman Susato: Pavane „La Bataille“, **F-Dur**, vierstimmig
- 7.Z 7 Kommt, ihr G'spielen in **F-Dur**
- 7.Z 8
- 7.Z 9
- 7.Z 10
- 7.Z 11
- 7.Z 12

8. Tonleiterübungen und Jazztitel

- 8.T 1 Tonleiterübung **c-moll**
- 8.Z 1 Jazzballade in **Es-Dur** (dreistg. mit Rhythmus)
- 8.T 2 Tonleiterübung in **Bb-Dur**
- 8.Z 2 Jazzstück AABA in **Bb-Dur** (dreistg. mit Rhythmus)
- 8.T 3 Tonleiterübung **F-Dur**
- 8.Z 3 Jazzballade in **F-Dur** (dreistg. mit Rhythmus)
- 8.T 4 Tonleiterübung **C-Dur**
- 8.Z 4 Jazzstück AABA in **C-Dur** (dreistg. mit Rhythmus)
- 8.Z 5 Tonleiterübung in **G-Dur**
- 8.Z 6 Jazzquartett in **G-Dur** (mit Rhythmus)

9. Technische Übungen

- 9.T 1.1
- 9.T 1.2
- 9.T 1.3
- 9.T 2 Tonleiterstudien von F - f
- 9.T 3 Höherenttraining bis (F - **f'**, **fis'** und **g'**)
- 9.T 4 Akkordstudien



Leitung
Inhalt
10.Z 1 -
Partitur

Grundausbildung Band II

9.Z 1

9.Z 2

9.Z 3

9.Z 4

9.Z 5

10. Tonumfang und Zusammenspiel

10.T 1

10.T 2

10.T 3 Kanones: C-A-F-F-E-E

10.T 4

10.Z Zusammenspiel im Orchester

10.Z 1 Heinrich Isaac, (1450-1517) „Innsbruck, ich muß dich lassen“

10.Z 2 Valentin Haußmann, (1560-1640): Partita zu vier und fünf Stimmen

10.Z 3 Larghetto (Nr. 36) aus der Oper „Xerxes“ (Georg Friedrich Händel, 1685- 1759)

10.Z 4 Vier Gavotten (Pierre-Françisque Caroubel, 1556 - 1611/15)

10.Z 5 Zwei deutsche Tänze (Melchior Franck, 1573-1639)

10.Z 6 Partita aus „Primitiae musicales“ (Balthasar Fritsch, um 1606)

10.Z 7

10.Z 8

10.Z 9

10.Z 10

10.Z 11

10.Z 12

Ende des zweiten Jahres - Stufe Zwei



Leitung Inhalt 11.1 - 12.10

Grundausbildung Band III

Partitur

11 Ensemblespiel des Frühbarock, vier bis acht Stimmen

- 11.1 Johann Krosch (Grosche, gest. 1641): Courant **C-Dur**, vierstimmig
- 11.2 William Byrd: "The Earl of Oxford" March", **F-Dur**, vierstimmig
- 11.3 Johannes Pezelius: Intrada 59, **Bb-Dur**, fünfstimmig
- 11.4 Anthony Holborne: „The Fruit Of Love“, **dorisch g**, fünfstimmig
- 11.5 Johann Hermann Schein: „Pavane“ Aus der Suite Ne, XI, **dorisch d**, fünfstimmig
- 11.6 Michael Praetorius: Passamezzo, **F-Dur**, sechstimmig
- 11.7 Giovanni Battista Buonamente: Sonate á 6, **C-Dur**, sechstimmig
- 11.8 Michael Altenburg: Nun komm, der Heiden Heiland“, **äolisch a**, sechsstimmig
- 11.9 Johann Heinrich Schmelzer: Sonata á 7, **C-Dur**, siebenstimmig
- 11.10 Aurelio Bonelli: Toccata „Athalanta“ á 8, 2 x vierstimmig
- 11.11 Giovanni Gabrieli (1553-1612) Sonata 7° toni Nr. 1 á 8 **mixolydisch**, 2 x vierstimmig

12. Alla Breve und alte Takte

12.1

12.2

12.3

12.4

12.5

12.6

12.7 Ballade (Edvard Grieg, 1843-1907)

12.8

12.9

12.10 Anthony Holborne: „The Fairie-Round“, **dorisch g**, fünfstimmig



Leitung
Inhalt
13.1 - 15.5
Partitur

Grundausbildung Band III

13. Blues und Jazz I

- 13.1 Dreistimmiger Violinensatz Level 2
- 13.2 Blues-Bausteine
- 13.3 Blues-Improvisation
- 13.4 Analyse und Improvisation (Blues-Form)

14 Orchestermaterial für Bläser, Streicher, Pauken

- 14.1 J.S.Bach Pastorale Nr. 10 aus dem „Weihnachtsoratorium“
- 14.2 Josef Haydn: aus der Sinfonie mit dem Paukenschlag
- 14.3 W. A. Mozart: aus der Sinfonie Nr. 40 g-moll
- 14.4 Ludwig van Beethoven: aus der Symphonie Nr. 6 „Pastorale“
- 14.5
- 14.6

15. Jazzarrangement und Improvisation

- 15.1 Fünfstimmiger Saxophonsatz Level 2/3
Beispiele und Analysen
- 15.2 Lead-Sheet und Improvisation über Haupt- und Nebendreiklänge
Beispiele und Analysen
- 15.3 Solo-Analyse und -synthese
Beispiele und Analysen
- 15.4 Improvisation mit b7, b9 und #11
Beispiele und Analysen

Ende des dritten Jahres - Stufe Drei