

Tenor in Bb

Erste Töne

1.B 1 - 2.Z 4



Band I Grundausbildung Tenorsaxophon

Vorwort

Didaktische Einführung

Merkblatt zum Tenorsaxophon

Inhaltsverzeichnis Grundausbildung

1.B Die ersten vier Töne

1.B 1 Textblatt zur Übung

zwei Töne (**c** und **d**)

1.B 2 drei Töne (**c** , **d** und **e**)

1.B 3 Viertonraum (**c** - **f**)

1.B 4 Viertonraum noch mehr Übungen Übungen (**c** - **f**)

1.B 5 Textblatt zur Übung

Viertonraum noch mehr Übungen (**c** - **f**)

1.Z Zusammenspiel im Orchester

1.Z 1 Fünftonraum A-Dur (**a'** , **h'** , **cis''** , **d''** und **e''**)

1.Z 2 Zusammenspiel Bläser und Streicher

2.B Übungen im Fünftonraum

2.B 1 Textblatt und Übung: Grundton bis Quinte: **c''**, bis **g''**

2.B 2 Textblatt und Übungen Grundton bis Quinte

2.B 3 Textblatt und weitere Grundton bis Quinte

2.Z Zusammenspiel im Orchester

2.Z 1 Zusammenspiel Bläser und Streicher

2.Z 2 Zusammenspiel Bläser und Streicher

2.Z 3

2.Z 4



Fünftonraum Übungen / Lieder 3.B 1 - 4.B 6

Band I Grundausbildung Tenorsaxophon

3.B Übungen im Fünftonraum

3.B 1 Textblatt mit Übungen: Fünftonraum (Ganze, Halbe, Viertel, Achtel)

3.B 2 Textblatt zu den Übungen: Sekunden und Terzen

3.B 3 Textblatt zu den Übungen: Schritte, Läufe und Sprünge

3.B 4 zweistimmige Übung

3.B 5 Fünf kleine Duette

3. T Technik: F-Dur und C-Dur

3.T 1

3.T 2

3. Z Zusammenspiel im Orchester

3.Z 1 Textblatt zum Fünftonraum und Übungen (D-Dur)

3.Z 2 Textblatt und Übungen: Achtel- und Viertelkombinationen

3.Z 3 Textblatt und Übungen: Achtel- und Viertelkombinationen

3.Z 4 zweistimmige Übung, (neue Töne: h', cis")

3.Z 5 Fünf kleine Duette

4. B Lieder im Fünftonraum

4.B 1 Textblatt und Lieder: Ist ein Mann... , Freude, schöner Götterfunken - Hänschen klein

4.B 2 Textblatt und Lieder: Merrily we roll... - Maikäfer, flieg - Kuckuck und Esel - Winter ade -

4.B 3 Lieder: Summ, summ, summ - Banks Of Ohio - Kuckuck, Kuckuck

4.B 4 Lieder: Hänsel und Gretel - Winterlied - Vogelhochzeit

4.B 5 zweistimmige Übung in G-Dur

4.B 6 zweistimmige Lieder: Hänsel und Gretel; Winterlied

Lieder und Tonleitern 4.T 1 - 5.B 9



Band I Grundausbildung Tenorsaxophon

4.T Technische Übungen

4.T 1 Textblatt und Übungen in F-Dur und C-Dur

4.T 2 Textblatt und Übungen in G-Dur und D-Dur

4.Z Zusammenspiel im Orchester

4.Z 1 Textblatt und Lieder: Ist ein Mann - Freude, schöner Götterfunken - Hänschen klein

4.Z 2 Merrily we roll along - Maikäfer, flieg - Kuckuck und Esel - Winter ade -

4.Z 3 Summ, summ, summ - Banks Of Ohio - Kuckuck, Kuckuck

4.Z 4 Hänsel und Gretel - Winterlied - Vogelhochzeit

4.Z 5 Freude, schöner Götterfunken (dreistimmig)

4.Z 6 Maikäfer, flieg (vierstimmig)

4.Z 7 Summ, summ, summ (vierstimmig)

4.Z 8 Winter ade (vierstimmig)

5. B Zwei- und Mehrstimmigkeit

5.B Textblatt 5.1.B, 5.2 B, 5.3 B

5.B 1 In Den Haag, daar wont ein Graaf (dreistimmig, G-Dur)

5.B 2 Am Brunnen vor dem Tore (dreistimmig, G-Dur)

5.B 3 Dornröschen war ein schönes Kind (dreistimmig, G-Dur)

5.B 4 Auld Lang Syne (dreistimmig, G-Dur)

5.B 5 Der Mond ist aufgegangen (dreistimmig, G-Dur)

5.B 6 Kanon: Bruder Jakob (vierstimmig, G-Dur)

5.B 7 Taler, Taler, du musst wandern (dreistimmig, G-Dur)

5.B 8 Guter Mond, du gehst so stille (dreistimmig, G-Dur)

5.B 9 Kann: Es tönen die Lieder (dreistimmig, G-Dur)



Vier Stimmen

5.T 1 - 5.Z 10

Band I Grundausbildung Tenorsaxophon

5. T Technische Übungen

5.T 1 Technik - Textblatt zu den Übungen

Technik - Geläufigkeit im Oktavraum

5. Z Zusammenspiel im Orchester

5.Z 1 Textblatt und Satz „In Den Haag, daar wont ein Graaf“ (vierstimmig, **D-dur**)

5.Z 2 Textblatt und Satz „Der Mond ist aufgegangen“ (vierstimmig, **D-dur**)

5.Z 3 Textblatt zum Satz „Suse, liebe Suse“ (dreistimmig, **D-dur**)

5.Z 4 Bruder Jakob, Bruder Jakob - Auld Lang Syne - Es tönen die Lieder

5.Z 5 Auld Lang Syne (vierstimmig, **D-Dur**)

5.Z 6 Alle Jahre wieder (vierstimmig, **D-Dur**)

5.Z 7 Es kommt ein Schiff geladen (vierstimmig, **a-moll**)

5.Z 8 Kling, Glöckchen (vierstimmig, **D-Dur**)

5.Z 9 Londonderry Air (vierstimmig, **D-Dur**)

5.Z 10 Wachet auf, ruft uns die Stimme (vierstimmig, **D-Dur**)

Ende des ersten Jahres (Stufe 1)

Andere Tonarten 6.B 1 - 6.Z 10



Band II Ensemblespiel Tenorsaxophon

6.B Lieder im Siebentonraum

- 6.B Textblatt 6.1.B, 6.2 B, 6.3 B
- 6.B 1 A, B, C , die Katze lief ... - Bruder Jakob - Ich gehe mit meiner Laterne
- 6.B 2 Glück auf, Glück auf - Abend wird es wieder
- 6.B 3 Allemande „Bruynsmedelijn“ (dorisch a)
- 6.B 4 Pastorale „Pifa“ aus dem „Messias“ (G.F. Händel)
- 6.B 5 Dreistimmiges Ensemblestück 1

6.T Technische Übungen und ihre Anwendungen

- 6.1 T Technische Studien - G-Dur - Textblatt
- 6.2 T Technische Studien - G-Dur - Textblatt

6.Z Zusammenspiel im Orchester

- 6.Z 1 Fünf kleine Duette (G-Dur)
- 6.Z 2 Zwei kleine Duette (G-Dur)
- 6.Z 3 Zwei Trios (G-Dur)
- 6.Z 4 Textblatt mit Erklärung: Dreistimmiges Lied (G-Dur)
- 6.Z 5 Canzone á 3 (G-Dur)
- 6.Z 6 Textblatt mit Erklärung: „Abend wird es wieder“ (vierstimmig, D-Dur)
- 6.Z 7 Pavane „Belle, qui tiens ma vie“ - (vierstimmig, a-moll)
- 6.Z 8 Bergerette „Sans Roche“ (Tilman Susato, 1531, D-Dur)
- 6.Z 9 Choral „Es ist ein Ros' entsprungen“, (vierstimmig, D-Dur)
- 6.Z 10 Adventslied „Maria durch ein' Dornwald ging“ (vierstimmig, a-moll)



Technik und Tonumfang 6.Z 11 - 7.Z 6

Band II Ensemblespiel Tenorsaxophon

- 6.Z 11 Textblatt mit Choralsatz: „Nun ruhen alle Wälder“ (vierstimmig, C-Dur)
- 6.Z 12 Volkslied „Der Winter ist vergangen“ (vierstimmig, D-Dur)
- 6.Z 13 Volkslied „Es waren zwei Königskinder“ (vierstimmig, A-Dur)
- 6.Z 14 Volkslied „Dat du min Leevsten büst“ (vierstimmig, A-Dur)
- 6.Z 15 Kunstlied „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n“ (vierstimmig, D-Dur)
- 6.Z 16 Volkslied „Bunt sind schon die Wälder“, fünfstimmig (vierstimmig, A-Dur)

7. T Ausbau der Tonarten

- 7.T 1 Textblatt und technische Übungen in a-moll
- 7.T 2 Textblatt und technische Übungen in G-Dur
- 7.T 3 Textblatt und technische Übungen in D-Dur
- 7.T 4 Technische Studien - Textblatt und Übungen in C-Dur
- 7.T 5 Technische Studien - H-Dur - Textblatt und Übungen

7. Z Zusammenspiel im Orchester

- 7.Z 1 Pavane I in dorisch-g (Pierre Phalèse, Amsterdam 1530)
- 7.Z 2 Quartett in C-Dur
- 7.Z 3 Spielstück in C-Dur (Michael Praetorius: „Philov“, 1612)
- 7.Z 4 Quartett in Bb-Dur
- 7.Z 5 Quartett in Eb-Dur
- 7.Z 6 Tilman Susato: Pavane „La Bataille“, F-Dur, vierstimmig

Technik und Quartettspiel 8.T 1 - 10.T 4



Band II Ensemblespiel Tenorsaxophon

8. Tonleiterübungen und Volkslieder

- 8.T 1 Leseübung zum Transponieren (in F)
- 8.Z 1 Spielstück in a-moll (Transposition: Lesen in F)
- 8.T 2 Tonleiterübung G-Dur
- 8.Z 2
- 8.T 3 Tonleiterübung D-Dur
- 8.Z 3 Kommt, ihr G'spielen in D-Dur
- 8.T 4 Tonleiterübung A-Dur

9. Technische Übungen und kleine Stücke

- 9.T Textblatt zum Einspielen
- 9.T 1 Einspielen über vier Obertöne
- 9.T 2 Einspielen über fünf Obertöne
- 9.T 3 Einspielen über acht Obertöne
- 9.T 4 Tonleiterstudien von d - cis'
- 9.Z Textblatt zum Trio- und Quartettspiel
- 9.Z 1
- 9.Z 2
- 9.Z 3

10. Technik und Zusammenspiel

- 10.T 1
- 10.T 2
- 10.T 3
- 10.T 4



Alte Musik des 16./17. Jht. 10.Z 1 - 10.Z 5

10.Z Zusammenspiel im Orchester

- 10.Z 1 Heinrich Isaac, (1450-1517) „Innsbruck, ich muß dich lassen“
- 10.Z 2 Valentin Haußmann, (1560-1640): Partita zu vier und fünf Stimmen
- 10.Z 3 Kanones: C-A-F-F-E-E
- 10.Z 4 Quartett für vier gleiche Stimmen
- 10.Z 5 Deutscher Tanz (Melchior Franck, 1573-1639)

Ende des zweiten Jahres - Stufe Zwei

Technik und Ensemble 11.1 - 12.10



Band III Orchesterspiel Tenorsaxophon

11 Ensemblespiel des Frühbarock, vier bis acht Stimmen

- 11.1 Johann Krosch (Grosche, gest. 1641): Courant **C-Dur**, vierstimmig
- 11.2 William Byrd: "The Earl of Oxford" March", **F-Dur**, vierstimmig
- 11.3 Johannes Pezelius: Intrade 59, **Bb-Dur**, fünfstimmig
- 11.4 Anthony Holborne: „The Fruit Of Love“, **dorisch g**, fünfstimmig
- 11.5 Johann Hermann Schein: „Pavane“ Aus der Suite Ne, XI, **dorisch d**, fünfstimmig
- 11.6 Michael Praetorius: Passamezzo, **F-Dur**, sechstimmig
- 11.7 Giovanni Battista Buonamente: Sonate á 6, **C-Dur**, sechstimmig
- 11.8 Michael Altenburg: Nun komm, der Heiden Heiland“, **äolisch a**, sechsstimmig
- 11.9 Johann Heinrich Schmelzer: Sonata á 7, **C-Dur**, siebenstimmig
- 11.10 Aurelio Bonelli: Toccata „Athalanta“ á 8, 2 x vierstimmig
- 11.11 Giovanni Gabrieli (1553-1612) Sonata 7° toni Nr. 1 á 8 **mixolydisch**, 2 x vierstimmig

12. Alla Breve und alte Takte

- 12.1
- 12.2
- 12.3
- 12.4
- 12.5
- 12.6
- 12.7 Ballade (Edvard Grieg, 1843-1907)
- 12.8
- 12.9
- 12.10 Anthony Holborne: „The Fairie-Round“, **dorisch g**, fünfstimmig



Blues, Bach und Jazz 13.1 - 15.4

Band III Orchesterspiel Tenorsaxophon

13. Blues und Jazz I

- 13.1 Dreistimmiger Violinensatz Level 2
- 13.2 Blues-Bausteine
- 13.3 Blues-Improvisation
- 13.4 Analyse und Improvisation (Blues-Form)

14 Orchestermaterial für Bläser, Streicher, Pauken

- 14.1 J.S.Bach Pastorale Nr. 10 aus dem „Weihnachtsoratorium“
- 14.2 Josef Haydn: aus der Sinfonie mit dem Paukenschlag
- 14.3 W. A. Mozart: aus der Sinfonie Nr. 40 g-moll
- 14.4 Ludwig van Beethoven: aus der Symphonie Nr. 6 „Pastorale“
- 14.5
- 14.6

15. Jazzarrangement und Improvisation

- 15.1 Fünfstimmiger Saxophonsatz Level 2/3
Beispiele und Analysen
- 15.2 Lead-Sheet und Improvisation über Haupt- und Nebendreiklänge
Beispiele und Analysen
- 15.3 Solo-Analyse und -synthese
Beispiele und Analysen
- 15.4 Improvisation mit b7, b9 und #11
Beispiele und Analysen

Ende des dritten Jahres - Stufe Drei