

# Band I      Trp. in C

## Grundausbildung



### 1.B 1 - 2.B 4

### Erste Töne

Vorwort

Didaktische Einführung

Merkblatt zur Trompete

#### 1.B Die ersten vier Töne - Bläser

1.B 1 Textblatt mit Erklärung: Zwei Töne ( **b** und **c'** )

1.B 2 Textblatt mit Erklärung : Drei Töne ( **b**, **c'** und **d'** )

1.B 3 Textblatt mit Erklärung: Viertonraum ( **b**, **c'**, **d'** und **es'** )

1.B 4 Textblatt mit Erklärung: Viertonraum weitere Übungen ( **b** bis **es'** )

1.B 5 Textblatt mit Erklärung: Viertonraum noch mehr Übungen

#### 1.Z Zusammenspiel mit fünf Tönen

1.Z 1 Textblatt mit Erklärung (Zusammenspiel mit Flöten und Gitarren, Fünftonraum G-Dur

1.Z 2 Zweistimmiges Zusammenspiel mit Streichern und Bäsern , G-Dur / B-Dur

1.Z 3 Zweistimmiges Zusammenspiel mit Streichern und Gitarren , G-Dur

1.Z 4 Zweistimmiges Zusammenspiel mit Streichern und Bäsern , G-Dur / B-Dur

1.Z 5 Zweistimmiges Zusammenspiel mit Streichern und Bäsern , G-Dur / B-Dur

#### 2.B Übungen im Viertonraum - (B-Dur)

2.B Textblatt mit Erklärung (Bläser)

2.B 1 Fünftonraum - Grundton bis zur Quinte ( **b - f'** )

2.B 2 Fünftonraum - Grundton bis zur Quinte ( **b - f'** )

2.B 3 Fünftonraum - Grundton bis zur Quinte

2.B 4 Fünftonraum - Grundton bis zur Quinte

# Band I            Trp. in C

## Grundausbildung



### 3.B 1 - 4.B 6

### Fünftonraum

#### 3.B Übungen im Fünftonraum (B-Dur)

- 3.B 1 Textblatt und Übungen (Ganze, Halbe, Viertel, Achtel)
- 3.B 2 Textblatt und Übungen (Ganze, Halbe, Viertel, Achtel)
- 3.B 3 Textblatt und Übungen (Ganze, Halbe, Viertel, Achtel)
- 3.B 4 zweistimmige Übung
- 3.B 5 Fünf kleine Duette

#### 3.T Technische Übungen für Trompete

- 3.T 1 Textblatt und Bindeübungen über zwei Obertöne
- 3.T 2 Stoßübungen über die bekannten Töne

#### 3. Z Zusammenspiel im Orchester (C-Dur)

- 3.Z 1 Fünftonraum C-Dur (c' - a')
- 3.Z 2 Schritte und Sprünge
- 3.Z 3 Schritte und Sprünge
- 3.Z 4 Zweistimmige Übung
- 3.Z 5 Fünf kleine Duette

#### 4.B Lieder in B-Dur

- 4.B Textblatt mit Erklärung
- 4.B1 Ist ein Mann in' Brunn' ... - Freude, schöner Götterfunken - Hänschen klein
- 4.B 2 Merryly we roll along - Maikäfer, flieg - Kuckuck und Esel - Winter ade
- 4.B 3 Summ, summ, summ - Banks Of Ohio - Kuckuck, Kuckuck
- 4.B 4 Hänsel und Gretel; Winterlied; Vogelhochzeit
- 4.B 5 Textblatt B-Dur  
Alle meine Entchen - In Den Haag, daar woont ein Graaf (zweistimmig)
- 4.B 6 Drei kleine Duette

# Band I            Trp. in C

## Grundausbildung



### 4.T 1 - 5.B 9

### Erste Lieder

#### 4.T Technische Übungen für Bläser

4.T 1 Textblatt und Übung zu den Tonleitern F-Dur, zweistimmig

4.T 2 Textblatt und Übung zu den Tonleitern C-Dur, zweistimmig

#### 4. Z Zusammenspiel im Orchester (C-Dur)

4.Z 1 Wiederholung - Freude, schöner Götterfunken - Hänschen klein

4.Z 2 Merryly we roll along - Maikäfer, flieg - Kuckuck und Esel - Winter ade -

4.Z 3 Summ, summ, summ - Banks Of Ohio - Kuckuck, Kuckuck

die gleichen Lieder eine Oktave höher

4.Z 4 Hänsel und Gretel; Winterlied; Vogelhochzeit

4.Z 5 Freude, schöner Götterfunken (dreistimmig)

4.Z 6 Maikäfer, flieg (vierstimmig)

4.Z 7 Summ, summ, summ (hoch und tief, vierstimmig)

4.Z 8 Winter ade (vierstimmig)

4.Z 9 In Den Haag, daar wont ein Graaf (zweistimmig)

#### 5.B Dreistimmigkeit in B-Dur

5.B Textblatt zu den Sätzen

5.B 1 In Den Haag, daar wont ein Graaf

5.B 2 Am Brunnen vor dem Tore

5.B 3 Dornröschen war ein schönes Kind

5.B 4 Auld Lang Syne

5.B 5 Der Mond ist aufgegangen

5.B 6 Kanon: Bruder Jakob -

5.B 7 Taler, Taler, du musst wandern

5.B 8 Guter Mond, du gehst so stille

5.B 9 Kanon: Es tönen die Lieder

# Band I Trp. in C

## Grundausbildung



### 5.BT 1 - 5. ZT 2

### Drei und vier Stimmen

#### 5.BT Technische Übungen in B-Dur

5.BT 1 Vier Übungen in B-Dur

5.BT 2 Fünf zweistimmige Übungen in B-Dur

#### 5. Z Zusammenspiel im Orchester (C-Dur)

Textblatt zum leichten Satz „In Den Haag“ und „Der Mond ist aufgegangen“

5.Z 1 In Den Haag, daar wont ein Graaf (dreistimmig, leicht)

5.Z 2 Der Mond ist aufgegangen (mehrere Schwierigkeitsgrade)

5.Z 3 Suse, liebe Suse (dreistimmig)

5.Z 4 Bruder Jakob, Bruder Jakob - Auld Lang Syne - Es tönen die Lieder

5.Z 5 Auld Lang Syne (vierstimmig)

5.Z 6 Alle Jahre wieder (vierstimmig)

5.Z 7 Es kommt ein Schiff geladen , **d-moll** (mehrere Schwierigkeitsgrade)

5.Z 8 Kling, Glöckchen, klingelingeling (mehrere Schwierigkeitsgrade)

5.Z 9 Londonderry Air (mehrere Schwierigkeitsgrade)

5.Z 10 Wachtet auf, ruft uns die Stimme (mehrere Schwierigkeitsgrade)

#### 5.ZT Technische Übungen in C-Dur

5.ZT 1 Geläufigkeit in C-Dur, tiefe Version ( g - a' )

5.ZT 2 Geläufigkeit in F-Dur, ( g - c'' )

### Ende des ersten Jahres - Stufe Eins

# Band II Trp. in C

## Ensemblespiel



### 6.B 1 - 6.Z 8

### Vierstimmigkeit

#### 6.B Lieder im Siebentonraum

6.B Textblatt 6.1.B, 6.2 B, 6.3 B

6.B 1 A, B, C , die Katze lief ... - Bruder Jakob - Ich gehe mit meiner Laterne

6.B 2 Glück auf, Glück auf - Abend wird es wieder

6.B 3 Allemande „Bruynsmedelijn“ (dorisch g)

6.B 4 Pastorale „Pifa“ aus dem „Messias“ (G.F. Händel)

6.B 5 Dreistimmiges Ensemblestück 1

#### 6.T C-Dur, F-Dur und G-Dur

6. T 1 Technische Studien: C-Dur

6.T 2 Technische Studien: F-Dur

6.T 3 Technische Studien: G-Dur

#### 6.Z Zusammenspiel im Orchester

6.Z Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Duo

6.Z 1 Fünf kleine Duette in F-Dur

6.Z 2 Zwei Duette in F-Dur

6.Z 3 Zwei Trios in F-Dur

6.Z 4 Dreistimmiges Lied in F-Dur

6.Z 5 Canzone á 3 in F-Dur

6.Z 6 Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Quartett

Abend wird es wieder - vierstimmig, leicht, C-Dur

6.Z 7 Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Quartett

Belle, qui tiens ma vie - vierstimmig, g-moll

6.Z 8 Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Quartett

Bergerette „Sans Roche“ (Tilman Susato, 1531) - vierstimmig, C-Dur

# Band II Trp. in C

## Ensemblespiel



### 6.Z 9 - 7.T5

### Technik und Lieder

**6.Z 9** Es ist ein Ros' entsprungen - vierstimmig, C-Dur

**6.Z 10** Maria durch ein' Dornwald ging - vierstimmig, **a-moll**

**6.Z 11** Nun ruhen alle Wälder (vierstimmig, C-Dur)

**6.Z 12** Der Winter ist vergangen - (vierstimmig, C-Dur)

**6.Z 13** Es waren drei KönigsKinder, (vierstimmig, C-Dur)

**6.Z 14** Dat du min Leevsten büst, (vierstimmig, C-Dur)

**6.Z 15** Sah ein Knab' ein Röslein steh'n, (vierstimmig, **F-Dur**)

**6.Z 16** Bunt sind schon die Wälder, (vierstimmig, C-Dur)

### 6.ZT Technische Übungen für das Zusammenspiel

**6.ZT 1**

**6.ZT 2** Technische Studien - **F-Dur** - Übungsblatt

**d-moll** - Textblatt und Übungen

**g-moll** - Textblatt und Übungen

**a-moll** - Textblatt und Übungen

### 7. T Technische Übungen für die Trompete

**7.T 1** Einspielübungen: Bindungen bis zum achten Oberton.

**7.T 2** Oktavbindungen von f bis b''

**7.T 3** Textblatt und Übungen in **F-Dur**

**7.T 4** Textblatt und Übungen in **g-moll**

**7.T 5** Textblatt und Übungen in **C-Dur**

# Band II Trp. in C

## Ensemblespiel



### 7.Z 1 - 9.T 5

### Quartettspiel

#### 7. Z Zusammenspiel im Orchester

- 7.Z 1 Pavane I in **dorisch-g** (Pierre Attaignant, Amsterdam 1530)
- 7.Z 2 Quartett in **C-Dur**
- 7.Z 3 Spielstück in **C-Dur** (Michael Praetorius: „Philov“, 1612)
- 7.Z 4 Quartett in **Bb-Dur**
- 7.Z 5 Quartett in **Eb-Dur**
- 7.Z 6 Tilman Susato: Pavane „La Bataille“, **F-Dur**, vierstimmig
- 7.Z 7 Volkslied „Kommt, ihr G'spielen“, **F-Dur**, vierstimmig
- 7.Z 8 Kanon: C-A-F-F-E-E

#### 8. ZT Technik und Zusammenspiel im Orchester

- 8.T 1 Technische Übung **Es-Dur**
- 8.T 2 Technische Übung **B-Dur**
- 8.T 3 Technische Übung **F-Dur**
- 8.T 5 Technische Übung **C-Dur**
- 8.Z 1 Jazzballade (dreistimmig + Rhythmusgruppe)
- 8.Z 2 Jazzstück (dreistimmig + Rhythmusgruppe)
- 8.Z 4 Spielstück
- 8.Z 5 Spielstück

#### 9 T Übungen nur für Bläser

- 9.T 1
- 9.T 2
- 9.T 3
- 9.T 4
- 9.T 5

# Band II Trp. in C

## Orchesterspiel



### 9.Z 5 - 10.Z 10

### Alte Musik I

#### **9 Z Zusammenspiel im Orchester**

9.Z Textblatt zum Quartett- und Quintettspielspiel

9.Z 1

9.Z 2

9.Z 3

9.Z 4

9.Z 5

#### **10. Zusammenspiel im gemischten Ensemble**

10.Z 1 Heinrich Isaac, (1450-1517) „Innsbruck, ich muß dich lassen“

10.Z 2 Valentin Haußmann, (1560-1640): Partita zu vier und fünf Stimmen

10.Z 3 G-F- Händel (1685-1759), Arioso „Ombra mai fù“ Nr. 36 aus „Xerxes“ (Flöte / Streicher)

10.Z 4 Quartett für vier gleiche Stimmen

10.Z 5 Melchior Franck (1573-1639): Zwei deutsche Tänze

10.Z 6 Balthasar Fritsch (um 1580 - 16xx) : Paduana 6 und Galliarda 12 zu vier Stimmen (1606)

10.Z 7

10.Z 8

10.Z 9

10.Z 10

### **Ende des zweiten Jahres - Stufe Zwei**



# Band III Trp. in C

## Orchesterspiel

### 11.1 - 12.10



### Alte Musik II

#### 11 Ensemblespiel des Frühbarock, vier bis acht Stimmen

- 11.1 Johann Krosch (Grosche, gest. 1641): Courant **C-Dur**, vierstimmig
- 11.2 William Byrd: "The Earl of Oxford" March", **F-Dur**, vierstimmig
- 11.3 Johannes Pezelius: Intrade 59, **Bb-Dur**, fünfstimmig
- 11.4 Anthony Holborne: „The Fruit Of Love“, **dorisch g**, fünfstimmig
- 11.5 Johann Hermann Schein: „Pavane“ Aus der Suite Ne, XI, **dorisch a**, fünfstimmig
- 11.6 Michael Praetorius: Passamezzo, **F-Dur**, sechstimmig
- 11.7 Giovanni Battista Buonamente: Sonate á 6, **C-Dur**, sechstimmig
- 11.8 Michael Altenburg: Nun komm, der Heiden Heiland“, **äolisch a**, sechsstimmig
- 11.9 Johann Heinrich Schmelzer: Sonata á 7, **C-Dur**, siebenstimmig
- 11.10 Aurelio Bonelli: Toccata „Athalanta“ á 8, 2 x vierstimmig, **a-moll**
- 11.11 Giovanni Gabrieli (1553-1612) Sonata 7° toni Nr. 1 á 8 **mixolydisch g**, 2 x vierstimmig

#### 12. Alla Breve und alte Takte

12.1

12.2

12.3

12.4

12.5

12.6

12.7 Ballade (Edvard Grieg, 1843-1907)

12.8

12.9

12.10 Anthony Holborne: „The Fairie-Round“, **C-Dur**, fünfstimmig

# Band III Trp. in C

## Orchesterspiel

### 13.1 - 15.4



## Blues, Bach und Jazz

### 13. Blues und Jazz I

- 13.1 Dreistimmiger Trompetensatz Level 3
- 13.2 Blues-Bausteine
- 13.3 Blues-Improvisation
- 13.4 Analyse und Improvisation (Blues-Form)

### 14 Orchestermaterial für Bläser, Streicher, Pauken

- 14.1 J.S.Bach Pastorale Nr. 10 aus dem „Weihnachtsoratorium“
- 14.2 Josef Haydn: aus der Sinfonie mit dem Paukenschlag
- 14.3 W. A. Mozart: aus der Sinfonie Nr. 40 g-moll
- 14.4 Ludwig van Beethoven: aus der Symphonie Nr. 6 „Pastorale“
- 14.5
- 14.6

### 15. Jazzarrangement und Improvisation

- 15.1 Vierstimmiger Trompetensatz Level 2/3  
Beispiele und Analysen
- 15.2 Lead-Sheet und Improvisation über Haupt- und Nebendreiklänge  
Beispiele und Analysen
- 15.3 Solo-Analyse und -synthese  
Beispiele und Analysen
- 15.4 Improvisation mit b7, b9 und #11  
Beispiele und Analysen

## Ende des dritten Jahres - Stufe Drei