



Martin Schlu

Grundausbildung für alle Instrumente

Band III

Althorn in Es

Mitspielvideos unter

<https://www.martinschlu.de/grundausbildung/noten/start.html>

Stand: 24.6.2020



Althorn in Eb	Inhalt	https://www.martinschlu.de/aktuell/althorn_inhalt.pdf
	Band 1	https://www.martinschlu.de/aktuell/althorn1.pdf
	Band 2	https://www.martinschlu.de/aktuell/althorn2.pdf
	Band 3	https://www.martinschlu.de/aktuell/althorn3.pdf
Altposaune	Inhalt	https://www.martinschlu.de/aktuell/altposaune_inhalt.pdf
	Band 1	https://www.martinschlu.de/aktuell/altposaune1.pdf
	Band 2	https://www.martinschlu.de/aktuell/altposaune2.pdf
	Band 3	https://www.martinschlu.de/aktuell/altposaune3.pdf
Altsaxophon	Inhalt	https://www.martinschlu.de/aktuell/alto_inhalt.pdf
	Band 1	https://www.martinschlu.de/aktuell/alto1.pdf
	Band 2	https://www.martinschlu.de/aktuell/alto2.pdf
	Band 3	https://www.martinschlu.de/aktuell/alto3.pdf
Bass	Inhalt	https://www.martinschlu.de/aktuell/bass_inhalt.pdf
	Band 1	https://www.martinschlu.de/aktuell/bass1.pdf
	Band 2	https://www.martinschlu.de/aktuell/bass2.pdf
	Band 3	https://www.martinschlu.de/aktuell/bass3.pdf
Cello	Inhalt	https://www.martinschlu.de/aktuell/cello_inhalt.pdf
	Band 1	https://www.martinschlu.de/aktuell/cello1.pdf
	Band 2	https://www.martinschlu.de/aktuell/cello2.pdf
	Band 3	https://www.martinschlu.de/aktuell/cello3.pdf
Flöte	Inhalt	https://www.martinschlu.de/aktuell/floete_inhalt.pdf
	Band 1	https://www.martinschlu.de/aktuell/floete1.pdf
	Band 2	https://www.martinschlu.de/aktuell/floete2.pdf
	Band 3	https://www.martinschlu.de/aktuell/floete3.pdf
Gitarre	Inhalt	https://www.martinschlu.de/aktuell/gitarre_inhalt.pdf
	Band 1	https://www.martinschlu.de/aktuell/gitarre1.pdf
	Band 2	https://www.martinschlu.de/aktuell/gitarre2.pdf
	Band 3	https://www.martinschlu.de/aktuell/gitarre3.pdf
Horn	Inhalt	https://www.martinschlu.de/aktuell/horn_inhalt.pdf
	Band 1	https://www.martinschlu.de/aktuell/horn1.pdf
	Band 2	https://www.martinschlu.de/aktuell/horn2.pdf
	Band 3	https://www.martinschlu.de/aktuell/horn3.pdf
Klarinette	Inhalt	https://www.martinschlu.de/aktuell/klarinetten_inhalt.pdf
	Band 1	https://www.martinschlu.de/aktuell/klarinetten1.pdf
	Band 2	https://www.martinschlu.de/aktuell/klarinetten2.pdf
	Band 3	https://www.martinschlu.de/aktuell/klarinetten3.pdf
Kontrabass	Inhalt	https://www.martinschlu.de/aktuell/kontrabass_inhalt.pdf
	Band 1	https://www.martinschlu.de/aktuell/kontrabass1.pdf
	Band 2	https://www.martinschlu.de/aktuell/kontrabass2.pdf
	Band 3	https://www.martinschlu.de/aktuell/kontrabass3.pdf
Partitur	Inhalt	https://www.martinschlu.de/aktuell/score_inhalt.pdf
	Band 1	https://www.martinschlu.de/aktuell/score1.pdf
	Band 2	https://www.martinschlu.de/aktuell/score2.pdf
	Band 3	https://www.martinschlu.de/aktuell/score3.pdf
Tenorsax	Inhalt	https://www.martinschlu.de/aktuell/tenor_inhalt.pdf
	Band 1	https://www.martinschlu.de/aktuell/tenor1.pdf
	Band 2	https://www.martinschlu.de/aktuell/tenor2.pdf
	Band 3	https://www.martinschlu.de/aktuell/tenor3.pdf
Tenorposaune	Inhalt	https://www.martinschlu.de/aktuell/posaune_inhalt.pdf
	Band 1	https://www.martinschlu.de/aktuell/posaune1.pdf
	Band 2	https://www.martinschlu.de/aktuell/posaune2.pdf
	Band 3	https://www.martinschlu.de/aktuell/posaune3.pdf
Trompete in Bb	Inhalt	https://www.martinschlu.de/aktuell/trompete_inhalt.pdf
	Band 1	https://www.martinschlu.de/aktuell/trompete_b1.pdf
	Band 2	https://www.martinschlu.de/aktuell/trompete_b2.pdf
	Band 3	https://www.martinschlu.de/aktuell/ttrompete_b3.pdf
Trompete in C	Inhalt	https://www.martinschlu.de/aktuell/trompete_c_inhalt.pdf
	Band 1	https://www.martinschlu.de/aktuell/trompete_c1.pdf
	Band 2	https://www.martinschlu.de/aktuell/trompete_c2.pdf
	Band 3	https://www.martinschlu.de/aktuell/ttrompete_c3.pdf
Viola	Inhalt	https://www.martinschlu.de/aktuell/viola_inhalt.pdf
	Band 1	https://www.martinschlu.de/aktuell/viola1.pdf
	Band 2	https://www.martinschlu.de/aktuell/viola2.pdf
	Band 3	https://www.martinschlu.de/aktuell/viola3.pdf
Violine	Inhalt	https://www.martinschlu.de/aktuell/violine_inhalt.pdf
	Band 1	https://www.martinschlu.de/aktuell/violine1.pdf
	Band 2	https://www.martinschlu.de/aktuell/violine2.pdf
	Band 3	https://www.martinschlu.de/aktuell/violine3.pdf

11.1

Courante

Althorn in Eb

Johann Krosch (Grosche), gest. 1641 Bückeberg
ursprünglich ein Ton höher

1. 2. 3. 4.

Musical score for the first system, measures 1-4. It consists of four staves in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/4 time signature. The notation includes various note values and rests.

Musical score for the second system, measures 5-8. It continues the four-staff arrangement from the first system.

Musical score for the third system, measures 9-14. It continues the four-staff arrangement from the first system.

Musical score for the fourth system, measures 15-18. It continues the four-staff arrangement from the first system. The system concludes with first and second endings.

Technik und Ensemble 11.1 - 12.10



Band III

Orchesterspiel Althorn

11 Ensemblespiel des Frühbarock, vier bis acht Stimmen

- 11.1 Johann Krosch (Grosche, gest. 1641): Courant **C-Dur**, vierstimmig
- 11.2 William Byrd: „The Earl of Oxford" March“, **F-Dur**, vierstimmig
- 11.3 Johannes Pezelius: Intrade 59, **Bb-Dur**, fünfstimmig
- 11.4 Anthony Holborne: „The Fruit Of Love“, **dorisch g**, fünfstimmig
- 11.5 Johann Hermann Schein: „Pavane“ Aus der Suite Ne, XI, **dorisch d**, fünfstimmig
- 11.6 Michael Praetorius: Passamezzo, **F-Dur**, sechstimmig
- 11.7 Giovanni Battista Buonamente: Sonate á 6, **C-Dur**, sechstimmig
- 11.8 Michael Altenburg: Nun komm, der Heiden Heiland“, **äolisch a**, sechsstimmig
- 11.9 Johann Heinrich Schmelzer: Sonata á 7, **C-Dur**, siebenstimmig
- 11.10 Aurelio Bonelli: Toccata „Athalanta“ á 8, 2 x vierstimmig
- 11.11 Giovanni Gabrieli (1553-1612) Sonata 7° toni Nr. 1 á 8 **mixolydisch**, 2 x vierstimmig

12. Alla Breve und alte Takte

12.1

12.2

12.3

12.4

12.5

12.6

12.7 Ballade (Edvard Grieg, 1843-1907)

12.8

12.9

12.10 Anthony Holborne: „The Fairie-Round“, **dorisch g**, fünfstimmig



Blues, Bach und Jazz 13.1 - 15.4

Band III

Orchesterspiel Althorn

13. Blues und Jazz I

- 13.1 Dreistimmiger Violinensatz Level 2
- 13.2 Blues-Bausteine
- 13.3 Blues-Improvisation
- 13.4 Analyse und Improvisation (Blues-Form)

14 Orchestermaterial für Bläser, Streicher, Pauken

- 14.1 J.S.Bach Pastorale Nr. 10 aus dem „Weihnachtsoratorium“
- 14.2 Josef Haydn: aus der Sinfonie mit dem Paukenschlag
- 14.3 W. A. Mozart: aus der Sinfonie Nr. 40 g-moll
- 14.4 Ludwig van Beethoven: aus der Symphonie Nr. 6 „Pastorale“
- 14.5
- 14.6

15. Jazzarrangement und Improvisation

- 15.1 Fünfstimmiger Saxophonsatz Level 2/3
Beispiele und Analysen
- 15.2 Lead-Sheet und Improvisation über Haupt- und Nebendreiklänge
Beispiele und Analysen
- 15.3 Solo-Analyse und -synthese
Beispiele und Analysen
- 15.4 Improvisation mit b7, b9 und #11
Beispiele und Analysen

Ende des dritten Jahres - Stufe Drei

11.1

Courante

Saxophone in Eb

Johann Krosch (Grosche), gest. 1641 Bückeburg
ursprünglich ein Ton höher

1. 2. 3. 4.

Musical score for saxophone in Eb, measures 1-4. The score is written for four staves in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/4 time signature. The music consists of quarter and eighth notes.

Musical score for saxophone in Eb, measures 5-8. The score continues with quarter and eighth notes. A box containing the number '4' is located at the bottom left of this system.

Musical score for saxophone in Eb, measures 9-14. The score continues with quarter and eighth notes. A box containing the number '9' is located at the bottom left of this system.

Musical score for saxophone in Eb, measures 15-18. The score continues with quarter and eighth notes. A box containing the number '15' is located at the bottom left of this system. The final two measures (17 and 18) are marked with first and second endings.

11.2

The Earl Of Oxford's March

2. Stimme in Eb

William Byrd (1543-1623)

London 1573

https://de.wikipedia.org/wiki/William_Byrd

1

4

7

10

13

16

20

23

26

11.2

The Earl Of Oxford's March

3. Stimme in Eb

William Byrd (1543-1623)

London 1573

https://de.wikipedia.org/wiki/William_Byrd

1

4

8

11

14

17

21

24

27

11.3

Intrade Nr. 59 (1659)

2. / 3. Stimme in Eb

Johannes Pezelius (1639-1694)

https://de.wikipedia.org/wiki/Johann_Christoph_Pezel

Measures 1-4 of the piece. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The first system consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. A box containing the number '1' is located at the bottom left of the first staff.

Measures 5-8 of the piece. The music continues in G major and 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. A box containing the number '5' is located at the bottom left of the first staff. The dynamic marking *p* (piano) is present in both staves.

Measures 9-12 of the piece. The music continues in G major and 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. A box containing the number '9' is located at the bottom left of the first staff. The dynamic marking *f* (forte) is present in the first staff.

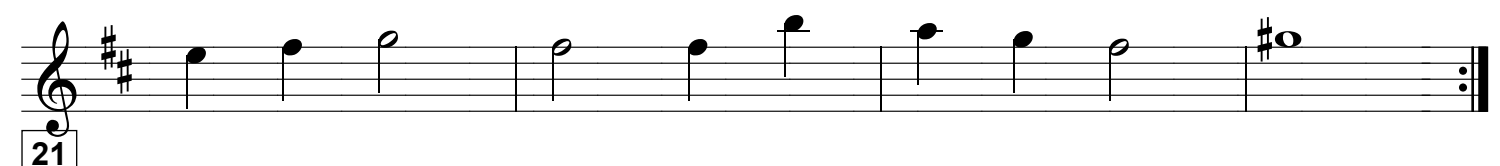
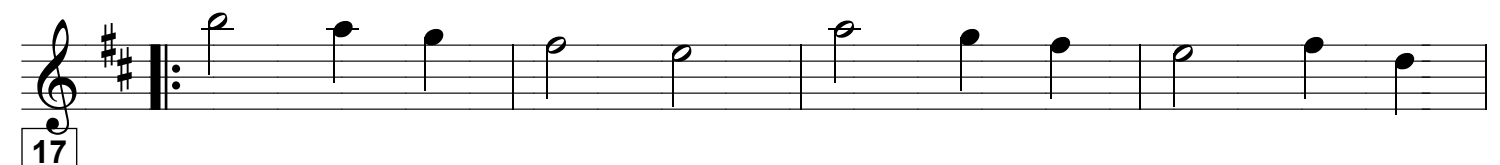
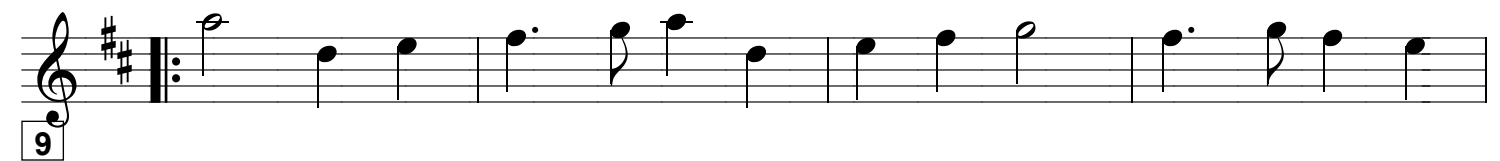
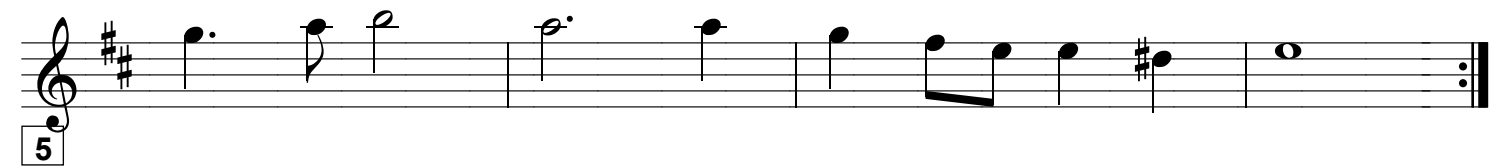
Measures 13-16 of the piece. The music continues in G major and 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. A box containing the number '13' is located at the bottom left of the first staff. The dynamic marking *p* (piano) is present in the second staff.

11.4

Almain: "The Fruit Of Love"

1. Stimme in Es

Antony Holborne (+ 1602)
aus: Pavaues, Almains and Galliard" (Nr. 59)

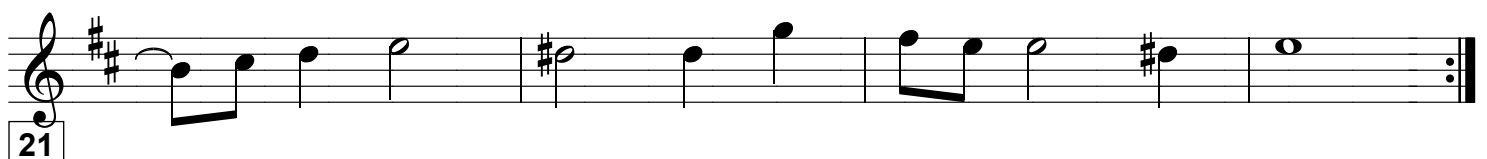
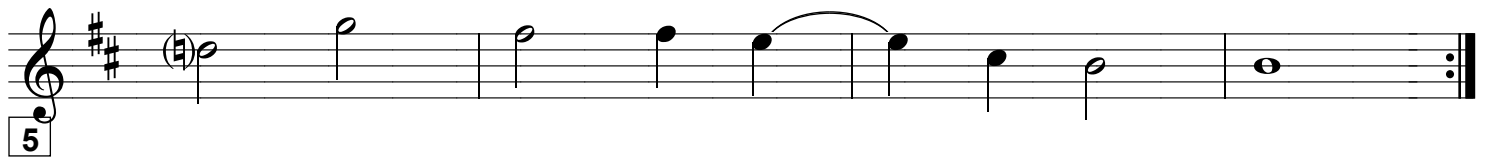
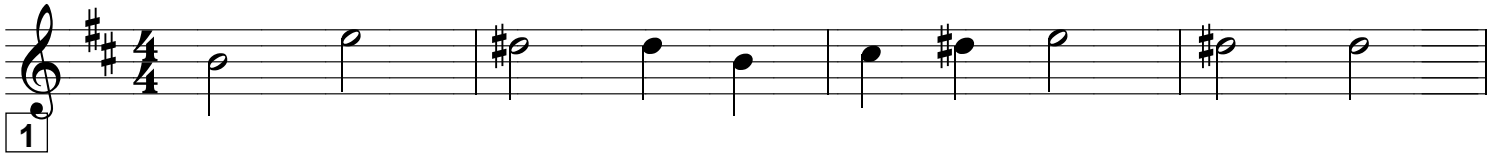


11.4

Almain: "The Fruit Of Love"

2. Stimme in Es

Antony Holborne (+ 1602)
aus: Pavaues, Almains and Galliard" (Nr. 59)

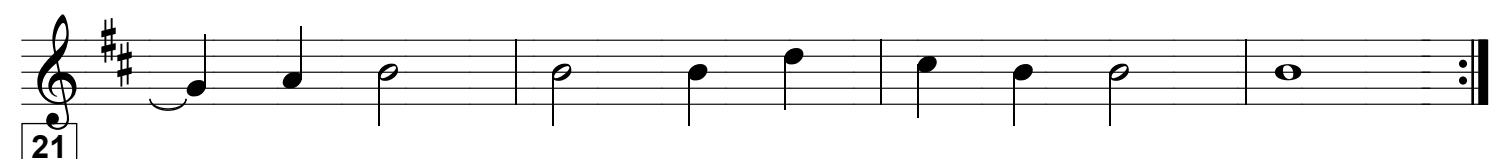
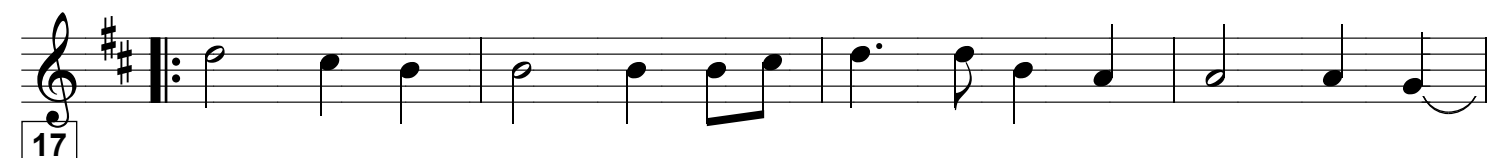
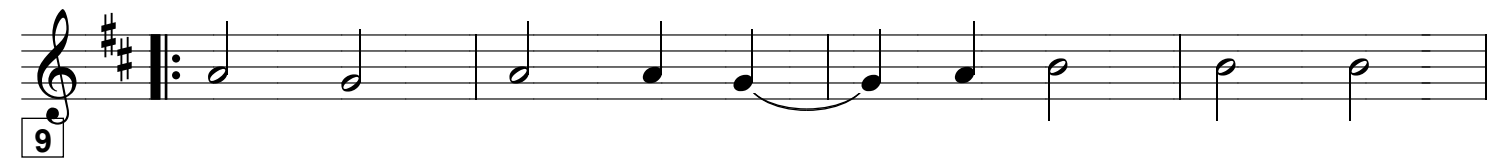
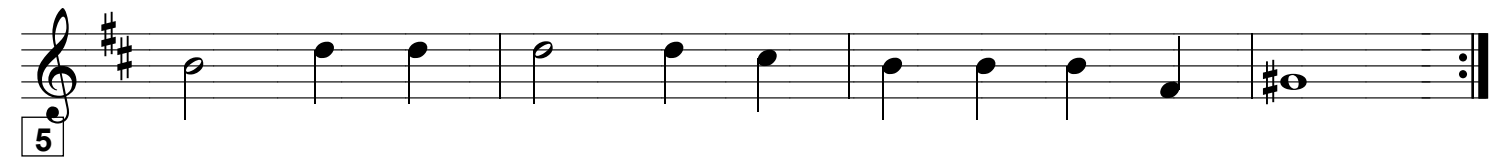


11.4

Almain: "The Fruit Of Love"

3. Stimme in Es

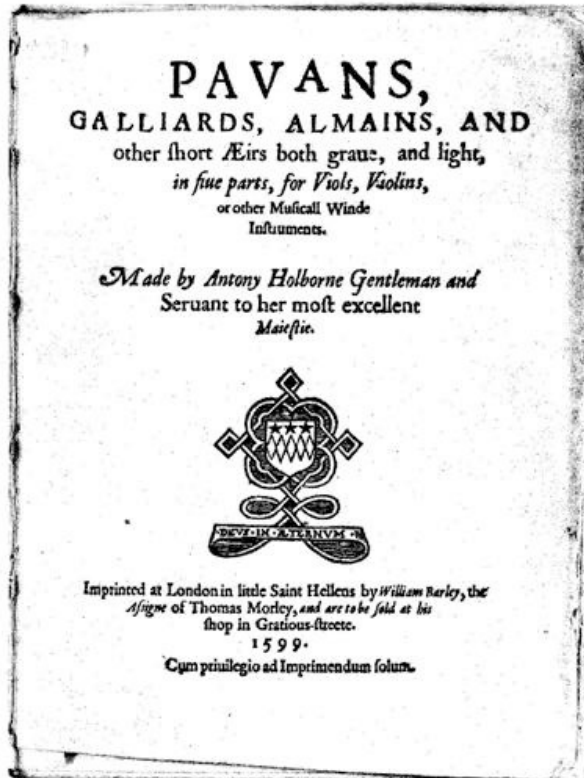
Antony Holborne (+ 1602)
aus: Pavaues, Almains and Galliard" (Nr. 59)



12.1

Anthony Holborne (um 1545 - 1602) Galliard „Muy Linda“

wikipedia: https://de.wikipedia.org/wiki/Anthony_Holborne



Anthony Holborne veröffentlichte 1599 eine Sammlung von 65 eigenen Stücken unter dem Namen „*Pavans, Galliards, Almains and other short Aëirs, both grave and light, in five parts, for Viols, Violins or other Musically Winde Instruments*“¹, eine Titellänge, die damals üblich war. Üblich war auch, dass die Besetzung nicht angegeben wurde, denn die Instrumentalmusik des späten 16. Jahrhunderts ist nicht auf eine bestimmte Besetzung hin geschrieben, weil die Tonomfänge der Instrumente weitestgehend ähnlich lagen. Unterschiede ab es nur im Oktavumfang. Posaunenpartien waren oft so virtuos wie die Stimmen der Blockflöten und Streicher und wenn es höher werden sollte, oktavierte man mit einem hohen Instrument (z. B. der „gar klein-Flöte“, die etwa der Piccolo entspricht, aber nur 12 cm lang ist.

Holbornes Spezialität ist die Kombination mehrerer Taktarten: Ein 6/4 Takt (2x3) läuft oft parallel mit einem 3/2 Takten (3x2) und meist ist nur die „Eins“ die gemeinsame Grundlage. Rythmisch sind die meisten Holborne-Kompositionen also vertrackt, doch zum Blattspieltraining gibt es nichts Besseres um „drinzubleiben“. Die Galliarde „Muy Linda“ ist in der Sammlung etwa im mittleren Schwierigkeitsgrad, der höher wird, wenn man das Tempo anzieht. Spätestes dann wird klar, was das für eine Musik ist: Wildeste Tanzmusik über Tische und Bänke.

Hilborne kombiniert - wie die meisten der Komponisten und Drucker meistens zwei bis drei Tänze. Die „Pavane“ ist der feierliche Einleitungstanz mit festgelegten schreitenden Bewegungen, der für Huldigungen oder Aufmärsche besonders geeignet ist. Danach wurde üblicherweise ein schneller Dreier getanzt, heißt er nun „Jig“ (als irisch/englisch Bzeichnung) „Hupfauf“ (deutsch) oder eben „Galliarde“ (französisch) - dieser schnelle Tanz war bei den Bällen der Barock immer das Salz in der Suppe.

Zum Abkühlen tanzte man danach meistens einen deutschen Tanz, die „Allemande“ oder „Almaine“.

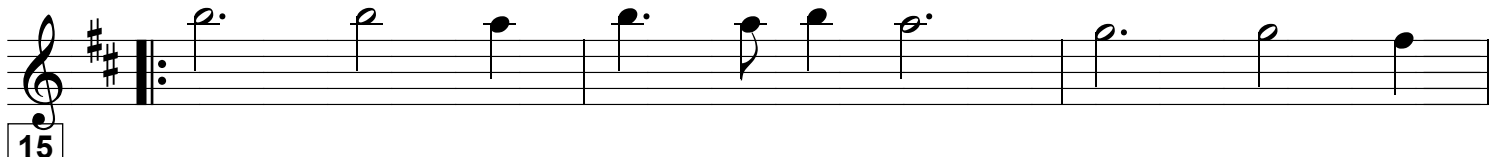
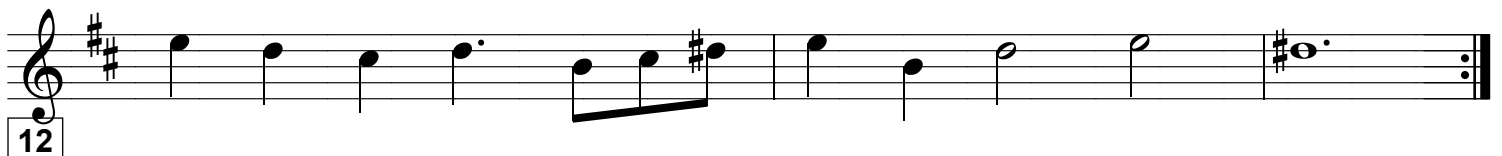
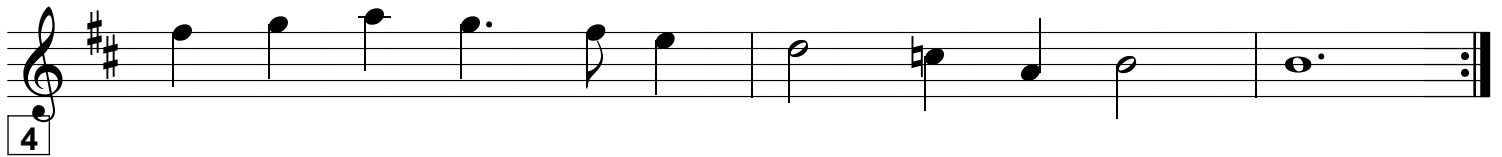
¹ Langsame und schnelle Tänze <aus Frankreich und Deutschland> , Melodien, schwermütig und leicht in fünf Stimmen für Gamben, Violinen und andere (Blas)instrumente.

12.1

Galliard: "Muy Linda"

2. Stimme in Es

Antony Holborne , geb. um 1545
† 29. November 1602 in London

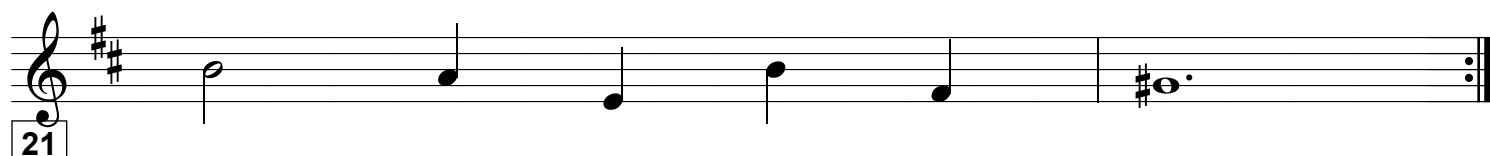
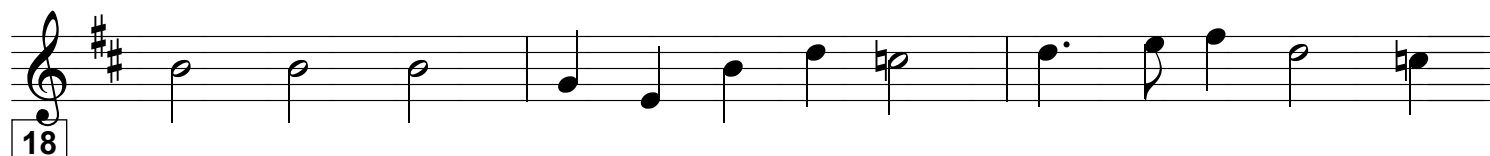
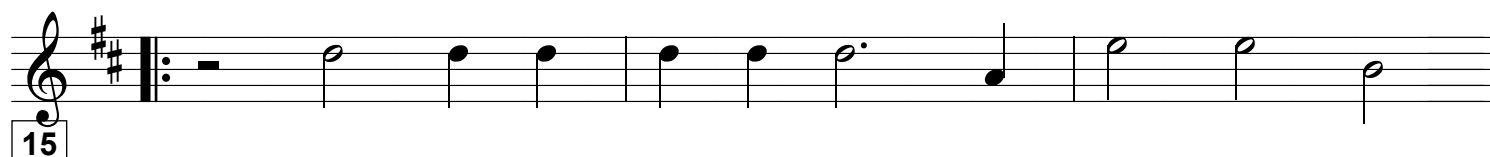
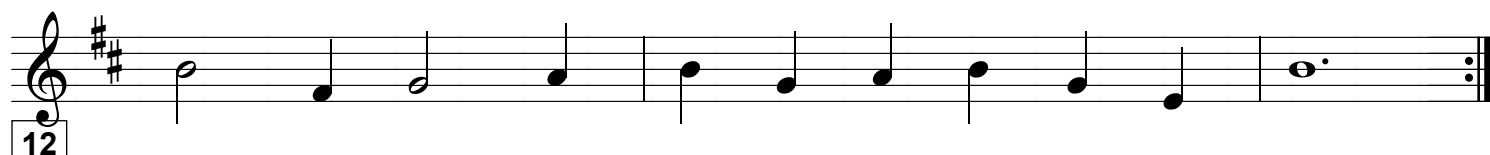
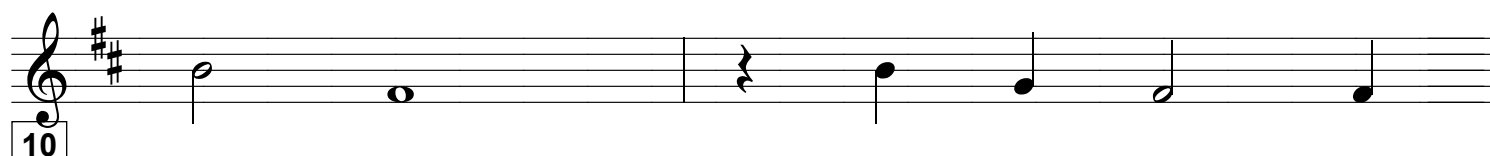
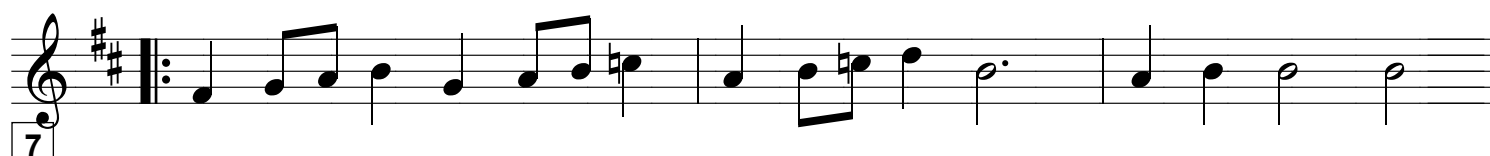


12.1

Galliard: "Muy Linda"

3. Stimme in Es

Antony Holborne , geb. um 1545
† 29. November 1602 in London



12.1

Galliard: "Muy Linda"

4. Stimme in Es

Antony Holborne , geb. um 1545
† 29. November 1602 in London

