



Martin Schlu

Grundausbildung für alle Instrumente

Band II

Bariton in Es

Mitspielvideos unter

<https://www.martinschlu.de/grundausbildung/noten/start.html>

Stand: 16.12.2023



6.B 1 - 6.G 4

Zwei bis fünf Stimmen



Inhaltsverzeichnis	2
Autorenverzeichnis	8
Didaktischer Kommentar	10
Didaktischer Aufbau	11
6.B Drei bis vier Stimmen, G-Dur	
6.B 1 Abendstille überall, (vierstimmiger Kanon)	12
6.B 2 Abend wird es wieder (dreistimmig)	14
6.B 3 Giorgio Mainerio (1535 - 1582), Allemande „Bruynsmejdelyjn“ (vierstimmig)	15
6.B 4 G.F. Händel (1685 - 1759): Pastorale „Pifa“ aus dem „Messias“ (dreistimmig)	16
6.F Zwei bis vier Stimmen, D-Dur	
6.F 1 Fünf kleine Duette	18
6.F 2 Zwei Duette	20
6.F 3 Zwei Trios	22
6.F 4 Dreistimmiges Lied	23
6.F 5 Canzone á 3	24
6.F 6 Giorgio Mainerio, (1535 - 1582), Allemande „Bruynsmejdelyjn“	26
6.G Zwei bis fünf Stimmen, E-Dur	
6.G 1 A, B, C , die Katze lief im Schnee (dreistimmig)	28
6.G 2 Glück auf, Glück auf (Steigerlied) und Abend wird es wieder (dreistimmig)	30
6.G 3 Michael Praetorius (1571-1621): Intrade (vierstimmig)	32
6.G 4 G.F. Händel (1685 - 1759): Pastorale „Pifa“ aus dem „Messias“ , dreistimmig	34



6.T 1 - 7.B 5

Technik und Liedsätze

6.T Einspielübungen im gemeinsamen Zusammenspiel

6.T 1	Textblatt und Übungen zu den Studien in A-Dur	36
6.T 2	Textblatt und Übungen zu den Studien in D-Dur	38
6.T 3	Textblatt und Übungen zu den Studien in G-Dur	40

6.Z Vierstimmigs Zusammenspiel mit allen Instrumenten

6.Z 1	Abend wird es wieder	42
6.Z 2	Thoinot Arbeau (1519 - 1595), Pavane „Belle, qui tiens ma vie“	44
6.Z 3	Tilman Susato, (ca. 1515 - nach 1570) Bergerette „sans Roche“	46
6.Z 4	Es ist ein Ros' entsprungen	48
6.Z 5	Maria durch ein' Dornwald ging	50
6.Z 6	Nun ruhen alle Wälder	52
6.Z 7	Der Winter ist vergangen	54
6.Z 8	Heideröslein	56
6.Z 9	Herbstlied: Bunt sind schon die Wälder (fünfstimmig)	58

7.B Vier bis fünf Stimmen, G-Dur

7.B 1	Michael Praetorius (1571-1621), Passamezzo á 5 (aus „Terpsichore, 1619, Nr. 19)	60
7.B 2	Pierre Attaignant (1494 - 1552), Pavane I (Antwerpen 1530)	64
7.B 3	Johann Hermann Schein (1586 - 1630), Allemande aus: Suite 19 (Leipzig, 1617)	68
7.B 4	Quartett in G-Dur	70
7.B 5	Johann Pezelius (1639 - 1694), Sonata N° 1, aus („Hora Decima“, Leipzig, 1670)	72

7.F 1 - 7.T 5

Ensemble- und Solospiel



7.F Vier bis sechs Stimmen, D-Dur

7.F 1	Johann Christoph Demantius (1567 - 1611), Allemande/Tripla Nr. 18 (1601)	78
7.F 2	Josquin des Prés (1445 - 1521): Fanfare „Vive le roy“ (1498)	82
7.F 3	Michael Praetorius (1571-1621): Bransle Gay (aus „Terpsichore, 1619, Nr. 19)	86
7.F 4	Johann Walter (1496-1570) „Nun bitten wir den Heiligen Geist“ (1524)	90
7.F 5	Michael Altenburg (1584 - 1640) „Allein Gott in der Höh' sei Ehr““	96

7.G Vier Stimmen, E-Dur

7.G 1	Valentin Haußmann (1560-1640): Allemand und Hupfauf („...Täntze, Nürnberg, 1602)	100
7.G 2	Melchior Vulpius (1570-1615): Hinunter ist der Sonnen Schein (1609)	102
7.G 3	Michael Praetorius (1571-1621): „La Canarie“ (aus „Terpsichore, Leipzig, 1619, Nr. 31)	104

7.S Konzertstücke mit Begleitung

7.S 1	G. F. Händel (1685-1759), Sarabande, Concerto g-moll, HWV 287	108
7.S 2	J.S. Bach: Ich ruf zu Dir, BWV 639, g-moll	110
7.S 3	G. F. Händel (1685-1759), Largo aus Sonata c-moll, HWV 366	114
7.S 4	G. F. Händel: Andante Larghetto	118
7.S 5	G. P. Telemann (1681-1769), Largo aus Concerto 51 D8	122
7.S 6	Tomaso Albinoni (1671 - 1751) Opus 6, Nr. 2 g-mol	126

7.T Technische Übungen für das Instrument

7.T 1	Dreistimmige Studien in A-Dur und fis-moll	130
7.T 2	Studien in E-Dur / cis-moll	132
7.T 3	Studien in D-Dur / h-moll	134
7.T 4	Studien in G-Dur / e-moll	135
7.T 5	Studien in C-Dur / a-moll	138



7.Z 1 - 8.Z 5

Fortschritt im Ensemble

7.Z Zusammenspiel im Orchester

7.Z 1	Michael Praetorius (1571-1621): „Philov“ (aus: Terpsichore, Leipzig, 1619)	140
7.Z 2	Quartett in a-moll	144
7.Z 3	Kanon: C-A-F-F-E-E	146
7.Z 4	Quartett in Eb-Dur	148
7.Z 5	Pierre Attaignant (1494 - ca. 1552): Pavane 4 aus: „Neuf basse dances“, Paris 1530	150
7.Z 6	Tilman Susato (geb. ca. 1510, gest. nach 1570) : Pavane „La Battaglia“	152
7.Z 7	Demantius „Kommt, ihr G'spielen“	156
7.Z 8	Johannes Eccard (1553-1611): O Lamm Gottes , unschuldig	158

8.T Technische Übungen mit gleichen Stimmen

8.T 1	Studien in C-Dur - Johann Pachelbel: Kanon (Ausschnitt)	162
8.T 2	Studien in F-Dur - Georg Philipp Telemann: Concerto á 4 (Ausschnitt)	164
8.T 3	Studien in G-Dur - Josef Haydn: Kanon „Ein altes, böses Weib“ (Hob XXVIIb:23)	166

8.Z Vier- bis Sechsstimmigkeit

8.Z 1	Georg Haß/Hase (ca. 1560-1634): „Frisch auf, ihr Musikanten“ (1602)	168
8.Z 2	Thomas Leetherland (um 1600): Pavan VI á 6	172
8.Z 3	Thomas Weelkes (1576-1623): Pavan V á 5	176
8.Z 4	Francesco Magini (1668/70 - 1714) „La Albana“ Aus: „Son. e Campidoglio“, (1601) á 6	180
8.Z 5	Johann Christoph Demantius (1567 - 1643): Galliade á 5 Nr. 7 (1601) á 5	184

Mitte des zweiten Jahres - Stufe Zwei

9.1 - 10.12

Alte und ganz alte Musik



9. Musik des 18. und 19. Jahrhunderts

9.1	W.A. Mozart (1756 - 1791): Ave verum corpus (zu Fronleichnam)	188
9.2	Ludwig van Beethoven (1770 - 1827): Menuett Nr. 5 aus: „Mödlinger Tänze“	192
9.3	Franz Schubert (1797 - 1828): Heilig, Heilig, Heilig aus: „Deutsche Messe“	196
9.4	Edvard Grieg (1843-1907): „Im Balladenton“ aus: Lyrische Stücke 1	198
9.5	Gabriel Fauré (1845-1924) „Sicilienne“ aus „Pelléas et Mélisande“, Op. 80	202

10. Consort music / Kleine Ensembles

10.1	Heinrich Isaac (1450-1517): „Innsbruck, ich muß dich lassen“	206
10.2	Valentin Haußmann (1560-1640): Partita zu vier und fünf Stimmen, F-Dur	208
	Zwischentext zum Barock	215
10.3	Georg Friedrich Händel (1685- 1759): Larghetto (Nr. 36) aus der Oper „Xerxes“	216
10.4	Pierre-Françisque Caroubel (1556 - 1611/15): Vier Gavotten	220
10.5	Melchior Franck (1573-1639): Zwei deutsche Tänze	224
	Zwischentext zu Takt, Tempo und Tonart im 16./17. Jahrhundert	228
10.6	Balthasar Fritsch (geb. um 1606): Partita aus „Primitiae musicales“	229
10.7	Antony Holborne (um 1545 - 1602): Pavan 53: "Last will and testament" (1599)	232
10.8	J.S. Bach (1685 - 1750): „Air“ aus der 2.Orchestersuite h-moll	236
10.9	Johann Christoph Demantius (1567 - 1643); Galliarde duodecima	240
10.10	Andrea Gabrieli (1532/33 - 1585): Ricercar del 6° (sesto) tuono	244
10.11	Georg Friedrich Händel (1685- 1759): Marsch aus "Judas Makkabäus" (Nr. xx)	248
10.12	John Jenkins (1592 - 1678): Pavan and Fantasia	252

Anhang



Anhang, kompatibel zu Alto, Tenor und dem Blech

A 1	Tonleiterübungen H-Dur (klingend D-Dur)	256
A 2	Tonleiterübungen E-Dur (klingend G-Dur)	257
A 3	Tonleiterübungen A-Dur (klingend C-Dur)	258
A 4	Tonleiterübungen D-Dur (klingend F-Dur)	259
A 5	Tonleiterübungen G-Dur (klingend Bb -Dur)	260
A 6	Tonleiterübungen C-Dur (klingend Es-Dur)	261
A 7	Tonleiterübungen F-Dur (klingend As-Dur)	262
A 7	Tonleiterübungen Bb-Dur (klingend Db-Dur)	262

Grifftabelle

Ende des zweiten Jahres - Stufe Drei

Autorenverzeichnis

Albinoni , Tommaso (1671 - 1751)	Adagio Grave , Opus 6, Nr. 2 g-moll (Flöte)	7.S 6	120
Altenburg , Michael (1584-1640)	Allein Gott in der Höh' sei Ehr (um 1616)	7.F 5	96
Arbeau , Thoinot (1519 - 1595)	Belle, qui tiens ma vie	6.Z 2	44
Attaignant , Pierre (1494 - 1552)	Pavane 1 in dorisch-g (Antwerpen 1530),	7.B 2	64
Attaignant , Pierre (1494 - 1552)	Pavane 4 aus: „Neuf bs. ds“, (Paris 1530)	7.Z 5	142
Bach , Johann Sebastian (1685 - 1750)	Air aus der 2.Orchestersuite h-moll	10.8	228
Bach , Johann Sebastian (1685 - 1750)	Ich ruf zu Dir , BWV 639, g-moll	7.S 2	110
Beethoven , Ludwig van (1770 - 1827)	Walzer und Menuett aus: „Mödlinger Tänze“	9.2	184
Caroubel , Francisque (1556 - 1611)	Vier Gavotten	10.4	212
Demantius , Joh. Christoph (1567-1643)	Galliarde Nr. 12 á 5 , (1601	8.Z 5	176
Demantius , Joh. Christoph (1567-1643)	Tanz 18 (1601)	7.F 1	78
Demantius , Joh. Christoph (1567-1643)	Intrada 12 á 6 „Es wolt ein stolzer Jäger“(1608)	10.9	232
des Prez , Josquin (1445 - 1521)	Fanfare „Vive le roy“ (1498)	7.F 2	82
Eccard , Johannes (1553 - 1611)	O Lamm Gottes, unschuldig	7.Z 8	150
Fauré , Gabriel (1845-1924)	Sicilienne aus: „Pelléas é Mélisande“(op. 80)	9,5	194
Franck , Melchior (1573 - 1639)	Intrada 34 á 5 ,(1603)	7.B 1	56
Franck , Melchior (1573 - 1639)	Kommt, ihr G'spielen	7.Z 7	148
Franck , Melchior (1573 - 1639)	Zwei deutsche Tänze	10.5	216
Fritsch , Balthasar (ca. 1570 - um 1608)	Pavane 5 á 5 aus (Frankfurt 1601)	10.6	221
Gabrieli , Andrea (1532/3 - 1585)	Ricercar del 6° tuono , (Venedig 1595)	10.10	236
Grieg , Edvard (1843-1907)	Im Balladenton aus: „Lyrische Stücke 1“	9.4	190
Händel , Georg Friedrich (1685 - 1759)	A lá Hornpipe (Streicher)	6.D 2	14
Händel , Georg Friedrich (1685 - 1759)	Andante Larghetto (HWV 386)	7.S 4	116
Händel , Georg Friedrich (1685 - 1759)	Larghetto (Nr. 36) aus der Oper „Xerxes“	10.3	208
Händel , Georg Friedrich (1685 - 1759)	Largo aus Sonata c-moll (Flöte, HWV 366)	7.S 3	112
Händel , Georg Friedrich (1685 - 1759)	Marsch aus "Judas Makkabäus" (HWV 63))	10.12	240
Händel , Georg Friedrich (1685 - 1759)	Pastorale „Pifa“ aus („Messias“) B- u. D-Dur)	6.B 4	16
Händel , Georg Friedrich (1685 - 1759)	Pastorale „Pifa“ aus dem „Messias“ (G-Dur)	6.G 4	34
Händel , Georg Friedrich (1685 - 1759)	Sarabande (aus Son. Oboe und BC, HWV 287)	7.S 1	108
Haß/Hase , Georg (ca. 1560-1634)	Frisch auf, ihr Musikanten (1602)	8.Z 1	160
Haußmann , Valentin, (1560 - 1614)	Partita zu vier und fünf Stimmen	10.2	200

Autorenverzeichnis

Haußmann, Valentin , (1560 - 1614)	Allemande 4stg., G-Dur(1602)	7.G 1	100
Haydn, Josef (1723 - 1809)	Kanon „Ein einzig, böses Weib“	8.T 3	158
Hering, Karl Gottlieb (1766-1853):	Kanon: „C - A - F - F - E - E“	7.Z 3	138
Holborne, Anthony (um 1546 - 1602)	Pavan 53: „Last will and testament“ (1599)	10.7	224
Isaac, Heinrich (1450 - 1517)	Innsbruck, ich muß dich lassen	10.1	198
Jenkins, John (1592 - 1678)	Pavan 46 (um 1650)	10.12	244
Leetherland, Thomas (um 1600)	Pavan VI, g-moll (um 1600)	8.Z 2	164
Magini, Francesco (1668/70 - 1714)	La Albana , („Son. e Campidoglio“, 1701)	8.Z 4	172
Mainerio, Giorgio (1535 - 1582)	Allemd. „Bruynsmejdelyjn“ D-Dur	6.D 3	16
Mainerio, Giorgio (1535 - 1582)	Allemd. „Bruynsmejdelyjn“ F-Dur	6.B 3	15
Mainerio, Giorgio (1535 - 1582)	Allemd. „Bruynsmejdelyjn“ F-Dur	6.F 6	27
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)	Ave verum corpus (zu Fronleichnam)	9.1	180
Pachelbel, Johann (1653-1706)	Kanon zu drei Stimmen mit Bass	8.T 1	154
Pezelius, Johannes (1639 - 1694)	Son. N° 1 , („Hora Decima“, Leipzig, 1670)	7.B 5	72
Praetorius, Michael (1571-1621)	Bransle Gay (aus:„Terpsichore“, 1619)	7.F 3	86
Praetorius, Michael (1571-1621)	Intrade , dorisch a	6.G 3	33
Praetorius, Michael (1571-1621)	La Canarie (aus:„Terps.“, Leipzig, 1619)	7.G 3	104
Praetorius, Michael (1571-1621)	Philov (aus:„Terpsichore“, 1619)	7.Z 1	132
Praetorius, Michael (1571-1621)	Passamezzo 6stg., F-Dur (1612)	7.B 1	60
Rinck, Christian Heinrich (1770-1846)	Abend wird es wieder, 3stg., Bb-Dur	6.B 2	14
Rinck, Christian Heinrich (1770-1846)	Abend wird es wieder 4stg, C-Dur	6.Z 1	43
Schein, Johann Hermann (1586-1630)	Allemande aus: Suite 19 (Leipzig, 1617)	7.B 3	68
Schlu, Martin (1958 -)	Alles, was nicht anderweitig bezeichnet ist		
Schubert, Franz (1797 - 1828)	Heilig, Heilig, Heilig aus: „Deutsche Messe“	9.3	188
Susato, Tilman (ca. 1515 - nach 1570)	Bergerette „Sans Roche“	6.Z 3	46
Susato, Tilman (ca. 1515 - nach 1570)	Pavane „La Battaglia“	7.Z 6	144
Telemann, Georg Philipp (1681-1769)	Allegro aus: Concerto á 4 (TWV 40:202)	8.T 2	156
Telemann, Georg Philipp (1681-1769)	Largo aus „Concerto 51 D8“ (Flöte u.a.)	7.S 5	118
Vulpus, Melchior (1570-1640)	Hinunter ist der Sonnen Schein (1524)	7.G 2	102
Walter, Johann (1496-1570)	Nun bitten wir den Heiligen Geist (1524)	7.F 4	90
Weelkes, Thomas (1576-1623)	Pavane V á 5	8.Z 3	168

Didaktischer Kommentar



Für das Baritonsaxophon (Bari) gibt es keinen ersten Band, so dass ein paar Erklärungen nötig sind: Ein Bari ist nichts für zehnjährige Kinder, weil es oft größer ist als das Kind selbst. Der übliche Weg ist deswegen zuerst die Beschäftigung mit dem Alto, dann mit dem Tenor und wenn man schon spielen kann, ergibt sich vielleicht die Möglichkeit an ein Bari zu kommen und es auch spielen zu wollen. Aus diesem Grund werden Grundkenntnisse (Band I) einfach vorausgesetzt, egal, ob auf dem Alto oder dem Tenor. Dass man mit fünfzehn Jahren nicht das Geld für ein eigenes Baritonsax hat, ist normal - Big-Bands und Musikschulen leihen aber gerne ein Instrument aus, wenn man damit im Ensemble mitspielt. Verdient man erst Geld, reicht es auch für ein eigenes Instrument.

Die Erklärungen des ersten Bandes dienen der Erkundung des Instruments. Nun, im zweiten oder dritten Jahr, ist auch Zeit und Raum für den musikwissenschaftlichen Hintergrund der großen Komponisten, der Notendrucker und Musiker, ohne die wir über die alte Musik nichts wüssten. Ab dem siebten Kapitel bewegt man sich auf der Stufe zwei, ab dem neunten Kapitel geht es bis zur Stufe drei.¹

Die technischen Übungen lassen genug Auswahl. Sie dienen zum gemeinsamen Einspielen in der Probe. Im sechsten Kapitel sind sie noch einstimmig, ab dem siebten Kapitel sind sie dreistimmig angelegt, wobei die Flöte naturgemäß in der höchsten Stimme angelegt ist. Mittlere und tiefe Stimmen sind bei den anderen Instrumenten angegeben. Übungen und Griffstabellen finden sich am Ende des Buches im Anhang.

Jeder Band hat auf der Titelseite einen QR-Code, der auf eine Mitspielseite verweist. Langfristig wird es zu allen Übungen und Stücken zumindest eine mp3-Datei geben, oft aber ein Video oder auch mehrere. Gerade bei der Renaissancemusik ergab sich die Chance, auf professionelle Videos zurückgreifen zu können, bei denen die Musiker eben nicht die alte Stimmung von unter 432 Hz spielen, sondern die aktuelle Stimmung verwenden (440-445 Hz). Da man sich in Fachkreisen an die vorgegebene Tonart hält, ist das Mitspielen dann möglich. Man kann mit dem Handy den **QR-Code** scannen und kommt automatisch an die entsprechenden Stücke des zweiten Bandes. Zu allen Stücken gibt es einen Erklärtext, der Schwierigkeiten bespricht oder Hintergrundinformationen liefert. Nicht anders angegebene Kompositionen, Sätze, Übungstücke, Texte, Fotos und Abbildungen stammen von mir.



Herzlichen Dank an Thomas Mahren, Susanne Schmitz-Dowidat, Arnulf-Marquart-Kuron und Dr. Uwe Fitzner für viele Fehlerkorrekturen und Anregungen. MS

¹ Leistungsstand:

Null = Anfänger, geringe Vorkenntnisse, kein Blattspiel

Zwei = fortgeschritten, drei bis vier #/b vom Blatt

Vier = weit fortgeschritten, alle Tonarten vom Blatt

Sechs = Aufnahmeprüfung MHS bis Hochschulreife MHS

Eins = Unterstufe, einfacher vierstimmiger Satz bis zwei #/b vom Blatt

Drei = Mittelstufe, bis zu fünf #/b vom Blatt

Fünf = Oberstufe, Big-Band: Thad Jones; Orchester: Beethoven-Symphonie

Didaktischer Aufbau

6. Kapitel

Im sechsten Kapitel findet letztmalig eine Rücksichtnahme auf Streicher- und Bläserarten statt, denn die in den folgenden Kapiteln verwendeten Tonarten müssen von allen Kindern im zweiten Jahr geübt werden, wenn sie in Ensembles für Fortgeschrittene mitspielen wollen. Die Inhalte des ersten Bandes werden vorausgesetzt. Noch sind alle Noten farbig in den Spielpartituren markiert (was ab dem 7. Kapitel nicht mehr der Fall sein wird). Es empfiehlt sich, das sechste Kapitel sorgfältig durchzuarbeiten.

7. Kapitel

Ab S. 60 wird das Spiel aus Einzelstimmen geübt - später im Orchester eine absolute Voraussetzung, denn wenn die Stücke eine bestimmte Länge erreicht haben, ist man mit der Einzelstimme besser dran - wenn man es kann. Zu jedem Stück gibt es drei Stimmalternativen und so sollte sich die richtige Stimme finden lassen, die nicht überfordert, aber auch nicht unterfordert. Der Schwierigkeitsgrad¹ liegt hier zwischen eins und zwei. Im Instrumentalunterricht sollten die Stücke soweit vorbereitet werden, dass sie in der Gesamtprobe erarbeitet werden können. Die technischen Übungen der Kapitel 6T, 7T und 8T arbeiten darauf hin. Im Solo-Teil werden mehrere Stücke vorgestellt, die mit Klavierbegleitung oder auch mit dem Orchester aufgeführt werden. Insgesamt hat das siebte Kapitel Material für ein halbes Jahr und schließt mit der Stufe zwei ab.

8. Kapitel

Ab S. 148 sind die technischen Übungen dreistimmig und anspruchsvoll und die Stücke auch. Der Schwerpunkt liegt bei Literatur des 16. und 17. Jahrhunderts, der „consort“-Musik, die mit kleinen Ensembles realisiert wird. Oft ist dabei jede Stimme virtuos und meistens nur einfach besetzt - sozusagen die Königsdisziplin der Instrumentalmusik. Wenn man weiß, dass gerade Orchestermusiker in ihrer Freizeit diese Art Musik pflegen, kann man sich vorstellen, warum.

9. Kapitel

Ab S. 174 gibt es etwas Repertoirepflege des 18./19. Jahrhunderts. Hier stehen Stücke, die man als Ensemblesmusiker immer mal brauchen kann wie Mozarts „Ave verum“, Schuberts „Sanctus“, außerdem kleine „Perlen“ von Beethoven, Grieg und Fauré.

10. Kapitel

Ab S. 192 kommen die Abschlußstücke des Levels zwei und drei. Sie sind für einen Konzertabend gut geeignet. Zwei Solostücke fallen heraus: Händels Largetto Nr. 36 aus der Oper „Xerxes“ eignet sich als Solostück für jedes Instrument mit Klavierbegleitung und Bachs „Air“ ist hinlänglich bekannt und klingt ebenfalls mit jedem Instrument. Bei den Ensemblesnummern ist Andrea Gabriellis „Ricercare del sesto tono“ ein Beispiel für ein längeres Stück mit Blätterstellen und mit der schwierigen Pavane 46 von John Jenkins schließt der zweite Band auf der Leistungsstufe drei ab.

¹ Leistungsstand:

Null = Anfänger, geringe Vorkenntnisse, kein Blattspiel

Zwei = fortgeschritten, drei bis vier #/b vom Blatt

Vier = weit fortgeschritten, alle Tonarten vom Blatt

Sechs = Aufnahmeprüfung MHS bis Hochschulreife MHS

Eins = Unterstufe, einfacher vierstimmiger Satz bis zwei #/b vom Blatt

Drei = Mittelstufe, bis zu fünf #/b vom Blatt

Fünf = Oberstufe, Big-Band: Thad Jones; Orchester: Beethoven-Symphonie

6.B 1 - 6.B 3

Drei und vier Stimmen



6.B 1 Abendstille überall (Kanon) g1 - h2

An dieses Lied kann man sich wagen, wenn man gut eingespielt ist, denn bereits im 2. Takt geht es bis zum g2 und bei Takt 3 zum h2. Man kann es auch zu viert als Kanon spielen. Dann fängt die nächste Stimme immer an, wenn die vorherige Stimme die Fermate am Ende der Zeile gespielt hat und bei der nächsten Zeile weitermacht. Wenn es langweilig wird, hört man aber auf.

6.B 2 Abend wird es wieder

Dies Lied ist ein Abendlied aus der Bach-Zeit, dem Barock. Damals war es nicht selbstverständlich, dass man am nächsten Morgen gesund wieder aufwachte und da brauchte man eine Portion Gottvertrauen, um mit dem Leben fertig zu werden. Aus diesem Grund waren die meisten Leute gläubig und fromm.

Melodie d2 - d3

Du musst nur sehen, dass die Melodie laut und schön zu hören ist. Atme immer da, wo die Kommata des Textes stehen und schaue, dass Du die ganze Note bis zur Vier durchhältst. Dann hast Du immer noch Zeit zu atmen.

Zweite Stimme h1 - g2

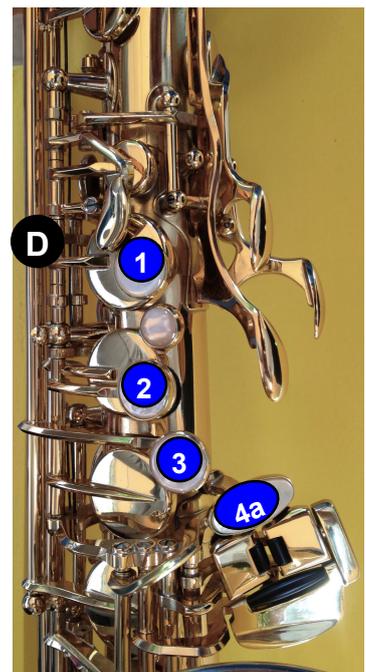
Die zweite Stimme ist etwas für Könner, weil Du schnell lesen und schnell greifen musst. Die ersten acht Takte sind zwar leicht, doch in T10-12 hast Du Synkopen, die Dich nicht herausbringen sollten. Ab T13 hast Du Achtelläufe **und** Synkopen und diese Stelle solltest Du auf jeden Fall einmal alleine durchspielen.

Dritte Stimme g1 - d2

Du hast nur Halbe oder Viertel, aber Dein **g1** sollte gut klingen. Von T11 auf T12 gibt es eine Synkope.

6.B 3 Allemande „Bruynsmedelijn“

Wenn im Fernsehen Mittelalter gezeigt wird, hört man häufig diese Melodie. Diese „Allemande“ (es bedeutet „Deutscher Tanz“) wurde von Giorgio Mainieri im 16. Jahrhundert aufgeschrieben und als schneller Tanz auch sehr schnell gespielt. Darum muss man die Achtelnoten ebenfalls schnell greifen und dann wird es schwierig. Noten zum Aufpassen sind das **gis1** (s. Bild, **1234a**) und **ais1**, wie ein **b1** (**12_3y**).



Abendstille überall 6.B 1

Kanon zu vier Stimmen

Baritonsax in Es

1 A - bend - stil - le ü - ber - all,

5 nur am Bach - die Nach - ti - gall

9 singt ih - re Wei - se kla - gend und lei - se durch das Tal.

13 Sing, sing, sing - Nach - ti - gall!

6.B 2

Abendlied

Baritonsax in Es

Melodie: Christian Heinrich Rinck (1770-1846)
Text: Heinrich Hoffmann von Fallersleben (1798-1874)
Melodie entstanden um 1827, Text um 1837

1

A - bend wird es wie - der, ü - ber Wald und Feld

B \flat **F** **B \flat** **E \flat** **B \flat** **F7**

5

säu - selt Frie - den nie - der und es ruht die Welt.

B \flat **Cm** **F7** **B \flat** **E \flat** **B \flat** **F** **B \flat**

9

Nur der Bach er - gie - ßet sich am Fel - sen dort,

B \flat **F** **B \flat** **E \flat** **B \flat** **F7**

13

und er braust und flie - ßet im - mer, im - mer fort.

B \flat **Cm** **F7** **B \flat** **E \flat** **F** **B \flat** **Cm** **B \flat**

Allemande 6.B 3

„Bruynsmedelijn“

Saxophonquartett

Giorgio Mainerio (ca. 1530/40 - 1582)
https://de.wikipedia.org/wiki/Giorgio_Mainerio

1. Alto

2. Alto

3. Tenor

4. Bariton

1. 2.

Fine

G Dm Am Dm A⁴ 3 D G Dm

1

Dm A/C# D D/F# G Dm A/C#

6

D.C. al Fine

D G⁴ 3 D G Dm C D⁴ 3 G

9

6.B 4

Pastorale

aus dem „Messias“ (Pifa) Baritonsaxophon in Eb

G.F. Händel (1695-1759)

schwierig

mittel-schwierig

leicht

1

4

7

Pastorale

6.B 4

Fine

Musical notation system 10-12. It consists of three staves: a treble clef staff with blue notes, a treble clef staff with red notes, and a bass clef staff with green notes. The key signature is two sharps (F# and C#). The system contains three measures of music.

Musical notation system 13-15. It consists of three staves: a treble clef staff with blue notes, a treble clef staff with red notes, and a bass clef staff with green notes. The key signature is two sharps (F# and C#). The system contains three measures of music.

Musical notation system 16-18. It consists of three staves: a treble clef staff with blue notes, a treble clef staff with red notes, and a bass clef staff with green notes. The key signature is two sharps (F# and C#). The system contains three measures of music.

D.C. al Fine

Musical notation system 19-21. It consists of three staves: a treble clef staff with blue notes, a treble clef staff with red notes, and a bass clef staff with green notes. The key signature is two sharps (F# and C#). The system contains three measures of music, ending with a double bar line.

6.F 1 - 6.F 3

Zwei und drei Stimmen



6.F 1 Fünf kleine Duette **e1 - e2** und **h1 - g2**

Die folgenden Stücke sind zweistimmig, wobei die blaue Stimme über sechs Töne geht, die rote Stimme aber meistens tiefer bleibt.

1. (**fis1** - **fis2**) Beide Stimmen laufen parallel - Note gegen Note - wenn auch nicht immer in Gegenbewegung (Kontrapunkt).
2. (**fis1** - **g2**) Auch hier gibt es meistens eine parallele Bewegung, bis auf den Anfang und den Schluss.
3. (**e1** - **g2**) Beide Stimmen laufen meistens parallel, doch die blaue Stimme hat im zweiten Takt eine Punktierte zu spielen
4. (**fis1** - **g2**) Beide Stimmen sind gegenläufig - hat die eine Stimme etwas Schwieriges, spielt die andere Stimme langsamere Töne.
5. (**e1** - **g2**) Beide Stimmen sind etwa gleich schwierig.

6.F 2 Zwei Duette **d1 - e2** und **a1 - h2**

Duett 1

Die blaue Stimme geht bis zum **a2**.

Die rote Stimme geht nur bis zum **e2**, hat aber in der 2. Zeile eine übergebundene Note.

Duett 2

Die blaue Stimme geht jetzt bis zum **h2** und hat einige Achtelläufe.

Die rote Stimme bleibt wieder tiefer, hat mehr Achtelläufe und eine übergebundene Note. Leicht sind beide Duette trotzdem nicht.

Fünf kleine Duette 6.F 1

Baritonsaxophon in Eb

1.

Exercise 1 consists of six measures. The upper staff (treble clef) contains blue notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The lower staff (treble clef) contains red notes: G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (half).

2.

Exercise 2 consists of six measures. The upper staff (treble clef) contains blue notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The lower staff (treble clef) contains red notes: G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (half).

3.

Exercise 3 consists of six measures. The upper staff (treble clef) contains blue notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The lower staff (treble clef) contains red notes: G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (half).

4.

Exercise 4 consists of six measures. The upper staff (treble clef) contains blue notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The lower staff (treble clef) contains red notes: G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (half).

5.

Exercise 5 consists of six measures. The upper staff (treble clef) contains blue notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The lower staff (treble clef) contains red notes: G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (half).

6.F 2

Zwei Duette

Baritonsaxophon in Eb

Duett I

First system of Duett I. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The upper staff contains blue notes and the lower staff contains red notes. The music consists of six measures.

Second system of Duett I. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The upper staff contains blue notes and the lower staff contains red notes. The music consists of six measures.

Duett II

First system of Duett II. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The upper staff contains blue notes and the lower staff contains red notes. The music consists of five measures.

Second system of Duett II. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The upper staff contains blue notes and the lower staff contains red notes. The music consists of five measures.

Third system of Duett II. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The upper staff contains blue notes and the lower staff contains red notes. The music consists of five measures.



6.F 3 - 6.F 5

Drei Stimmen, D-Dur

6.F 3 Trio 1 **d2 - h2** **a1 - g2** **e1 - fis2**

Die **erste Stimme** hat die Melodie und muss sie durch Atmung und schönes, lautes Spielen gestalten. Überlege Dir, wo es sinnvoll ist zu atmen und schreibe dort ein Häkchen (') als Atemzeichen hinein.

Die **zweite Stimme** hat die tieferen Töne und unterstützt die Melodie. Spiele also etwas leiser als die Melodie, das dürfte in dieser Lage auch nicht schwer fallen.

Die **dritte Stimme (grün)** hat den größten Tonumfang von allen, doch sie ist trotzdem so etwas wie eine Baßstimme.

6.F 3 Trio 2 **e2 - h2** , **fis1 - g2** und **d1 - e2**

Die **erste Stimme** spielt eine leichte Melodie. Spiele vier Takte auf einem Atem, also spiele nicht zu laut, damit die Luft reicht.

Die **zweite Stimme** ist eher eine Baßstimme und hat einmal übergebundene Noten. Spiele ebenfalls vier Takte auf einem Atem.

Die **dritte Stimme** ist einfach - meistens halbe Noten, ab und zu eine Viertel. Zwischendurch kommt aber ein **dis1**.

6.F 4 Dreistimmiges Lied **fis1 - a2** , **a1 - g2** und **d1 - fis2**

Die einzelnen Stimmen sind hier gleichberechtigt, weil sie alle etwa gleich schwierig sind. Der Tonumfang ist bei jeder Stimme höher als eine Oktave und - egal, was Du spielst - Du musst Dein Handwerk können, damit Du dieses Stück spielen kannst.

Die Stimmensätze sind wie beim Kanon („kanonisch“ nennt man das), doch die nächste Stimme beginnt schon, bevor das Thema zu Ende ist. Bei T10 ist ein Halbschluss, bei dem gemeinsam abphrasiert wird. Der zweite Teil geht von T11 bis T18. Im dritten Teil wird die Melodie gestützt und es geht in den Schluss.

6.F 5 Dreistimmige Canzone **fis1 - a2** , **a1 - g2** und **d1 - fis2**

Eine „Canzone“ ist im Italienischen ein Lied. Musikalisch meint es allerdings ein etwas längeres Lied mit Variationen. Es gibt wieder kanonische Einsätze, übergebundene Noten, Achtelläufe und wenn Du beim Spielen der ersten Seite fehlerfrei durchgekommen bist, hast Du die Stufe zwei erreicht. Die zweite Seite bringt Synkopen, versetzte Achtelläufe und andere Gemeinheiten. Sogas nimmt man als Prüfungsstück, doch gleichzeitig sind hier alle Schwierigkeiten drin, die Dir ab dem 7. Kapitel begegnen werden. Ab diesem Stück bist Du ein/e fortgeschrittene/r Musiker/in.

6.F 3

Zwei Trios

Baritonsaxophon in Es

Trio I

The musical score for Trio I is presented in two systems, each containing three staves. The key signature is E-flat major (two sharps: F# and C#). The first system consists of five measures. The second system consists of five measures. The notes are color-coded: blue for the first staff, red for the second, and green for the third. The first staff features a melodic line with eighth and quarter notes. The second staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The third staff plays a steady bass line with quarter notes.

Trio II

The musical score for Trio II is presented in two systems, each containing three staves. The key signature is E-flat major (two sharps: F# and C#). The first system consists of five measures. The second system consists of four measures. The notes are color-coded: blue for the first staff, red for the second, and green for the third. The first staff features a melodic line with quarter and eighth notes. The second staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes, including a red slur over a phrase in the second measure. The third staff plays a steady bass line with quarter notes.

Dreistimmiges Lied 6.F 4

Baritonsaxophon in Eb

1.

2.

3.

1

7

13

19

6.F 5

Canzone á 3

Baritonsaxophon in Eb

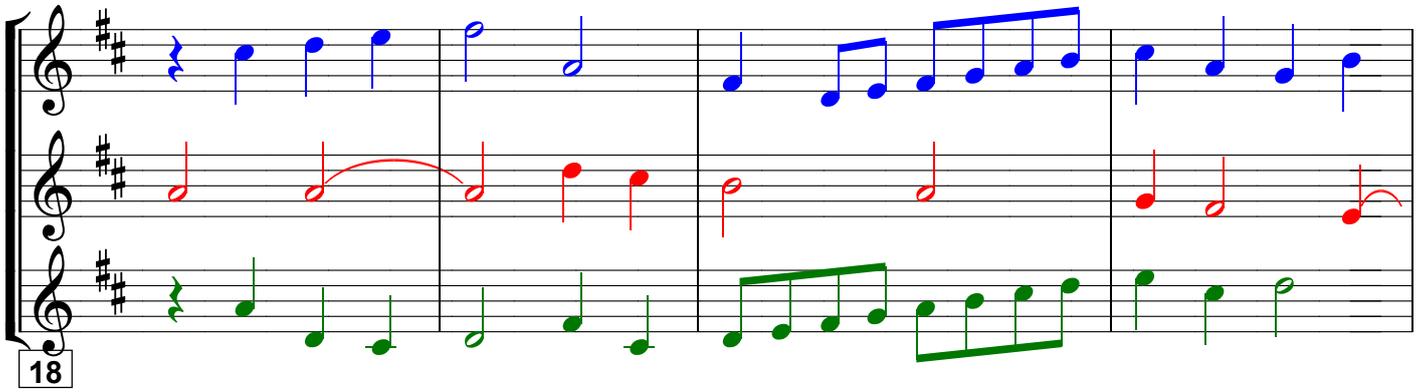
Measures 1-4 of the piece. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation is presented in three staves: the top staff (blue notes), the middle staff (red notes), and the bottom staff (green notes). Measure 1 starts with a first ending bracket labeled '1'.

Measures 5-8 of the piece. The notation continues in the same three-staff format (blue, red, green notes). Measure 5 begins with a first ending bracket labeled '5'.

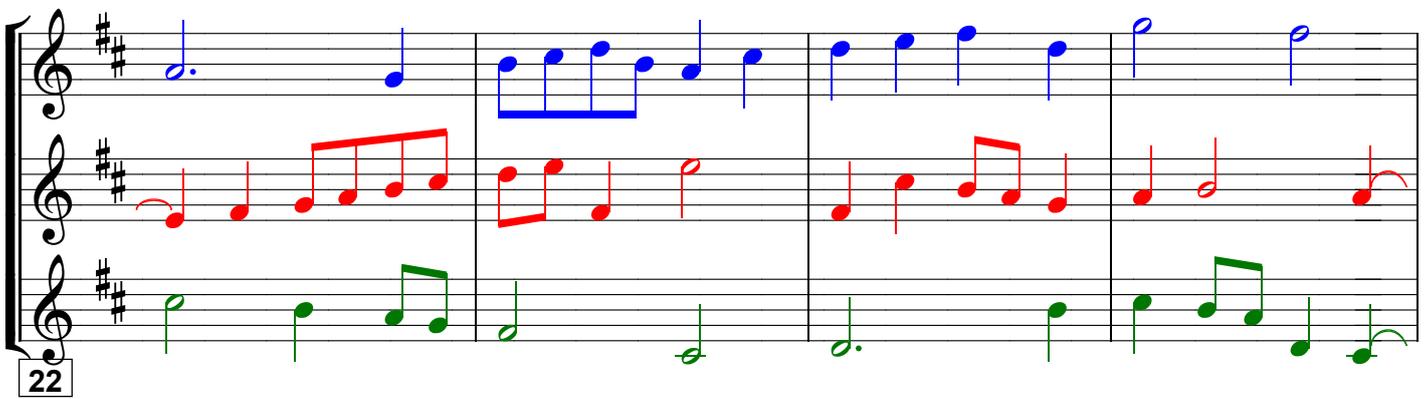
Measures 9-13 of the piece. The notation continues in the same three-staff format. Measure 9 begins with a first ending bracket labeled '9'.

Measures 14-17 of the piece. The notation continues in the same three-staff format. Measure 14 begins with a first ending bracket labeled '14'.

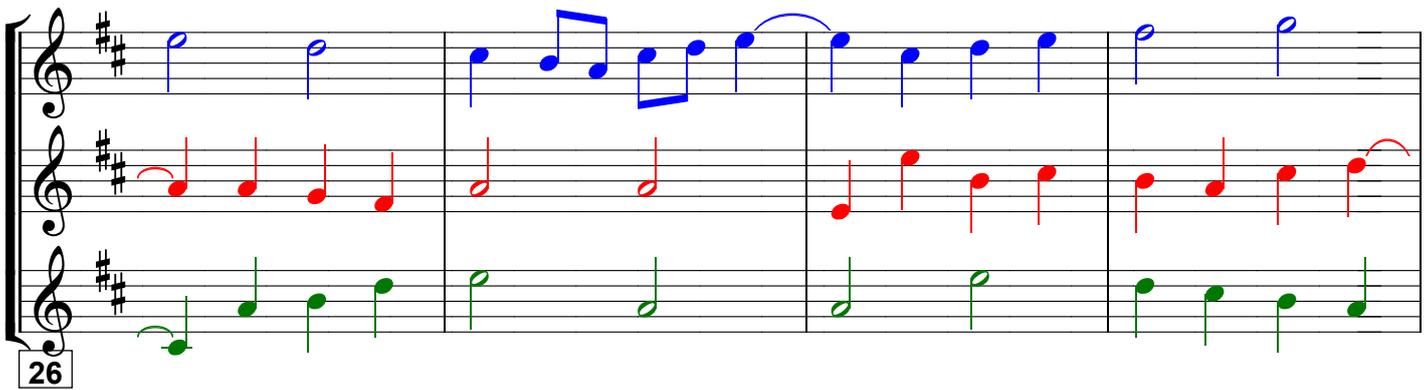
6.F 5



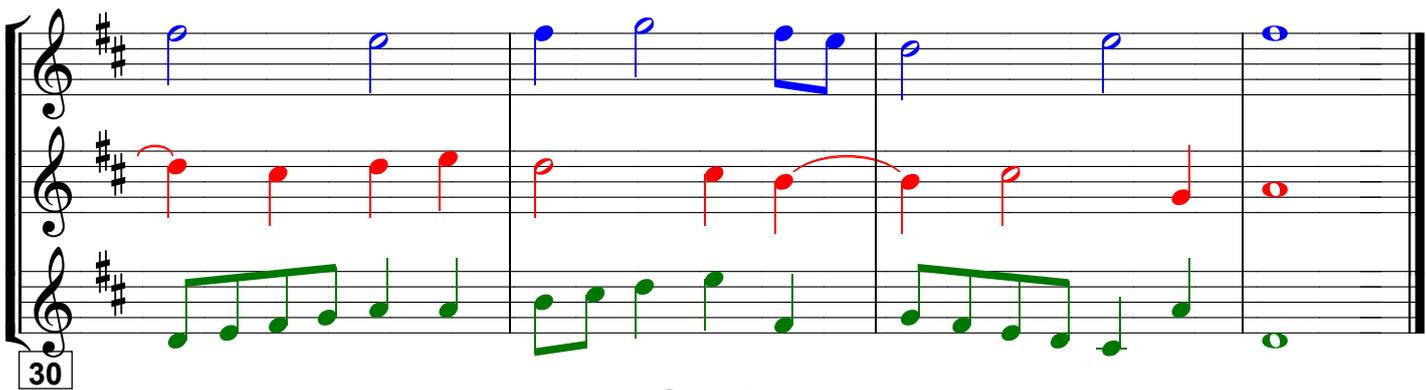
Musical notation system 18-21. It consists of three staves in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff (blue) contains a melody of quarter and eighth notes. The second staff (red) contains a melody with a slur over the first two measures. The third staff (green) contains a bass line with quarter notes and a slur over the last two measures. A box with the number 18 is located at the bottom left of the system.



Musical notation system 22-25. It consists of three staves in treble clef with a key signature of two sharps. The first staff (blue) contains a melody with a slur over the last two measures. The second staff (red) contains a melody with a slur over the first two measures. The third staff (green) contains a bass line with quarter notes and a slur over the last two measures. A box with the number 22 is located at the bottom left of the system.



Musical notation system 26-29. It consists of three staves in treble clef with a key signature of two sharps. The first staff (blue) contains a melody with a slur over the last two measures. The second staff (red) contains a melody with a slur over the last two measures. The third staff (green) contains a bass line with quarter notes and a slur over the last two measures. A box with the number 26 is located at the bottom left of the system.



Musical notation system 30-33. It consists of three staves in treble clef with a key signature of two sharps. The first staff (blue) contains a melody with a slur over the last two measures. The second staff (red) contains a melody with a slur over the last two measures. The third staff (green) contains a bass line with quarter notes and a slur over the last two measures. A box with the number 30 is located at the bottom left of the system.

6.F 6

Vier Stimmen



Giorgio Mainerio (1535-1582)

Allemande „Bruynsmejdelyn“

aus: Il primo libro de' balli (1587).

https://de.wikipedia.org/wiki/Giorgio_Mainerio

Diese „Allemande“ von Giorgio Mainerio hast Du bereits gespielt. In D-Dur liegt sie anders, vor allem, weil zwischendurch noch die Töne **c1** und **f1** vorkommen, parallel zu **cis1** und **fis1**. Da musst Du richtig lesen und greifen.

Erste Stimme

Die Stimme ist erst etwas für Dich, wenn das **d3** gut erreicht wird und stimmt, sonst überlasse es der Flöte, der Trompete oder anderen Instrumenten. Achte auf das **d3** (**kein ! cis3**) in den Takten 2, 6, 9, 11, 15 und 17 und das **gis2** (1234) in den Takten 3 und T7. In den Takten 13 und 19 musst Du trotzdem **cis3** spielen.

Zweite Stimme

Du hast keinen Stress mit Vorzeichen, weil Du nur etwas anderes spielen musst, wenn es da steht: **f2**, **c2** und **f1** sind rechtzeitig markiert. Sonst geht alles recht locker.

Dritte Stimme

Du musst Dich um Vorzeichen überhaupt nicht kümmern, sondern nur schauen, dass Viertel und Halbe in der richtigen Zeit sind.

Vierte Stimme

Du solltest diese Stimme auf dem Baritonsax spielen, dann stimmt die Oktavlage. Zur Not geht es aber auch mit einem vierten Alto. Achte auf **c2** und **cis2**.



Allemande

„Bruynsmejdelyjn“

Saxophone in Es

6.F 6

Giorgio Mainiero (um 1530 - 1582)
aus: „Il primo libro di balli“ (Antwerpen, bei Phalèse 1583)
https://de.wikipedia.org/wiki/Giorgio_Mainiero

Musical score for measures 1-8. The score is written for four staves (1-4) in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The notes are color-coded: blue for the first staff, red for the second, green for the third, and black for the fourth. A box containing the number '1' is located at the bottom left of the first staff.

Musical score for measures 9-14. The score is written for four staves (1-4) in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The notes are color-coded: blue for the first staff, red for the second, green for the third, and black for the fourth. A box containing the number '9' is located at the bottom left of the first staff.

Musical score for measures 15-18. The score is written for four staves (1-4) in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The notes are color-coded: blue for the first staff, red for the second, green for the third, and black for the fourth. A box containing the number '15' is located at the bottom left of the first staff.

6.G 1

A, B, C, die Katze lief im Schnee

Sopran - Alt - Tenor - Bass



Foto: Günther Schlemmer mit frdl. Genehmigung

Dieses Lied kam in der Grundausbildung Band I schon im letzten Jahr einmal in C-Dur vor (Bd. I, 4.Z 4, S. 176). Jetzt dient es als Wiederholung und als Einstieg in die Tonart G-Dur.

Die Tonhöhe der Melodie ist aber bei jedem Instrument unterschiedlich und darum ist das gleiche Lied nicht für alle Instrumente gleich schwer.

Hier ist ein Vergleich der Instrumente:

Leichter Schwierigkeitsgrad:

Das **Althorn**, das **Tenorhorn** und **Altsaxophon** oktavierem die Stimmen nach unten und können leicht mitspielen, wenn sie mit vier Kreuzen klarkommen (fis, cis, gis und dis). Das **Bariton** spielt die tiefste Stimme und hat dabei keinen Streß (bis auf die vier Kreuze...). Auch die **Gitarren**, **Bass** und **Kontrabass** dürften hier keine Probleme bekommen (sonst müssen Sie noch einmal zurück in den ersten Band).

Für die **Violinen** ist das Lied einfach, denn es ist alles in der ersten Griffart und das haben diese Streicher schon im ersten Halbjahr gekonnt.

Mittlerer Schwierigkeitsgrad:

Wenn die **Flöten** die Melodie spielen wollen, müssen sie bis zum e3 - das ist auch im zweiten Jahr noch nicht leicht. **Klarinette**, **Tensorsax**, **Tenorposaune**, **Trompete** und **Viola** müssen ebenfalls höher hinauf und dürfen keine Anfänger mehr sein.

Hoher Schwierigkeitsgrad:

Für die **Altposaune** ist die Melodie sehr schwierig, denn das klingende e2 liegt schon höher als der achte Oberton, der sicher gekonnt sein muss, sonst klappt es nicht. Die Altposaunen können auch nicht einfach oktavierem, denn dann ist die dritte Stimme nicht mehr spielbar.

Generell gilt:

Im Ensemblespiel sucht man sich die Stimme heraus, die man kann.

Der Name des Instruments sagt ja auch, in welche Stimmlage es gehört: **Sopran** ist die hohe Frauenstimme, **Alt** die tiefe Frauenstimme, **Tenor** die hohe Männerstimme und der **Bass** ist die tiefe Männerstimme. Irgendwo dort liegt auch Dein Instrument.

A, B, C - 6.G 1

die Katze lief im Schnee

Baritonsaxophon in Es

Buchstabierlied von ca. 1800
aus Thüringen/Sachsen

1

A, B, C, die die Kat - ze lief im Schnee, und
die die Kat - ze lief zur Höh', und sie

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 4/4 time signature. The melody is written in blue on a single staff, with lyrics placed below it. The accompaniment consists of two staves: a middle staff with red notes and a bass staff with green notes. A box with the number '1' is located at the bottom left of the first measure.

5

als sie wie - der raus kam, da hat sie wei - ße Stie - fel an, da
leckt ihr kal - tes Pföt - chen rein, und putzt sich auch die Stie - fe - lein und

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. It continues the musical notation from the first system, with the same key signature and time signature. The lyrics are placed below the melody. A box with the number '5' is located at the bottom left of the first measure of this system.

9

je - mi - ne, o je - mi - ne, die Kat - ze lief im Schnee.
ging nicht mehr, und ging nicht mehr, ging nicht mehr in den Schnee.

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. It concludes the piece with a double bar line and repeat dots at the end of each staff. The lyrics are placed below the melody. A box with the number '9' is located at the bottom left of the first measure of this system.

6.G 2

Glück auf, Glück auf

<https://de.wikipedia.org/wiki/Steigerlied>



Das Lied „Glück auf, Glück auf“ kommt aus dem Bergbau und wird auch „Steigerlied“ genannt. Es ist ein sehr altes Lied, über vierhundert Jahre alt und es stammt aus dem Erzgebirge, wo, wie der Name sagt, schon immer Erz aus dem Berg gehauen wurde, aus dem man Silber oder Eisen ausschmelzen konnte.

Jeder Bergmann (Kumpel) wusste, dass es lebensgefährlich war, mehrere hundert Meter tief im schwachen Licht zu arbeiten¹.

Im Ruhrgebiet, das ab 1870 das größte Kohlerevier in Europa war, wurde das Steigerlied zu einer Hymne. Es gab keine Feier, bei der es nicht gesungen wurde und als dort vor ein paar Jahren die letzte Zeche „Prosper Haniel“ geschlossen wurde, sang es auch der Bundespräsident mit.

¹Bildquelle: <https://de.wikipedia.org/wiki/Seilfahrt>

Glückauf, Glückauf! Der Steiger kommt
und er hat sein helles Licht bei der Nacht,
und er hat sein helles Licht bei der Nacht,
schon angezünd't, schon angezünd't.

Schon angezündt, wirft`s seinen Schein,
und damit so fahren wir bei der Nacht,
und damit so fahren wir bei der Nacht,
ins Bergwerk `nein, ins Bergwerk `nein.

Ins Bergwerk 'nein, wo die Bergleut' sein,
die da graben das Silber und das Gold bei der Nacht,
die da graben das Silber und das Gold bei der Nacht,
aus Felsgestein, aus Felsgestein.

Ade, ade, Herzliebste mein!
Und da drunten in dem tiefen finst'ren Schacht, bei der Nacht,
und da drunten in dem tiefen finst'ren Schacht, bei der Nacht,
da denk' ich dein, da denk' ich dein!

Zwei Lieder

Baritonsaxophon in Es

6.G 2

Glück auf, Glück auf!

(Aus dem Bergischen Land)

The musical score for 'Glück auf, Glück auf!' is presented in three systems. Each system consists of three staves: a top staff with blue notes, a middle staff with red notes, and a bottom staff with green notes. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The first system contains four measures, the second system contains four measures, and the third system contains four measures. The notes are color-coded to distinguish between different parts or voices.

Abend wird es wieder

Melodie: Christian Heinrich Rinck, 1827
Text: Heinrich Hoffmann von Fallersleben 1837

The musical score for 'Abend wird es wieder' is presented in two systems. Each system consists of three staves: a top staff with blue notes, a middle staff with red notes, and a bottom staff with green notes. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The first system contains four measures, and the second system contains four measures. The notes are color-coded to distinguish between different parts or voices.

6.G 3

Intrade



Michael Praetorius (1571-1621)

aus: „*TERPSICHORE, / Musarum Aoniarum / QUINTA. / Darinnen / Allerley Frantzösische / Däntze und Lieder / Als 21. Branslen: / 13. andere Däntze mit sonderbaren Namen. / 162. Couranten: / 48. Volten: / 37. Balletten: / 3 Passamezze / 23. Gaillarden: und / 4. Reprinsen / Mit 4. 5. und 6. Stimmen*“ https://de.wikipedia.org/wiki/Michael_Praetorius



Michael Praetorius auf einem Holzschnitt. Seine Initialen MPC, die bei einigen Stücken der Sammlung zu finden sind, stehen für **Michael Praetorius Creutzburgensis** (Michael Praetorius aus Creuzburg).

Michael Praetorius (1571 - 1621) war ein berühmter Komponist seiner Zeit. Von seinen komponierten Stücken ist diese „**Intrade**“ eines von vielen. Das Wort „Intrade“ kommt vom lateinischen „*intrare*“ und bedeutet „eintreten“ oder „hineingehen“.

Eine Intrade wurde gespielt, wenn einen hochgestellte Persönlichkeit den Raum betrat. In der Kirche wurde beim Einzug der Priester schon lange Musik gesungen und ab etwa 1400 wollten Könige, Fürsten und andere Herrscher, dass man eine Musik spielen sollte, wenn sie z.B. bei einem festlichen Anlass dazu kamen. Das sollten aber dann keine Flöten sein, sondern königliche Instrumente. Das waren die Blechbläser mit den Pauken und so kannst Du Dir diese Musik als Stück für Trompeten und Posaunen vorstellen.

Vor fünfhundert Jahren hättest Du als Trompeter (*Sorry, Mädchen durften damals nicht Trompete oder Posaune lernen*) etwa doppelt soviel verdient wie heute ein Lehrer - es gab ja kaum Menschen, die so etwas konnten.

Damit man gut zur Intrade dazu laufen konnte, stand sie immer im geraden Takt. Weil sie auch etwas Feierliches war, wurde sie nicht zu schnell gespielt - der König sollte ja nicht rennen und womöglich stolpern. Weil man aber nie wusste, wie lange sie dauern musste, hatten Intradern immer mehrere Teile, die man so lange spielte, bis der Herrscher an seinem Platz angekommen war. Diese Wiederholungen werden durch Doppelstriche mit Punkten angezeigt. Wenn der König zu langsam lief, spielte man das Stück einfach wieder von vorne.

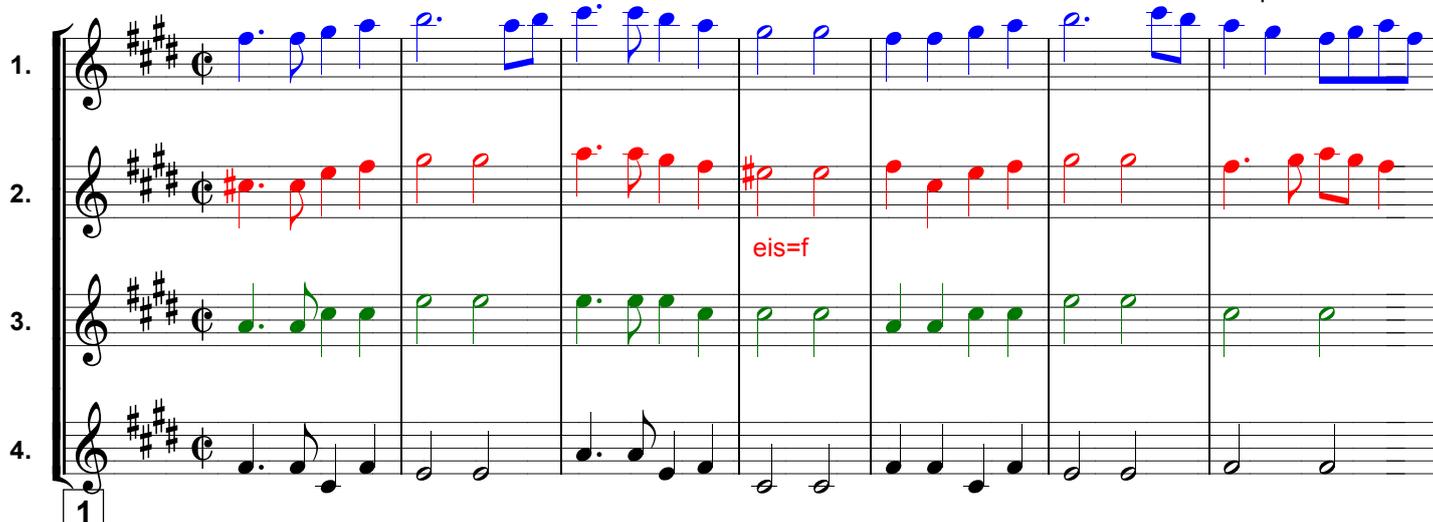
Intrade

Baritonsaxophon in Es

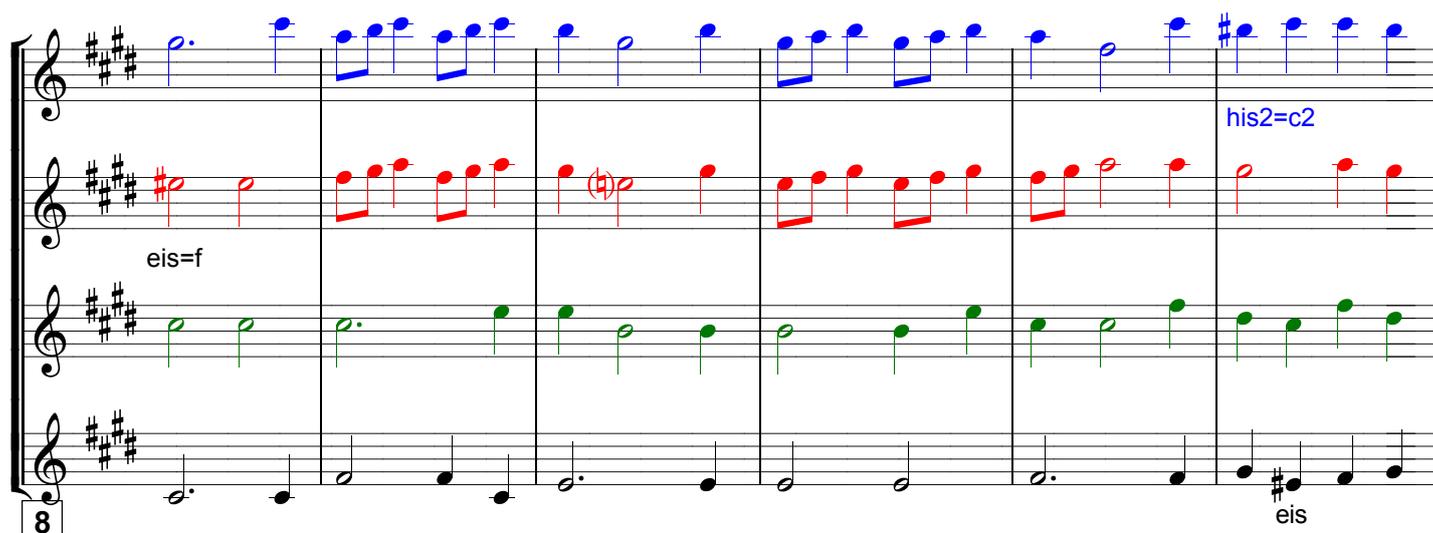
6.G 3

ca. 94 Halbe

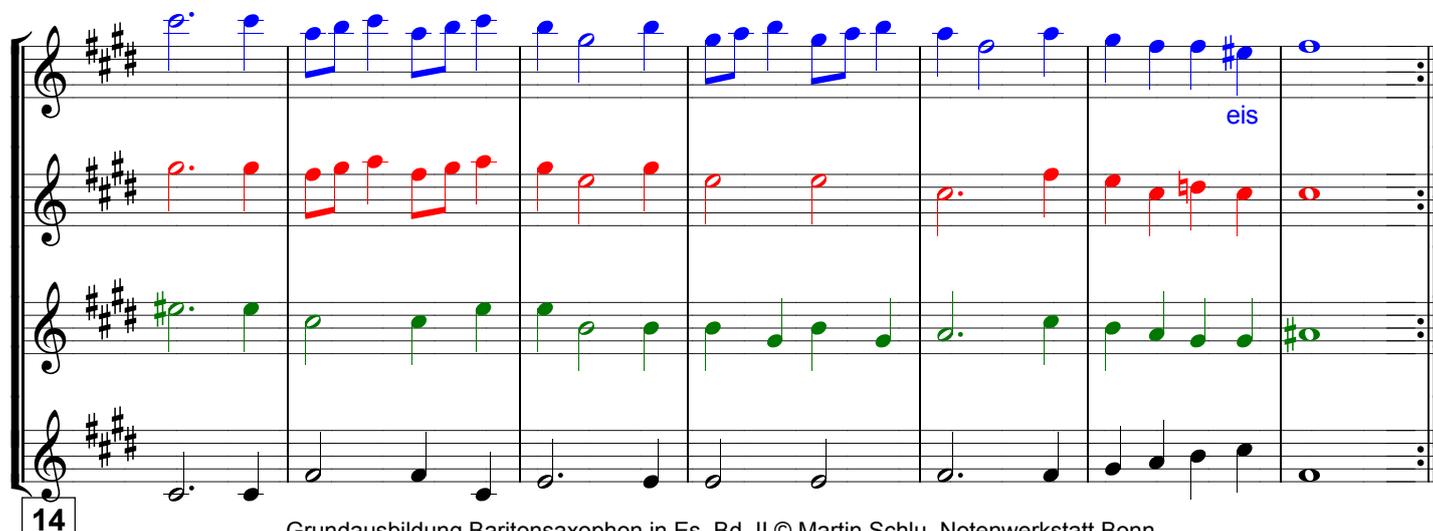
Michael Praetorius (1571-1621)
Wolfenbüttel
www.michael-praetorius.de



System 1 (measures 1-7): Four staves in E major (three sharps). Staff 1 (blue): Treble clef, eighth-note melody. Staff 2 (red): Treble clef, quarter-note accompaniment. Staff 3 (green): Treble clef, quarter-note accompaniment. Staff 4 (black): Bass clef, quarter-note accompaniment. A box with the number '1' is at the bottom left.



System 2 (measures 8-14): Continuation of the four-staff system. Includes annotations: 'eis=f' in red on staff 2 (measure 10), 'his2=c2' in blue on staff 1 (measure 14), and 'eis' in black on staff 4 (measure 14). A box with the number '8' is at the bottom left.



System 3 (measures 15-21): Continuation of the four-staff system. Includes annotation: 'eis' in blue on staff 1 (measure 21). A box with the number '14' is at the bottom left.

6.G 4

Pastorale

aus dem „Messias“ (Pifa) Baritonsaxophon in Es

G.F. Händel (1695-1759)

1. schwierig

2. mittel

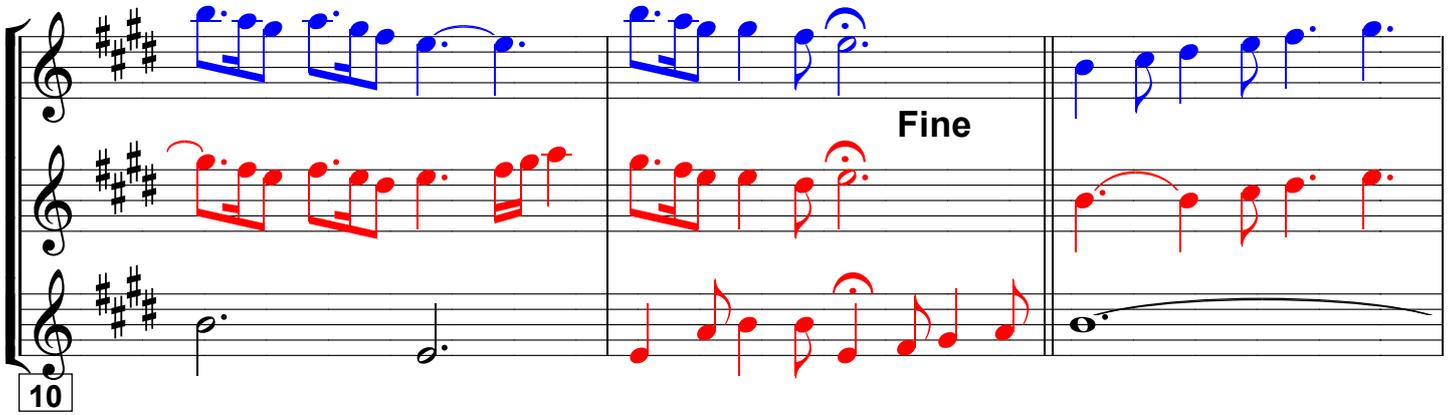
3. leicht

1

4

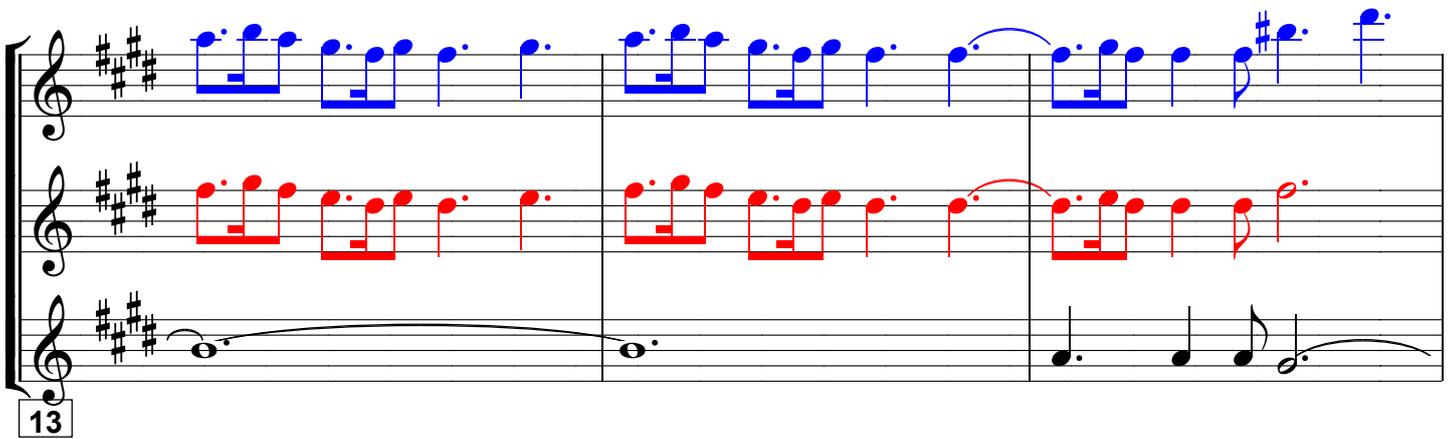
7

6.G 4



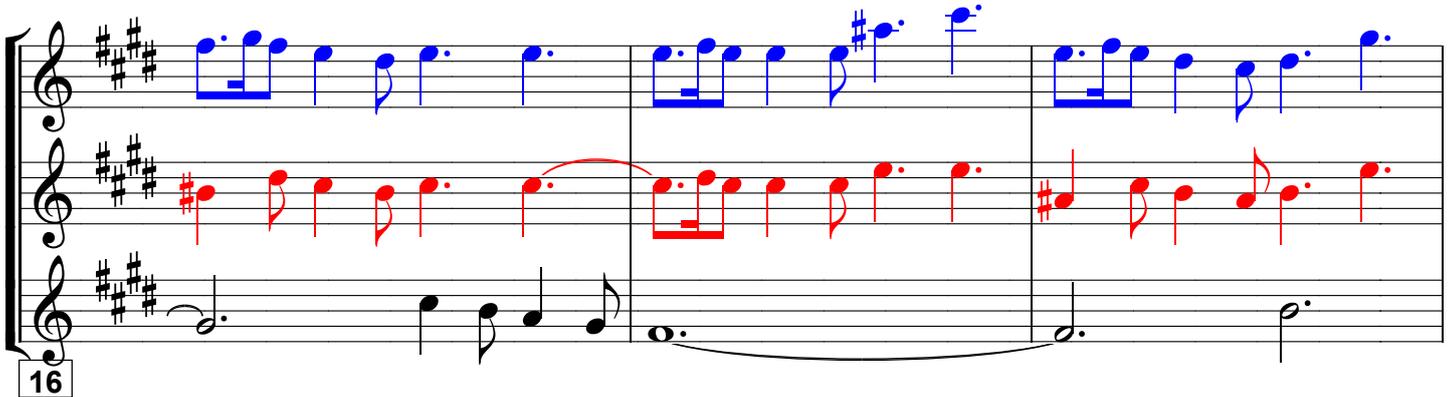
Musical score system 10, measures 10-12. The score is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff (blue) contains a melodic line with eighth and quarter notes. The second staff (red) contains a similar melodic line. The third staff (black) contains a bass line with quarter and eighth notes. A double bar line is present after measure 11, with the word "Fine" written above the second staff. Measure 12 continues the melodic lines.

10



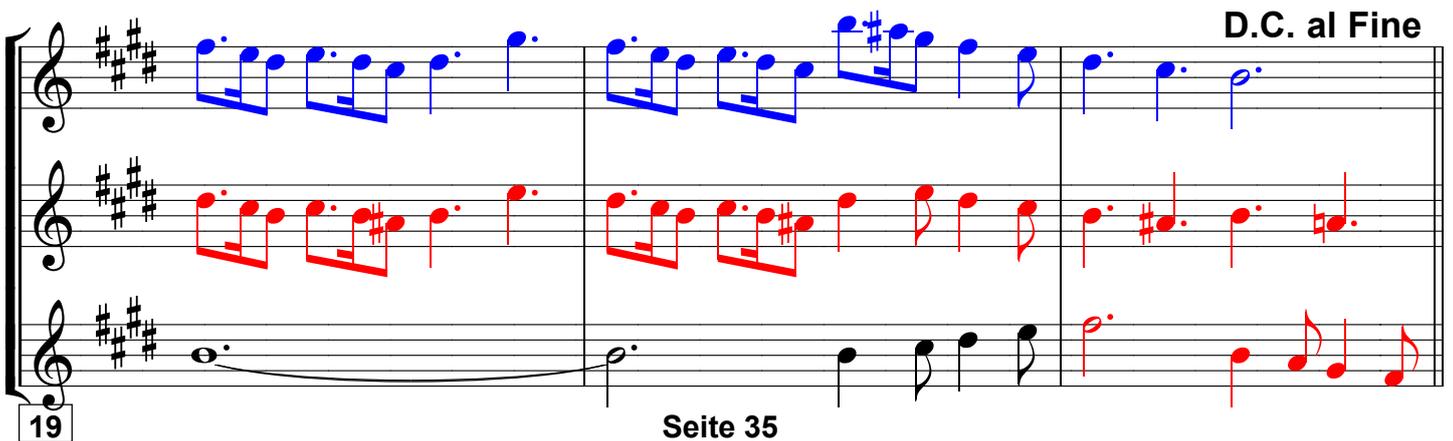
Musical score system 13, measures 13-15. The score continues in the same key signature and clef. The first staff (blue) has a melodic line with eighth notes and a final quarter note with a sharp sign. The second staff (red) has a melodic line with eighth notes and a final quarter note with a sharp sign. The third staff (black) has a bass line with quarter notes and a final quarter note with a sharp sign.

13



Musical score system 16, measures 16-18. The score continues in the same key signature and clef. The first staff (blue) has a melodic line with eighth notes and a final quarter note with a sharp sign. The second staff (red) has a melodic line with eighth notes and a final quarter note with a sharp sign. The third staff (black) has a bass line with quarter notes and a final quarter note with a sharp sign.

16



Musical score system 19, measures 19-21. The score continues in the same key signature and clef. The first staff (blue) has a melodic line with eighth notes and a final quarter note with a sharp sign. The second staff (red) has a melodic line with eighth notes and a final quarter note with a sharp sign. The third staff (black) has a bass line with quarter notes and a final quarter note with a sharp sign. The instruction "D.C. al Fine" is written above the first staff in measure 21.

19

6.T 1

Übungen zum Einspielen



Übersicht

Hier findest Du alle Töne vom **d1** bis zum **h2**. Die technischen Übungen des sechsten Kapitels sind so angelegt, dass Du sie zum täglichen Einspielen benutzen kannst. Ob Du mit 6.T 1, T 2 oder T 3 beginnst, ist vollkommen egal - Hauptsache, Du spielst jeden Tag eine Seite durch.

Übung 1 Takt 1 - 4

Vom **d1** geht es bis zur Quarte **d2** hinauf, dann einen Terzsprung hinab - so sieht die Struktur der Übung aus. Irgendwann kannst Du diese Übung noch höher weiterführen.

Übung 2 Takt 5 - 12

Vom **a2** die Tonleiter bis zum **h1** hinab, dann vom **cis2** bis zum **cis3** hinauf und wieder herunter - auch dieses Schema lässt sich gut auswendig spielen und lernen. Ab T9 geht es nach oben, aber der Beginn der Leiter wird tiefer und beim **a1** ist Schluss.

Übung 3 Takt 13 - 20

Hier geht es um Akkorde. T 17/18 haben den **A-Dur**-Akkord notiert (a - cis - e), in T19/20 steht der **D-Dur**-Akkord (d - fis - a). T21/22 haben den **E7**-Akkord notiert (e - gis - h - d) und über **E7** geht es wieder zurück zum **A-Dur**-Grundakkord (**Tonika**). Lerne die Akkorde auswendig - Du wirst sie öfter brauchen.

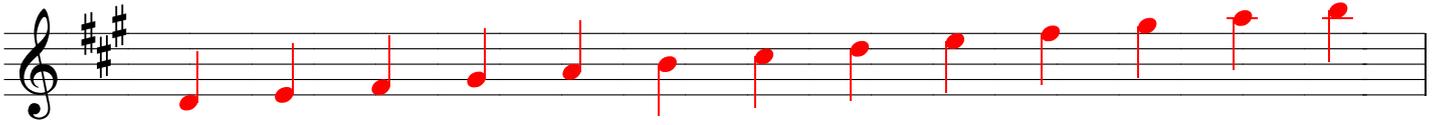
Übung 4 Takt 21 - 36

Eine Etude (*frz.* = *Übung*) ist eine technische Studie, die oft als Melodie verkleidet ist, damit sie nicht so langweilig wird. Bei dieser Etude wird alles kombiniert, was auf der Übungsseite behandelt wurde. Wenn Du das kannst, bist Du schon ziemlich weit.

A-Dur

6.T 1

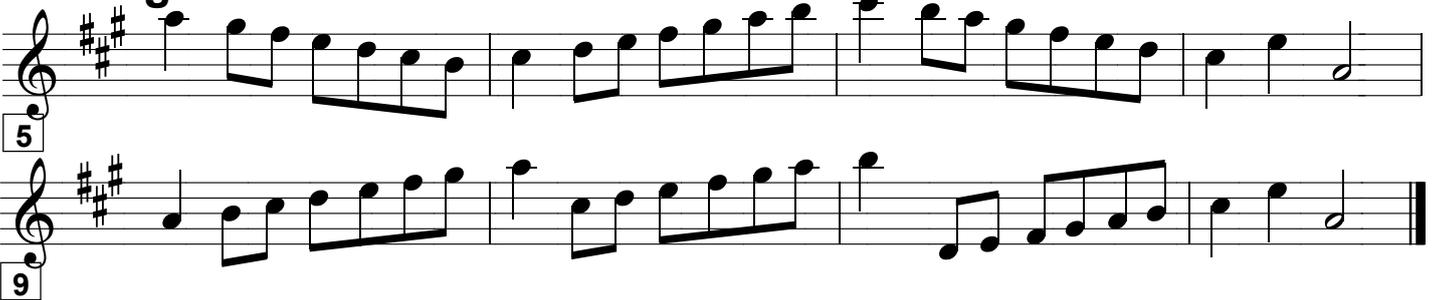
Baritonsaxophon in Es



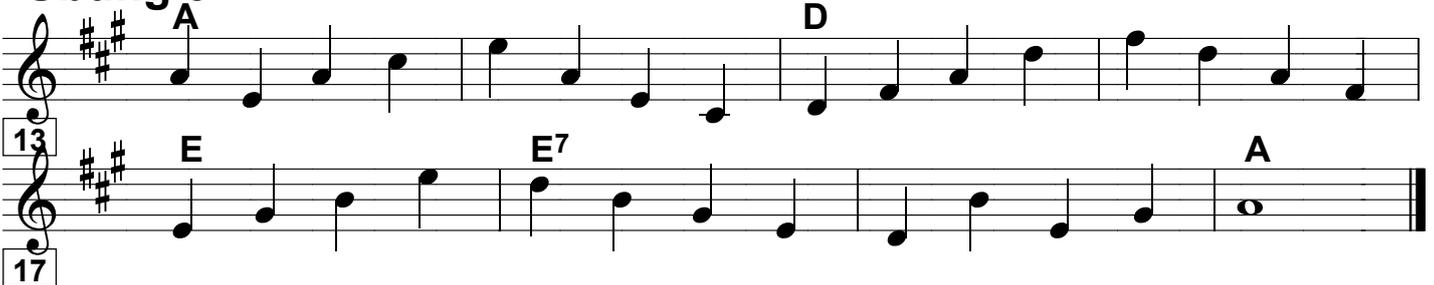
Übung 1



Übung 2



Übung 3



Übung 4



6.T 2

Übungen zum Einspielen



Takt 1 - 8

Zuerst stehen die vorkommenden Noten rot da. Wenn Du es noch brauchst, kannst Du Töne und Griffe drunterschreiben. In langsamen Vierteln spielst Du die Tonleiter in Schritten nach oben und gehst in Sprüngen und Schritte nach unten.

Takt 9 - 16

In Vierteln und Achteln geht es in Schritten nach oben, dann geht es eine Terz nach unten und im nächsten Takt kommt das Gleiche einen Ton höher. Bei der Halben ist Halbzeit und ab T 13 geht es rückwärts wieder zum Ausgangston.

Takt 17 - 24

In Achteln geht es in Schritten bis zur Quinte nach oben, dann geht es eine Terz nach unten und im nächsten Takt kommt das Gleiche einen Ton höher. Bei der Halben ist die Oktave erreicht, danach geht es rückwärts in einer Variante wieder zum Grundton.

Takt 25 - 36

Diese Übung geht über drei Zeilen und ist schon eine Tonleiteretude, wobei jeder zweite Takt einen anderen Bezugston hat. Es kommen folgende Tonleitern vor: **D**-Dur, **e**-moll, **fis**-moll und **G**-Dur, außerdem **e**-moll in T34.

Takt 37 - 44

Diese Übung beginnt mit zwei Achteln, gefolgt von vier Sechzehnteln, wieder zwei Achteln und einer Viertel. Du musst also schnell zwischen doppelt so schnell und halb so schnell umschalten. Zeit zum Nachdenken hast Du bei diesem Tempo nicht mehr. Wenn Du diese Übung schaffst, bis Du ebenfalls fortgeschritten.

D-Dur

6.T 2

Baritonsaxophon in Es

1

5

9

13

17

21

25

29

33

37

41

D Em

F#m G A

Bm G Em E D Bm D A D

6.T 3

Übungen zum Einspielen



Tonleiterübung Takt 1 - 16

Zunächst spielst Du die Tonleiter G-Dur aufwärts mit einer Viertel und sechs Achteln. Im zweiten Takt kommst Du bei der Oktave an und spielst den G-Dur-Dreiklang abwärts (g - d - h - g). Nach dem gleichen Schema spielst Du die Skala des zweiten Tones von G-Dur, nämlich **a-moll (dorisch a, Akkord: a - e - c - a)**. Das Gleiche geschieht mit dem dritten Ton von G-Dur, **h-moll (phrygisch h, Akkord: h - d - fis - h)** und dem vierten Ton, **C-Dur (lydisch c)**. Hier schließt Du nicht mit dem Akkord, sondern einem Melodieschluss.

In T9 beginnst Du mit dem sechsten Ton von G-Dur (**äolisch e**), danach, in T11, spielst Du den siebten Ton (**lokrisch fis**) und ab T13 bist Du bei dem fünften Ton von B-Dur, **mixolydisch D**. Damit hast Du die wichtigsten Kirchentonleitern kennengelernt. Im Jazz wirst Du sie später brauchen, bei alter Musik sowieso. Vor fünfhundert Jahren schrieb man nicht nur in Dur und Moll, sondern auch in in dorisch, phrygisch und den anderen Leitern. Steht vorne z.B. nur ein *b* als Vorzeichen und der Bezugston ist g, hast Du die dorische Tonart von F, **dorisch g** (z.B. im Stück „Belle, qui tiens ma vie“, **6.Z 2**, S. 44).

Akkordübung Takt 17 - 32

Hier spielst Du die Akkorde als Dreiklangsbrechung. Es beginnt in **G-Dur** mit der **Tonika (T)**, g - h - d - g herauf und herunter. In Z19 hast Du die **Tonikaparallele (Tp)** e-moll mit e - g und h. In den Takten 21/22 steht der a-moll-Akkord (a - c - e) und die Takte 23/24 bringen den D-Dur-Akkord, die **Subdominante (S)**. Am Ende steht die **S** sogar mit einer Septime, dem c. Die Takte 29 und 30 bringen den **h-moll**-Akkord und der Schluss geht über die **Dominante D-Dur** (fis - a) wieder zur Tonika **G-Dur**. Lerne folgende Funktionen:

Tonika	Subdominante	Dominante	Tonikaparallele
Akkord auf dem Grundton	Akkord auf der Quarte	Akkord auf der Quinte	Akkord auf der Sexte

Sprünge Takt 33 - 36

Hier geht es um Treffsicherheit durch die Obertöne und eine saubere Intonation. Du spielst folgende Akkorde:

T33: G-moll

T34: G und Es-Dur

T35: G und d-moll

T34: G (ohne Terz)

G-Dur

6.T 3

Baritonsaxophon in Eb

The musical score is written for Baritone Saxophone in Eb, G major, 4/4 time. It consists of 36 measures, divided into 12 systems of two staves each. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with some measures containing beamed eighth notes. The score ends with a double bar line and repeat dots.

1
5
9
13
17
21
25
29
33
37

6.Z 1 Abend wird es wieder

Text von Hoffmann von Fallersleben (1798-1874)

Melodie von Johann Christian Heinrich Rinck (1770-1846)

https://de.wikipedia.org/wiki/Abend_wird_es_wieder



Der Tonumfang dieses Satzes beträgt in jeder Stimme etwa eine Oktave und so kann man ab sofort auch vierstimmig zusammen spielen. Suche Dir aber eine Stimme aus, mit der Du auch fertig wirst, um die anderen nicht dauernd aufzuhalten. Wenn eine Stimme geprobt wird, bei der Du Pause hast, hörst Du zu oder Du liest mit, aber Du bist bitte still. Gerede bei der Proben ist furchtbar!!!

Der **QR-Code oben rechts** führt zum **Mitspielvideo** bei youtube, der Code links davon führt zur Wikipedia-Seite.

Melodie Man spielt immer zwei Takte unter einem Atemzug, atmet am Ende dieser Phrase und wenn man die Kondition hat, den hohen Ton lange auszuhalten, kann man diese Stimme spielen. Sonst lässt man es und übergibt an jemanden, der es kann. Das eigentliche Lied besteht aus acht Takten, aber es wird hier zweimal gespielt, weil es unterschiedlich harmonisiert ist - nur in der ersten Stimme ist es gleich.

Begleitstimme Die ersten zwei Takte sollen Ruhe in den Satz bringen und laufen daher als Halbe mit der 4. Stimme parallel. Eine rhythmische Schwierigkeit ist am Ende des dritten Taktes, wenn eine übergebundene Viertel zu spielen ist. Eigentlich ist das eine Halbe, die gegen den Puls des Liedes geht. Man nennt so etwas **Synkope**. Geatmet wird dort, wo das Komma als **Atemzeichen** steht. Wenn die Luft nicht reicht, spiele einfach leiser - Abendlieder müssen nicht laut sein.

Dritte Stimme Die Synkopen kommen schnell und sie kommen oft. Orientiere Dich beim Lesen an der Baßstimme, damit Du immer weißt, wo der Puls ist. Geatmet wird nur bei den Atemzeichen und am Schluss beendet die erste Stimme den Akkord.

Vierte Stimme Diese Stimme sorgt dafür, dass der Satz nicht auseinanderfällt, weil man die Halben immer hört und damit auch den wichtigen Ton des Akkorde hört. Ein Akkord ist eine **Harmonie** - sie besteht immer aus dem Melodieton, dem Basston und aus Tönen der Zwischenstimmen. Baßstimmen sind deswegen nach der Melodie die wichtigsten Stimmen, weil sie klarmachen, wohin es harmonisch geht.

Abendlied

Stimmen in Es

6.Z 1

Melodie: Christian Heinrich Rinck, 1827
Text: Heinrich Hoffmann von Fallersleben 1837

1. Alto

2. Alto

3. Bari

4. Bari in Eb

1

5

9

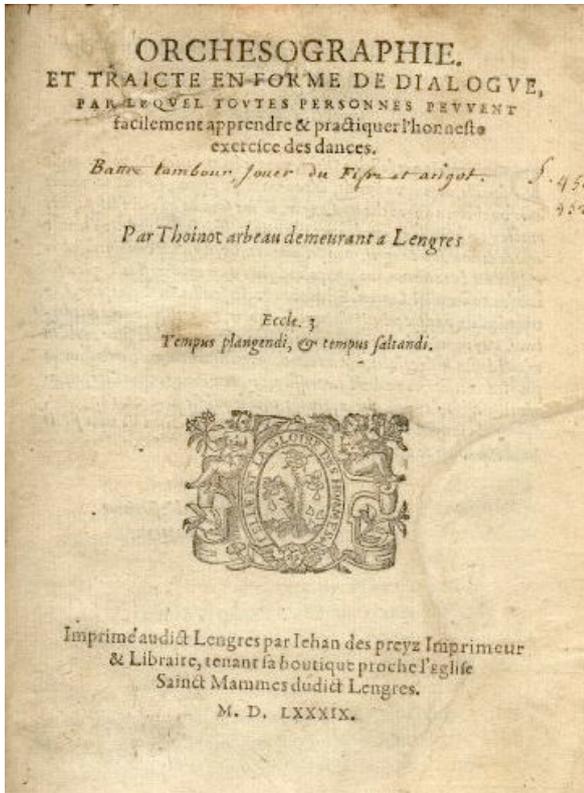
13

6.Z 2 Belle, qui tiens ma vie

Text und Melodie von Thoinot Arbeau (*1519, Dijon; † 1595, Langres)

https://de.wikipedia.org/wiki/Thoinot_Arbeau

<https://de.wikipedia.org/wiki/Orch%C3%A9sographie>



Über den Autor

Thoinot Arbeau (richtiger Name: Jehan Tabourot) ist der Name eines Geistlichen, der sich im 16. Jahrhundert nicht nur mit Gott beschäftigte sondern auch mit dem Tanz. Von ihm gibt es ein Buch („*De Orchésographie*“, 1589), in dem die Tänze der damaligen Zeit beschreiben wurden. Es handelt sich dabei um *Pavanen* („*Pfauentanz*“ = Einleitungsmusiken), *Gallarden* (französische Tänze), *Allemanden* (dt. Tänze), englische *Jigs* (*Gigues*) und spanische Tänze (*Spagnolette*). Arbeau beschrieb die Schrittfolgen, zeichnete sie auf, ebenso Tänzer, Musiker und Instrumente und so wissen wir heute eine ganze Menge über die Tänze des 16. Jahrhunderts.

Über das Stück

Die Pavane ist eines der wenigen Instrumentalstücke, die in der „*Orchésographie*“ abgedruckt sind. Was zuerst da war, die Melodie oder der

Text, ist nicht mehr zu klären. Die Melodie ist einfach und weil das Stück so kurz ist, müsste man eigentlich alle Texte singen und zwischendurch auch Strophen mit verschiedenen Instrumenten einschieben. Der **QR-Code oben rechts** führt zum **Mitspielvideo** bei youtube, der Code links davon führt zur Wikipedia-Seite.

1. Belle qui tiens ma vie
captive dans tes yeux,
qui m'as l'âme ravie
d'un sourire gracieux.
Viens tôt me secourir
ou me faudra mourir.

2. Pourquoi fuis-tu mignarde
si je suis près de touai,
quand tes yeux je regarde
je me perds dedans mouai.
Car tes perfections
changent mes actions.

1. Du Schöne, die mein Leben erhält,
gefangen in Deinen Augen,
die meine Seele glücklich macht.
Mit einem anmutigen Lächeln
komme frühmorgens um mich zu retten
oder ich werde sterben.

2. Warum läufst Du weg?
Wenn ich in Deiner Nähe bin
und ich in Deine Augen schaue,
verliere ich mich darin.
Deine Vollkommenheit
verändert mein Handeln.

Titelbild der *Orchésographie*, Ausgabe 1589, Bildquelle:: https://de.wikipedia.org/wiki/Thoinot_Arbeau

6.Z 2

Pavane

„Belle qui tiens ma vie“ Stimmen in Es

1. Alto

2. Alto

3. Bari

4. Bari

1

5

9

13

6.Z 3 Bergerette „sans Roche“

Erstmals gedruckt von Tilman Susato (geb. um 1512, gest. nach 1570)

https://de.wikipedia.org/wiki/Tielman_Susato

<https://en.wikipedia.org/wiki/Bergerette>



Tilman Susato verkauft seine Notendrucke. Holzschnitt aus seiner Notenausgabe: „Vingt et six chansons musicales & nouvelles“ (Sechszwanzig musikalische Lieder und Nachrichten)

Zum Autor

Tilman (oder Tylman) Susato stammt aus Soest (lat. Susato), möglicherweise auch aus Köln, wo sein Vater vermutlich gelebt hat. Dessen Geburtsjahr lässt sich aus einer Kölner Urkunde schließen, nach der der Vater im Jahre 1508 „um die fünfzig Jahre“ alt war. Frühestens zwei Jahre später wurde Tilman geboren.

1529 ist er als Schreiber in Antwerpen nachweisbar (da ist er um die Zwanzig) und ab 1531 ist er Mitglied der Antwerpener Stadtmusikanten, spielt Flöte, Krummhorn, Feldtrompete und Posaune und verdient genug, dass er nach ein paar Jahren heiraten kann und mit seiner Frau drei Kinder großzieht. Ab 1541 arbeitet Susato mit Druckern zusammen und bringt die erste Notenausgabe heraus, die die Musik dieser Zeit enthält.

Susato verkauft auch Musikinstrumente und bekommt 1543 ein Druckerprivileg¹. Das bedeutet, dass er in Antwerpen der Einzige ist, der Noten und Instrumente verkaufen darf und damit verdient er eine Menge Geld. 1551 kauft sich Susato eine eigene Druckerei und verdient danach noch besser mit der Herausgabe von Messen und Gesangssammlungen (Motetten), denn Antwerpen ist eine reiche Stadt und für die Kirchen will man immer neue Noten, die Susato gerne liefert. Das geht solange gut, bis Kaiser Karl V. die Stadt erobert, denn Susato ist evangelisch, der Kaiser katholisch und so muss er die Stadt verlassen².

Susato geht in die protestantischen Niederlande, nach Alkmaar. Dort macht er ab 1561 eine steile Karriere in der Stadtverwaltung und wird 1565 Bote am königlichen Hof in Stockholm (wo er weiterhin Noten schreibt, druckt und verkauft). Bis 1570 ist er Schreiber in Stockholm, danach gibt es keine Spur mehr von ihm. Man weiß auch nicht, wo er begraben ist.

Zum Stück

Die **Bergerette „san Roche“** ist ein sogenannter „Schäfertanz“, ein Wiederholungstanz im Dreier-Reigen. Schäfertänze galten als erotische Volkstänze, im Gegensatz zu den höfischen Tänzen „Pavane“, „Galliarde“, „Allemande“ etc. Der Zusatz „sans Roche“ (frz. 'ohne Fels') ist nicht verständlich, möglicherweise bedeutet es „Saint Roche“ (Kanton Château-Renauld) und verweist auf die Herkunft. Als Metrum denkt man am besten punktierte Halbe, die für den musikalischen Fluss sorgen. Der **QR-Code oben rechts** führt zum **Mitspielvideo** bei youtube, der Code links davon führt zur Wikipedia-Seite.

¹ Diese Privileg hatte zu dieser Zeit auch Pierre Attaignant, allerdings in Paris (7.Z 5, S. 140)

² Karl V. war der, mit dem sich Martin Luther angelegt hatte.

Bergerette „sans Roche“ 6.Z 3

Saxophone in Es

Tilman oder Tylman Susato, geb. um 1510–1515 Soest, gest. nach 1570. Er war flämischer Musiker und ab ca. 1541 Verleger für Noten seiner Zeit . https://de.wikipedia.org/wiki/Tielman_Susato

1. 2. 3. 4.

1 9 17 25

Fine

6.Z 4



Es ist ein Ros'

Melodie unbekannt, Erste Strophe aus dem 16. Jahrhundert, zweite Strophe von **Michael Praetorius** (1571-1621)

https://de.wikipedia.org/wiki/Michael_Praetorius
https://de.wikipedia.org/wiki/Es_ist_ein_Ros_entsprungen

Catholische Gesang

Es ist ein Ros entsprungen/ auß
Als uns die alten sagen/ auß
einer witzelgart/ vñ hat ein blümlein/
bracht/mieten in kaltem winter
wol zu der hassen nacht.
Das Roslein das ich meine/
Darvon Isaias sagt/
Ist Maria die reine/
Die uns das blümlein hat bracht/
Auß Gottes ewigem rath/
Hat sie ein Kindlein geboren/
Und blieben ein reine Magd.

Das auf der rechten Seite stehende Lied „Es ist ein Ros' entsprungen“ stammt aus dem 16. Jahrhundert und hatte ursprünglich nur zwei Strophen, wie man im Stimmendruck links sehen kann.

Der Liedtext kommt aus der Bibelstelle des Alten Testaments vom Autor Jesaja. Dort heißt es in Kapitel 11, Vers 1:

„Doch aus dem Baumstumpf Isais wächst ein Reis hervor, ein junger Trieb aus seinen Wurzeln bringt Frucht“.

Übersetzt bedeutet „Reis“ einfach Zweig, nämlich den Zweig der Familie, dem die Nachkommen entstammen. Jesus wird damit als Nachkomme Jesaias erklärt. Später geriet das Wort „Reis“ in Vergessenheit und wurde zur „Rose“, dem 'Ros'. Die Melodie zum Text stand erstmals im Speyerer Gesangbuch, das 1599 in Köln gedruckt wurde. Der Komponist ist unbekannt.

Michael Praetorius (Bild rechts) ein damaliger Musikprofessor, Hofkapellmeister und evangelischer Kirchenmusiker, schrieb 1609 nicht nur die zweite Strophe, sondern auch einen vierstimmigen Satz, der bis heute in jedem evangelischen Gesangbuch steht.



Es ist ein Ros'

6.Z 4

Saxophone in Es

1. Alto *f*

2. Alto *p*

3. Bari *p*

4. Bari *p*

The first system consists of four staves. The top staff (1. Alto) has blue notes, the second (2. Alto) has red notes, the third (3. Bari) has green notes, and the fourth (4. Bari) has black notes. Dynamics are indicated as *f* for the first Alto and *p* for the other three parts. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C).

5

The second system continues the piece with four staves. It features wavy lines at the beginning of each staff, indicating breath marks. The color coding for notes remains consistent with the first system: blue for the first Alto, red for the second Alto, green for the first Bari, and black for the second Bari.

8

The third system continues the piece with four staves. The color coding for notes remains consistent: blue for the first Alto, red for the second Alto, green for the first Bari, and black for the second Bari. A slur is present over the final notes of the first Alto staff.

6.Z 5



Maria durch ein' Dornwald ging

Texter und Komponist unbekannt,
Erstdruck 1850 durch August von Haxthausen (1792-1866)
https://de.wikipedia.org/wiki/August_Franz_von_Haxthausen

Der **QR-Code oben** führt zur **Wikipedia-Seite**
der Code **unten** davon führt zum **Mitspielvideo** bei youtube,

Dieses Lied klingt viel älter als es ist. Die Vorlage findet sich in keiner Bibelstelle, die Melodie klingt wie aus dem 16. Jahrhundert, aber das Lied entstand um 1850 im Umfeld der Dichterin Annette von Droste-Hülshoff. Deren fast gleichaltriger Onkel, August von Haxthausen, sammelte Lieder und hatte Tausende Zettel zusammengetragen, die heute in der Uni-Bibliothek in Münster liegen. In einem dieser Zettel fand sich ein Fragment, das Teile des Textes und die Melodie enthielt und da August von Haxthausen eher Theologe als Historiker war, hatte er keine Bedenken, das Lied zu vervollständigen, vier Strophen hinzuzufügen und es 1850 in einer Liedersammlung abzdrukken. In den folgenden Jahren wurde das Lied oft als „Ansinglied“ benutzt: Man sang dabei unter einem geöffneten Fenster, hoffte, dass ein paar Münzen herunterfallen und auf diese Weise wurde das Lied bekannt.

1912 wurde das Lied mit drei Strophen zum erstenmal im "Zupfgeigenhansl" abgedruckt, einer Jugendbewegung, die gegen das Konservative ihrer Eltern aufbegehrte. Es war damals eher ein Jugendlied, doch im Laufe der Jahre wurde es in katholischen Sammlungen als „Wallfahrtslied“ bezeichnet und nach dem zweiten Weltkrieg landete es in den Gesangbüchern - diesmal als Adventslied. Schön ist es sowieso.



August von Haxthausen (1792-1866)

1. Maria durch ein' Dornwald ging.
Kyrieleison!
Maria durch ein' Dornwald ging,
der hatte in sieben Jahr'n kein Laub getragen!
Jesus und Maria.
2. Was trug Maria unterm Herzen?
Kyrieleison!
Ein kleines Kindlein ohne Schmerzen,
das trug Maria unter ihrem Herzen.
Jesus und Maria.
3. Da haben die Dornen Rosen getrag'n;
Kyrieleison!
Als das Kindlein durch den Wald getragen,
da haben die Dornen Rosen getragen!
Jesus und Maria.

Maria 6.Z 5

durch ein' Dornwald ging

Saxophone in Es

1. Alto
2. Alto
3. Alto
4. Bari

Measures 1-4. The score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff (1. Alto) is in blue. The second staff (2. Alto) is in red and includes the note 'ais' in red. The third staff (3. Alto) is in green. The fourth staff (4. Bari) is in black. A brace on the left groups the four staves.

Measures 5-8. The score continues with the same instrumentation. The second staff (2. Alto) includes the notes 'ais' and 'a' in red. A box containing the number '4' is located at the bottom left of the system.

Measures 9-12. The score continues with the same instrumentation. The second staff (2. Alto) includes the notes 'ais' and 'a' in red. A box containing the number '8' is located at the bottom left of the system.