

Martin Schlu

Grundausbildung im Orchesterspiel

Band 2

Bariton, Bb-Tuba, Posaunenchor

Mitspielvideos unter

<https://www.martinschlu.de/grundausbildung/noten/start.html>

1. Auflage März 2024

Druck: 28.2.2024



6.B 1 - 6.G 4

Zwei bis fünf Stimmen



Inhaltsverzeichnis	2
Autorenverzeichnis	8
Didaktischer Kommentar	10
Didaktischer Aufbau	11

6.B Drei bis vier Stimmen, Bb-Dur

6.B 1	Texte zu 6.B1 - 6.B 3	12
6.B 1	Abendstille überall, (vierstimmiger Kanon)	13
6.B 2	Liedsatz: Abend wird es wieder (dreistimmig)	14
6.B 3	Giorgio Mainerio (1535 - 1582), Allemande „Bruynsmejdelyjn“ (vierstimmig)	15
6.B 4	G.F. Händel (1685 - 1759): Pastorale „Pifa“ aus dem „Messias“ (dreistimmig)	16

6.F Duette, Trios, Quartett, F-Dur

6.F 1	Fünf kleine Duette	18
6.F 2	Zwei Duette	20
6.F 3	Zwei Trios	21
6.F 4	Dreistimmiges Lied	23
6.F 5	Canzone á 3	24
6.F 6	Giorgio Mainerio, (1535 - 1582), Allemande „Bruynsmejdelyjn“ (vierstimmig)	26

6.G Zwei bis fünf Stimmen, G-Dur

6.G 1	A, B, C , die Katze lief im Schnee (dreistimmig)	28
6.G 2	Glück auf, Glück auf (Steigerlied) und Abend wird es wieder (dreistimmig)	30
6.G 3	Michael Praetorius (1571-1621): Intrade , vierstimmig	32
6.G 4	G.F. Händel (1685 - 1759): Pastorale „Pifa“ aus dem „Messias“ , dreistimmig	34



6.T 1 - 7.B 5

Technik und Liedsätze

6.T Erweiterung des Tonraums

6.T 1	Textblatt und Übungen zu den Studien in C-Dur	36
6.T 2	Textblatt und Übungen zu den Studien in F-Dur	38
6.T 3	Textblatt und Übungen zu den Studien in Bb-Dur	40

6.Z Vierstimmiges Zusammenspiel mit allen Instrumenten

6.Z 1	Abend wird es wieder	42
6.Z 2	Thoinot Arbeau (1519 - 1595), Pavane „Belle, qui tiens ma vie“	44
6.Z 3	Tilman Susato, (ca. 1515 - nach 1570) Bergerette „sans Roche“	46
6.Z 4	Es ist ein Ros' entsprungen	48
6.Z 5	Maria durch ein' Dornwald ging	50
6.Z 6	Nun ruhen alle Wälder	52
6.Z 7	Der Winter ist vergangen	54
6.Z 8	Heideröslein	56
6.Z 9	Herbstlied: Bunt sind schon die Wälder (fünfstimmig)	58

7.B Vier bis fünf Stimmen, Bb-Dur

7.B 1	Michael Praetorius (1571-1621), Passamezzo á 5 (aus „Terpsichore, 1619, Nr. 19)	60
7.B 2	Pierre Attaignant (1494 - 1552), Pavane I (Antwerpen 1530)	64
7.B 3	Johann Hermann Schein (1586 - 1630), Allemande aus: Suite 19 (Leipzig, 1617)	68
7.B 4	Quartett in Bb-Dur	70
7.B 5	Johann Pezelius (1639 - 1694), Sonata N° 1, aus („Hora Decima“, Leipzig, 1670)	72

7.F 1 - 7.T 5

Ensemble und Solo



7 F Vier bis sechs Stimmen, F-Dur

7.F 1	Johann Christoph Demantius (1567 - 1611), Allemande/Tripla Nr. 18 (1601)	78
7.F 2	Josquin des Prés (1445 - 1521): Fanfare „Vive le roy“ (1498)	82
7.F 3	Michael Praetorius (1571-1621): Bransle Gay (aus „Terpsichore, 1619, Nr. 19)	86
7.F 4	Johann Walter (1496-1570) „Nun bitten wir den Heiligen Geist“ (1524)	90
7.F 5	Michael Altenburg (1584 - 1640) „Allein Gott in der Höh' sei Ehr““	96

7.G Vier Stimmen, G-Dur

7.G 1	Valentin Haußmann (1560-1640): Allemand und Hupfauf („...Täntze, Nürnberg, 1602)	100
7.G 2	Melchior Vulpius (1570-1615): Hinunter ist der Sonnen Schein (1609)	102
7.G 3	Michael Praetorius (1571-1621): „La Canarie“ (aus „Terpsichore, Leipzig, 1619, Nr. 31)	104

7.S Konzertstücke mit Begleitung

7.S 1	G. F. Händel (1685-1759), Sarabande, Concerto g-moll, HWV 287	108
7.S 2	J.S. Bach: Ich ruf zu Dir, BWV 639, g-moll	110
7.S 3	G. F. Händel (1685-1759), Largo aus Sonata c-moll, HWV 366	114
7.S 4	G. F. Händel: Andante Larghetto	118
7.S 5	G. P. Telemann (1681-1769), Largo aus Concerto 51 D8	122
7.S 6	Tomaso Albinoni (1671 - 1751) Opus 6, Nr. 2 g-moll	126

7.T Technische Übungen für das Instrument

7.T 1	Dreistimmige Studien in C-Dur und a-moll	130
7.T 2	Dreistimmige Studien in G-Dur und e -moll	132
7.T 3	Dreistimmige Studien in F-Dur und d-moll	134
7.T 4	Dreistimmige Studien in Bb-Dur und g-moll	136
7.T 5	Dreistimmige Studien in Es-Dur und c-moll	138



7.Z 1 - 8.Z 5

Fortschritt im Ensemble

7.Z Zusammenspiel im Orchester

7.Z 1	Michael Praetorius (1571-1621): „Philov“ (aus: Terpsichore, Leipzig, 1619)	140
7.Z 2	Quartett in a-moll	144
7.Z 3	Karl Gottlieb Hering (1766-1853): Kanon: C-A-F-F-E-E	146
7.Z 4	Quartett in Eb-Dur	148
7.Z 5	Pierre Attaignant (1494 - ca. 1552): Pavane 4 aus: „Neuf basse danses“, Paris 1530	150
7.Z 6	Tilman Susato (geb. ca. 1510, gest. nach 1570) : Pavane „La Battalle“	152
7.Z 7	Melchior Franck (geb. 1579 , gest. nach 1639) „Kommt, ihr G'spielen“	156
7.Z 8	Johannes Eccard (1553-1611): O Lamm Gottes, unschuldig	158

8.T Technische Übungen mit gleichen Stimmen

8.T 1	Studien in A-Dur - Johann Pachelbel: Kanon (Ausschnitt)	162
8.T 2	Studien in D-Dur - Georg Philipp Telemann: Concerto á 4 (Ausschnitt)	164
8.T 3	Studien in E-Dur - Josef Haydn: Kanon „Ein altes, böses Weib“ (Hob XXVIIb:23)	166

8.Z Vier- bis Sechsstimmigkeit

8.Z 1	Georg Haß/Hase (ca. 1560-1634): „Frisch auf, ihr Musikanten“ (1602)	168
8.Z 2	Thomas Leetherland (um 1600): Pavan VI á 6	172
8.Z 3	Thomas Weelkes (1576-1623): Pavan V á 5	176
8.Z 4	Francesco Magini (1668/70 - 1714) „La Albana“ Aus: „Son. e Campidoglio“, (1601) á 6	180
8.Z 5	Johann Christoph Demantius (1567 - 1643): Galliade á 5 Nr. 7 (1601) á 5	184

9.1 - 10.12

Alte und ganz alte Musik



9. Musik des 18. und 19. Jahrhunderts

9.1	W.A. Mozart (1756 - 1791): Ave verum corpus (zu Fronleichnam)	188
9.2	Ludwig van Beethoven (1770 - 1827): Menuett Nr. 5 aus: „Mödlinger Tänze“	192
9.3	Franz Schubert (1797 - 1828): Heilig, Heilig, Heilig aus: „Deutsche Messe“	196
9.4	Edvard Grieg (1843-1907): „Im Balladenton“ aus: Lyrische Stücke 1	198
9.5	Gabriel Fauré (1845-1924) „Sicilienne“ aus „Pelléas et Mélisande“, Op. 80	202

10. Consort music / Kleine Ensembles

10.1	Heinrich Isaac (1450-1517): „Innsbruck, ich muß dich lassen“	206
10.2	Valentin Haußmann (1560-1640): Partita zu vier und fünf Stimmen, F-Dur	208
	Zwischentext zum Barock	215
10.3	Georg Friedrich Händel (1685- 1759): Largetto (Nr. 36) aus der Oper „Xerxes“	216
10.4	Pierre-Francisque Caroubel (1556 - 1611/15): Vier Gavotten	220
10.5	Melchior Franck (1573-1639): Zwei deutsche Tänze	224
	Zwischentext zu Takt, Tempo und Tonart im 16./17. Jahrhundert	228
10.6	Balthasar Fritsch (geb. um 1606): Partita aus „Primitiae musicales“	229
10.7	Antony Holborne (um 1545 - 1602): Pavan 53: "Last will and testament" (1599)	232
10.8	J.S. Bach (1685 - 1750): „Air“ aus der 2.Orchestersuite h-moll	236
10.9	Johann Christoph Demantius (1567 - 1643); Galliarde duodecima	240
10.10	Andrea Gabrieli (1532/33 - 1585): Ricercar del 6° (sesto) tuono	244
10.11	Georg Friedrich Händel (1685- 1759): Marsch aus "Judas Makkabäus" (Nr. xx)	248
10.12	John Jenkins (1592 - 1678): Pavan and Fantasia	252



Anhang Tonleitern und Griffe

Anhang, mit dem Holz, dem Blech und den Saiten

A 1	Tonleiterübungen; D-Dur	257
A 2	Tonleiterübungen: G-Dur	258
A 3	Tonleiterübungen: C-Dur	259
A 4	Tonleiterübungen: F-Dur	260
A 5	Tonleiterübungen: Bb -Dur	261
A 6	Tonleiterübungen: Es-Dur	262
A 7	Tonleiterübungen: As-Dur	262
A 7	Tonleiterübungen: Db-Dur	263

Übungen zum täglichen Einspielen

Grifftabellen im Baßschlüsse, Tenorschlüssel, Altschlüssel und in Bb

Autorenverzeichnis

Albinoni , Tommaso (1671 - 1751)	Adagio Grave , Opus 6, Nr. 2 g-moll (Flöte)	7.S 6	120
Altenburg , Michael (1584-1640)	Allein Gott in der Höh' sei Ehr (um 1616)	7.F 5	96
Arbeau , Thoinot (1519 - 1595)	Belle, qui tiens ma vie	6.Z 2	44
Attaignant , Pierre (1494 - 1552)	Pavane 1 in dorisch-g (Antwerpen 1530),	7.B 2	64
Attaignant , Pierre (1494 - 1552)	Pavane 4 aus: „Neuf bs. ds“, (Paris 1530)	7.Z 5	142
Bach , Johann Sebastian (1685 - 1750)	Air aus der 2.Orchestersuite h-moll	10.8	228
Bach , Johann Sebastian (1685 - 1750)	Ich ruf zu Dir , BWV 639, g-moll	7.S 2	110
Beethoven , Ludwig van (1770 - 1827)	Walzer und Menuett aus: „Mödlinger Tänze“	9.2	184
Caroubel , Francisque (1556 - 1611)	Vier Gavotten	10.4	212
Demantius , Joh. Christoph (1567-1643)	Galliarde Nr. 12 á 5 , (1601	8.Z 5	176
Demantius , Joh. Christoph (1567-1643)	Tanz 18 (1601)	7.F 1	78
Demantius , Joh. Christoph (1567-1643)	Intrada 12 á 6 „Es wolt ein stolzer Jäger“(1608)	10.9	232
des Prez , Josquin (1445 - 1521)	Fanfare „Vive le roy“ (1498)	7.F 2	82
Eccard , Johannes (1553 - 1611)	O Lamm Gottes, unschuldig	7.Z 8	150
Fauré , Gabriel (1845-1924)	Sicilienne aus: „Pelléas é Mélisande“(op. 80)	9,5	194
Franck , Melchior (1573 - 1639)	Intrada 34 á 5 ,(1603)	7.B 1	56
Franck , Melchior (1573 - 1639)	Kommt, ihr G'spielen	7.Z 7	148
Franck , Melchior (1573 - 1639)	Zwei deutsche Tänze	10.5	216
Fritsch , Balthasar (ca. 1570 - um 1608)	Pavane 5 á 5 aus (Frankfurt 1601)	10.6	221
Gabrieli , Andrea (1532/3 - 1585)	Ricercar del 6° tuono , (Venedig 1595)	10.10	236
Grieg , Edvard (1843-1907)	Im Balladenton aus: „Lyrische Stücke 1“	9.4	190
Händel , Georg Friedrich (1685 - 1759)	A lá Hornpipe (Streicher)	6.D 2	14
Händel , Georg Friedrich (1685 - 1759)	Andante Larghetto (HWV 386)	7.S 4	116
Händel , Georg Friedrich (1685 - 1759)	Larghetto (Nr. 36) aus der Oper „Xerxes“	10.3	208
Händel , Georg Friedrich (1685 - 1759)	Largo aus Sonata c-moll (Flöte, HWV 366)	7.S 3	112
Händel , Georg Friedrich (1685 - 1759)	Marsch aus "Judas Makkabäus" (HWV 63))	10.12	240
Händel , Georg Friedrich (1685 - 1759)	Pastorale „Pifa“ aus („Messias“) B- u. D-Dur)	6.B 4	16
Händel , Georg Friedrich (1685 - 1759)	Pastorale „Pifa“ aus dem „Messias“ (G-Dur)	6.G 4	34
Händel , Georg Friedrich (1685 - 1759)	Sarabande (aus Son. Oboe und BC, HWV 287)	7.S 1	108
Haß/Hase , Georg (ca. 1560-1634)	Frisch auf, ihr Musikanten (1602)	8.Z 1	160
Haußmann , Valentin, (1560 - 1614)	Partita zu vier und fünf Stimmen	10.2	200

Autorenverzeichnis

Haußmann, Valentin , (1560 - 1614)	Allemande 4stg., G-Dur(1602)	7.G 1	100
Haydn, Josef (1723 - 1809)	Kanon „Ein einzig, böses Weib“	8.T 3	158
Hering, Karl Gottlieb (1766-1853):	Kanon: „C - A - F - F - E - E“	7.Z 3	138
Holborne, Anthony (um 1546 - 1602)	Pavan 53: „Last will and testament“ (1599)	10.7	224
Isaac, Heinrich (1450 - 1517)	Innsbruck, ich muß dich lassen	10.1	198
Jenkins, John (1592 - 1678)	Pavan 46 (um 1650)	10.12	244
Leetherland, Thomas (um 1600)	Pavan VI, g-moll (um 1600)	8.Z 2	164
Magini, Francesco (1668/70 - 1714)	La Albana , („Son. e Campidoglio“, 1701)	8.Z 4	172
Mainerio, Giorgio (1535 - 1582)	Allemd. „Bruynsmejdelyjn“ D-Dur	6.D 3	16
Mainerio, Giorgio (1535 - 1582)	Allemd. „Bruynsmejdelyjn“ F-Dur	6.B 3	15
Mainerio, Giorgio (1535 - 1582)	Allemd. „Bruynsmejdelyjn“ F-Dur	6.F 6	27
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)	Ave verum corpus (zu Fronleichnam)	9.1	180
Pachelbel, Johann (1653-1706)	Kanon zu drei Stimmen mit Bass	8.T 1	154
Pezelius, Johannes (1639 - 1694)	Son. N° 1 , („Hora Decima“, Leipzig, 1670)	7.B 5	72
Praetorius, Michael (1571-1621)	Bransle Gay (aus:„Terpsichore“, 1619)	7.F 3	86
Praetorius, Michael (1571-1621)	Intrade , dorisch a	6.G 3	33
Praetorius, Michael (1571-1621)	La Canarie (aus:„Terps.“, Leipzig, 1619)	7.G 3	104
Praetorius, Michael (1571-1621)	Philov (aus:„Terpsichore“, 1619)	7.Z 1	132
Praetorius, Michael (1571-1621)	Passamezzo 6stg., F-Dur (1612)	7.B 1	60
Rinck, Christian Heinrich (1770-1846)	Abend wird es wieder, 3stg., Bb-Dur	6.B 2	14
Rinck, Christian Heinrich (1770-1846)	Abend wird es wieder 4stg, C-Dur	6.Z 1	43
Schein, Johann Hermann (1586-1630)	Allemande aus: Suite 19 (Leipzig, 1617)	7.B 3	68
Schlu, Martin (1958 -)	Alles, was nicht anderweitig bezeichnet ist		
Schubert, Franz (1797 - 1828)	Heilig, Heilig, Heilig aus: „Deutsche Messe“	9.3	188
Susato, Tilman (ca. 1515 - nach 1570)	Bergerette „Sans Roche“	6.Z 3	46
Susato, Tilman (ca. 1515 - nach 1570)	Pavane „La Battaglia“	7.Z 6	144
Telemann, Georg Philipp (1681-1769)	Allegro aus: Concerto á 4 (TWV 40:202)	8.T 2	156
Telemann, Georg Philipp (1681-1769)	Largo aus „Concerto 51 D8“ (Flöte u.a.)	7.S 5	118
Vulpus, Melchior (1570-1640)	Hinunter ist der Sonnen Schein (1524)	7.G 2	102
Walter, Johann (1496-1570)	Nun bitten wir den Heiligen Geist (1524)	7.F 4	90
Weelkes, Thomas (1576-1623)	Pavane V á 5	8.Z 3	168

Didaktischer Kommentar

Nach den Erfahrungen des ersten Bandes ist das Konzept für das zweite Lehrjahr etwas anders. Das Ziel des zweiten Jahres ist die dynamisch-musikalische Gestaltung bis zu (klingend) vier Vorzeichen. Die Erklärungen des ersten Bandes dienen der Erkundung des Instruments. Nun, im zweiten Jahr, ist auch Zeit und Raum für den musikwissenschaftlichen Hintergrund der großen Komponisten, der Notendrucker und Musiker, ohne die wir über die alte Musik nichts wüssten. Ab dem siebten Kapitel bewegt man sich auf der Stufe zwei, ab dem neunten Kapitel geht es bis zur Stufe drei.¹

Die technischen Übungen lassen genug Auswahl. Sie dienen zum gemeinsamen Einspielen in der Probe. Im sechsten Kapitel sind sie noch einstimmig, ab dem siebten Kapitel sind sie dreistimmig angelegt, wobei die Flöte naturgemäß in der höchsten Stimme angelegt ist. Mittlere und tiefe Stimmen sind bei den anderen Instrumenten angegeben. Tonleiterübersichten, Einspielübungen und Griffstabellen finden sich am Ende des Buches (klingend Es-Dur bis As-Dur).

Seit Corona hat sich gezeigt, dass es nötig wurde, Mitspielstücke anzubieten. Jeder Band hat deswegen auf der Titelseite einen QR-Code, der auf die Mitspielseite verweist. Langfristig wird es zu allen Übungen und Stücken zumindest eine mp3-Datei geben, oft aber ein Video oder auch mehrere. Gerade bei der Renaissancemusik ergab sich die Chance, auf professionelle Videos zurückgreifen zu können, bei denen die Musiker eben nicht die alte Stimmung von unter 432 Hz spielen, sondern die aktuelle Stimmung verwenden (440-445 Hz). Da man sich in Fachkreisen an die vorgegebene Tonart hält, ist das Mitspielen dann möglich. Der Link hierzu ist:

<https://martinschlu.de/Grundausbildung/noten/start.html>

bzw.

<https://martinschlu.de/esg.pdf> ,



wenn man dieses Buch in Papierform hat und den Link abschreiben muss. Über 130 Videos entstanden seit 2020 in unseren Proberäumen der Elisabeth-Selbert-Gesamtschule, weitere werden noch folgen, bis alle Übungen und Stücke auch als Mitspielvideo vorliegen (Suchbegriff: „Orchester der ESG“). Man kann mit dem Handy auch den QR-Code scannen und kommt automatisch an die entsprechenden Stücke des zweiten Bandes. Zu allen Stücken gibt es einen Erklärtext, der Schwierigkeiten bespricht oder Hintergrundinformationen liefert. Allgemein bekannte Volkslieder konnten nicht immer mit Autoren bezeichnet werden, nicht anders angegebene Kompositionen, Sätze, Übungstücke, Texte, Fotos und Abbildungen stammen von mir.

Herzlichen Dank an Josef Schmidt, Christiane Hahne, Thomas Mahren, Susanne Schmitz-Dowidat und Max Tomczak für viele Fehlerkorrekturen und Anregungen.

MS

¹ Leistungsstand:

Null = Anfänger, geringe Vorkenntnisse, kein Blattspiel

Zwei = fortgeschritten, drei bis vier #/b vom Blatt

Vier = weit fortgeschritten, alle Tonarten vom Blatt

Sechs = Aufnahmeprüfung MHS bis Hochschulreife MHS

Eins = Unterstufe, einfacher vierstimmiger Satz bis zwei #/b vom Blatt

Drei = Mittelstufe, bis zu fünf #/b vom Blatt

Fünf = Oberstufe, Big-Band: Thad Jones; Orchester: Beethoven-Symphonie

Didaktischer Aufbau

6. Kapitel

Im sechsten Kapitel findet letztmalig eine Rücksichtnahme auf Streicher- und Bläserarten statt, denn die in den folgenden Kapiteln verwendeten Tonarten müssen von allen Kindern im zweiten Jahr geübt werden, wenn sie in Ensembles für Fortgeschrittene mitspielen wollen. Der erste Band (Stufe¹ Eins) wird vorausgesetzt. Noch sind alle Noten farbig in den Spielpartituren markiert (was ab dem 7. Kapitel nicht mehr der Fall sein wird). Dieses Kapitel ist sorgfältig durchzuarbeiten und öfter zu wiederholen.

7. Kapitel

Ab S. 60 wird das Spiel aus Einzelstimmen geübt - später im Orchester eine absolute Voraussetzung, denn wenn die Stücke eine bestimmte Länge erreicht haben, ist man mit der Einzelstimme besser dran - wenn man es kann. Zu jedem Stück gibt es drei Stimmalternativen und so sollte sich die richtige Stimme finden lassen, die nicht überfordert, aber auch nicht unterfordert. Der Schwierigkeitsgrad liegt hier zwischen Eins und Zwei. Im Instrumentalunterricht sollten die Stücke soweit vorbereitet werden, dass sie in der Gesamtprobe erarbeitet werden können. Die technischen Übungen der Kapitel 6T, 7T und 8T arbeiten darauf hin. Im Solo-Teil werden mehrere Stücke vorgestellt, die mit Klavierbegleitung oder auch mit dem Orchester aufgeführt werden. Das siebte Kapitel schließt mit der Stufe Zwei ab, doch man braucht ein paar Monate dafür.

8. Kapitel

Ab S. 148 sind die technischen Übungen dreistimmig und anspruchsvoll und die Stücke ebenfalls. Der Schwerpunkt liegt bei der Literatur des 16. und 17. Jahrhunderts, der „consort“-Musik, die mit kleinen Ensembles aufgeführt wird. Oft ist dabei jede Stimme virtuos und nur einfach besetzt - sozusagen die Königsdisziplin der Instrumentalmusik. Dass gerade Orchestermusiker in ihrer Freizeit diese Art Musik pflegen, kann man sich gut vorstellen - für sie ist es eine Art musikalischer Leistungssport..

9. Kapitel

Ab S. 174 gibt es etwas Repertoirepflege des 18./19. Jahrhunderts. Hier stehen Stücke, die man als Ensemblesmusiker immer mal braucht wie Mozarts „Ave verum“, Schuberts „Sanctus“, außerdem kleine „Perlen“ von Beethoven, Grieg und Fauré.

10. Kapitel

Ab S. 192 kommen die Abschlußstücke des Levels zwei und drei. Sie sind für einen Konzertabend gut geeignet. Zwei Solostücke fallen heraus: Händels Largetto Nr. 36 aus der Oper „Xerxes“ eignet sich als Solostück für jedes Instrument mit Klavierbegleitung und Bachs „Air“ ist hinlänglich bekannt und klingt ebenfalls mit jedem Instrument. Bei den Ensemblesnummern ist Andrea Gabriellis „Riccercare del sesto tono“ ein Beispiel für ein längeres Stück mit Blätterstellen und mit der schwierigen Pavane 46 von John Jenkins schließt der zweite Band auf der Leistungsstufe Drei ab.

¹ Leistungsstand:

Null = Anfänger, geringe Vorkenntnisse, kein Blattspiel

Zwei = fortgeschritten, drei bis vier #/b vom Blatt

Vier = weit fortgeschritten, alle Tonarten vom Blatt

Sechs = Aufnahmeprüfung MHS bis Hochschulreife MHS

Eins = Unterstufe, einfacher vierstimmiger Satz bis zwei #/b vom Blatt

Drei = Mittelstufe, bis zu fünf #/b vom Blatt

Fünf = Oberstufe, Big-Band: Thad Jones; Orchester: Beethoven-Symphonie

6.B 1 - 6.B 3

Lieder bis vier Stimmen



6.B 1 Kanon: „Abendstille überall“

B - b1

Dieses Lied spielt man zuerst mit allen einstimmig. Danach beginnt man als Kanon. Die nächste Stimme fängt dann an, wenn die vorherige Stimme die Fermate am Ende der ersten Zeile gespielt hat und in die zweite Zeile geht. Man kann es auch zu mehr als vier Stimmen spielen, dann wird der Klang voller.

6.B 2 Abend wird es wieder

B - f1

Dieses Lied ist ein Abendlied aus der Bach-Zeit, dem Barock. Damals war es nicht selbstverständlich, dass man am nächsten Morgen gesund wieder aufwachte und da brauchte man eine Portion Gottvertrauen um mit dem Leben fertig zu werden. Aus diesem Grund waren die meisten Leute gläubig und fromm.

Melodie

f - f1

Du musst nur sehen, dass die Melodie laut und schön zu hören ist. Atme immer da, wo die Kommata des Textes stehen und schaue, dass Du die ganze Note bis zur Vierten durchhältst. Dann hast Du immer noch Zeit zu atmen.

Zweite Stimme

d - b

Die zweite Stimme ist etwas für Könner, weil Du schnell lesen und greifen musst. Die ersten acht Takte sind zwar leicht, doch in T10-12 hast Du Synkopen, die Dich nicht herausbringen sollten. Ab T13 hast Du Achtelläufe und Synkopen und diese Stelle solltest Du auf jeden Fall einmal alleine durchspielen.

Dritte Stimme

B - f

Du hast nur Halbe oder Viertel, aber Dein **B** (6. lag) sollte gut klingen. Von T11 auf T12 gibt es eine Synkope.

6.B 3 Allemande „Bruynsmedelijn“

Wenn im Fernsehen Mittelalter gezeigt wird, hört man häufig diese Melodie. Diese „Allemande“ (bedeutet „Deutscher Tanz“) wurde von Giorgio Mainerio im 16. Jahrhundert aufgeschrieben und als schneller Tanz auch schnell gespielt. Darum muss man die Achtelnoten ebenfalls schnell greifen und dann wird es schwierig. Achte auf das **cis1** auf (2) und das **fis** auf (2/3).

6.B 2

Abendlied

Bariton in C

Melodie: Christian Heinrich Rinck (1770-1846)
Text: Heinrich Hoffmann von Fallersleben (1798-1874)
Melodie entstanden um 1827, Text um 1837

1

5

9

13

Allemande

6.B 3

„Bruynsmedelijn“ Bariton in C

Giorgio Mainerio (ca. 1530/40 - 1582)
https://de.wikipedia.org/wiki/Giorgio_Mainerio

1. 2. 3. 4.

1. 2.

Fine

1

6

9

D.C. al Fine

6.B 4

Pastorale

aus dem „Messias“ Bariton in C

G.F. Händel (1695-1759)

System 1: Three staves in bass clef, 12/8 time signature, key signature of one flat. The top staff (blue) contains the vocal line. The middle staff (red) contains a rhythmic accompaniment. The bottom staff (black) contains a bass line. A box with the number '1' is located at the bottom left of the system.

System 2: Continuation of the musical score from system 1, featuring the same three staves and instrumentation. A box with the number '4' is located at the bottom left of the system.

System 3: Continuation of the musical score from system 1, featuring the same three staves and instrumentation. A box with the number '7' is located at the bottom left of the system.

Pastorale

6.B 4

Fine

Measures 10-12 of the musical score. The top staff (blue) features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff (red) provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The bottom staff (black) contains a bass line with quarter and eighth notes. Measure 10 is marked with a box containing the number 10.

Measures 13-15 of the musical score. The top staff (blue) continues the melodic line. The middle staff (red) continues the rhythmic accompaniment. The bottom staff (black) features a long note in measure 13, followed by a melodic line in measure 15. Measure 13 is marked with a box containing the number 13.

Measures 16-18 of the musical score. The top staff (blue) continues the melodic line. The middle staff (red) continues the rhythmic accompaniment. The bottom staff (black) features a long note in measure 16, followed by a melodic line in measure 18. Measure 16 is marked with a box containing the number 16.

Measures 19-21 of the musical score. The top staff (blue) continues the melodic line. The middle staff (red) continues the rhythmic accompaniment. The bottom staff (black) continues the bass line. Measure 19 is marked with a box containing the number 19. The section concludes with the instruction *D.C. al Fine*.

6.F 1 - 6.F 2

Duette und Trios



6.F 1 Fünf kleine Duette **F - g** und **B - b**

Die folgenden Stücke sind zweistimmig, wobei die blaue Stimme bis zum **b** geht, die rote Stimme aber tiefer bleibt (**G** bis **f**).

1. (**A - a**) Beide Stimmen laufen parallel - Note gegen Note - wenn auch nicht immer in Gegenbewegung (Kontrapunkt).
2. (**A - b**) Beide Stimmen laufen wieder parallel. Auch hier gibt es meistens eine parallele Bewegung, bis auf den Anfang und den Schluss.
3. (**G - b**) Beide Stimmen laufen meistens parallel, doch die blaue Stimme hat im zweiten Takt eine Punktierte zu spielen
4. (**F - b**) Beide Stimmen sind gegenläufig - hat die eine Stimme etwas Schwieriges, spielt die andere Stimme langsamere Töne.
5. (**G - b**) Beide Stimmen sind etwa gleich schwierig.

6.F 2 Zwei Duette **F - b** und **c - d1**

Duett 1

Die blaue Stimme geht bis zum **d1** auf der 1. Lage und ist nur etwas für Dich, wenn Du das hohe **f1** schon mal gespielt hast. Sie ist nicht schwer, aber hoch.

Die rote Stimme geht nur bis zum **a**, hat aber in der 2. Zeile eine übergebundene Note.

Duett 2

Die blaue Stimme geht wieder bis zum **d1** und hat einige Achtelläufe.

Die rote Stimme bleibt wieder tiefer, hat mehr Achtelläufe und eine übergebundene Note. Leicht sind beide Duette trotzdem nicht.

Fünf kleine Duette 6.F 1

Bariton in C

1.

Exercise 1, measures 1-6. The top staff (treble clef) contains blue notes: G2, A2, B2, G2. The bottom staff (bass clef) contains red notes: G2, A2, B2, G2.

2.

Exercise 2, measures 1-6. The top staff (treble clef) contains blue notes: G2, A2, B2, G2. The bottom staff (bass clef) contains red notes: G2, A2, B2, G2.

3.

Exercise 3, measures 1-6. The top staff (treble clef) contains blue notes: G2, A2, B2, G2. The bottom staff (bass clef) contains red notes: G2, A2, B2, G2.

4.

Exercise 4, measures 1-6. The top staff (treble clef) contains blue notes: G2, A2, B2, G2. The bottom staff (bass clef) contains red notes: G2, A2, B2, G2.

5.

Exercise 5, measures 1-6. The top staff (treble clef) contains blue notes: G2, A2, B2, G2. The bottom staff (bass clef) contains red notes: G2, A2, B2, G2.

6.F 2

Zwei Duette

Bariton in C

Duett I

First system of Duett I. The top staff (blue) contains a melodic line with eighth and quarter notes. The bottom staff (red) contains a supporting bass line with eighth and quarter notes.

Second system of Duett I. The top staff (blue) continues the melodic line. The bottom staff (red) continues the supporting bass line.

Duett II

First system of Duett II. The top staff (blue) contains a melodic line with eighth and quarter notes. The bottom staff (red) contains a supporting bass line with eighth and quarter notes.

Second system of Duett II. The top staff (blue) continues the melodic line. The bottom staff (red) continues the supporting bass line.

Third system of Duett II. The top staff (blue) continues the melodic line. The bottom staff (red) continues the supporting bass line.

6.F 3 - 6.F 5

Drei Stimmen



6.F 3 Trio 1

f - d und c - h

Die **erste Stimme** hat die Melodie und muss sie durch Atmung und schönes, lautes Spielen gestalten. Überlege Dir, wo es sinnvoll ist zu atmen und schreibe dort ein Häkchen (') als Atemzeichen hinein.

Die **zweite Stimme** hat die tieferen Töne und unterstützt die Melodie. Spiele also etwas leiser als die Melodie, das dürfte in dieser Lage auch nicht schwer fallen.

Die **dritte Stimme (grün)** hat den größten Tonumfang von allen.

6.F 3 Trio 2

g - d1 und c - b

Die **erste Stimme** spielt eine leichte Melodie. Spiele vier Takte auf einem Atem, also spiele nicht zu laut, damit die Luft reicht.

Die **zweite Stimme** ist eher eine Baßstimme und hat einmal übergebundene Noten. Spiele ebenfalls vier Takte auf einem Atem.

Die **dritte Stimme (grün)** liegt auf dem Bariton sehr gut.

6.F 4 Dreistimmiges Lied A - c1 , A - b und F -a

Die einzelnen Stimmen sind hier gleichberechtigt, weil sie alle etwa gleich schwierig sind. Der Tonumfang ist bei jeder Stimme höher als eine Oktave und - egal, was Du spielst - Du musst Dein Handwerk können, damit Du dieses Stück spielen kannst.

Die Stimmensätze sind wie beim Kanon („kanonisch“ nennt man das), doch die nächste Stimme beginnt schon, bevor das Thema zu Ende ist. Bei T10 ist ein Halbschluss, bei dem gemeinsam abphrasiert wird. Der zweite Teil geht von T11 bis T18. Im dritten Teil wird die Melodie gestützt und es geht in den Schluss.

6.F 5 Dreistimmige Canzone

Eine „Canzone“ ist im Italienischen ein Lied. Musikalisch meint es allerdings ein etwas längeres Lied mit Variationen. Es gibt wieder kanonische Einsätze, übergebundene Noten, Achtelläufe und wenn Du beim Spielen der ersten Seite fehlerfrei durchgekommen bist, hast Du die Stufe zwei erreicht. Die zweite Seite bringt Synkopen, versetzte Achtelläufe und andere Gemeinheiten. Sogas nimmt man als Prüfungsstück, doch gleichzeitig gibt es hier alle Schwierigkeiten, die Dir ab dem 7. Kapitel begegnen werden.

Ab diesem Stück bist Du ein/e fortgeschrittene/r Musiker/in.

Zwei Trios

Bariton in C

6.F 3

Trio I

1. schwierig

2. mittel

3. mittel

1

7

Trio II

13

17

Dreistimmiges Lied 6.F 4

Bariton in C

1.

1

Three staves of music in bass clef with a key signature of one flat. The first staff (blue) contains six measures of music. The second staff (red) has a whole rest in the first measure, followed by six measures of music. The third staff (green) has whole rests in the first two measures, followed by six measures of music. A box with the number '1' is located below the first measure of the first staff.

7

Three staves of music in bass clef with a key signature of one flat. The first staff (blue) contains six measures of music. The second staff (red) contains six measures of music, with a whole rest in the fifth measure. The third staff (green) contains six measures of music, with whole rests in the fifth and sixth measures. A box with the number '7' is located below the first measure of the first staff.

13

Three staves of music in bass clef with a key signature of one flat. The first staff (blue) contains six measures of music with a slur over the second and third measures. The second staff (red) contains six measures of music. The third staff (green) contains six measures of music. A box with the number '13' is located below the first measure of the first staff.

19

Three staves of music in bass clef with a key signature of one flat. The first staff (blue) contains six measures of music. The second staff (red) contains six measures of music. The third staff (green) contains six measures of music. A box with the number '19' is located below the first measure of the first staff.

6.F 5

Canzone á 3

Bariton in C

1. 2. 3.

1

Measures 1-4 of the score. The first staff (blue) starts with a quarter note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4. The second staff (red) has a whole rest in measure 1, then quarter notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4. The third staff (green) has a whole rest in measure 1, then quarter notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4.

5

Measures 5-8 of the score. The first staff (blue) has quarter notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4. The second staff (red) has quarter notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4. The third staff (green) has quarter notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4.

9

Measures 9-12 of the score. The first staff (blue) has quarter notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4. The second staff (red) has quarter notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4. The third staff (green) has quarter notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4.

14

Measures 13-14 of the score. The first staff (blue) has quarter notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4. The second staff (red) has quarter notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4. The third staff (green) has quarter notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4.

Canzone á 3

6.F 5

Musical notation for measures 18-21. The system consists of three staves. The top staff (blue) features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff (red) provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The bottom staff (green) plays a steady bass line with quarter notes. A measure number '18' is located in a box at the bottom left of the system.

Musical notation for measures 22-25. The system consists of three staves. The top staff (blue) continues the melodic line. The middle staff (red) has a more active accompaniment with eighth notes. The bottom staff (green) maintains the bass line. A measure number '22' is located in a box at the bottom left of the system.

Musical notation for measures 26-29. The system consists of three staves. The top staff (blue) has a melodic line with some rests. The middle staff (red) features a rhythmic accompaniment. The bottom staff (green) plays the bass line. A measure number '26' is located in a box at the bottom left of the system.

Musical notation for measures 30-33. The system consists of three staves. The top staff (blue) has a melodic line. The middle staff (red) has a rhythmic accompaniment. The bottom staff (green) plays the bass line. A measure number '30' is located in a box at the bottom left of the system.

6.F 6 Fünf Stimmen



Giorgio Mainerio (1535-1582)

Allemande „Bruynsmejdelyjn“ - Tedescha

aus: Il primo libro de' balli (1587).

https://de.wikipedia.org/wiki/Giorgio_Mainerio



Diese „Allemande“ hast Du bereits gespielt. Eigentlich besteht sie aus zwei Teilen. Der erste Teil ist die „Tedescha“ (= Deutscher Tanz). Der zweite Teil ist im Dreiertakt und steht hier nicht.

Die Tedescha steht nun in einer anderen Tonart und in einer Version, die auch als Bariton- oder Posaunenquintett funktioniert. Das Stück ist schnell und kurz und wird deswegen wiederholt. Ich habe einen zweiten Kasten hinzugefügt um klar zu machen, wie die vierte Stimme mit dem Unterschied zwischen Überleitung und Schluss umgehen muss. Man kann die letzte Durchgangsnote aber auch in Klammern setzen und eine Fermate schreiben, wo der Schluss ist.

Wenn hohe Stimmen dabei sind (Streicher, Trompeten, Flöten etc.), sollten die Baritonhörner erst ab der 3. Stimme besetzt werden, damit die Melodie nicht tiefer ist als die anderen Stimmen. Es klingt sonst nicht.

Erste Stimme

Die Stimme spiele nur, wenn das **f1** locker erreicht wird, denn bei dem Tempo der Achtel hast Du keine Zeit mehr zum Überlegen. Atme alle vier Takte - das reicht.

Zweite Stimme

Pass auf das **as** und das **es** auf, sonst ist die Stimme leicht und bewegt sich zwischen **c** und **c1**.

Dritte Stimme

Diese Stimme ist simpel, denn sie bewegt sich im Fünftonraum zwischen **f** und **c1**.

Vierte Stimme

Diese Stimme ist ebenfalls einfach, denn sie bewegt sich im Fünftonraum zwischen **c** und **c1**. Du musst nur zwischen **e** und **es** unterscheiden.

Fünfte Stimme

Diese Stimme ist ebenfalls nicht schwer, wenn Du zwischen **A** und **As** unterscheidest und das **H** richtig erwischst. Du greifst es entweder auf 1/2/3/T oder 2/4. Das **cis** liegt auf 2/3.

Allemande

6.F 6

„Bruynsmejdelijn“

Bariton in C

Measures 1-8 of the Allemande. The score is written for five staves in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The first staff (1.) features a melodic line with blue notes and stems. The second staff (2.) has red notes and stems. The third staff (3.) has green notes and stems. The fourth staff (4.) has red notes and stems. The fifth staff (5.) has black notes and stems. A first ending bracket labeled '1' spans measures 7 and 8.

Measures 9-14 of the Allemande. The score continues with the same five-staff arrangement. The first staff (1.) has blue notes and stems. The second staff (2.) has red notes and stems. The third staff (3.) has green notes and stems. The fourth staff (4.) has black notes and stems. The fifth staff (5.) has black notes and stems. A first ending bracket labeled '9' spans measures 13 and 14.

Measures 15-18 of the Allemande. The score continues with the same five-staff arrangement. The first staff (1.) has blue notes and stems. The second staff (2.) has red notes and stems. The third staff (3.) has green notes and stems. The fourth staff (4.) has black notes and stems. The fifth staff (5.) has black notes and stems. A first ending bracket labeled '15' spans measures 17 and 18. The first ending (1.) leads to a repeat sign, and the second ending (2.) provides an alternative conclusion.

6.G 1

A, B, C, die Katze lief im Schnee

Sopran - Alt - Tenor - Bass



Foto: Günther Schlemmer mit frdl. Genehmigung

Dieses Lied kam in der Grundausbildung Band I schon im letzten Jahr einmal in C-Dur vor (Bd. I, 4.Z 4, S. 176). Jetzt dient es als Wiederholung und als Einstieg in die Tonart G-Dur. Die Tonhöhe der Melodie ist aber bei jedem Instrument unterschiedlich und darum ist das gleiche Lied nicht für alle Instrumente gleich schwer.

Hier ist ein Vergleich der Instrumente:

Leichter Schwierigkeitsgrad:

Die Spieler¹ des **Althorns**, des **Tenorhorns** und des **Altsaxophons** oktavierern die Stimmen nach unten und können leicht mitspielen, wenn sie mit vier Kreuzen klarkommen (fis, cis, gis und dis). Spieler des **Baritons** spielen die tiefste Stimme und haben dabei keinen Streß. Auch die **Gitarren**, **Bass** und der **Kontrabass** dürften hier keine Probleme bekommen (sonst müssen Sie noch einmal zurück in den ersten Band).

Für die **Violinen** ist das Lied einfach, denn es ist alles in der ersten Griffart und das haben diese Streicher schon im ersten Halbjahr gekonnt.

Mittlerer Schwierigkeitsgrad:

Wenn die **Flöten** die Melodie spielen wollen, müssen sie bis zum e₃ - das ist auch im zweiten Jahr noch nicht leicht. Die Spieler von **Klarinette**, **Tenorsax**, **Tenorposaune**, **Trompete** und **Viola** müssen ebenfalls höher hinauf und dürfen keine Anfänger mehr sein.

Hoher Schwierigkeitsgrad:

Für die **Altposaune** ist die Melodie sehr schwierig, denn das klingende e₂ liegt schon höher als der achte Oberton, der sicher gekonnt sein muss, sonst klappt es nicht. Die Altposaunen können auch nicht einfach oktavierern, denn dann ist die dritte Stimme nicht mehr spielbar.

Generell gilt:

Im Ensemblespiel sucht man sich die Stimme heraus, die man kann.

Der Name des Instruments sagt ja auch, in welche Stimmlage es gehört: **Sopran** ist die hohe Frauenstimme, **Alt** die tiefe Frauenstimme, **Tenor** die hohe Männerstimme und der **Bass** ist die tiefe Männerstimme. Irgendwo dort liegt auch Dein Instrument.

¹ wie immer: generische Pluralbindung und alle Mädchen sind mitgemeint.

A, B, C - 6.G 1

die Katze lief im Schnee

Bariton in C

Alphabeth-Lied von ca. 1800
aus Thüringen/Sachsen

1.

A, B, C, die die Kat - ze lief im Schnee, und sie
die Kat - ze lief zur Höh', die Kat - ze lief zur Höh', und sie

1

5.

als sie wie - der raus kam, da hat sie wei - ße Stie - fel an, o -
leckt ihr kal - tes Pföt - chen rein, und putzt sich auch die Stie - fe - lein und

5

9.

je - mi - ne, o je - mi - ne, die Kat - ze lief im Schnee.
ging nicht mehr, und ging nicht mehr, ging nicht mehr in den Schnee. Schnee.

9

6.G 2

Glück auf, Glück auf

<https://de.wikipedia.org/wiki/Steigerlied>



Das Lied „Glück auf, Glück auf“ kommt aus dem Bergbau und wird auch „Steigerlied“ genannt. Es ist ein sehr altes Lied, über vierhundert Jahre alt und es stammt aus dem Erzgebirge, wo, wie der Name sagt, schon immer Erz aus dem Berg gehauen wurde, aus dem man Silber oder Eisen ausschmelzen konnte.

Jeder Bergmann (Kumpel) wusste, dass es lebensgefährlich war, mehrere hundert Meter tief im schwachen Licht zu arbeiten¹.

Im Ruhrgebiet, das ab 1870 das größte Kohlerevier in Europa war, wurde das Steigerlied zu einer Hymne. Es gab keine Feier, bei der es nicht gesungen wurde und als dort vor ein paar Jahren die letzte Zeche „Prosper Haniel“ geschlossen wurde, sang es auch der Bundespräsident mit.

¹Bildquelle: <https://de.wikipedia.org/wiki/Seilfahrt>

Glückauf, Glückauf! Der Steiger kommt
und er hat sein helles Licht bei der Nacht,
und er hat sein helles Licht bei der Nacht,
schon angezünd't, schon angezünd't.

Schon angezündt, wirft`s seinen Schein,
und damit so fahren wir bei der Nacht,
und damit so fahren wir bei der Nacht,
ins Bergwerk `nein, ins Bergwerk `nein.

Ins Bergwerk 'nein, wo die Bergleut' sein,
die da graben das Silber und das Gold bei der Nacht,
die da graben das Silber und das Gold bei der Nacht,
aus Felsgestein, aus Felsgestein.

Ade, ade, Herzliebste mein!
Und da drunten in dem tiefen finst'ren Schacht, bei der Nacht,
und da drunten in dem tiefen finst'ren Schacht, bei der Nacht,
da denk' ich dein, da denk' ich dein!

Zwei Lieder

6.G 2

Bariton in C

Glück auf, Glück auf!

(Aus dem Bergischen Land)

The musical score for 'Glück auf, Glück auf!' is presented in three systems. Each system consists of three staves: a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature, and two piano accompaniment staves. The vocal line is written in blue ink, the piano accompaniment in red. The first system contains 4 measures, the second 4 measures, and the third 4 measures, ending with a double bar line.

Abend wird es wieder

Melodie: Christian Heinrich Rinck, 1827
Text: Heinrich Hoffmann von Fallersleben 1837

The musical score for 'Abend wird es wieder' is presented in two systems. Each system consists of three staves: a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature, and two piano accompaniment staves. The vocal line is written in blue ink, the piano accompaniment in red. The first system contains 4 measures, and the second system contains 4 measures, ending with a double bar line.

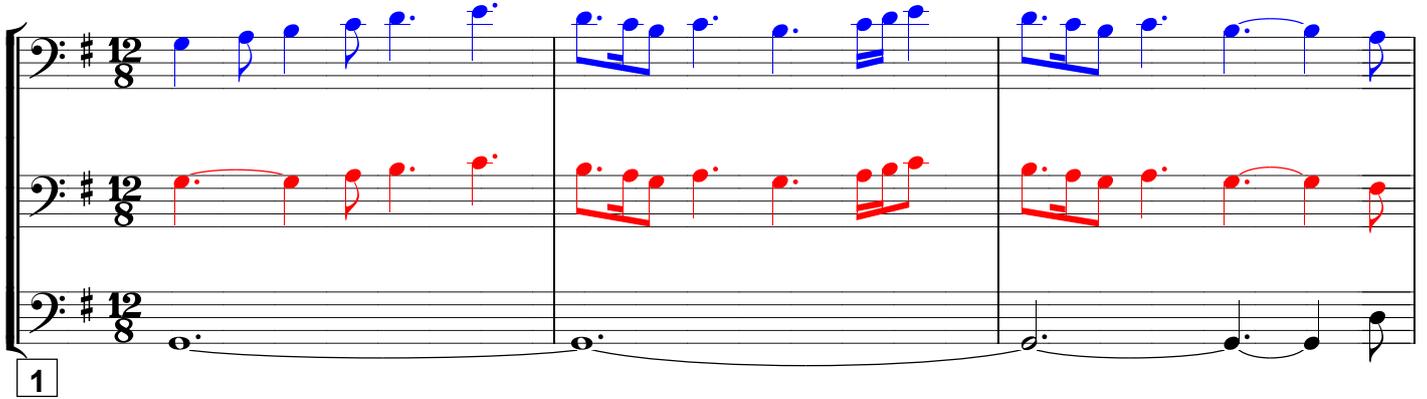
6.G 4

Pastorale

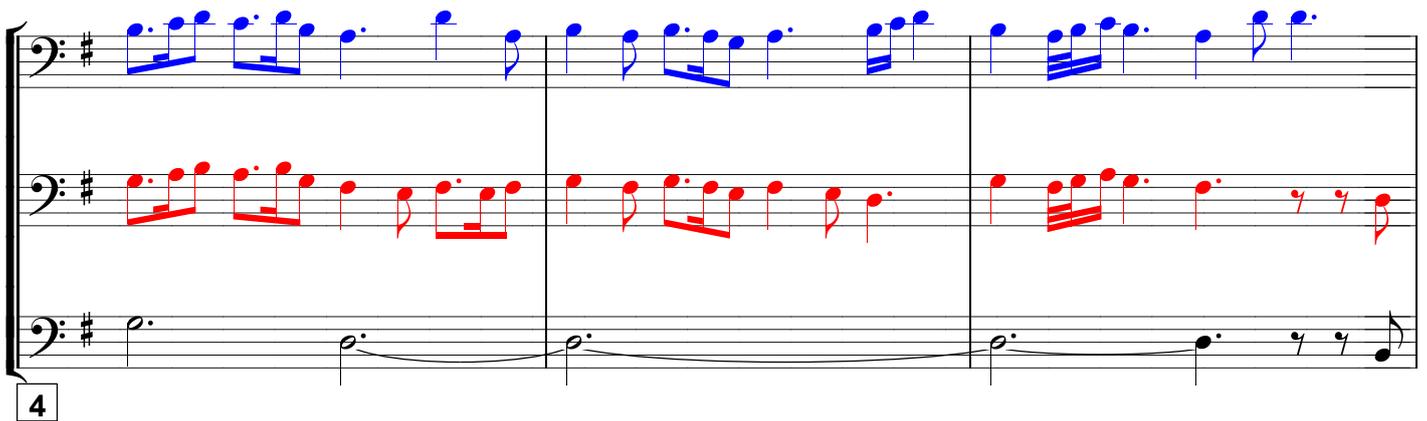
aus dem „Messias“ (Pifa)

Bariton in C

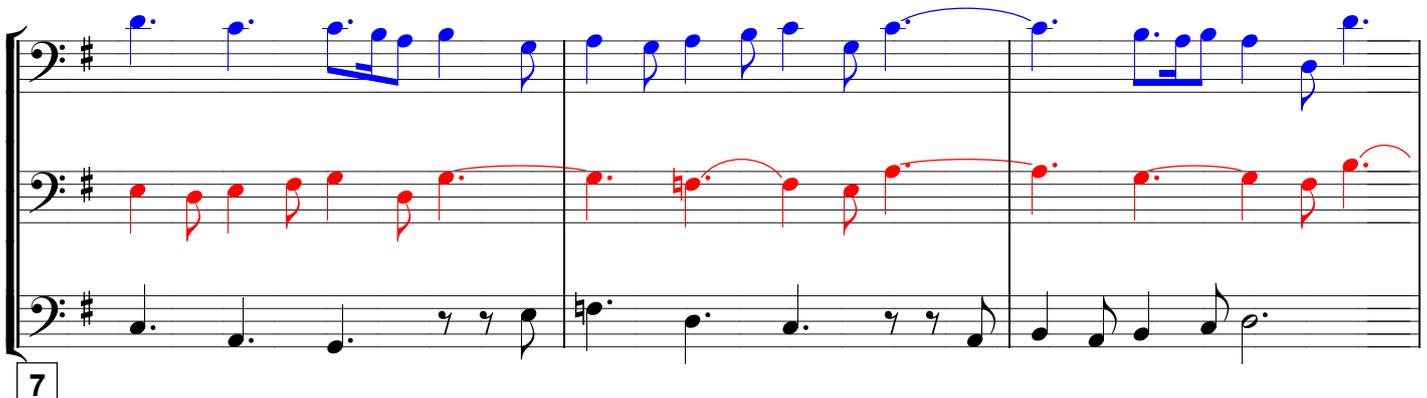
G.F. Händel (1695-1759)



System 1: Musical score for Baritone in C, measures 1-3. The score is in 12/8 time and C major. It features three staves: a vocal line (blue notes), a flute line (red notes), and a bass line (black notes). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a dotted quarter note B4. The flute line starts with a dotted quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a dotted quarter note B4. The bass line consists of a single half note G3. A box with the number '1' is located at the bottom left of the system.



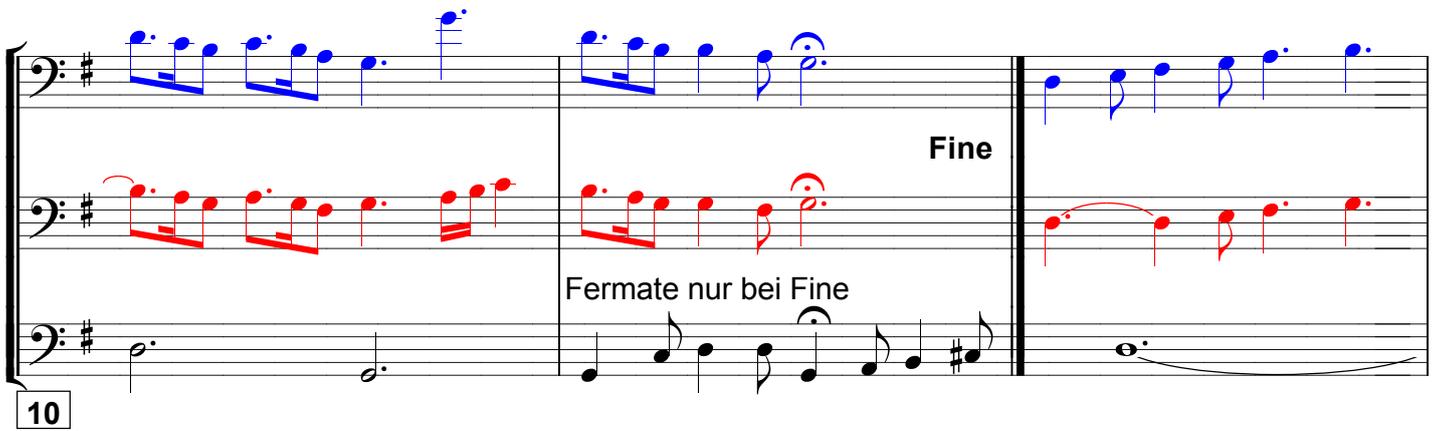
System 2: Musical score for Baritone in C, measures 4-6. The score continues with the same three staves. The vocal line (blue) has eighth notes G4, A4, B4, C5, and a dotted quarter note B4. The flute line (red) has eighth notes G4, A4, B4, C5, and a dotted quarter note B4. The bass line (black) has a half note G3. A box with the number '4' is located at the bottom left of the system.



System 3: Musical score for Baritone in C, measures 7-9. The score continues with the same three staves. The vocal line (blue) has eighth notes G4, A4, B4, C5, and a dotted quarter note B4. The flute line (red) has eighth notes G4, A4, B4, C5, and a dotted quarter note B4. The bass line (black) has a half note G3. A box with the number '7' is located at the bottom left of the system.

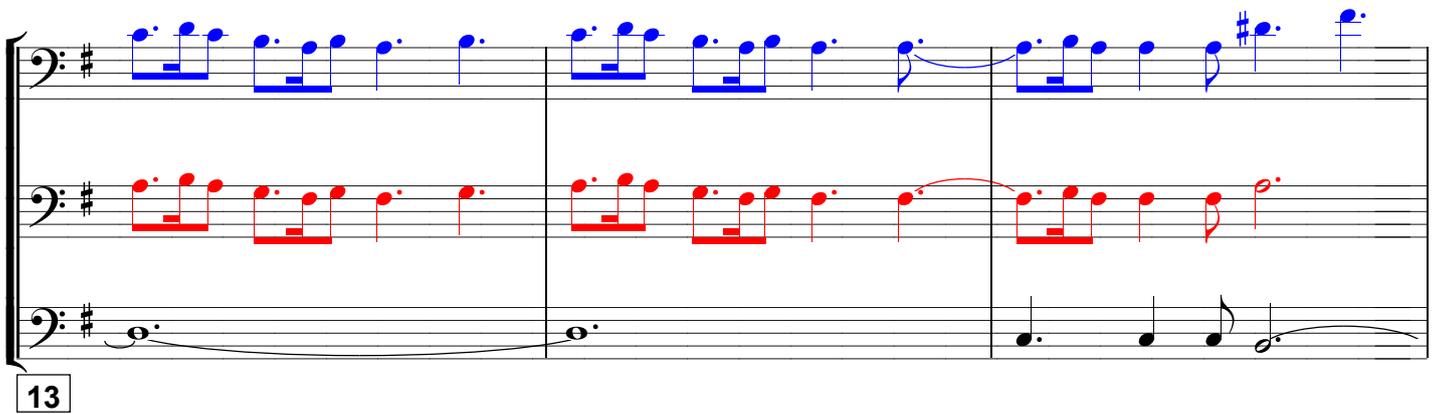
Pastorale

6.G 4



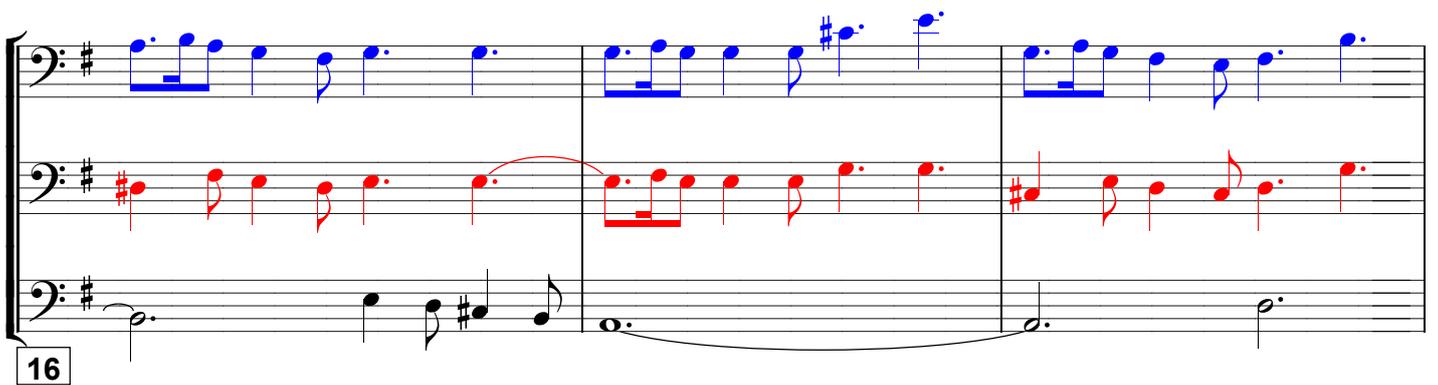
Musical score system 10, measures 10-12. The system consists of three staves. The top staff (treble clef) contains blue notes. The middle staff (treble clef) contains red notes. The bottom staff (bass clef) contains black notes. A double bar line is placed after measure 11. The word "Fine" is written above the middle staff in measure 12. The instruction "Fermate nur bei Fine" is written below the bottom staff in measure 11.

10



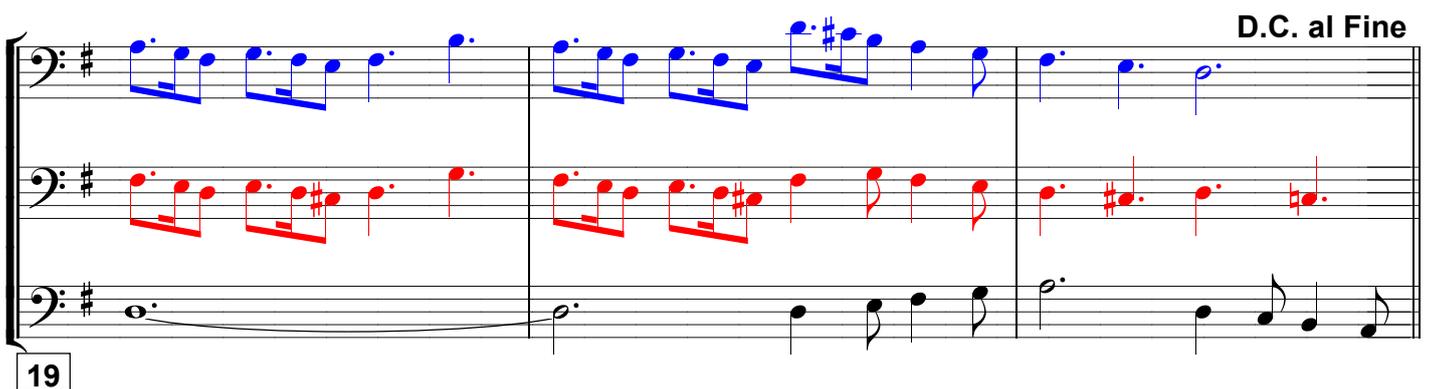
Musical score system 13, measures 13-15. The system consists of three staves. The top staff (treble clef) contains blue notes. The middle staff (treble clef) contains red notes. The bottom staff (bass clef) contains black notes.

13



Musical score system 16, measures 16-18. The system consists of three staves. The top staff (treble clef) contains blue notes. The middle staff (treble clef) contains red notes. The bottom staff (bass clef) contains black notes.

16



Musical score system 19, measures 19-21. The system consists of three staves. The top staff (treble clef) contains blue notes. The middle staff (treble clef) contains red notes. The bottom staff (bass clef) contains black notes. The instruction "D.C. al Fine" is written above the top staff in measure 21.

19

6.T 1

Technische Studien



Übersicht

Hier findest Du alle Töne vom **c** bis zum **g1**. Diese Übungen sind so angelegt, dass Du sie zum täglichen Einspielen benutzen kannst. Ob Du mit 6.T 1, T 2 oder T 3 beginnst, ist vollkommen egal - Hauptsache, Du spielst jeden Tag eine Seite durch.

Takt 1 - 4 Übung 1 Tonleitern I

Vom **c** geht es bis zur Quarte hinauf, ein Terzsprung hinab - so sieht die Struktur der Übung aus. Irgendwann kannst Du diese Übung weiterführen und bis zum **c2** spielen.

Takt 5 - 12 Übung 2 Tonleitern II

Vom **c1** die Tonleiter bis zum **d** hinab, dann zum **d1** hinauf und vom **e1** wieder herunter - auch dieses Schema lässt sich gut auswendig spielen und lernen. Ab T 13 wird die Tonleiter aufwärts gespielt und vom **e** und **f** wieder nach oben geführt.

Takt 13 - 20 Übung 3 Akkorde

Hier geht es um Akkorde. T 13/14 haben den **C-Dur**-Akkord notiert (c-e-g), in T15/16 steht der **F-Dur**-Akkord (f-a-c). T17/18 haben den **G-Dur**-Akkord notiert (g-h-d) und über **D-moll** (d-f) und **G-Dur** (g-h) geht es in T19 zurück zum **C-Dur**-Grundakkord (**Tonika**).

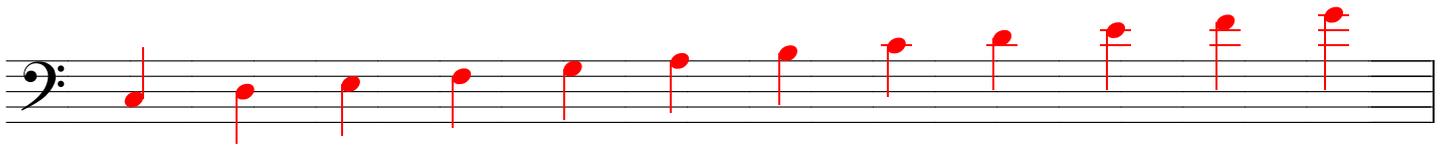
Takt 21 - 36 Übung 4 Étude

Eine Étude (frz. = Übung) ist eine technische Studie, die oft als Melodie verkleidet ist, damit sie nicht so langweilig wird. Bei dieser Étude wird alles kombiniert, was auf der Übungsseite behandelt wurde. Wenn Du das kannst, bist Du schon fortgeschrittene/r Musiker/in.

C-Dur

Bariton in C

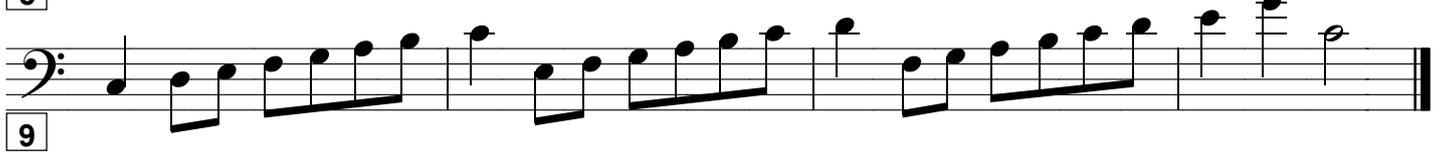
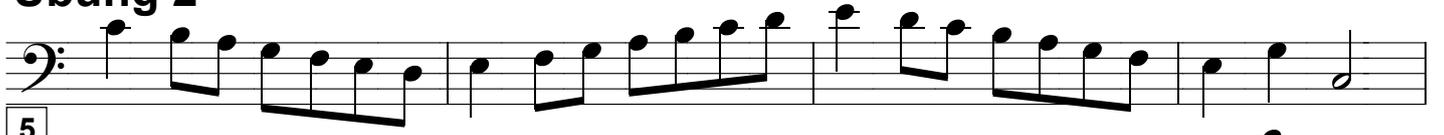
6.T 1



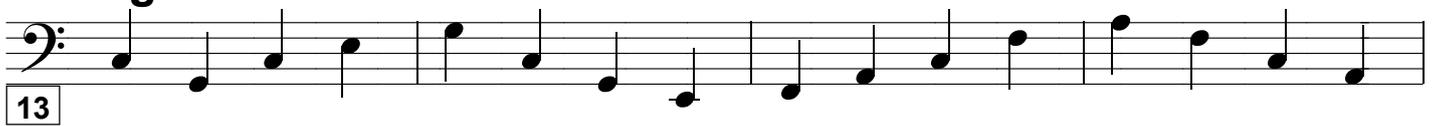
Übung 1



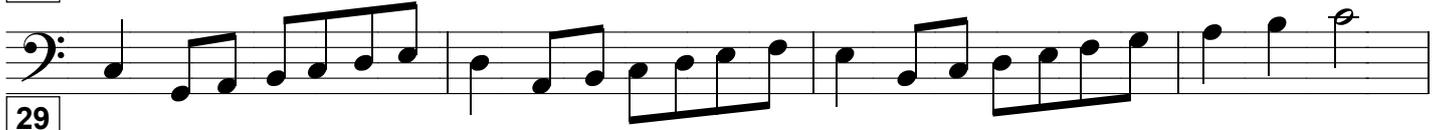
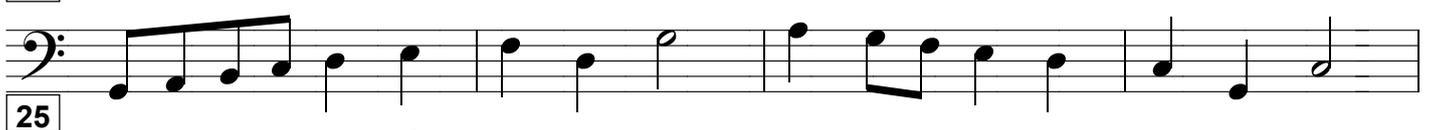
Übung 2



Übung 3



Übung 4



6.T 2

Technische Studien



Takt 1 - 8 Übung 1

Zuerst stehen die vorkommenden Noten rot da. Wenn Du es noch brauchst, kannst Du Fingersätze drunterschreiben. In langsamen Vierteln spielst Du die Tonleiter in Schritten nach oben und gehst in Sprüngen und Schritte nach unten.

Takt 9 - 16 Übung 2

In Vierteln und Achteln geht es in Schritten nach oben, dann geht es eine Terz nach unten und im nächsten Takt kommt das Gleiche einen Ton höher. Bei der Halben ist Halbzeit und ab T 13 geht es rückwärts wieder zum Ausgangston.

Takt 17 - 24 Übung 3

In Achteln geht es in Schritten bis zur Quinte nach oben, dann geht es eine Terz nach unten und im nächsten Takt kommt das Gleiche einen Ton höher. Bei der Halben ist die Oktave erreicht, danach geht es rückwärts in einer Variante wieder zum Grundton.

Takt 25 - 36 Übung 4

Diese Übung geht über drei Zeilen und ist schon eine Tonleiteretude, wobei jeder zweite Takt einen anderen Bezugston hat. Es kommen folgende Tonleitern vor:

F-Dur, **g**-moll, **a**-moll und **Bb**-Dur, **C**-Dur und **d**-moll.

Takt 37 - 44 Übung 5

Diese Übung beginnt mit zwei Achteln, gefolgt von vier Sechzehnteln, wieder zwei Achteln und einer Viertel. Du musst also schnell zwischen doppelt so schnell und halb so schnell umschalten. Zeit zum Nachdenken hast Du bei diesem Tempo nicht mehr. Wenn Du diese Übung schaffst, bis Du ebenfalls fortgeschritten.

6.T 3

Technische Studien



Takt 1 - 16 Tonleiterübung

Zunächst spielst Du die Tonleiter B-Dur aufwärts mit einer Viertel und sechs Achteln. Im zweiten Takt kommst Du bei der Oktave an und spielst den B-Dur-Dreiklang abwärts (b, f, d B). Nach dem gleichen Schema spielst Du die Skala des zweiten Tones von B-Dur, nämlich c-moll (**dorisch c**, c, g, es c). Das Gleiche geschieht mit dem dritten Ton von B-Dur, d-moll (**phrygisch d**, d, a, f, d) und dem vierten Ton, Es-Dur (**lydisch es**). Hier schließt Du nicht mit dem Akkord, sondern einem Melodieschluss.

In T9 beginnst Du mit dem sechsten Ton von B-Dur (äolisch g), danach, T11, spielst Du den siebten Ton (lokrisch a) und ab T13 bist Du bei dem fünften Ton von B-Dur, mixolydisch f. Damit hast Du die wichtigsten Kirchentonleiter kennengelernt. Im Jazz wirst Du sie später brauchen, bei alter Musik sowieso. Vor fünfhundert Jahren schrieb man nicht nur in Dur und Moll, sondern auch in dorisch, phrygisch und den anderen Leitern. Steht vorne z.B. nur ein *b* als Vorzeichen und der Bezugston ist g, hast Du die dorische Tonart von F, **dorisch g** (wie im Stück „Belle, qui tiens ma vie“).

Takt 17 - 32 Akkordübung

Hier spielst Du die Akkorde als Dreiklangsbrechung. Es beginnt in B-Dur mit der **Tonika** (T, B, d f) herauf und herunter. In Z19 hast Du die **Tonikaparallele** (Tp) g-moll mit g, b und d. In den Takten 21/22 steht der c-moll-Akkord (c, es, g), die Takte 23/24 bringen den F-Dur-Akkord, die **Subdominante** (S), am Ende sogar mit einer Septime, dem es. Takt 29 und 30 zeigen den d-moll-Akkord und der Schluss geht über die **Dominante**-F-dur (f, a, c) wieder zur Tonika B-Dur. Lerne folgende Funktionen:

Tonika	Subdominante	Dominante	Tonikaparallel
Akkord des Grundtons	Akkord der Quarte	Akkord der Quinte	Akkord der Sexte

Sprünge Takt 33 - 36

Hier geht es um Treffsicherheit durch die Obertöne und eine saubere Intonation. Du spielst folgende Akkorde:

T33: G-moll T34: G und Es-Dur T35: G und d-moll T34: G (ohne Terz)

Studien in Bb-Dur 6.T 3

Bariton in C

Tonleitern

1

5

9

13

Akkorde

17

21

25

29

Sprünge

33

6.Z 1 Abend wird es wieder

Text von Hoffmann von Fallersleben (1798-1874)

Melodie von Johann Christian Heinrich Rinck (1770-1846)

https://de.wikipedia.org/wiki/Abend_wird_es_wieder



Der Tonumfang dieses Satzes beträgt in jeder Stimme etwa eine Oktave und so kann man ab sofort auch vierstimmig zusammen spielen. Suche Dir aber eine Stimme aus, mit der Du auch fertig wirst, um die anderen nicht dauernd aufzuhalten. Wenn eine Stimme geprobt wird, bei der Du Pause hast, hörst Du zu oder Du liest mit, aber Du bist bitte still. Gerede bei der Probe ist furchtbar!!!

Der **QR-Code oben rechts** führt zum **Mitspielvideo** bei youtube, der Code links davon führt zur Wikipedia-Seite.

Melodie

Man spielt immer zwei Takte unter einem Atemzug, atmet am Ende dieser Phrase und wenn man die Kondition hat, den hohen Ton lange auszuhalten, kann man diese Stimme spielen. Sonst lässt man es und übergibt an jemanden, der es kann. Das eigentliche Lied besteht aus acht Takten, aber es wird hier zweimal gespielt, weil es unterschiedlich harmonisiert ist - nur in der ersten Stimme ist es gleich.

Begleitstimme Die ersten zwei Takte sollen Ruhe in den Satz bringen und laufen daher als Halbe mit der 4. Stimme parallel. Eine rhythmische Schwierigkeit ist am Ende des dritten Taktes, wenn eine übergebundene Viertel zu spielen ist. Eigentlich ist das eine Halbe, die gegen den Puls des Liedes geht. Man nennt so etwas **Synkope**. Geatmet wird dort, wo das Komma als **Atemzeichen** steht. Wenn die Luft nicht reicht, spiele einfach leiser - Abendlieder müssen nicht laut sein.

Dritte Stimme

Die Synkopen kommen schnell und sie kommen oft. Orientiere Dich beim Lesen an der Baßstimme, damit Du immer weißt, wo der Puls ist. Geatmet wird nur bei den Atemzeichen und am Schluss beendet die erste Stimme den Akkord.

Vierte Stimme

Diese Stimme sorgt dafür, dass der Satz nicht auseinanderfällt, weil man die Halben immer hört und damit auch den wichtigen Ton des Akkordes hört. Ein Akkord ist eine **Harmonie** - sie besteht immer aus dem Melodieton, dem Basston und aus Tönen der Zwischenstimmen. Baßstimmen sind deswegen nach der Melodie die wichtigsten Stimmen, weil sie klarmachen, wohin es harmonisch geht.

Abendlied

6.Z 1

Bariton in C

Melodie: Christian Heinrich Rinck, 1827
Text: Heinrich Hoffmann von Fallersleben 1837

The musical score is presented in four systems, each with four staves. The top staff of each system contains blue notes, the second staff contains red notes, the third staff contains green notes, and the bottom staff contains black notes. Chords are indicated by letters above the notes. The time signature is 4/4.

System 1 (Measures 1-4): Chords: C, D, A⁷, C, F, C, G⁷ sus⁴ 3.

System 2 (Measures 5-8): Chords: C, Dm, G⁷, C, Dm / A, G⁷, C.

System 3 (Measures 9-12): Chords: C, G, Am⁷, C/E, F, C, G⁷ sus⁴ 3.

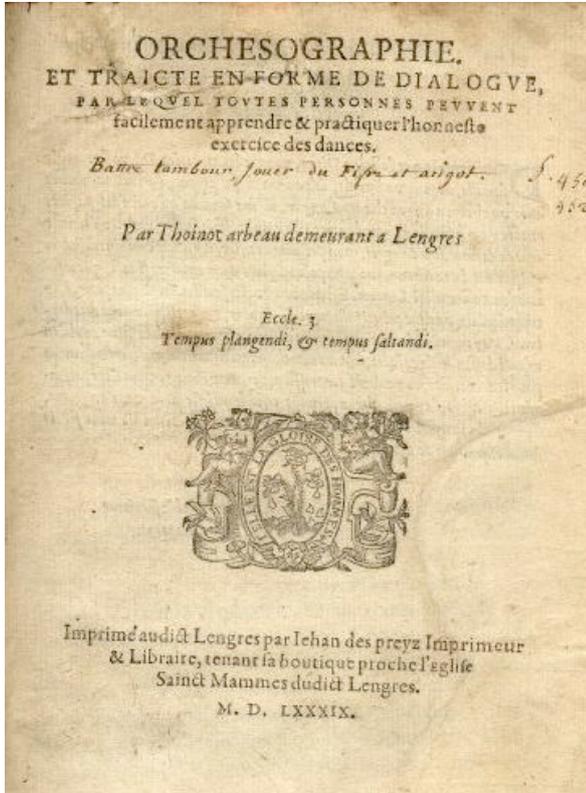
System 4 (Measures 13-16): Chords: C, G⁷ / F, Gsus⁴ 3, C⁶, C/F, G⁷, F, G, C.

6.Z 2 Belle, qui tiens ma vie

Text und Melodie von Thoinot Arbeau (*1519, Dijon; † 1595, Langres)

https://de.wikipedia.org/wiki/Thoinot_Arbeau

<https://de.wikipedia.org/wiki/Orch%C3%A9sographie>



Über den Autor

Thoinot Arbeau (richtiger Name: Jehan Tabourot) ist der Name eines Geistlichen, der sich im 16. Jahrhundert nicht nur mit Gott beschäftigte sondern auch mit dem Tanz. Von ihm gibt es ein Buch („*De Orchésographie*“, 1589), in dem die Tänze der damaligen Zeit beschrieben wurden. Es handelt sich dabei um *Pavanen* („*Pfauentanz*“ = Einleitungsmusiken), *Gallarden* (französische Tänze), *Allemanden* (dt. Tänze), englische *Jigs* (*Gigues*) und spanische Tänze (*Spagnolette*). Arbeau beschrieb die Schrittfolgen, zeichnete sie auf, ebenso Tänzer, Musiker und Instrumente und so wissen wir heute eine ganze Menge über die Tänze des 16. Jahrhunderts.

Über das Stück

Die Pavane ist eines der wenigen Instrumentalstücke, die in der „*Orchésographie*“ abgedruckt sind. Was zuerst da war, die Melodie oder der

Text, ist nicht mehr zu klären. Die Melodie ist einfach und weil das Stück so kurz ist, müsste man eigentlich alle Texte singen und zwischendurch auch Strophen mit verschiedenen Instrumenten einschieben. Der **QR-Code oben rechts** führt zum **Mitspielvideo** bei youtube, der Code links davon führt zur Wikipedia-Seite.

1. Belle qui tiens ma vie
captive dans tes yeux,
qui m'as l'âme ravie
d'un sourire gracieux.
Viens tôt me secourir
ou me faudra mourir.

2. Pourquoi fuis-tu mignarde
si je suis près de touai,
quand tes yeux je regarde
je me perds dedans mouai.
Car tes perfections
changent mes actions.

1. Du Schöne, die mein Leben erhält,
gefangen in Deinen Augen,
die meine Seele glücklich macht.
Mit einem anmutigen Lächeln
komme frühmorgens um mich zu retten
oder ich werde sterben.

2. Warum läufst Du weg?
Wenn ich in Deiner Nähe bin
und ich in Deine Augen schaue,
verliere ich mich darin.
Deine Vollkommenheit
verändert mein Handeln.

Titelbild der *Orchésographie*, Ausgabe 1589, Bildquelle:: https://de.wikipedia.org/wiki/Thoinot_Arbeau

Pavane

6.Z 2

„Belle qui tiens ma vie“

Bariton in C

1. Lehrkraft

2. schwierig

3.

4.

Bel - le, qui tiens ma vie - e, cap - ti - ve dans tes yeux,

Gm D Gm F B \flat B \flat C B \flat /D E \flat 6 F B \flat

1

Qui m'as l'a - me ra - vi - e d'un sou - rire gra - ci - eux.

Gm D Gm F B \flat B \flat C B \flat /D E \flat 6 F B \flat

5

Viens tôt me se - cou - rir ou me fau - dra mou - rir.

B \flat F Dm Gm C D B \flat C Gm D 4 3 G

9

Viens tôt me se - cou - rir ou me fau - dra mou - rir.

B \flat F Dm Gm Cm D B \flat C Gm D 4 3 G

13