



**Martin Schlu**

# **Grundausbildung für alle Instrumente**

## **Band III**

# **Violoncello**

**Mitspielvideos unter**

<https://www.martinschlu.de/grundausbildung/noten/start.html>

Stand: 24.6.2020





# Band III

# Cello



## Orchesterspiel

11.1 - 12.10

## Alte Musik II

### 11 Ensemblespiel des Frühbarock, vier bis acht Stimmen

- 11.1 Johann Krosch (Grosche, gest. 1641): Courant **C-Dur**, vierstimmig
- 11.2 William Byrd: "The Earl of Oxford" March", **F-Dur**, vierstimmig
- 11.3 Johannes Pezelius: Intrada 59, **Bb-Dur**, fünfstimmig
- 11.4 Anthony Holborne: „The Fruit Of Love“, **dorisch g**, fünfstimmig
- 11.5 Johann Hermann Schein: „Pavane“ Aus der Suite Ne, XI, **dorisch d**, fünfstimmig
- 11.6 Michael Praetorius: Passamezzo, **F-Dur**, sechsstimmig
- 11.7 Giovanni Battista Buonamente: Sonate á 6, **C-Dur**, sechsstimmig
- 11.8 Michael Altenburg: Nun komm, der Heiden Heiland“, **äolisch a**, sechsstimmig
- 11.9 Johann Heinrich Schmelzer: Sonata á 7, **C-Dur**, siebenstimmig
- 11.10 Aurelio Bonelli: Toccata „Athalanta“ á 8, 2 x vierstimmig
- 11.11 Giovanni Gabrieli (1553-1612) Sonata 7° toni Nr. 1 á 8 **mixolydisch**, 2 x vierstimmig

### 12. Alla Breve und alte Takte

12.1

12.2

12.3

12.4

12.5

12.6

12.7 Ballade (Edvard Grieg, 1843-1907)

12.8

12.9

12.10 Anthony Holborne: „The Fairie-Round“, **dorisch g**, fünfstimmig

# Band III

# Cello



## Orchesterspiel

### 13.1 - 14.5

### Blues, Bach und Jazz

#### **13. Blues und Jazz I**

13.1 Dreistimmiger Violinensatz Level 2

13.2 Blues-Bausteine

13.3 Blues-Improvisation

13.4 Analyse und Improvisation (Blues-Form)

#### **14 Orchestermaterial für Bläser, Streicher, Pauken**

14.1 J.S.Bach Pastorale Nr. 10 aus dem „Weihnachtsoratorium“

14.2 Josef Haydn: aus der Sinfonie mit dem Paukenschlag

14.3 W. A. Mozart: aus der Sinfonie Nr. 40 g-moll

14.4 Ludwig van Beethoven: aus der Symphonie Nr. 6 „Pastorale“

14.5

14.6

#### **15. Jazzarrangement und Improvisation**

15.1 Fünfstimmiger Saxophonsatz Level 2/3

Beispiele und Analysen

15.2 Lead-Sheet und Improvisation über Haupt- und Nebendreiklänge

Beispiele und Analysen

15.3 Solo-Analyse und -synthese

Beispiele und Analysen

15.4 Improvisation mit b7, b9 und #11

Beispiele und Analysen

#### **Ende des dritten Jahres - Stufe Drei**

Beispiele und Analysen



# 11.1

## The Earl Of Oxford's March Streicherpartitur

William Byrd (1543-1623)  
London 1573  
Arr. Martin Schlu 2018

Musical score for measures 1-4. The score is in 4/2 time and B-flat major. It features four staves: Violin I (1), Violin II (2), Cello (3), and Double Bass (4). The music begins with a key signature of one flat and a time signature of 4/2. The first measure is marked with a box containing the number 1.

Musical score for measures 5-8. The score continues from the previous system. It features four staves: Violin I (1), Violin II (2), Cello (3), and Double Bass (4). The first measure of this system is marked with a box containing the number 5.

Musical score for measures 9-12. The score continues from the previous system. It features four staves: Violin I (1), Violin II (2), Cello (3), and Double Bass (4). The first measure of this system is marked with a box containing the number 9.

Musical score for measures 13-16. The score continues from the previous system. It features four staves: Violin I (1), Violin II (2), Cello (3), and Double Bass (4). The first measure of this system is marked with a box containing the number 13.

Musical score for measures 17-20. The score is in G minor (one flat) and 3/4 time. It features four staves: Violin I (1), Violin II (2), Cello (3), and Bass (4). Measure 17 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill (V) in measure 18. The second staff has a similar melodic line. The third and fourth staves provide harmonic support with chords and moving lines. Measure 19 continues the melodic development. Measure 20 concludes the system with a trill (V) in the first staff.

Musical score for measures 21-23. The score continues with four staves. Measure 21 shows the continuation of the melodic lines in the first two staves. Measure 22 features a more active melodic line in the first staff. Measure 23 ends with a trill (V) in the first staff.

Musical score for measures 24-26. Measure 24 begins with a trill (V) in the first staff. Measure 25 continues the melodic development. Measure 26 concludes the system with a trill (V) in the first staff.

Musical score for measures 27-29. Measure 27 starts with a melodic line in the first staff. Measure 28 continues the melodic development. Measure 29 concludes the system with a trill (V) in the first staff.

# 11.1

## The Earl Of Oxford's March

### 3. Stimme (Cello)

William Byrd (1543-1623)  
London 1573  
Arr. Martin Schlu 2018

1

5

9

13

17

21

24

27

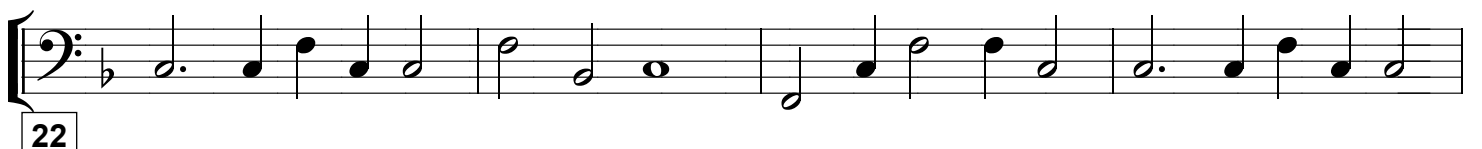
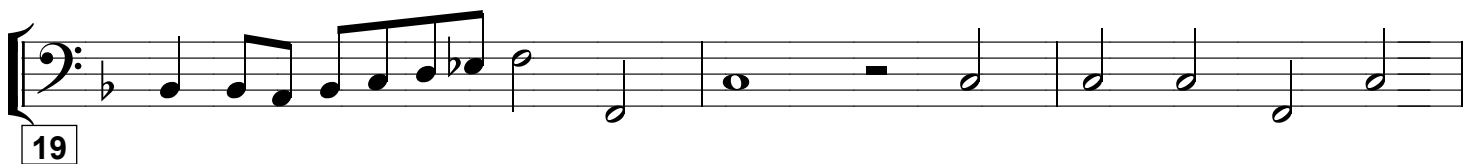
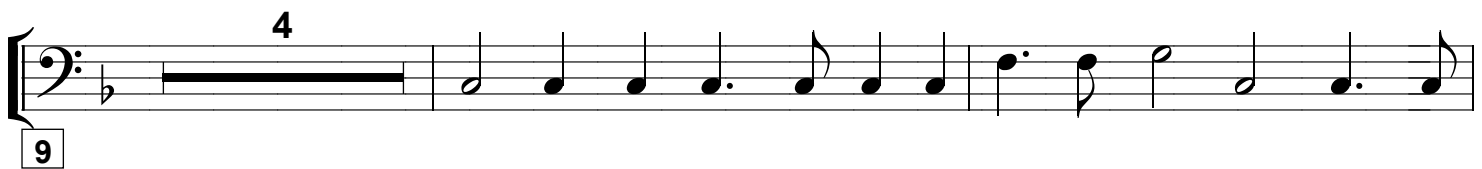
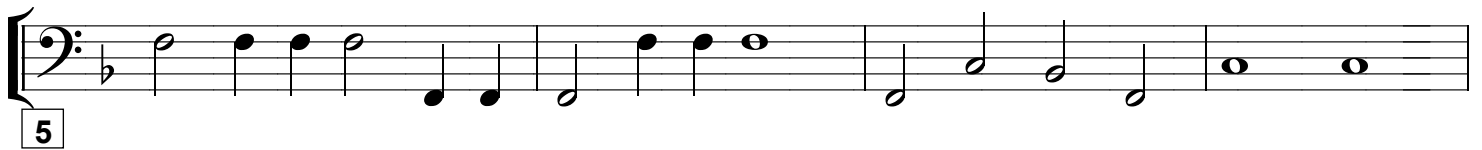
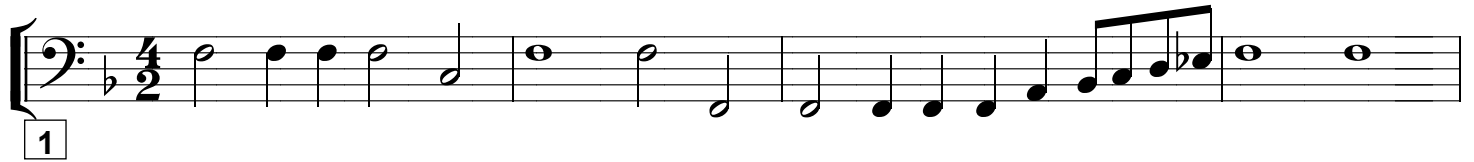


# 11.1

## The Earl Of Oxford's March

### 4. Stimme (Cello)

William Byrd (1543-1623)  
London 1573  
Arr. Martin Schlu 2018



# 11.2

## Courante

### Streicher

Johann Krosch (Grosche), gest. 1641 Bückeburg  
ursprünglich ein Ton höher

1.

4

9

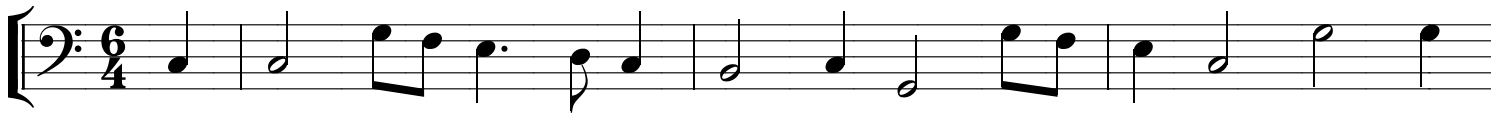
1. 2.

# 11.2

## Courante

### 4. Stimme (Cello)

Johann Krosch (Grosche), gest. 1641 Bückeburg  
ursprünglich ein Ton höher



4



7



11



14



17

# 11.3

## Intrade Nr. 59 (1659)

### Streicher

Johannes Pezelius (1639-1694)  
[https://de.wikipedia.org/wiki/Johann\\_Christoph\\_Pezel](https://de.wikipedia.org/wiki/Johann_Christoph_Pezel)

Musical score for measures 1-6. The score is written for five staves: two treble clefs (Violin I and Violin II) and three bass clefs (Viola, Cello, and Double Bass). The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *p* (piano) in measures 5 and 6. A box containing the number '1' is located at the bottom left of the first staff.

Musical score for measures 7-11. The score continues with the same instrumentation and key signature. Measure 7 begins with a repeat sign. Measures 8-11 feature a change in dynamics to *f* (forte). A box containing the number '7' is located at the bottom left of the first staff.

Musical score for measures 12-15. The score concludes with a final cadence. Dynamic markings include *p* (piano) in measures 13, 14, and 15. A box containing the number '12' is located at the bottom left of the first staff.

# 11.3

## Intrade Nr. 59 (1659)

### 4./5. Stimme (Cello)

Johannes Pezelius (1639-1694)  
[https://de.wikipedia.org/wiki/Johann\\_Christoph\\_Pezel](https://de.wikipedia.org/wiki/Johann_Christoph_Pezel)

4.   
5.   
1

5   
  
*p*

9   
*f*

13   
*p*  
  
*p*

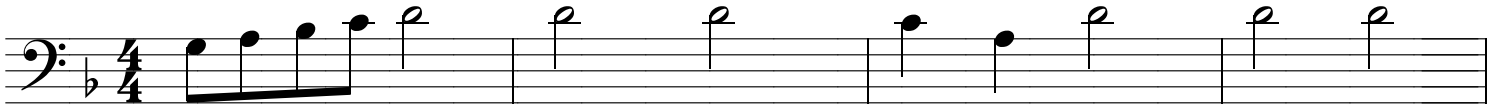


# 11.4

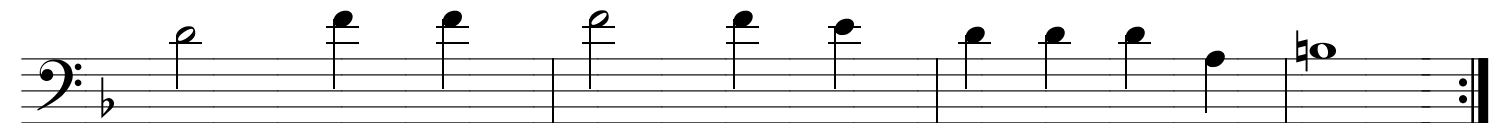
## Almain: "The Fruit Of Love"

### 3. Stimme in C

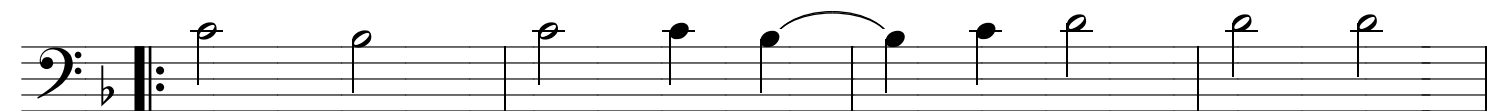
Antony Holborne (+ 1602)  
aus: Pavaues, Almains and Galliard" (Nr. 59)



1



5



9



13



17



21

# 11.4

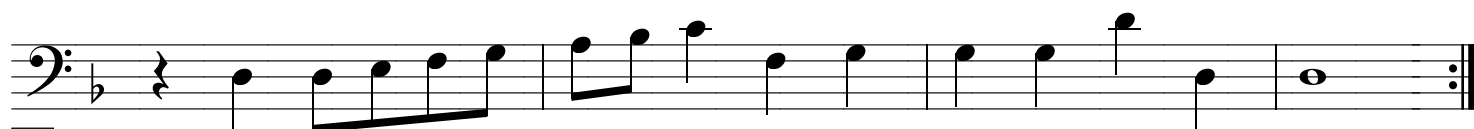
## Almain: "The Fruit Of Love"

### 4. Stimme in C

Antony Holborne (+ 1602)  
aus: Pavanes, Almains and Galliard" (Nr. 59)



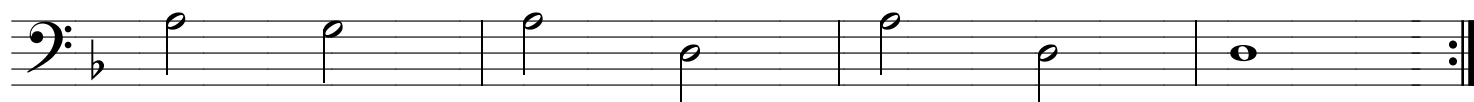
1



5



9



13



17



21

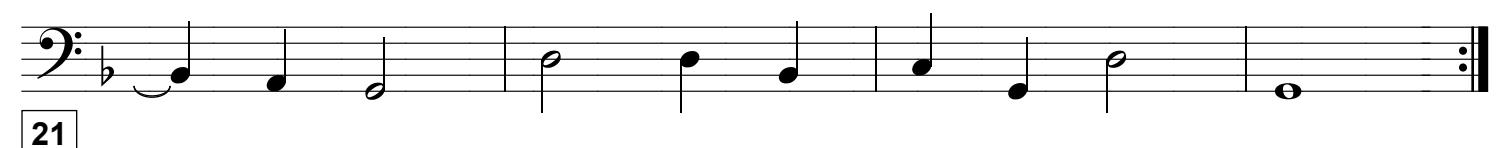
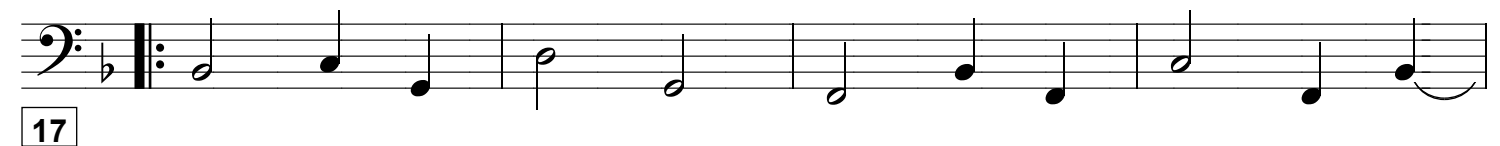
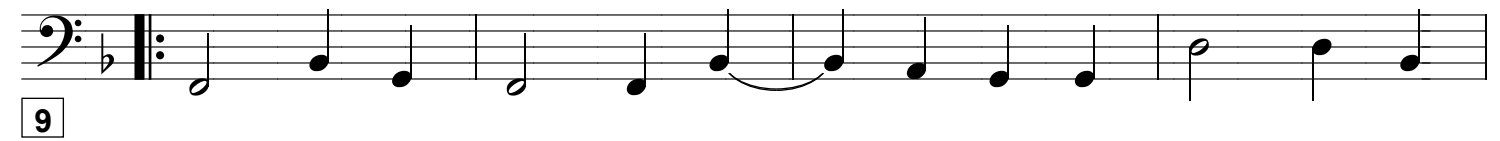
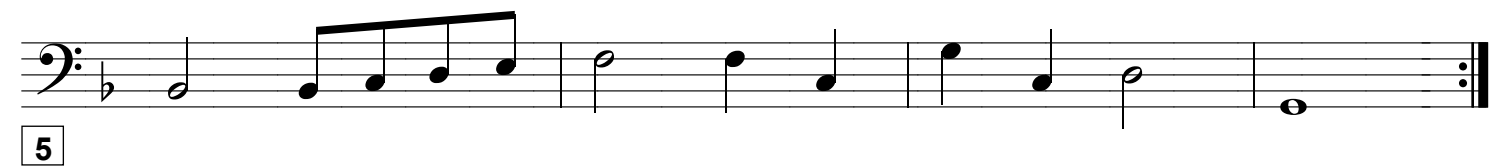


# 11.4

## Almain: "The Fruit Of Love"

### 5. Stimme in C

Antony Holborne (+ 1602)  
aus: Pavaues, Almains and Galliard" (Nr. 59)

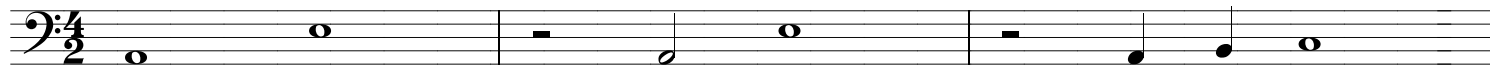


# 11.8

## Nun komm, der Heiden Heiland

### 6. Stimme

Michael Altenburg (1584 - 1640)  
aus: „Cantiones de Adventu“ (Erfurt 1620)  
[https://de.wikipedia.org/wiki/Michael\\_Altenburg](https://de.wikipedia.org/wiki/Michael_Altenburg)



1



4



7



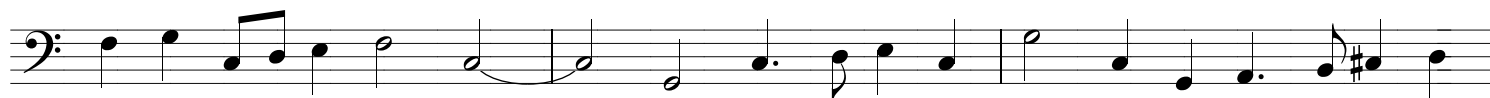
10



13



16



19



22



25



28

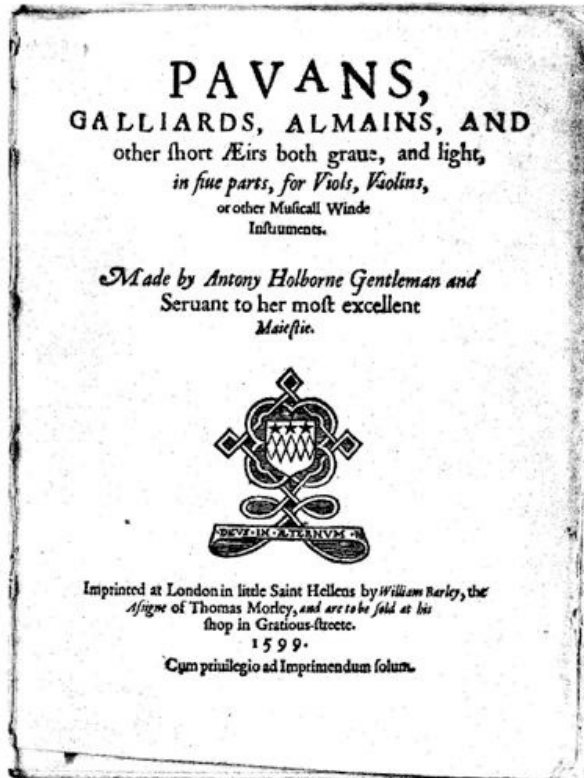


31

# 12.1

## Anthony Holborne (um 1545 - 1602) Galliard „Muy Linda“

wikipedia: [https://de.wikipedia.org/wiki/Anthony\\_Holborne](https://de.wikipedia.org/wiki/Anthony_Holborne)



Anthony Holborne veröffentlichte 1599 eine Sammlung von 65 eigenen Stücken unter dem Namen „*Pavans, Galliards, Almains and other short Aëirs, both grave and light, in five parts, for Viols, Violins or other Musically Winded Instruments*“<sup>1</sup>, eine Titellänge, die damals üblich war. Üblich war auch, dass die Besetzung nicht angegeben wurde, denn die Instrumentalmusik des späten 16. Jahrhunderts ist nicht auf eine bestimmte Besetzung hin geschrieben, weil die Tonomfänge der Instrumente weitestgehend ähnlich lagen. Unterschiede ab es nur im Oktavumfang. Posaunenpartien waren oft so virtuos wie die Stimmen der Blockflöten und Streicher und wenn es höher werden sollte, oktavierte man mit einem hohen Instrument (z. B. der „gar klein-Flöte“, die etwa der Piccolo entspricht, aber nur 12 cm lang ist.

Holbornes Spezialität ist die Kombination mehrerer Taktarten: Ein 6/4 Takt (2x3) läuft oft parallel mit einem 3/2 Takten (3x2) und meist ist nur die „Eins“ die gemeinsame Grundlage. Rythmisch sind die meisten Holborne-Kompositionen also vertrackt, doch zum Blattspieltraining gibt es nichts Besseres um „drinzubleiben“. Die Galliarde „Muy Linda“ ist in der Sammlung etwa im mittleren Schwierigkeitsgrad, der höher wird, wenn man das Tempo anzieht. Spätestes dann wird klar, was das für eine Musik ist: Wildeste Tanzmusik über Tische und Bänke.

Hilborne kombiniert - wie die meisten der Komponisten und Drucker meistens zwei bis drei Tänze. Die „Pavane“ ist der feierliche Einleitungstanz mit festgelegten schreitenden Bewegungen, der für Huldigungen oder Aufmärsche besonders geeignet ist. Danach wurde üblicherweise ein schneller Dreier getanzt, heißt er nun „Jig“ (als irisch/englisch Bzeichnung) „Hupfau“ (deutsch) oder eben „Galliarde“ (französisch) - dieser schnelle Tanz war bei den Bällen der Barock immer das Salz in der Suppe.

Zum Abkühlen tanzte man danach meistens einen deutschen Tanz, die „Allemande“ oder „Almaine“.

<sup>1</sup> Langsame und schnelle Tänze <aus Frankreich und Deutschland> , Melodien, schwermütig und leicht in fünf Stimmen für Gamben, Violinen und andere (Blas)instrumente.

# 12.1

## Galliard: "Muy Linda"

### 4. Stimme

Antony Holborne, geb. um 1545  
† 29. November 1602 in London



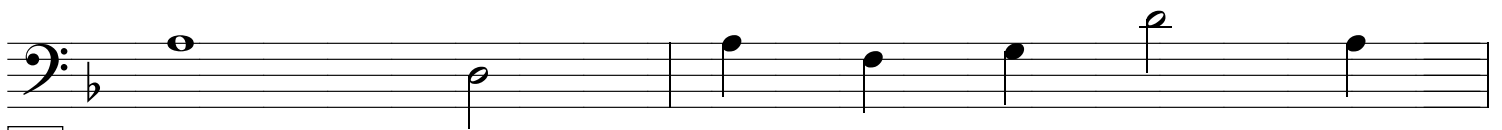
1



4



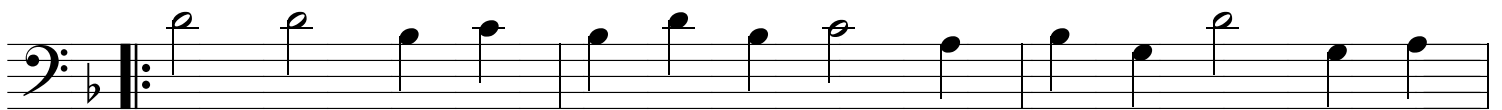
7



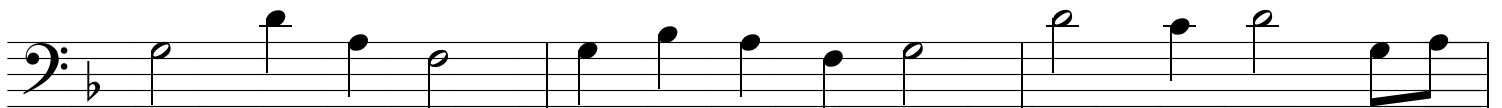
10



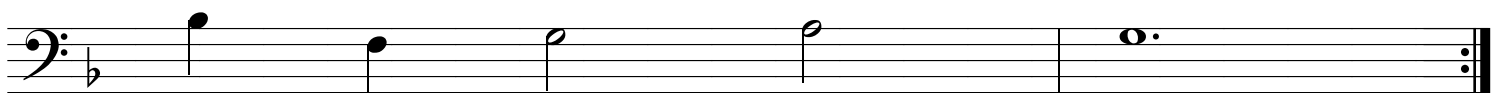
12



15



18



21

# 12.1

## Galliard: "Muy Linda"

### 5. Stimme

Antony Holborne , geb. um 1545  
† 29. November 1602 in London

