



Martin Schlu

Grundausbildung im Orchesterspiel

Gitarre

Band 2

Mitspielvideos unter

<https://www.martinschlu.de/grundausbildung/noten/start.html>

Februar 2024

Druck: 10.2.2024

Notenwerkstatt Bonn



6.B 1 - 6.G 4

Zwei bis fünf Stimmen



Inhaltsverzeichnis	2
Autorenverzeichnis	8
Gitarrentypen: Nylon, Stahl und Strom	10
Didaktischer Aufbau	11
6.B Drei bis vier Stimmen, Bb-Dur	
6.B 1 Abendstille überall, (vierstimmiger Kanon)	12
6.B 2 Abend wird es wieder (dreistimmig)	14
6.B 3 Giorgio Mainerio (1535 - 1582), Allemande „Bruynsmejdelyjn“ (vierstimmig)	15
6.B 4 G.F. Händel (1685 - 1759): Pastorale „Pifa“ aus dem „Messias“ (dreistimmig)	16
6.F Zwei bis fünf Stimmen, F-Dur	
6.F 1 Fünf kleine Duette	18
6.F 2 Zwei Duette	20
6.F 3 Zwei Trios	22
6.F 4 Dreistimmiges Lied	23
6.F 5 Canzone á 3	24
6.F 6 Giorgio Mainerio, (1535 - 1582), Allemande „Bruynsmejdelyjn“	26
6.G Zwei bis fünf Stimmen, G-Dur	
6.G 1 A, B, C , die Katze lief im Schnee (dreistimmig)	28
6.G 2 Glück auf, Glück auf (Steigerlied) und Abend wird es wieder (dreistimmig)	30
6.G 3 Michael Praetorius (1571-1621): Intrade (vierstimmig)	32
6.G 4 G.F. Händel (1685 - 1759): Pastorale „Pifa“ aus dem „Messias“ , dreistimmig	34



6.T 1 - 7.B 5

Zusammenspiel bis zu sechs Stimmen

6.T Technische Übungen im gemeinsamen Zusammenspiel

6.T 1	Technische Studien, I., II. und V. Lage: C-Dur	36
6.T 2	Technische Studien, I. und V. Lage: F-Dur	38
6.T 3	Technische Studien, I. und V. Lage: Bb-Dur	40

6.Z Vierstimmigs Zusammenspiel mit allen Instrumenten

6.Z 1	Abend wird es wieder	42
6.Z 2	Thoinot Arbeau (1519 - 1595), Pavane „Belle, qui tiens ma vie“	44
6.Z 3	Tilman Susato, (ca. 1515 - nach 1570) Bergerette „sans Roche“	46
6.Z 4	Es ist ein Ros' entsprungen	48
6.Z 5	Maria durch ein' Dornwald ging	50
6.Z 6	Nun ruhen alle Wälder	52
6.Z 7	Der Winter ist vergangen	54
6.Z 8	Heideröslein	56
6.Z 9	Herbstlied: Bunt sind schon die Wälder (fünfstimmig)	58

7.B Vier bis fünf Stimmen, Bb-Dur

7.B 1	Michael Praetorius (1571-1621), Passamezzo á 5 (aus „Terpsichore, 1619, Nr. 19)	60
7.B 2	Pierre Attaignant (1494 - 1552), Pavane I (Antwerpen 1530)	64
7.B 3	Johann Hermann Schein (1586 - 1630), Allemande aus: Suite 19 (Leipzig, 1617)	68
7.B 4	Quartett in G-Dur	70
7.B 5	Johann Pezelius (1639 - 1694), Sonata N° 1, aus („Hora Decima“, Leipzig, 1670)	72

7.F 1 - 7.Z 5

Alte Musik, Solostücke, Technik



7 F Vier bis sechs Stimmen, F-Dur

7.F 1	Johann Christoph Demantius (1567 - 1611), Allemande/Tripla Nr. 18 (1601)	78
7.F 2	Josquin des Prés (1445 - 1521): Fanfare „Vive le roy“ (1498)	82
7.F 3	Michael Praetorius (1571-1621): Bransle Gay (aus „Terpsichore, 1619, Nr. 19)	86
7.F 4	Johann Walter (1496-1570) „Nun bitten wir den Heiligen Geist“ (1524)	90
7.F 5	Michael Altenburg (1584 - 1640) „Allein Gott in der Höh' sei Ehr““	96

7.G Vier Stimmen, G-Dur

7.G 1	Valentin Haußmann (1560-1640): Allemand und Hupfauf („...Tänzle, Nürnberg, 1602)	100
7.G 2	Melchior Vulpius (1570-1615): Hinunter ist der Sonnen Schein (1609)	102
7.G 3	Michael Praetorius (1571-1621): „La Canarie“ (aus „Terpsichore, Leipzig, 1619, Nr. 31)	104

7.S Konzertstücke mit Begleitung

7.S 1	G. F. Händel (1685-1759), Sarabande, Concerto g-moll, HWV 287	108
7.S 2	J.S. Bach: Ich ruf zu Dir, BWV 639, g-moll	110
7.S 3	G. F. Händel (1685-1759), Largo aus Sonata c-moll, HWV 366	114
7.S 4	G. F. Händel: Andante Larghetto	118
7.S 5	G. P. Telemann (1681-1769), Largo aus Concerto 51 D8	122
7.S 6	Tomaso Albinoni (1671 - 1751) Opus 6, Nr. 2 g-moll	126

7.T Technische Übungen für das Instrument

7.T 1	Dreistimmige Studien in C-Dur und a-moll	130
7.T 2	Dreistimmige Studien in G-Dur/e-moll	132
7.T 3	Dreistimmige Studien in F-Dur/d-moll	134
7.T 4	Dreistimmige Studien in Bb-Dur/g-moll	136
7.T 5	Dreistimmige Studien in Es-Dur/c-moll	138



7.Z 1 - 8.Z 5

Zusammenspiel in Ensembles

7.Z Zusammenspiel im Orchester

7.Z 1	Michael Praetorius (1571-1621): „Philov“ (aus: Terpsichore, Leipzig, 1619)	140
7.Z 2	Quartett in a-moll	144
7.Z 3	Karl Gottlieb Hering (1766-1853): Kanon: C-A-F-F-E-E	146
7.Z 4	Quartett in Eb-Dur	148
7.Z 5	Pierre Attaignant (1494 - ca. 1552): Pavane 4 aus: „Neuf basse dances“, Paris 1530	150
7.Z 6	Tilman Susato (geb. ca. 1510, gest. nach 1570) : Pavane „La Battalle“	152
7.Z 7	Melchior Franck (geb. 1579 , gest. nach 1639) „Kommt, ihr G'spielen“	156
7.Z 8	Johannes Eccard (1553-1611): O Lamm Gottes, unschuldig	158

8.T Technische Übungen mit gleichen Stimmen

8.T 1	Studien in A-Dur - Johann Pachelbel: Kanon (Ausschnitt)	162
8.T 2	Studien in D-Dur - Georg Philipp Telemann: Concerto á 4 (Ausschnitt)	164
8.T 3	Studien in E-Dur - Josef Haydn: Kanon „Ein altes, böses Weib“ (Hob XXVIIb:23)	166

8.Z Vier- bis Sechsstimmigkeit

8.Z 1	Georg Haß/Hase (ca. 1560-1634): „Frisch auf, ihr Musikanten“ (1602)	168
8.Z 2	Thomas Leetherland (um 1600): Pavan VI á 6	172
8.Z 3	Thomas Weelkes (1576-1623): Pavan V á 5	176
8.Z 4	Francesco Magini (1668/70 - 1714) „La Albana“ Aus: „Son. e Campidoglio“, (1601) á 6	180
8.Z 5	Johann Christoph Demantius (1567 - 1643): Galliade á 5 Nr. 7 (1601) á 5	184

9.1 - 10. 12

Alte Musik und ganz alte Musik



9. Musik des 18. und 19. Jahrhunderts

9.1	W.A. Mozart (1756 - 1791): Ave verum corpus (zu Fronleichnam)	188
9.2	Ludwig van Beethoven (1770 - 1827): Menuett Nr. 5 aus: „Mödlinger Tänze“	192
9.3	Franz Schubert (1797 - 1828): Heilig, Heilig, Heilig aus: „Deutsche Messe“	196
9.4	Edvard Grieg (1843-1907): „Im Balladenton“ aus: Lyrische Stücke 1	198
9.5	Gabriel Fauré (1845-1924) „Sicilienne“ aus „Pelléas et Mélisande“, Op. 80	202

10. Consort music / Kleine Ensembles

10.1	Heinrich Isaac (1450-1517): „Innsbruck, ich muß dich lassen“	206
10.2	Valentin Haußmann (1560-1640): Partita zu vier und fünf Stimmen, F-Dur	208
	Zwischentext zum Barock	215
10.3	Georg Friedrich Händel (1685- 1759): Larghetto (Nr. 36) aus der Oper „Xerxes“	216
10.4	Pierre-Françisque Caroubel (1556 - 1611/15): Vier Gavotten	220
10.5	Melchior Franck (1573-1639): Zwei deutsche Tänze	224
	Zwischentext zu Takt, Tempo und Tonart im 16./17. Jahrhundert	228
10.6	Balthasar Fritsch (geb. um 1606): Partita aus „Primitiae musicales“	229
10.7	Antony Holborne (um 1545 - 1602): Pavan 53: "Last will and testament" (1599)	232
10.8	J.S. Bach (1685 - 1750): „Air“ aus der 2.Orchestersuite h-moll	236
10.9	Johann Christoph Demantius (1567 - 1643); Galliarde duodecima	240
10.10	Andrea Gabrieli (1532/33 - 1585): Ricercar del 6° (sesto) tuono	244
10.11	Georg Friedrich Händel (1685- 1759): Marsch aus "Judas Makkabäus" (Nr. xx)	248
10.12	John Jenkins (1592 - 1678): Pavan and Fantasia	252



Anhang

Studien zu den geläufigen Tonleitern

Anhang, mit Streichern, dem Holz und dem Blech

A 1	Tonleiterübungen; D-Dur	256
A 2	Tonleiterübungen: G-Dur	257
A 3	Tonleiterübungen: C-Dur	258
A 4	Tonleiterübungen: F-Dur	259
A 5	Tonleiterübungen: Bb -Dur	260
A 6	Tonleiterübungen: Es-Dur	261
A 7	Tonleiterübungen: As-Dur	262
A 7	Tonleiterübungen: Db-Dur	262
	Grifftabellen	

Ende des zweiten Jahres - Stufe Zwei/Drei

Umschlagfotos:

Auf der Vorderseite meine Ovation Custom Electric Balladeer von 1977, Nr. 128338
auf der Rückseite meine blonde Fender Stratocaster von 2000, Nr. Z0130364 (MS)

Grundausbildung im Orchesterspiel, Bd. II © Martin Schlu, Notenwerkstatt Bonn

Autorenverzeichnis

Albinoni, Tommaso (1671 - 1751)	Adagio Grave , Opus 6, Nr. 2 g-moll (Flöte)	7.S 6	120
Altenburg, Michael (1584-1640)	Allein Gott in der Höh' sei Ehr (um 1616)	7.F 5	96
Arbeau, Thoinot (1519 - 1595)	Belle, qui tiens ma vie	6.Z 2	44
Attaignant, Pierre (1494 - 1552)	Pavane 1 in dorisch-g (Antwerpen 1530),	7.B 2	64
Attaignant, Pierre (1494 - 1552)	Pavane 4 aus: „Neuf bs. ds“, (Paris 1530)	7.Z 5	142
Bach, Johann Sebastian (1685 - 1750)	Air aus der 2.Orchestersuite h-moll	10.8	228
Bach, Johann Sebastian (1685 - 1750)	Ich ruf zu Dir , BWV 639, g-moll	7.S 2	110
Beethoven, Ludwig van (1770 - 1827)	Walzer und Menuett aus: „Mödlinger Tänze“	9.2	184
Caroubel, Francisque (1556 - 1611)	Vier Gavotten	10.4	212
Demantius, Joh. Christoph (1567-1643)	Galliarde Nr. 12 á 5 , (1601	8.Z 5	176
Demantius, Joh. Christoph (1567-1643)	Tanz 18 (1601)	7.F 1	78
Demantius, Joh. Christoph (1567-1643)	Intrada 12 á 6 „Es wolt ein stolzer Jäger“(1608)	10.9	232
des Prez, Josquin (1445 - 1521)	Fanfare „Vive le roy“ (1498)	7.F 2	82
Eccard, Johannes (1553 - 1611)	O Lamm Gottes, unschuldig	7.Z 8	150
Fauré, Gabriel (1845-1924)	Sicilienne aus: „Pelléas é Mélisande“(op. 80)	9,5	194
Franck, Melchior (1573 - 1639)	Intrada 34 á 5 ,(1603)	7.B 1	56
Franck, Melchior (1573 - 1639)	Kommt, ihr G'spielen	7.Z 7	148
Franck, Melchior (1573 - 1639)	Zwei deutsche Tänze	10.5	216
Fritsch, Balthasar (ca. 1570 - um 1608)	Pavane 5 á 5 aus (Frankfurt 1601)	10.6	221
Gabrieli, Andrea (1532/3 - 1585)	Ricercar del 6° tuono , (Venedig 1595)	10.10	236
Grieg, Edvard (1843-1907)	Im Balladenton aus: „Lyrische Stücke 1“	9.4	190
Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)	A lá Hornpipe (Streicher)	6.D 2	14
Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)	Andante Larghetto (HWV 386)	7.S 4	116
Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)	Larghetto (Nr. 36) aus der Oper „Xerxes“	10.3	208
Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)	Largo aus Sonata c-moll (Flöte, HWV 366)	7.S 3	112
Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)	Marsch aus "Judas Makkabäus" (HWV 63))	10.12	240
Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)	Pastorale „Pifa“ aus („Messias“) B- u. D-Dur)	6.B 4	16
Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)	Pastorale „Pifa“ aus dem „Messias“ (G-Dur)	6.G 4	34
Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)	Sarabande (aus Son. Oboe und BC, HWV 287)	7.S 1	108
Haß/Hase, Georg (ca. 1560-1634)	Frisch auf, ihr Musikanten (1602)	8.Z 1	160
Haußmann, Valentin , (1560 - 1614)	Partita zu vier und fünf Stimmen	10.2	200

Autorenverzeichnis

Haußmann, Valentin , (1560 - 1614)	Allemande 4stg., G-Dur(1602)	7.G 1	100
Haydn, Josef (1723 - 1809)	Kanon „Ein einzig, böses Weib“	8.T 3	158
Hering, Karl Gottlieb (1766-1853):	Kanon: „C - A - F - F - E - E“	7.Z 3	138
Holborne, Anthony (um 1546 - 1602)	Pavan 53: „Last will and testament“ (1599)	10.7	224
Isaac, Heinrich (1450 - 1517)	Innsbruck, ich muß dich lassen	10.1	198
Jenkins, John (1592 - 1678)	Pavan 46 (um 1650)	10.12	244
Leetherland, Thomas (um 1600)	Pavan VI, g-moll (um 1600)	8.Z 2	164
Magini, Francesco (1668/70 - 1714)	La Albana , („Son. e Campidoglio“, 1701)	8.Z 4	172
Mainerio, Giorgio (1535 - 1582)	Allemd. „Bruynsmejdelyjn“ D-Dur	6.D 3	16
Mainerio, Giorgio (1535 - 1582)	Allemd. „Bruynsmejdelyjn“ F-Dur	6.B 3	15
Mainerio, Giorgio (1535 - 1582)	Allemd. „Bruynsmejdelyjn“ F-Dur	6.F 6	27
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)	Ave verum corpus (zu Fronleichnam)	9.1	180
Pachelbel, Johann (1653-1706)	Kanon zu drei Stimmen mit Bass	8.T 1	154
Pezelius, Johannes (1639 - 1694)	Son. N° 1 , („Hora Decima“, Leipzig, 1670)	7.B 5	72
Praetorius, Michael (1571-1621)	Bransle Gay (aus:„Terpsichore“, 1619)	7.F 3	86
Praetorius, Michael (1571-1621)	Intrade , dorisch a	6.G 3	33
Praetorius, Michael (1571-1621)	La Canarie (aus:„Terps.“, Leipzig, 1619)	7.G 3	104
Praetorius, Michael (1571-1621)	Philov (aus:„Terpsichore“, 1619)	7.Z 1	132
Praetorius, Michael (1571-1621)	Passamezzo 6stg., F-Dur (1612)	7.B 1	60
Rinck, Christian Heinrich (1770-1846)	Abend wird es wieder, 3stg., Bb-Dur	6.B 2	14
Rinck, Christian Heinrich (1770-1846)	Abend wird es wieder 4stg, C-Dur	6.Z 1	43
Schein, Johann Hermann (1586-1630)	Allemande aus: Suite 19 (Leipzig, 1617)	7.B 3	68
Schlu, Martin (1958 -)	Alles, was nicht anderweitig bezeichnet ist		
Schubert, Franz (1797 - 1828)	Heilig, Heilig, Heilig aus: „Deutsche Messe“	9.3	188
Susato, Tilman (ca. 1515 - nach 1570)	Bergerette „Sans Roche“	6.Z 3	46
Susato, Tilman (ca. 1515 - nach 1570)	Pavane „La Battaglia“	7.Z 6	144
Telemann, Georg Philipp (1681-1769)	Allegro aus: Concerto á 4 (TWV 40:202)	8.T 2	156
Telemann, Georg Philipp (1681-1769)	Largo aus „Concerto 51 D8“ (Flöte u.a.)	7.S 5	118
Vulpus, Melchior (1570-1640)	Hinunter ist der Sonnen Schein (1524)	7.G 2	102
Walter, Johann (1496-1570)	Nun bitten wir den Heiligen Geist (1524)	7.F 4	90
Weelkes, Thomas (1576-1623)	Pavane V á 5	8.Z 3	168

Didaktischer Kommentar

Nach den Erfahrungen des ersten Bandes ist das Konzept für das zweite Lehrjahr etwas anders. Das Ziel des zweiten Jahres ist die dynamisch-musikalische Gestaltung bis zu (klingend) vier Vorzeichen. Die Erklärungen des ersten Bandes dienen der Erkundung des Instruments. Nun, im zweiten Jahr, ist auch Zeit und Raum für den musikwissenschaftlichen Hintergrund der großen Komponisten, der Notendrucker und Musiker, ohne die wir über die alte Musik nichts wüssten. Ab dem siebten Kapitel bewegt man sich auf der Stufe zwei, ab dem neunten Kapitel geht es bis zur Stufe drei.¹

Die technischen Übungen lassen genug Auswahl. Sie dienen zum gemeinsamen Einspielen in der Probe. Im sechsten Kapitel sind sie noch einstimmig, ab dem siebten Kapitel sind sie dreistimmig angelegt, wobei die Flöte naturgemäß in der höchsten Stimme angelegt ist. Mittlere und tiefe Stimmen sind bei den anderen Instrumenten angegeben. Tonleiterübersichten, Einspielübungen und Griffstabellen finden sich am Ende des Buches (klingend Es-Dur bis As-Dur).

Seit Corona hat sich gezeigt, dass es nötig wurde, Mitspielstücke anzubieten. Jeder Band hat deswegen auf der Titelseite einen QR-Code, der auf die Mitspielseite verweist. Langfristig wird es zu allen Übungen und Stücken zumindest eine mp3-Datei geben, oft aber ein Video oder auch mehrere. Gerade bei der Renaissancemusik ergab sich die Chance, auf professionelle Videos zurückgreifen zu können, bei denen die Musiker eben nicht die alte Stimmung von unter 432 Hz spielen, sondern die aktuelle Stimmung verwenden (440-445 Hz). Da man sich in Fachkreisen an die vorgegebene Tonart hält, ist das Mitspielen dann möglich. Der Link hierzu ist:

<https://martinschlu.de/Grundausbildung/noten/start.html>

bzw.

<https://martinschlu.de/esg.pdf> ,



wenn man dieses Buch in Papierform hat und den Link abschreiben muss. Über 130 Videos entstanden seit 2020 in unseren Proberäumen der Elisabeth-Selbert-Gesamtschule, weitere werden noch folgen, bis alle Übungen und Stücke auch als Mitspielvideo vorliegen (Suchbegriff: „Orchester der ESG“). Man kann mit dem Handy auch den QR-Code scannen und kommt automatisch an die entsprechenden Stücke des zweiten Bandes. Zu allen Stücken gibt es einen Erklärtext, der Schwierigkeiten bespricht oder Hintergrundinformationen liefert. Allgemein bekannte Volkslieder konnten nicht immer mit Autoren bezeichnet werden, nicht anders angegebene Kompositionen, Sätze, Übungstücke, Texte, Fotos und Abbildungen stammen von mir.

Herzlichen Dank an Josef Schmidt, Christiane Hahne, Thomas Mahren, Susanne Schmitz-Dowidat und Max Tomczak für viele Fehlerkorrekturen und Anregungen.

MS

¹ Leistungsstand:

Null = Anfänger, geringe Vorkenntnisse, kein Blattspiel

Zwei = fortgeschritten, drei bis vier #/b vom Blatt

Vier = weit fortgeschritten, alle Tonarten vom Blatt

Sechs = Aufnahmeprüfung MHS bis Hochschulreife MHS

Eins = Unterstufe, einfacher vierstimmiger Satz bis zwei #/b vom Blatt

Drei = Mittelstufe, bis zu fünf #/b vom Blatt

Fünf = Oberstufe, Big-Band: Thad Jones; Orchester: Beethoven-Symphonie

Gitarrentypen

Nylon, Stahl und Strom

Die klassische Gitarre mit Nylonsaiten ist die erste Wahl, wenn es um Alte Musik geht, also Musik zwischen 1600 und 1900. Im Idealfall besorgt man sich ein Modell mit einem „cut-way“, einer Aussparung am oberen Griffbrett, damit man besser die hohen Lagen erreichen kann. Bis zum hohen **f2** und **g2** kommt man dann ganz locker, notfall auch noch höher.



Ein eingebauter Tonabnehmer erleichtert die Verstärkung. Bei elektroakustischen Gitarren gibt es am rechten Ende einen Ausgang, in den man ein Gitarrenkabel stecken kann. Meistens gibt es ein leicht zugängliches Batteriefach, einen Lautstärkeregelung, oft einen Klangregler. Als Verstärker reicht eine Aktivbox mit ca. 50 Watt, später weiß man sowieso, was man will.

Wenn es nicht nur um Alte Musik geht, sondern auch um Jazz oder Folk, besorgt man sich ein Modell mit Stahlsaiten. Die rechts stehende Ovation hat den Tonabnehmer als Standard und klingt bei Aufnahmen recht gut, doch die halbrunde Rückseite ist gewöhnungsbedürftig. Eine gute Alternative ist die „Dreadnought“, die klassische Westerngitarre.



Wenn man öfter Auftritte haben will, sollte man immer die Variante mit Tonabnehmer kaufen. Die sechssaitige Gitarre ist der Standard. Das 12saitige Instrument ist zwar der Hingucker, aber sie ist nichts für Anfänger und erheblich schwieriger zu greifen. Für einfache Akkorde ist sie wunderbar, aber nicht jeder wird ein Ralph Towner...

<https://www.youtube.com/watch?v=VUTn6H2an1Q>



Wenn es um Jazz oder Rock geht, besorgt man sich eine E-Gitarre. Am Anfang ist man mit einer Stratocaster-Kopie für ca. 300,- gut bedient. Nach ein paar Jahren weiß man, ob man sich eine echte Fender Strat kauft oder eine Telecaster oder ob man eine Gibson will (da gibt es die Les Paul, die SG oder - für die Jazzer - die ES-Modelle)...



Jazzgitarristen stehen auf die halbakustischen Instrumente der ES-Reihe von Gibson. Weil man die aber neu nicht unter € 5.000,- bekommt und bei ebay hierfür bis zu € 25.000 verlangt werden, ist das mehr etwas zum Träumen. Ich kannte einen einzigen Jazzer, der immer eine ES 175 gespielt hat (mein alter Lehrer Eddy Marron), die meisten anderen verdienen nicht genug für so ein Instrument und spielen etwas Anderes, z. B. eine Tele....



6.B 1 - 6.B 3

Zwei Lieder, ein Spielstück



6.B 1 Abendstille überall (Kanon)

Dieser Kanon liegt bequem in der ersten Lage und man kann ihn gut zum Einspielen benutzen. Wenn Du die Töne überblickst, könntest Du bei der Wiederholung alles eine Oktave höher spielen und in der VII. Lage mit dem **f2** (auf g3) beginnen.

Man kann diesen Kanon auch zu viert spielen. Dann fängt die nächste Stimme immer an, wenn die vorherige Stimme die Fermate am Ende der Zeile gespielt hat und in die nächste Zeile geht.

6.B 2 Abend wird es wieder

Dies Lied ist ein Abendlied aus der Bach-Zeit, dem Barock. Damals war es nicht selbstverständlich, dass man am nächsten Morgen gesund wieder aufwachte und da brauchte man eine Portion Gottvertrauen um mit dem Leben fertig zu werden. Aus diesem Grund waren die meisten Leute gläubig und fromm.

Melodie **f1 - f2**

Du musst die Melodie deutlich anschlagen, damit sie laut und schön zu hören ist. Spiele die Halben lang genug aus, denn während diese Note noch klingt, werden in der zweiten und dritten Stimme oft noch Viertel gespielt. Spiele also möglichst dicht.

Zweite Stimme **d - b1**

Die zweite Stimme ist etwas für Könner, weil Du schnell lesen und sauber greifen musst. Die ersten acht Takte sind zwar leicht, doch in T10-12 hast Du Synkopen, die Dich nicht herausbringen sollten. Ab T13 hast Du Achtelläufe und Synkopen und diese Stelle solltest Du auf jeden Fall einmal alleine durchspielen.

Dritte Stimme **b - f1**

Du hast nur Halbe oder Viertel, aber die müssen deutlich angeschlagen werden, weil Du mit Deiner Stimme für den Zusammenhalt sorgst. Von T11 auf T12 gibt es eine Synkope.

6.B 3 Allemande „Bruynsmedelijn“

Wenn im Fernsehen Mittelalter gezeigt wird, hört man häufig diese Melodie. Diese „Allemande“ (bedeutet „Deutscher Tanz“) wurde von Giorgio Mainerio im 16. Jahrhundert aufgeschrieben und als schneller Tanz auch sehr schnell gespielt. Darum muss man die Achtelnoten ebenfalls schnell greifen und dann wird es schwierig. Passe auf die Noten **fis1** und **cis1** auf und schlage die Griffe notfalls nochmal nach.



Der **QR-Code** führt zu einer Mitspieldatei auf youtube.

Abendstille überall 6.B 1

Kanon zu vier Stimmen

Gitarre

1 A - bend - stil - le ü - ber - all,

5 nur am Bach - die Nach - ti - gall

9 singt ih - re Wei - se kla - gend und lei - se durch das Tal.

13 Sing, sing, sing - sing, Nach - ti - gall!

6.B 2

Abendlied

Gitarre

Melodie: Christian Heinrich Rinck (1770-1846)
Text: Heinrich Hoffmann von Fallersleben (1798-1874)
Melodie entstanden um 1827, Text um 1837

A - bend wird es wie - der, ü - ber Wald und Feld

1

säu - selt Frie - den nie - der und es ruht die Welt.

5

Nur der Bach er - gie - ßet sich am Fel - sen dort,

9

und er braust und flie - ßet im - mer, im - mer fort.

13

Allemande

6.B 3

„Bruynsmedelijn“

Gitarre

Giorgio Mainerio (ca. 1530/40 - 1582)
https://de.wikipedia.org/wiki/Giorgio_Mainerio

1. 2. 3. 4.

1. 2. Fine

G Dm Am Dm A⁴ 3 D G Dm

6.

Dm A/C# D D/F# G Dm A/C#

9.

D G⁴ 3 D G Dm C D⁴ 3 G

D.C. al Fine

6.B 4

Pastorale

aus dem „Messias“ (Pifa)

Gitarre

G.F. Händel (1685-1759)

First system of musical notation (measures 1-3). The score is in 12/8 time and B-flat major. It consists of three staves: a treble staff with blue notes, a middle treble staff with red notes, and a bass staff with black notes. Chord symbols B \flat , B \flat , B \flat , and F are placed above the bass staff. A box containing the number '1' is located at the bottom left of the first measure.

Second system of musical notation (measures 4-6). The score continues with the same three-staff format. Chord symbols B \flat , F, F, and F are placed above the bass staff. A box containing the number '4' is located at the bottom left of the first measure.

Third system of musical notation (measures 7-9). The score continues with the same three-staff format. Chord symbols E \flat , Cm, B \flat , A \flat , Fm, E \flat , Cm, F 7 , B \flat , F, and Dm are placed above the bass staff. A box containing the number '7' is located at the bottom left of the first measure.

Pastorale

6.B 4

Fine

Musical notation for measures 10-12. The system consists of three staves: a treble staff with blue notes, a middle treble staff with red notes, and a bass staff with black notes. Chord symbols are placed below the bass staff: F/B \flat , B \flat , B \flat , F, B \flat , and F.

Musical notation for measures 13-15. The system consists of three staves: a treble staff with blue notes, a middle treble staff with red notes, and a bass staff with black notes. Chord symbols are placed below the bass staff: F, F, E \flat , and D 7 .

Musical notation for measures 16-18. The system consists of three staves: a treble staff with blue notes, a middle treble staff with red notes, and a bass staff with black notes. Chord symbols are placed below the bass staff: D 7 , Gm, C 7 , C 7 , and F.

D.C. al Fine

Musical notation for measures 19-21. The system consists of three staves: a treble staff with blue notes, a middle treble staff with red notes, and a bass staff with black notes. Chord symbols are placed below the bass staff: F, F, Csus 4 3, and F 7 .

6.F 1 - 6.F 3

Zwei Stimmen



6.F 1 Fünf kleine Duette

g - g1 und **d - b1**

Die folgenden Stücke sind zweistimmig, wobei die blaue Stimme bis zum **b1** geht, die rote Stimme aber tiefer bleibt (**g** bis **g1**).

1. (**a - a1**) Beide Stimmen laufen parallel - Note gegen Note - wenn auch nicht immer in Gegenbewegung (Kontrapunkt).
2. (**a - b1**) Beide Stimmen laufen wieder parallel. Auch hier gibt es meistens eine parallele Bewegung, bis auf den Anfang und den Schluss.
3. (**g - b1**) Beide Stimmen laufen meistens parallel, doch die blaue Stimme hat im zweiten Takt eine Punktierte zu spielen
4. (**a - b1**) Beide Stimmen sind gegenläufig - hat die eine Stimme etwas Schwieriges, spielt die andere Stimme langsamere Töne.
5. (**g - b1**) Beide Stimmen sind etwa gleich schwierig.

6.F 2 Zwei Duette

f - b1 und **a - d2**

Duett 1

Die blaue Stimme geht bis zum **d2**. Sie ist nicht schwer.

Die rote Stimme geht nur bis zum **a1**, hat aber in der 2. Zeile eine übergebundene Note.

Duett 2

Die blaue Stimme geht wieder bis zum **d2** und hat einige Achtelläufe.

Die rote Stimme bleibt wieder tiefer, hat mehr Achtelläufe und eine übergebundene Note. Leicht sind beide Duette trotzdem nicht.

Fünf kleine Duette 6.F 1

Gitarre

1.

2.

3.

4.

5.

6.F 2

Zwei Duette

Gitarre

Duett I

Two systems of musical notation for 'Duett I'. Each system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one flat (B-flat). The first system contains 6 measures, and the second system contains 6 measures. Blue notes are in the top staff, and red notes are in the bottom staff.

Duett II

Three systems of musical notation for 'Duett II'. Each system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one flat (B-flat). The first system contains 6 measures, the second system contains 6 measures, and the third system contains 6 measures. Blue notes are in the top staff, and red notes are in the bottom staff.

6.F 1 - 6.F 5

Drei Stimmen



6.F 3 Zwei Trios

Erstes Trio **f1 - d2** **c1 - b1** **f - a1**

Die **erste Stimme** hat die Melodie und muss sie durch sauberes Greifen und schönen, lautesn Anschlag gestalten. Überlege Dir, wo es sinnvoll ist abzusetzen und schreibe dort ein Häkchen (') als Zeichen hinein.

Die **zweite Stimme** hat die tieferen Töne und unterstützt die Melodie. Spiele also etwas leiser als die Melodie, das dürfte in dieser Lage auch nicht schwer fallen.

Die **dritte Stimme (grün)** hat den größten Tonumfang von allen, doch sie ist trotzdem so etwas wie eine Baßstimme.

Zweites Trio **f1 - d2** **c1 - b1** **f - a1**

Die **erste Stimme** spielt eine leichte Melodie.

Die **zweite Stimme** ist eher eine Baßstimme und hat einmal übergebundene Noten.

Die **dritte Stimme** ist einfach - meistens halbe Noten, ab und zu eine Viertel.

Zwischendurch kommt aber ein **dis1** (2/3).

6.F 4 Dreistimmiges Lied

a - c2 **a - a1** **f - a1**

Die einzelnen Stimmen sind hier gleichberechtigt, weil sie alle etwa gleich schwierig sind. Der Tonumfang ist bei jeder Stimme höher als eine Oktave und - egal, was Du spielst - Du musst Dein Handwerk können, damit Du dieses Stück spielen kannst.

Die Stimmeinsätze sind wie beim Kanon („kanonisch“ nennt man das), doch die nächste Stimme beginnt schon, bevor das Thema zu Ende ist. Bei T10 ist ein Halbschluss, bei dem gemeinsam abphrasiert wird. Der zweite Teil geht von T11 bis T18. Im dritten Teil wird die Melodie gestützt und es geht in den Schluss.

6.F 5 Dreistimmige Canzone

f1 - b2 **c1 - b2** **e1 - a2**

Eine „Canzone“ ist im Italienischen ein Lied. Musikalisch meint es allerdings ein etwas längeres Lied mit Variationen. Es beginnt wieder mit kanonischen Einsätzen, übergebundene Noten, Achtelläufen und wenn Du beim Spielen der ersten Seite fehlerfrei durchgekommen bist, hast Du die Stufe zwei erreicht.

Die zweite Seite bringt Synkopen, versetzte Achtelläufe und andere Gemeinheiten. So etwas nimmt man als Prüfungsstück, doch gleichzeitig sind hier alle Schwierigkeiten drin, die Dir ab dem 7. Kapitel begegnen werden. Ab diesem Stück bist Du ein/e fortgeschrittene/r Musiker/in.

6.F 3

Zwei Trios

Gitarre

Trio I

Musical score for Trio I, measures 1-6. The score consists of three staves. The first staff (blue notes) starts with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff (red notes) starts with a treble clef and a key signature of one flat. The third staff (green notes) starts with a treble clef and a key signature of one flat. A box with the number '1' is located at the beginning of the first staff.

Musical score for Trio I, measures 7-12. The score consists of three staves. The first staff (blue notes) starts with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff (red notes) starts with a treble clef and a key signature of one flat. The third staff (green notes) starts with a treble clef and a key signature of one flat. A box with the number '7' is located at the beginning of the first staff.

Trio II

Musical score for Trio II, measures 13-16. The score consists of three staves. The first staff (blue notes) starts with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff (red notes) starts with a treble clef and a key signature of one flat. The third staff (green notes) starts with a treble clef and a key signature of one flat. A box with the number '13' is located at the beginning of the first staff.

Musical score for Trio II, measures 17-20. The score consists of three staves. The first staff (blue notes) starts with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff (red notes) starts with a treble clef and a key signature of one flat. The third staff (green notes) starts with a treble clef and a key signature of one flat. A box with the number '17' is located at the beginning of the first staff.

Kleines Stück

6.F 4

Gitarre

1.

1

7.

7

13.

13

19.

19

6.F 5

Canzone á 3

Gitarre

1.

2.

3.

4.

1

5.

6.

7.

8.

5

9.

10.

11.

12.

9

13.

14.

14

Canzone á 3

6.F 5

Musical notation system 1, measures 18-21. The system consists of three staves. The top staff (blue) features a melody with eighth and quarter notes. The middle staff (red) has a melody with quarter notes and a slur over measures 19-20. The bottom staff (green) provides a bass line with quarter notes. A box labeled '18' is at the bottom left.

Musical notation system 2, measures 22-25. The system consists of three staves. The top staff (blue) continues the melody with eighth and quarter notes. The middle staff (red) has a melody with quarter notes and a slur over measures 23-24. The bottom staff (green) provides a bass line with quarter notes. A box labeled '22' is at the bottom left.

Musical notation system 3, measures 26-29. The system consists of three staves. The top staff (blue) features a melody with quarter notes and a slur over measures 27-28. The middle staff (red) has a melody with quarter notes and a slur over measures 28-29. The bottom staff (green) provides a bass line with quarter notes. A box labeled '26' is at the bottom left.

Musical notation system 4, measures 30-33. The system consists of three staves. The top staff (blue) features a melody with quarter notes. The middle staff (red) has a melody with quarter notes and a slur over measures 31-32. The bottom staff (green) provides a bass line with quarter notes. A box labeled '30' is at the bottom left.

6.F 6

Allemande

„Bruynsmejdlijn“



Giorgio Mainerio (1535-1582) aus: Il primo libro de' balli (1587), Nr. 9.

https://de.wikipedia.org/wiki/Giorgio_Mainerio

https://www.youtube.com/watch?v=_vsF8Q0z-Jc (D-Dur, erste Note muss dnn d2 sein)

Diese „Allemande“ (ital. *Tedescha* = Deutscher Tanz) von Giorgio Mainieri hast Du schon in G-Dur gespielt. In F-Dur liegt sie anders, vor allem, weil zwischendurch noch die Töne **es1**, **as1** und **es2** vorkommen.

Das **as1** liegt auf (g1), das **es1** auf (d1) und das **es2** auf (h4),

Nimm irgendeine Stimme und spiele sie so langsam durch, dass Du noch Zeit hast, die Töne richtig zu lesen - Du wirst Dich wahrscheinlich ab und zu verlesen und statt dem **as** ein **a** greifen. Das hörst Du schon. Schwierig ist das Stück in dieser Tonart nicht, denn alle Töne liegen noch in der ersten Lage. Zu diesem Tanz gehört noch ein zweiter Teil im Dreiertakt, aber den habe ich weggelassen - er wäre jetzt noch zu schwierig.



Tedescha

6.F 6

"Allemande Bruynsmejdelijn"

Gitarre

Giorgio Mainiero (um 1530 - 1582)
aus: Il primo libro de' balli (1587), Nr. 9
https://de.wikipedia.org/wiki/Giorgio_Mainiero

1. 2. 3. 4.

1

Four staves of music in G minor, 3/4 time. The first staff (treble clef) contains the melody in blue. The second staff (treble clef) contains the right-hand accompaniment in red. The third staff (treble clef) contains the left-hand accompaniment in green. The fourth staff (treble clef) contains the left-hand accompaniment in red. A box labeled '1' is at the bottom left of the first staff.

6

Four staves of music in G minor, 3/4 time. The first staff (treble clef) contains the melody in blue. The second staff (treble clef) contains the right-hand accompaniment in red. The third staff (treble clef) contains the left-hand accompaniment in green. The fourth staff (treble clef) contains the left-hand accompaniment in red. A box labeled '6' is at the bottom left of the first staff.

11

Four staves of music in G minor, 3/4 time. The first staff (treble clef) contains the melody in blue. The second staff (treble clef) contains the right-hand accompaniment in red. The third staff (treble clef) contains the left-hand accompaniment in green. The fourth staff (treble clef) contains the left-hand accompaniment in red. A box labeled '11' is at the bottom left of the first staff.

16

Four staves of music in G minor, 3/4 time. The first staff (treble clef) contains the melody in blue. The second staff (treble clef) contains the right-hand accompaniment in red. The third staff (treble clef) contains the left-hand accompaniment in green. The fourth staff (treble clef) contains the left-hand accompaniment in red. A box labeled '16' is at the bottom left of the first staff. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

6.G 1

A, B, C, die Katze lief im Schnee

Sopran - Alt - Tenor - Bass



Foto: Günther Schlemmer mit frdl. Genehmigung

Dieses Lied kam in der Grundausbildung Band I schon im letzten Jahr einmal in C-Dur vor (Bd. I, 4.Z 4, S. 176). Jetzt dient es als Wiederholung und als Einstieg in die Tonart G-Dur.

Die Tonhöhe der Melodie ist aber bei jedem Instrument unterschiedlich und darum ist das gleiche Lied nicht für alle Instrumente gleich schwer.

Hier ist ein Vergleich der Instrumente:

Leichter Schwierigkeitsgrad:

Das **Althorn**, das **Tenorhorn** und **Altsaxophon** oktavierem die Stimmen nach unten und können leicht mitspielen, wenn sie mit vier Kreuzen klarkommen (fis, cis, gis und dis). Das **Bariton** spielt die tiefste Stimme und hat dabei keinen Streß (bis auf die vier Kreuze...). Auch die **Gitarren**, **Bass** und **Kontrabass** dürften hier keine Probleme bekommen (sonst müssen Sie noch einmal zurück in den ersten Band).

Für die **Violinen** ist das Lied einfach, denn es ist alles in der ersten Griffart und das haben diese Streicher schon im ersten Halbjahr gekonnt.

Mittlerer Schwierigkeitsgrad:

Wenn die **Flöten** die Melodie spielen wollen, müssen sie bis zum e3 - das ist auch im zweiten Jahr noch nicht leicht. **Klarinette**, **Tensorsax**, **Tenorposaune**, **Trompete** und **Viola** müssen ebenfalls höher hinauf und dürfen keine Anfänger mehr sein.

Hoher Schwierigkeitsgrad:

Für die **Altposaune** ist die Melodie sehr schwierig, denn das klingende e2 liegt schon höher als der achte Oberton, der sicher gekonnt sein muss, sonst klappt es nicht. Die Altposaunen können auch nicht einfach oktavierem, denn dann ist die dritte Stimme nicht mehr spielbar.

Generell gilt:

Im Ensemblespiel sucht man sich die Stimme heraus, die man kann.

Der Name des Instruments sagt ja auch, in welche Stimmlage es gehört: **Sopran** ist die hohe Frauenstimme, **Alt** die tiefe Frauenstimme, **Tenor** die hohe Männerstimme und der **Bass** ist die tiefe Männerstimme. Irgendwo dort liegt auch Dein Instrument.

A, B, C

- die Katze lief im Schnee

Gitarre

6.G 1

Alphabeth-Lied von ca. 1800
aus Thüringen/Sachsen

1.

A, B, C, die die Kat - ze lief im Schnee, und sie
die die Kat - ze lief zur Höh', sie

5.

als sie wie - der raus kam, da hat sie wei - ße Stie - fel an, o -
leckte ihr kal - tes Pföt - chen rein, und putzt sich auch die Stie - fe - lein und

9.

je - mi - ne, o je - mi - ne, die Kat - ze lief im Schnee.
ging nicht mehr, und ging nicht mehr, ging nicht mehr in den Schnee.

6.G 2

Glück auf, Glück auf

<https://de.wikipedia.org/wiki/Steigerlied>



Das Lied „Glück auf, Glück auf“ kommt aus dem Bergbau und wird auch „Steigerlied“ genannt. Es ist ein sehr altes Lied, über vierhundert Jahre alt und es stammt aus dem Erzgebirge, wo, wie der Name sagt, schon immer Erz aus dem Berg gehauen wurde, aus dem man Silber oder Eisen ausschmelzen konnte.

Jeder Bergmann (Kumpel) wusste, dass es lebensgefährlich war, mehrere hundert Meter tief im schwachen Licht zu arbeiten¹.

Im Ruhrgebiet, das ab 1870 das größte Kohlerevier in Europa war, wurde das Steigerlied zu einer Hymne. Es gab keine Feier, bei der es nicht gesungen wurde und als dort vor ein paar Jahren die letzte Zeche „Prosper Haniel“ geschlossen wurde, sang es auch der Bundespräsident mit.

¹Bildquelle: <https://de.wikipedia.org/wiki/Seilfahrt>

Glückauf, Glückauf! Der Steiger kommt
und er hat sein helles Licht bei der Nacht,
und er hat sein helles Licht bei der Nacht,
schon angezünd't, schon angezünd't.

Schon angezündt, wirft`s seinen Schein,
und damit so fahren wir bei der Nacht,
und damit so fahren wir bei der Nacht,
ins Bergwerk `nein, ins Bergwerk `nein.

Ins Bergwerk 'nein, wo die Bergleut' sein,
die da graben das Silber und das Gold bei der Nacht,
die da graben das Silber und das Gold bei der Nacht,
aus Felsgestein, aus Felsgestein.

Ade, ade, Herzliebste mein!
Und da drunten in dem tiefen finst'ren Schacht, bei der Nacht,
und da drunten in dem tiefen finst'ren Schacht, bei der Nacht,
da denk' ich dein, da denk' ich dein!

Zwei Lieder

6.G 2

Glück auf, Glück auf! Gitarre

(Aus dem Bergischen Land)

First system: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. Chords: G, D, G, G, D, G. The melody is written in blue on the treble staff, and the bass line in green on the bass staff.

Second system: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. Chords: G, D, D7, D7, G, D. The melody is written in blue on the treble staff, and the bass line in green on the bass staff.

Third system: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. Chords: G, D, G, C, G, C, G, D7, G. The melody is written in blue on the treble staff, and the bass line in green on the bass staff.

Abend wird es wieder

Melodie: Christian Heinrich Rinck, 1827
Text: Heinrich Hoffmann von Fallersleben 1837

First system: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. Chords: G, D, Em, G, C, G, D7. The melody is written in blue on the treble staff, and the bass line in green on the bass staff.

Second system: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. Chords: G, Am, D, G, G, D/F#, G, D, G. The melody is written in blue on the treble staff, and the bass line in green on the bass staff.

6.G 3

Intrade



Michael Praetorius (1571-1621)

aus: „*TERPSICHORE, / Musarum Aoniarum / QUINTA. / Darinnen / Allerley Frantzösische / Däntze und Lieder / Als 21. Branslen: / 13. andere Däntze mit sonderbaren Namen. / 162. Couranten: / 48. Volten: / 37. Balletten: / 3 Passamezze / 23. Gaillarden: und / 4. Reprinsen / Mit 4. 5. und 6. Stimmen*“ https://de.wikipedia.org/wiki/Michael_Praetorius



Michael Praetorius auf einem Holzschnitt. Seine Initialen MPC, die bei einigen Stücken der Sammlung zu finden sind, stehen für **Michael Praetorius Creutzburgensis** (Michael Praetorius aus Creuzburg).

Michael Praetorius (1571 - 1621) war ein berühmter Komponist seiner Zeit. Von seinen komponierten Stücken ist diese „**Intrade**“ eines von vielen. Das Wort „Intrade“ kommt vom lateinischen „*intrare*“ und bedeutet „eintreten“ oder „hineingehen“.

Eine Intrade wurde gespielt, wenn einen hochgestellte Persönlichkeit den Raum betrat. In der Kirche wurde beim Einzug der Priester schon lange Musik gesungen und ab etwa 1400 wollten Könige, Fürsten und andere Herrscher, dass man eine Musik spielen sollte, wenn sie z.B. bei einem festlichen Anlass dazu kamen. Das sollten aber dann keine Flöten sein, sondern königliche Instrumente. Das waren die Blechbläser mit den Pauken und so kannst Du Dir diese Musik als Stück für Trompeten und Posaunen vorstellen.

Vor fünfhundert Jahren hättest Du als Trompeter (*Sorry, Mädchen durften damals nicht Trompete oder Posaune lernen*) etwa doppelt soviel verdient wie heute ein Lehrer - es gab ja kaum Menschen, die so etwas konnten.

Damit man gut zur Intrade dazu laufen konnte, stand sie immer im geraden Takt. Weil sie auch etwas Feierliches war, wurde sie nicht zu schnell gespielt - der König sollte ja nicht rennen und womöglich stolpern. Weil man aber nie wusste, wie lange sie dauern musste, hatten Intraden immer mehrere Teile, die man so lange spielte, bis der Herrscher an seinem Platz angekommen war. Diese Wiederholungen werden durch Doppelstriche mit Punkten angezeigt. Wenn der König zu langsam lief, spielte man das Stück einfach wieder von vorne.

Intrade

Gitarre

6.G 3

Michael Praetorius (1571-1621),
Wolfenbüttel
www.michael-praetorius.de

♩ = 94

1. 2. 3. 4.

1

6.

gis gis g

11.

gis g

16.

gis cis

6.G 4

Pastorale

aus dem „Messias“ (Pifa) Gitarre

G.F. Händel (1695-1759)

Measures 1-3 of the guitar part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The first staff (treble clef) contains the melody in blue. The second staff (treble clef) contains a counter-melody in red. The third staff (treble clef) contains the guitar accompaniment in black. Chords G and D are indicated above the third staff.

Measures 4-6 of the guitar part. The notation continues with the melody in blue, counter-melody in red, and accompaniment in black. Chords G and D are indicated above the third staff.

Measures 7-9 of the guitar part. The notation continues with the melody in blue, counter-melody in red, and accompaniment in black. Chords C, Am, G, F, Dm, C, Am, D7, G, D, and Hm are indicated above the third staff.

Pastorale

6.G 4

Fine

Musical notation for measures 10-12. The system consists of three staves: a treble staff with blue notes, a middle treble staff with red notes, and a bass staff with black notes and chord symbols. Measure 10 starts with a box containing the number 10. Chord symbols are D/G, G, G, D, G, and D.

Musical notation for measures 13-15. The system consists of three staves: a treble staff with blue notes, a middle treble staff with red notes, and a bass staff with black notes and chord symbols. Measure 13 starts with a box containing the number 13. Chord symbols are D, D, C, and H7.

Musical notation for measures 16-18. The system consists of three staves: a treble staff with blue notes, a middle treble staff with red notes, and a bass staff with black notes and chord symbols. Measure 16 starts with a box containing the number 16. Chord symbols are H7, Em, A7, A7, and D.

D.C. al Fine

Musical notation for measures 19-21. The system consists of three staves: a treble staff with blue notes, a middle treble staff with red notes, and a bass staff with black notes and chord symbols. Measure 19 starts with a box containing the number 19. Chord symbols are D, D, Asus4 3, and D7.

6.T 1 Technische Studien



I., III. und V. Lage

The diagram illustrates the fretboard with notes and fingerings for three positions:

- I. Lage - C-Dur:** Notes e2, f2, g2, a2, c3 on the top string; h1, c2 on the second string; g1, a1 on the third string; d1, e1 on the fourth string; a on the fifth string; e on the sixth string.
- III. Lage - A-Dur, IV. Lage:** Notes g2, d2, f2, a2, c3 on the top string; d2, e2 on the second string; h1, c2 on the third string; f1, g2 on the fourth string; c1, d1 on the fifth string; c1 on the sixth string.
- V. Lage - G-Dur:** Notes a2, e2, f2, h2, c3 on the top string; e2, f2 on the second string; c2, d2 on the third string; g2, a2 on the fourth string; d1, e1 on the fifth string; f1, c1 on the sixth string.

In der ersten Zeile und der Übersicht oben findest Du alle Töne vom **c1** bis zum **c3**. Die Übungen sind so angelegt, dass Du sie zum täglichen Einspielen benutzen kannst. Ob Du mit 6.T 1, T 2 oder T 3 beginnst, ist vollkommen egal - Hauptsache, Du spielst jeden Tag eine Seite durch. Die grünen Fingersätze sind die Griffe für die höhere Lage und Lagen überschneiden sich.

Takt 1 - 4 Tonleiter I

Vom **c** geht es bis zur Quarte hinauf, einen Terzsprung hinab - so sieht die Struktur der Übung aus. Später kannst Du diese Übung weiterführen und bis zum **c3** spielen.

Takt 5 - 12 Tonleiter II

Vom **c2** die Tonleiter bis zum **d1** hinab, dann zum **e2** hinauf und von **d2** bis **e1** wieder herunter - auch dieses Schema lässt sich gut auswendig spielen und lernen. Ab T 13 wird die Tonleiter aufwärts gespielt und vom **e1** und **f1** wieder nach oben geführt.

Takt 13 - 20 Akkorde

Hier geht es um Akkorde. T 17/18 haben den **C-Dur**-Akkord notiert (c-e-g), in T19/20 steht der **F-Dur**-Akkord (f-a-c). T21/22 haben den **G7**-Akkord notiert (g-h-d-f) und über **D-moll** (d-f) und **G-Dur** (g-h) geht es zurück zum **C-Dur**-Grundakkord (**Tonika**).

Takt 21 - 36 Etude

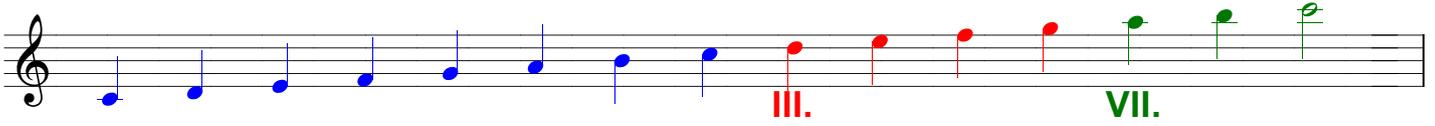
Eine Etude (*frz. = Übung*) ist eine technische Studie, die oft als Melodie verkleidet ist, damit sie nicht so langweilig wird. Bei dieser Etude wird alles kombiniert, was auf der Übungsseite behandelt wurde. Wenn Du das kannst, bist Du schon fortgeschritten.

C-Dur

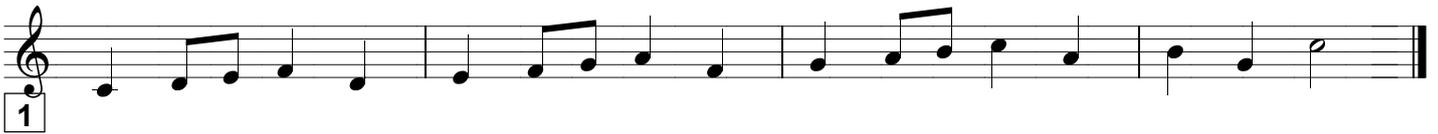
Gitarre

6.T 1

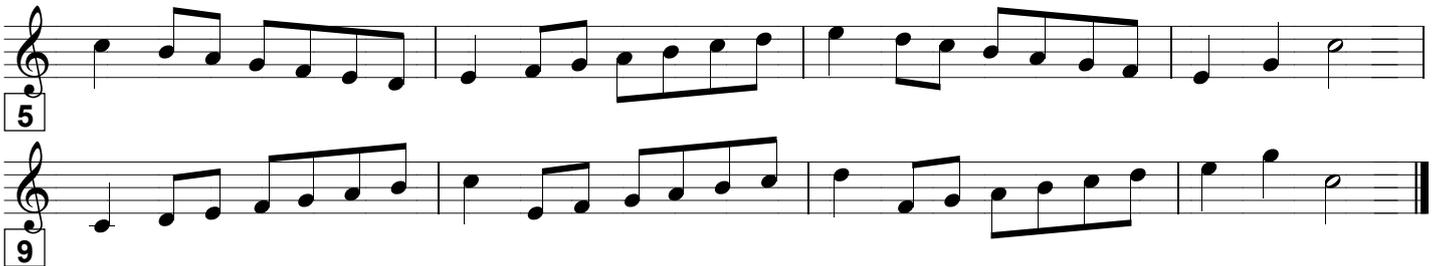
Übersicht



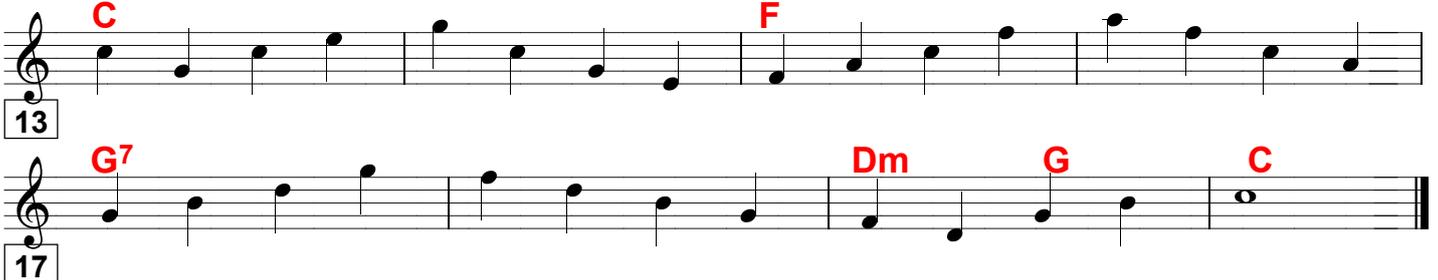
Tonleiter I



Tonleiter II



Akkorde



Etude

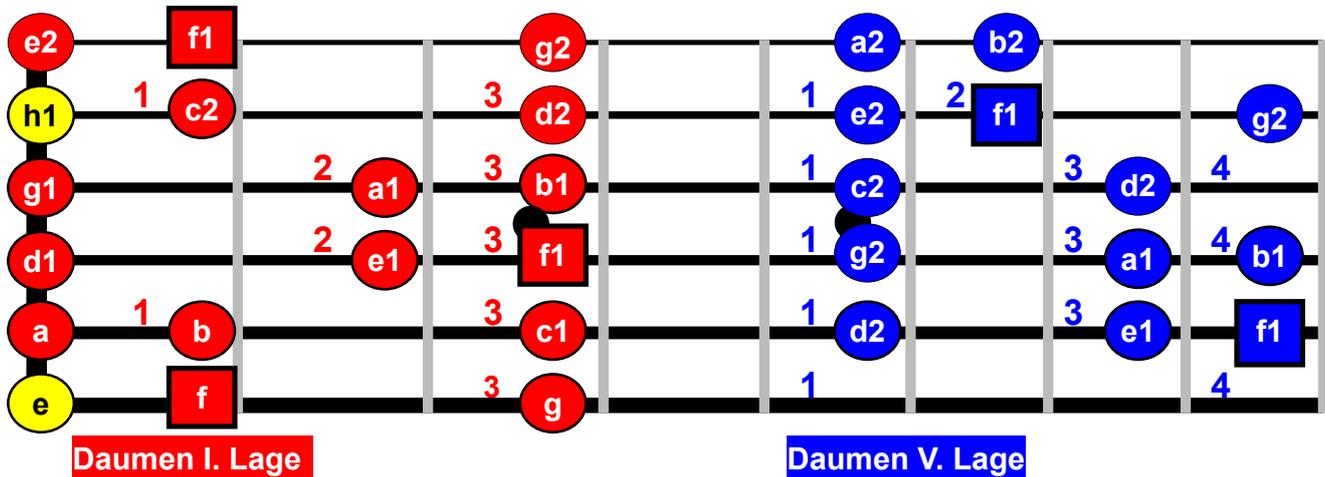


6.T 2

Technische Studien



I. und V. Lage



Takt 1 - 8

Die ersten vorkommenden Noten sind rot gedruckt. Wenn es noch nötig ist, kannst Du die Namen und Fingersätze vorher drunterschreiben. In langsamen Vierteln spielst Du die Tonleiter in Schritten und Sprüngen nach oben und nach unten.

Takt 9 - 16

In Vierteln und Achteln geht es in Schritten nach oben, dann geht es eine Terz nach unten und im nächsten Takt kommt das Gleiche einen Ton höher. Bei der Halben ist Halbzeit und ab T 13 geht es rückwärts wieder zum Ausgangston.

Takt 17 - 24

In Achteln geht es in Schritten bis zur Quinte nach oben, dann geht es eine Terz nach unten und im nächsten Takt kommt das Gleiche einen Ton höher. Bei der Halben ist die Oktave erreicht, danach geht es rückwärts in einer Variante wieder zum Grundton.

Takt 25 - 36

Diese Übung geht über drei Zeilen und ist schon eine Tonleiteretude, wobei jeder zweite Takt einen anderen Bezugston hat. Es kommen folgende Tonleitern vor:

F-Dur, **g-moll**, **a-moll** und **Bb-Dur**, **C-Dur** und **d-moll**.

Takt 37 - 44

Diese Übung beginnt mit zwei Achteln, gefolgt von vier Sechzehnteln, wieder zwei Achteln und einer Viertel. Du musst also schnell zwischen doppelt so schnell und halb so schnell umschalten. Zeit zum Nachdenken hast Du bei diesem Tempo nicht mehr. Wenn Du diese Übung schaffst, bis Du ebenfalls fortgeschritten.

F-Dur

Gitarre

6.T 2

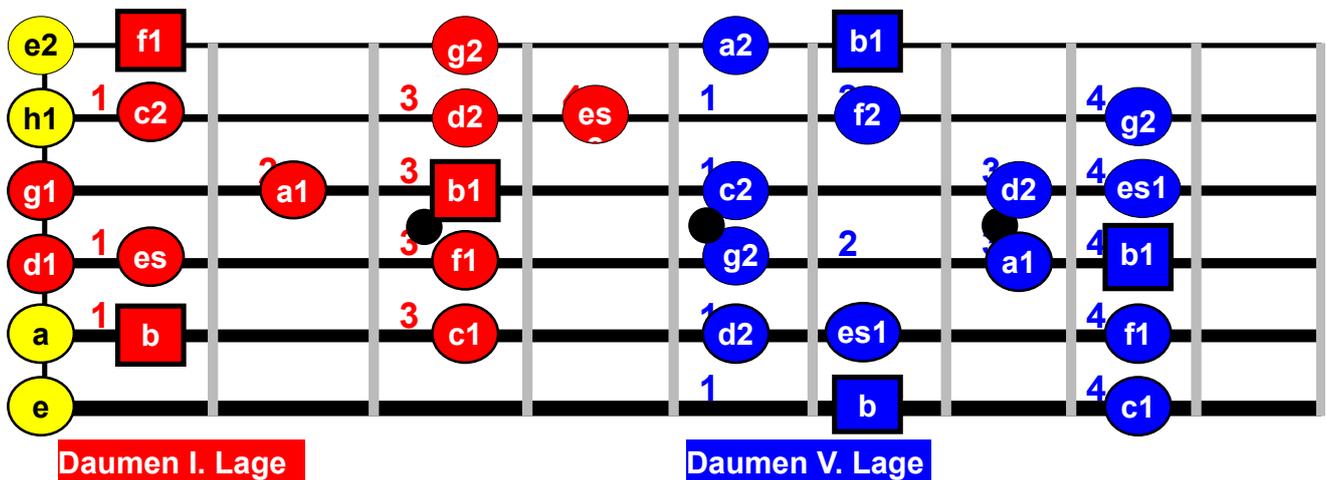
1
5
9
13
17
21
25
29
33
37
41

F Gm
Am Bb C
Dm Bb Gm G F Dm F C F

6.T 3 Technische Studien



I. und V. Lage



Takt 1 - 16 Tonleitern

Zunächst spielst Du die Tonleiter B \flat -Dur aufwärts mit einer Viertel und sechs Achteln. Im zweiten Takt kommst Du bei der Oktave an und spielst den B \flat -Dur-Dreiklang abwärts (b, f, d B). Nach dem gleichen Schema spielst Du die Skala des zweiten Tones von B \flat -Dur, nämlich c-moll (**dorisch c**, c,g, es c). Da Gleiche geschieht mit dem dritten Ton von B \flat -Dur, d-moll (**phrygisch d**, d, a, f, d) und dem vierten Ton, Es-Dur (**lydisch es**). Hier schließt Du nicht mit dem Akkord, sondern einem Melodieschluss.

In T9 beginnst Du mit dem sechsten Ton von B \flat -Dur (äolisch g), danach, T11, spielst Du den siebten Ton (lokrisch a) und ab T13 bist Du bei dem fünften Ton von B \flat -Dur, mixolydisch f. Vor fünfhundert Jahren schrieb man nicht nur in Dur und Moll, sondern auch in in dorisch, phrygisch und den anderen Leitern. Steht vorne z.B. nur ein *b* als Vorzeichen und der Bezugston ist g, hast Du die dorische Tonart von F, **dorisch g** (wie z.B im Stück „Belle, qui tiens ma vie“, **6.Z 2** auf S. 44).

Takt 17 - 32 Akkorde

Hier spielst Du die Akkorde als Dreiklangsbrechung. Es beginnt in B \flat -Dur mit der **Tonika** B \flat -Dur (B-d-f) herauf und herunter. In Z19 hast Du den **g-moll**-Akkord (g-b-d). In den Takten 21/22 steht der **c-moll**-Akkord mit c-es-g, die Takte 23/24 bringen den **F-Dur**-Akkord (f-a-c), am Ende sogar mit einer Septime, dem es. Takt 29 und 30 zeigen den **d-moll**-Akkord und der Schluss geht über F-Dur wieder nach B-Dur.

Takt 33 - 36 Sprünge

Hier geht es um Treffsicherheit durch die Obertöne und eine saubere Intonation. Du spielst folgende Akkorde:

T33: **g-moll** T34: **Es-Dur** T35: **d-moll** T34: **G5** (ohne Terz)

Bb-Dur

Gitarre

6.T 3

Tonleitern

Musical notation for the Bb major scale on guitar, measures 1-13. The scale is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 4/4 time signature. The notes are: 1, 5, 9, 13.

Akkorde

Musical notation for Bb major chords on guitar, measures 17-29. The chords are written in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb). The chords are: 17, 21, 25, 29.

Sprünge

Musical notation for Bb major scale leaps on guitar, measure 33. The scale is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb). The notes are: 33.

6.Z 1 Abend wird es wieder

Text von Hoffmann von Fallersleben (1798-1874)

Melodie von Johann Christian Heinrich Rinck (1770-1846)

https://de.wikipedia.org/wiki/Abend_wird_es_wieder



Der Tonumfang dieses Satzes beträgt in jeder Stimme etwa eine Oktave und so kann man ab sofort auch vierstimmig zusammen spielen. Suche Dir aber eine Stimme aus, mit der Du auch fertig wirst, um die anderen nicht dauernd aufzuhalten. Wenn eine Stimme geprobt wird, bei der Du Pause hast, hörst Du zu oder Du liest mit, aber Du bist bitte still. Gerede bei der Proben ist furchtbar!!!

Der **QR-Code oben rechts** führt zum **Mitspielvideo** bei youtube, der Code links davon führt zur Wikipedia-Seite.

Melodie Man spielt immer zwei Takte unter einem Atemzug, atmet am Ende dieser Phrase und wenn man die Kondition hat, den hohen Ton lange auszuhalten, kann man diese Stimme spielen. Sonst lässt man es und übergibt an jemanden, der es kann. Das eigentliche Lied besteht aus acht Takten, aber es wird hier zweimal gespielt, weil es unterschiedlich harmonisiert ist - nur in der ersten Stimme ist es gleich.

Begleitstimme Die ersten zwei Takte sollen Ruhe in den Satz bringen und laufen daher als Halbe mit der 4. Stimme parallel. Eine rhythmische Schwierigkeit ist am Ende des dritten Taktes, wenn eine übergebundene Viertel zu spielen ist. Eigentlich ist das eine Halbe, die gegen den Puls des Liedes geht. Man nennt so etwas **Synkope**. Geatmet wird dort, wo das Komma als **Atemzeichen** steht. Wenn die Luft nicht reicht, spiele einfach leiser - Abendlieder müssen nicht laut sein.

Dritte Stimme Die Synkopen kommen schnell und sie kommen oft. Orientiere Dich beim Lesen an der Baßstimme, damit Du immer weißt, wo der Puls ist. Geatmet wird nur bei den Atemzeichen und am Schluss beendet die erste Stimme den Akkord.

Vierte Stimme Diese Stimme sorgt dafür, dass der Satz nicht auseinanderfällt, weil man die Halben immer hört und damit auch den wichtigen Ton des Akkorde hört. Ein Akkord ist eine **Harmonie** - sie besteht immer aus dem Melodieton, dem Basston und aus Tönen der Zwischenstimmen. Baßstimmen sind deswegen nach der Melodie die wichtigsten Stimmen, weil sie klarmachen, wohin es harmonisch geht.

Abendlied

6.Z 1

Gitarre

Melodie: Christian Heinrich Rinck, 1827
Text: Heinrich Hoffmann von Fallersleben 1837

1.

C G Am⁷ C F C F⁶ G⁷

5.

C Dm G⁷ C F/A G⁶ 5 C

9.

C G⁷ Am⁷ C/E F C F⁶ G

13.

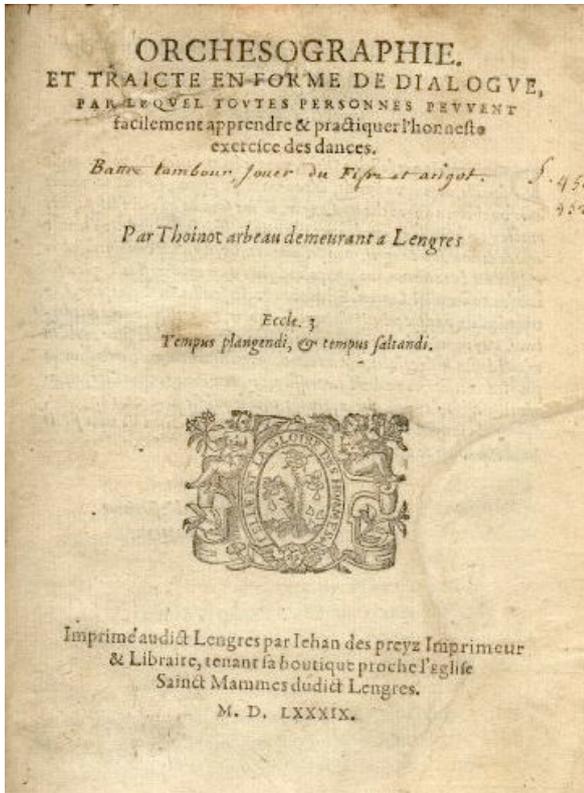
C Dm G⁴ 3 C F Em F C

6.Z 2 Belle, qui tiens ma vie

Text und Melodie von Thoinot Arbeau (*1519, Dijon; † 1595, Langres)

https://de.wikipedia.org/wiki/Thoinot_Arbeau

<https://de.wikipedia.org/wiki/Orch%C3%A9sographie>



Über den Autor

Thoinot Arbeau (richtiger Name: Jehan Tabourot) ist der Name eines Geistlichen, der sich im 16. Jahrhundert nicht nur mit Gott beschäftigte sondern auch mit dem Tanz. Von ihm gibt es ein Buch („*De Orchésographie*“, 1589), in dem die Tänze der damaligen Zeit beschreiben wurden. Es handelt sich dabei um *Pavanen* („*Pfauentanz*“ = Einleitungsmusiken), *Gallarden* (französische Tänze), *Allemanden* (dt. Tänze), englische *Jigs* (*Gigues*) und spanische Tänze (*Spagnolette*). Arbeau beschrieb die Schrittfolgen, zeichnete sie auf, ebenso Tänzer, Musiker und Instrumente und so wissen wir heute eine ganze Menge über die Tänze des 16. Jahrhunderts.

Über das Stück

Die Pavane ist eines der wenigen Instrumentalstücke, die in der „*Orchésographie*“ abgedruckt sind. Was zuerst da war, die Melodie oder der

Text, ist nicht mehr zu klären. Die Melodie ist einfach und weil das Stück so kurz ist, müsste man eigentlich alle Texte singen und zwischendurch auch Strophen mit verschiedenen Instrumenten einschieben. Der **QR-Code oben rechts** führt zum **Mitspielvideo** bei youtube, der Code links davon führt zur Wikipedia-Seite.

1. Belle qui tiens ma vie
captive dans tes yeux,
qui m'as l'âme ravie
d'un sourire gracieux.
Viens tôt me secourir
ou me faudra mourir.

2. Pourquoi fuis-tu mignarde
si je suis près de touai,
quand tes yeux je regarde
je me perds dedans mouai.
Car tes perfections
changent mes actions.

1. Du Schöne, die mein Leben erhält,
gefangen in Deinen Augen,
die meine Seele glücklich macht.
Mit einem anmutigen Lächeln
komme frühmorgens um mich zu retten
oder ich werde sterben.

2. Warum läufst Du weg?
Wenn ich in Deiner Nähe bin
und ich in Deine Augen schaue,
verliere ich mich darin.
Deine Vollkommenheit
verändert mein Handeln.

Titelbild der *Orchésographie*, Ausgabe 1589, Bildquelle:: https://de.wikipedia.org/wiki/Thoinot_Arbeau

Pavane

6.Z 2

„Belle qui tiens ma vie“ Gitarre

Thoinot Arbeau (1519 - 1595)
aus: Orchésographi (1588)

1. **V.** **VII**

Bel - le, qui tiens ma vie - e, cap - ti - ve dans tes yeux,
Gm D Gm F B♭ B♭ C B♭/D E♭6 F B♭

V. **VIII.**

Qui m'as l'á - me ra - vi - e d'un sou - rire gra - ci - eux.
Gm D Gm F B♭ B♭ C B♭/D E♭6 F B♭

V.

Viens tôt me se - cou - rir ou me fau - dra mou - rir.
B♭ F Dm Gm C D B♭ C Gm D4 3 G

Viens tôt me se - cou - rir ou me fau - dra mou - rir.
B♭ F Dm Gm Cm D B♭ C Gm D7 4 3 G



6.Z 3 Bergerette „sans Roche“

Erstmals gedruckt von Tilman Susato (geb. um 1512, gest. nach 1570)

https://de.wikipedia.org/wiki/Tielman_Susato

<https://en.wikipedia.org/wiki/Bergerette>



Tilman Susato verkauft seine Notendrucke. Holzschnitt aus seiner Notenausgabe: „Vingt et six chansons musicales & nouvelles“ (Sechszwanzig musikalische Lieder und Nachrichten)

Zum Autor

Tilman (oder Tylman) **Susato** stammt aus Soest (lat. Susato), möglicherweise auch aus Köln, wo sein Vater vermutlich gelebt hat. Dessen Geburtsjahr lässt sich aus einer Kölner Urkunde schließen, nach der der Vater im Jahre 1508 „um die fünfzig Jahre“ alt war. Frühestens zwei Jahre später wurde Tilman geboren.

1529 ist er als Schreiber in Antwerpen nachweisbar (da ist er um die Zwanzig) und ab 1531 ist er Mitglied der Antwerpener Stadtmusikanten, spielt Flöte, Krummhorn, Feldtrompete und Posaune und verdient genug, dass er nach ein paar Jahren heiraten kann und mit seiner Frau drei Kinder großzieht. Ab 1541 arbeitet Susato mit Druckern zusammen und bringt die erste Notenausgabe heraus, die die Musik dieser Zeit enthält.

Susato verkauft auch Musikinstrumente und bekommt 1543 ein Druckerprivileg¹. Das bedeutet, dass er in Antwerpen der Einzige ist, der Noten und Instrumente verkaufen darf und damit verdient er eine Menge Geld. 1551 kauft sich Susato eine eigene Druckerei und verdient danach noch besser mit der Herausgabe von Messen und Gesangssammlungen (Motetten), denn Antwerpen ist eine reiche Stadt und für die Kirchen will man immer neue Noten, die Susato gerne liefert. Das geht solange gut, bis Kaiser Karl V. die Stadt erobert, denn Susato ist evangelisch, der Kaiser katholisch und so muss er die Stadt verlassen².

Susato geht in die protestantischen Niederlande, nach Alkmaar. Dort macht er ab 1561 eine steile Karriere in der Stadtverwaltung und wird 1565 Bote am königlichen Hof in Stockholm (wo er weiterhin Noten schreibt, druckt und verkauft). Bis 1570 ist er Schreiber in Stockholm, danach gibt es keine Spur mehr von ihm. Man weiß auch nicht, wo er begraben ist.

Zum Stück

Die **Bergerette** „**san Roche**“ ist ein sogenannter „*Schäfertanz*“, ein Wiederholungstanz im Dreier-Reigen. Schäfertänze galten als erotische Volkstänze, im Gegensatz zu den höfischen Tänzen „Pavane“, „Galliarde“, „Allemande“ etc. Der Zusatz „sans Roche“ (frz. 'ohne Fels') ist nicht verständlich, möglicherweise bedeutet es „Saint Roche“ (Kanton Château-Renauld) und verweist auf die Herkunft. Als Metrum denkt man am besten punktierte Halbe, die für den musikalischen Fluss sorgen. Der **QR-Code oben rechts** führt zum **Mitspielvideo** bei youtube, der Code links davon führt zur Wikipedia-Seite.

¹ Diese Privileg hatte zu dieser Zeit auch Pierre Attaignant, allerdings in Paris (7.Z 5, S. 140)

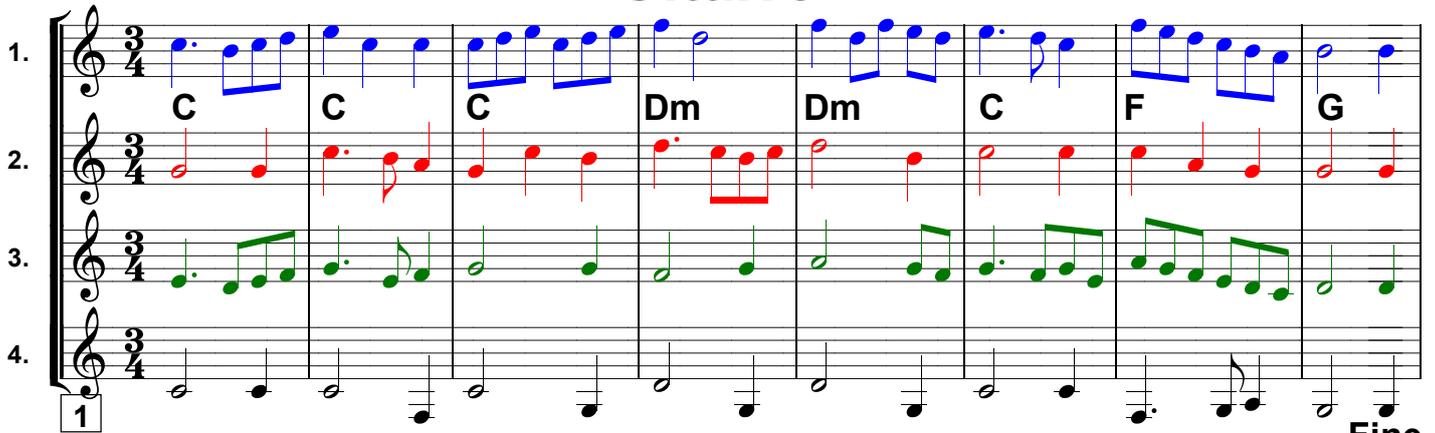
² Karl V. war der, mit dem sich Martin Luther angelegt hatte.

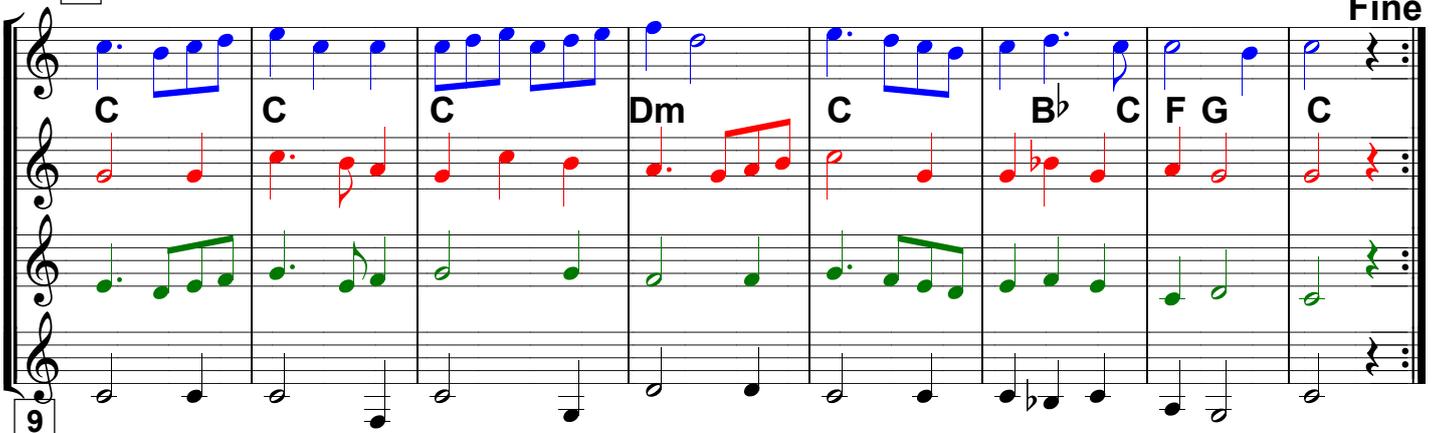
Bergerette

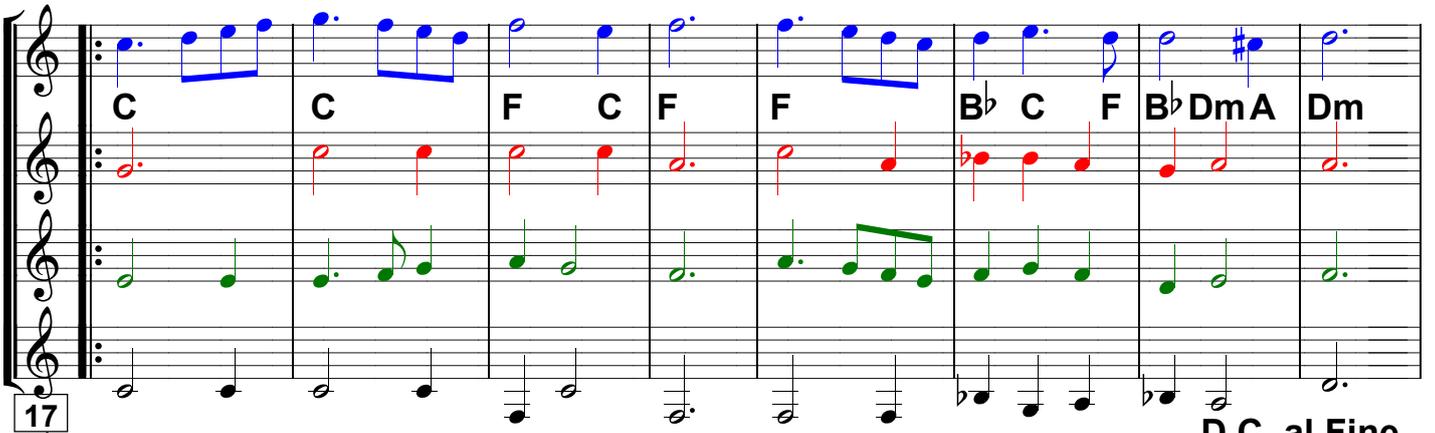
6.Z 3

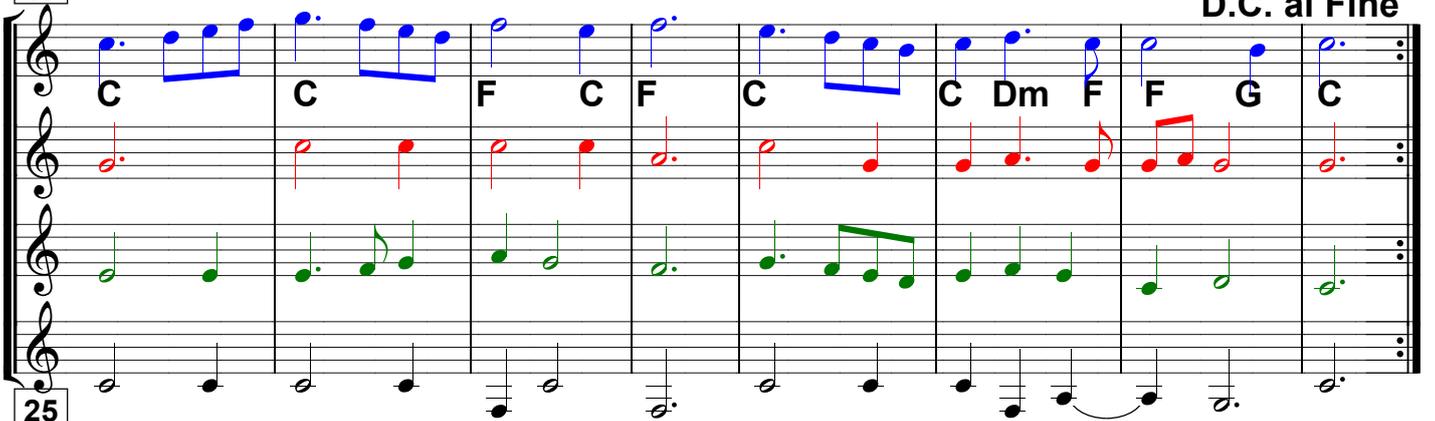
„Sans Roche“

Gitarre

1. 

9. 

17. 

25. 

6.Z 4



Es ist ein Ros'

Melodie unbekannt, Erste Strophe aus dem 16. Jahrhundert, zweite Strophe von **Michael Praetorius** (1571-1621)

https://de.wikipedia.org/wiki/Michael_Praetorius

https://de.wikipedia.org/wiki/Es_ist_ein_Ros_entsprungen

Ein historisches Musiknotenblatt mit dem Titel 'Catholische Gesang'. Es zeigt vier Strophen eines Liedes mit Noten und Text. Der Text lautet:

Es ist ein Ros entsprungen/ auß
 Als uns die alten sagen/ auß
 einer witzelgart/ vñ hat ein blümlein/
 Jesse kam die art/
 bracht/mieten in kaltem winter
 wol zu der hassen nacht.
 Das Roslein das ich meine/
 Darvon Isaias sagt/
 Ist Maria die reine/
 Die uns das blümlein hat bracht/
 Auß Gottes ewigem rath/
 Hat sie ein kindlein geboren/
 Und blieben ein reine Magd.

Das auf der rechten Seite stehende Lied „Es ist ein Ros' entsprungen“ stammt aus dem 16. Jahrhundert und hatte ursprünglich nur zwei Strophen, wie man im Stimmendruck links sehen kann.

Der Liedtext kommt aus der Bibelstelle des Alten Testaments vom Autor Jesaja. Dort heißt es in Kapitel 11, Vers 1:

„Doch aus dem Baumstumpf Isais wächst ein Reis hervor, ein junger Trieb aus seinen Wurzeln bringt Frucht“.

Übersetzt bedeutet „Reis“ einfach Zweig, nämlich den Zweig der Familie, dem die Nachkommen entstammen. Jesus wird damit als Nachkomme Jesaias erklärt. Später geriet das Wort „Reis“ in Vergessenheit und wurde zur „Rose“, dem 'Ros'. Die Melodie zum Text stand erstmals im Speyerer Gesangbuch, das 1599 in Köln gedruckt wurde. Der Komponist ist unbekannt.

Michael Praetorius (Bild rechts) ein damaliger Musikprofessor, Hofkapellmeister und evangelischer Kirchenmusiker, schrieb 1609 nicht nur die zweite Strophe, sondern auch einen vierstimmigen Satz, der bis heute in jedem evangelischen Gesangbuch steht.



Es ist ein Ros'

6.Z 4

Gitarre

1. Es ist ein Ros' ent - sprun - gen aus ei - ner Wur - zel zart.
Wie uns die Al - ten sun - gen, von Jes - se war die Art.

2. F C F B \flat F C Dm Gm F Gm C F B \flat C F

und hat ein Blüm - lein bracht, mit - ten im kal - ten

F C Dm G C C F C B \flat F

Win - ter, wohl zu der hal - ben Nacht.

C D B \flat F C 7 Am F C 7 3 F

6.Z 5



Maria durch ein' Dornwald ging

Texter und Komponist unbekannt,
Erstdruck 1850 durch August von Haxthausen (1792-1866)
https://de.wikipedia.org/wiki/August_Franz_von_Haxthausen

Der **QR-Code oben** führt zur **Wikipedia-Seite**
der Code **unten** davon führt zum **Mitspielvideo** bei youtube,

Dieses Lied klingt viel älter als es ist. Die Vorlage findet sich in keiner Bibelstelle, die Melodie klingt wie aus dem 16. Jahrhundert, aber das Lied entstand um 1850 im Umfeld der Dichterin Annette von Droste-Hülshoff. Deren fast gleichaltriger Onkel, August von Haxthausen, sammelte Lieder und hatte Tausende Zettel zusammengetragen, die heute in der Uni-Bibliothek in Münster liegen. In einem dieser Zettel fand sich ein Fragment, das Teile des Textes und die Melodie enthielt und da August von Haxthausen eher Theologe als Historiker war, hatte er keine Bedenken, das Lied zu vervollständigen, vier Strophen hinzuzufügen und es 1850 in einer Liedersammlung abzdrukken. In den folgenden Jahren wurde das Lied oft als „Ansinglied“ benutzt: Man sang dabei unter einem geöffneten Fenster, hoffte, dass ein paar Münzen herunterfallen und auf diese Weise wurde das Lied bekannt.

1912 wurde das Lied mit drei Strophen zum erstenmal im "Zupfgeigenhansl" abgedruckt, einer Jugendbewegung, die gegen das Konservative ihrer Eltern aufbegehrte. Es war damals eher ein Jugendlied, doch im Laufe der Jahre wurde es in katholischen Sammlungen als „Wallfahrtslied“ bezeichnet und nach dem zweiten Weltkrieg landete es in den Gesangbüchern - diesmal als Adventslied. Schön ist es sowieso.



August von Haxthausen (1792-1866)

1. Maria durch ein' Dornwald ging.
Kyrieleison!
Maria durch ein' Dornwald ging,
der hatte in sieben Jahr'n kein Laub getragen!
Jesus und Maria.
2. Was trug Maria unterm Herzen?
Kyrieleison!
Ein kleines Kindlein ohne Schmerzen,
das trug Maria unter ihrem Herzen.
Jesus und Maria.
3. Da haben die Dornen Rosen getrag'n;
Kyrieleison!
Als das Kindlein durch den Wald getragen,
da haben die Dornen Rosen getragen!
Jesus und Maria.

Maria durch ein' Dornwald ging

6.Z 5

Gitarre

1. V. 3 3

Ma - ri - a durch ein Dorn-wald ging, Ky - ri - e - lei -

Dm7 Dm F B \flat Dm(6/9) Dm A⁴ 3 Dm Gm

son, Ma - ri - a durch ein Dorn-wald ging, der hat in sie-ben Jahr'n kein

F⁶ A Dm C A⁷ Dm Dm

8

Laub ge trag'n. Je - sus und Ma - ri - a.

A Asus 4 3 B \flat Dm Am Dm