

Grifftabelle

Althorn in Es

c2 h1 b1 ais1 a1 as1 gis1
 1 2 3 4 2/3

b2 a2 gis2 g2

Dieser 7. Oberton wird nicht verwendet, weil alle Töne dieser Lage zu tief sind.

g2 ges2 fis2 f2 e2
 0 2 1 1/2

e2 es2 dis2 d2 des2 cis2 c2
 0 2 1 1/2 2/3

c2 h1 b1 a1 as1 gis1 g1 fis1 ges1
 0 2 1 1/2 2/3 1/3 1/2/3

g1 ges1 fis1 f1 e1 es1 dis1 d1 des1 cis1
 0 2 1 1/2 2/3 1/3 1/2/3

c1 h b a gis g fis

Man beginnt nicht mit dem ersten Oberton, sondern mit dem zweiten, weil dieser erste Oberton - sozusagen das Kellergeschoss - am Anfang noch zu schwer zu spielen ist. Erst wenn man bis zur vierten oder fünften Etage überblasen kann, sollte man probieren, in den Keller zu steigen - vorher hat dies keinen Sinn.

c H B A Gis G Fis

Grifftabelle

Althorn in C (Posaunenchor)

es2 1 d2 2 cis2 3 c2 4 h1 2/3

cis2 c2 h1 b1

Dieser 7. Oberton wird nicht verwendet, weil alle Töne dieser Lage zu tief sind.

b1 0 a1 2 gis1 1 g1 1/2

gis1 fis1 2 f1 1 e1 1/2 es1 2/3

es1 0 d1 2 cis1 1 c1 1/2 h 2/3 b 1/3 a 1/2/3

b 0 a 2 gis 1 g 1/2 ges 2/3 fis 1/3 f 1/2/3

es d cis c H B A

Man beginnt nicht mit dem ersten Oberton, sondern mit dem zweiten, weil dieser erste Oberton - sozusagen das Kellergeschoss - am Anfang noch zu schwer zu spielen ist. Erst wenn man bis zur vierten oder fünften Etage überblasen kann, sollte man probieren, in den Keller zu steigen - vorher hat dies keinen Sinn.

Es D CIS C H B A