

Grifftabelle Bb-Tuba

b 0 a 2 as 1 gis

as g fis f

Der siebte Oberton wird nicht benutzt, weil er nicht stimmt.

f 0 fes 2 e 1 es 0 d 1/2

d 0 des 2 cis 1 c 1/2 ces 2/3 H 0 Bb 2/3

Bb 0 A 2 As 1 Gis 1/2 G 2/3 Ges 1/3 Fis 0 F 1/2/3 Fes 1/2/3 E 2

F 0 Fes 2 E 1 Es 12 D 23 Des 13 Cis 123 C 123 Ces 123 H1

B1 0 A1 2 AS1 1 G1 12 FIS1 23 F1 13 E1 123

Man beginnt nicht mit dem ersten Oberton, sondern mit dem zweiten, weil dieser erste Oberton - das Kellergeschoss - am Anfang noch zu schwer zu spielen ist. Erst wenn man bis zur vierten oder fünften Etage überblasen kann, sollte man probieren, in den Keller zu steigen - vorher hat dies keinen Sinn.

Bb2 0 A2 2 AS2 1 G2 12 FIS2 23 F2 13 E2 123

1. Aufwärmen

Bb-Tuba

Null 2 1 1/2 2/3 1/3

Musical staff 1: Bass clef, 4/4 time signature. Measures 1-6 with fingerings: Null, 2, 1, 1/2, 2/3, 1/3.

1/3 2/3 1/2

Musical staff 2: Bass clef, 4/4 time signature. Measures 7-9 with fingerings: 1/3, 2/3, 1/2.

1 2 0

Musical staff 3: Bass clef, 4/4 time signature. Measures 10-12 with fingerings: 1, 2, 0.

1/3 2/3

Musical staff 4: Bass clef, 4/4 time signature. Measures 13-15 with fingerings: 1/3, 2/3.

1/2 1

Musical staff 5: Bass clef, 4/4 time signature. Measures 16-18 with fingerings: 1/2, 1.

2 0

Musical staff 6: Bass clef, 4/4 time signature. Measures 19-21 with fingerings: 2, 0.

2. Einspielen

Bb-Tuba

nur gestoßen

1/3 2/3

1/2 1

2 0

1/3

2/3

1/2

1

2

0

aus: Grundausbildung im Orchesterspiel, Bd. II

Bb-Tuba © Martin Schlu

Notenwerkstatt Bonn ISBN 978-3-948425-40-1 EUR 38,00