



Martin Schlu

Grundausbildung für alle Instrumente

Band II

Horn in F

Mitspielvideos unter

<https://www.martinschlu.de/grundausbildung/noten/start.html>

Stand: 24.10.2020



6.B 1 - 6.G 5



Vorwort zum zweiten Teil	3
Didaktischer Kommentar	4
Merkblatt zum Instrument: Besonderheiten und Pflege für Fortgeschrittene	5
Inhaltsverzeichnis	6
6.B Drei bis vier Stimmen, F-Dur	
6.B 1 Kanon: „Abendstille überall“, (ein- bis vierstimmig)	12
6.B 2 Liedsatz: Abend wird es wieder (dreistimmig)	14
6.B 3 Pierre Phalèse(): Allemande „Bruynsmejdelyjn“ (vierstimmig)	15
6.B 4 G.F. Händel (1685 - 1759): Pastorale „Pifa“ aus dem „Messias“ (dreistimmig)	16
6.F Zwei bis fünf Stimmen, C-Dur	
6.F 1 Fünf kleine Duette in F-Dur	18
6.F 2 Zwei Duette in F-Dur	20
6.F 3 Zwei Trios in F-Dur (vorher 6.Z 3)	22
6.F 4 Dreistimmiges Lied in F-Dur	23
6.F 5 Canzone á 3 in F-Dur	24
6.F 6 Allemande „Bruynsmedelijn“ (doris ch g)	26
6.G Zwei bis fünf Stimmen, D-Dur	
6.G 1 „A, B, C , die Katze lief im Schnee“, dreistimmig	28
6.G 2 „Glück auf, Glück auf“ (Steigerlied), dreistimmig	30
6.G 3 Michael Praetorius (1571-1621): Intrade , vierstimmig	32
6.G 4 Pastorale „Pifa“ aus dem „Messias“ (G.F. Händel, 1685 - 1759)	34



6.T 1 - 7.B 5

6.T Erweiterung des Tonraums

6.T 1	Textblatt und Übungen zu den Studien in C-Dur	36
6.T 2	Textblatt und Übungen zu den Studien in F-Dur	38
6.T 3	Textblatt und Übungen zu den Studien in Bb-Dur	40

6.Z Zusammenspiel im Orchester

6.Z 1	„Abend wird es wieder“ , vierstimmig, leicht, C-Dur	42
6.Z 2	„Belle, qui tiens ma vie“ - vierstimmig, g-moll	44
6.Z 3	Bergerette „Sans Roche“ (T. Susato, 1531) - vierstimmig, C-Dur	45
6.Z 4	„Es ist ein Ros' entsprungen“ - vierstimmig, Bb-Dur	46
6.Z 5	„Maria durch ein' Dornwald ging“ - vierstimmig, g-moll	47
6.Z 6	„Nun ruhen alle Wälder“ - vierstimmig, C-Dur	48
6.Z 7	„Der Winter ist vergangen“, F-Dur	50
6.Z 8	„Sah ein Knab' ein Röslein steh'n“, F-Dur	52
6.Z 9	„Bunt sind schon die Wälder“, fünfstimmig, C-Dur	54

7.B Drei bis fünf Stimmen, F-Dur

7.B 1	Studien in B-Dur und g-moll von g bis c3	56
7.B 2	Pavane I in dorisch-g (Pierre Pierre Attaignant (1494 - 1552), Antwerpen 1530	60
7.B 3	Allemande aus: Suite 19 (Johann Hermann Schein, Leipzig, 1617)	64
7.B 4	Quartett in Bb-Dur	66
7.B 5	Johann Pezelius: aus Hora Decima	68

7.F 1 - 7.T 3



7 F Vier bis sechs Stimmen, C-Dur

7.F 1		70
7.F 2		72
7.F 3	Michael Praetorius (1571-1621): Bransle Gay (aus „Terpsichore, 1619, Nr. 19)	74
7.F 4	Johann Walter (1496-1570) Nun bitten wir den Heiligen Geist (1524)	78
7.F 5	Michael Altenburg (1584 - 1640) „Allein Gott in der Höh' sei Ehr““	82

7.G Vier und fünf Stimmen, D-Dur

7.G 1	Textblatt und Übungen zu den Studien in G-Dur und e-moll von g bis c3	84
7.G 2	Melchior Vulpius (1570-1615): „Hinunter ist der Sonnen Schein“	86
7.G 3	Textblatt und Spielstück	88

7.S Konzertstück für das Instrument

7.S 1	Kleines Solostück, Tonumfang d - a1	90
7.S 2	Kleines Solostück, Tonumfang d - b1	94
7.S 3	Kleines Solostück, Tonumfang c- c2	100

7.T Technische Übungen für das Instrument

7.T 1	Bb-Dur, G-moll über zwei Oktaven	102
7.T 2		104
7.T 3		106



7.Z 1 - 8.Z 9

7.Z Zusammenspiel im Orchester

7.Z 1	Michael Praetorius (1571-1621): „Philov“ (aus: Terpsichore, Leipzig, 1619)	108
7.Z 2	Quartett in C-Dur	112
7.Z 3	Kanon: C-A-F-F-E-E	114
7.Z 4	Quartett in Eb-Dur	116
7.Z 5	Pierre Attaignant (1494 - ca. 1552): Pavane 4 aus: „Neuf basse dances“, Paris 1530	118
7.Z 6	Tilman Susato (geb. ca. 1510, gest. nach 1570) : Pavane „La Battaglia“	122
7.Z 7		126
7.Z 8	Johannes Eccard (1553-1611): O Lamm Gottes , unschuldig	130

8.T Technische Übungen

8.T 1	Technische Übungen	134
8.T 2	Technische Übungen	136
8.T 3	Technische Übungen	138

8.Z Fünf- und Sechsstimmigkeit

8.Z 1	Spielstück	140
8.Z 2	Spielstück	142
8.Z 3	Spielstück	144
8.Z 4	Spielstück	146
8.Z 5	Johann Christoph Demantius (1567 - 1643): Galliade á 5 Nr. 7 (1601)	148

9. 1- 10.12



9. Musik des 18. und 19. Jahrhunderts

9.1	W.A. Mozart (1756 - 1791): Ave verum corpus (zu Fronleichnam)	174
9.2	Ludwig van Beethoven (1770 - 1827):	178
9.3	Franz Schubert (1797 - 1828): Heilig, Heilig, Heilig aus: „Deutsche Messe“	180
9.4	Robert Schumann (1810 - 1856):	182
9.5	Edvard Grieg (1843-1907): „Im Balladenton“ aus: Lyrische Stücke 1	184
9.6	Johannes Brahms (1833 - 1897):	186
9.7		188

10. Consort music / Kleine Ensembles

10.1	Heinrich Isaac (1450-1517): „Innsbruck, ich muß dich lassen“	
10.2	Valentin Haußmann (1560-1640): Partita zu vier und fünf Stimmen	
10.3	Georg Friedrich Händel (1685- 1759): Larghetto (Nr. 36) aus der Oper „Xerxes“	
10.4	Pierre-Francisque Caroubel (1556 - 1611/15): Vier Gavotten	
10.5	Melchior Franck (1573-1639): Zwei deutsche Tänze	
10.6	Balthasar Fritsch (geb. um 1606): Partita aus „Primitiae musicales“	
10.7	Antony Holborne (um 1545 - 1602): Pavan 53: "Last will and testament" (1599)	
10.8	J.S. Bach (1685 - 1750): „Air“ aus der 2.Orchestersuite h-moll	
10.9	Johann Christoph Demantius (1567 - 1643); Galliarde duodecima	
10.10	Andrea Gabrieli (1532/33 - 1585): Ricercar del 6° (sesto) tuono	
10.11	Georg Friedrich Händel (1685- 1759): Marsch aus "Judas Makkabäus" (Nr. xx)	
10.12	John Jenkins (1592 - 1678): Pavan and Fantasia	



Anhang

Anhang

Tonleiterübungen E-Dur	216
Tonleiterübungen A-Dur	217
Tonleiterübungen D-Dur	218
Tonleiterübungen G-Dur	219
Tonleiterübungen C-Dur	220
Tonleiterübungen F-Dur	221
Tonleiterübungen Bb-Dur	222
Tonleiterübungen Es-Dur	223
Tonleiterübungen As-Dur	224

Ende des zweiten Jahres - Stufe Zwei/Drei

Autorenverzeichnis

Albinoni , Tommaso (1671 - 1751)	Adagio Grave , Opus 6, Nr. 2 g-moll (Flöte)	7.S 6	120
Altenburg , Michael (1584-1640)	Allein Gott in der Höh' sei Ehr (um 1616)	7.F 5	96
Arbeau , Thoinot (1519 - 1595)	Belle, qui tiens ma vie	6.Z 2	44
Attaignant , Pierre (1494 - 1552)	Pavane 1 in dorisich-g (Antwerpen 1530),	7.B 2	64
Attaignant , Pierre (1494 - 1552)	Pavane 4 aus: „Neuf bs. ds“, (Paris 1530)	7.Z 5	142
Bach , Johann Sebastian (1685 - 1750)	Air aus der 2.Orchestersuite h-moll	10.8	228
Bach , Johann Sebastian (1685 - 1750)	Ich ruf zu Dir , BWV 639, g-moll	7.S 2	110
Beethoven , Ludwig van (1770 - 1827)	Walzer und Menuett aus: „Mödlinger Tänze“	9.2	184
Caroubel , Francisque (1556 - 1611)	Vier Gavotten	10.4	212
Demantius , Joh. Christoph (1567-1643)	Galliarde Nr. 12 á 5 , (1601	8.Z 5	176
Demantius , Joh. Christoph (1567-1643)	Tanz 18 (1601)	7.F 1	78
Demantius , Joh. Christoph (1567-1643)	Intrada 12 á 6 „Es wolt ein stolzer Jäger“(1608)	10.9	232
des Prez , Josquin (1445 - 1521)	Fanfare „Vive le roy“ (1498)	7.F 2	82
Eccard , Johannes (1553 - 1611)	O Lamm Gottes, unschuldig	7.Z 8	150
Fauré , Gabriel (1845-1924)	Sicilienne aus: „Pelléas é Mélisande“(op. 80)	9,5	194
Franck , Melchior (1573 - 1639)	Intrada 34 á 5 ,(1603)	7.B 1	56
Franck , Melchior (1573 - 1639)	Kommt, ihr G'spielen	7.Z 7	148
Franck , Melchior (1573 - 1639)	Zwei deutsche Tänze	10.5	216
Fritsch , Balthasar (ca. 1570 - um 1608)	Pavane 5 á 5 aus (Frankfurt 1601)	10.6	221
Gabrieli , Andrea (1532/3 - 1585)	Ricercar del 6° tuono , (Venedig 1595)	10.10	236
Grieg , Edvard (1843-1907)	Im Balladenton aus: „Lyrische Stücke 1“	9.4	190
Händel , Georg Friedrich (1685 - 1759)	A lá Hornpipe (Streicher)	6.D 2	14
Händel , Georg Friedrich (1685 - 1759)	Andante Larghetto (HWV 386)	7.S 4	116
Händel , Georg Friedrich (1685 - 1759)	Larghetto (Nr. 36) aus der Oper „Xerxes“	10.3	208
Händel , Georg Friedrich (1685 - 1759)	Largo aus Sonata c-moll (Flöte, HWV 366)	7.S 3	112
Händel , Georg Friedrich (1685 - 1759)	Marsch aus "Judas Makkabäus" (HWV 63))	10.12	240
Händel , Georg Friedrich (1685 - 1759)	Pastorale „Pifa“ aus („Messias“) B- u. D-Dur)	6.B 4	16
Händel , Georg Friedrich (1685 - 1759)	Pastorale „Pifa“ aus dem „Messias“ (G-Dur)	6.G 4	34
Händel , Georg Friedrich (1685 - 1759)	Sarabande (aus Son. Oboe und BC, HWV 287)	7.S 1	108
Haß/Hase , Georg (ca. 1560-1634)	Frisch auf, ihr Musikanten (1602)	8.Z 1	160
Haußmann , Valentin, (1560 - 1614)	Partita zu vier und fünf Stimmen	10.2	200

Autorenverzeichnis

Haußmann , Valentin (1560 - 1614)	Allemande 4stg., G-Dur(1602)	7.G 1	100
Haydn , Josef (1723 - 1809)	Kanon „Ein einzig, böses Weib“	8.T 3	158
Hering , Karl Gottlieb (1766-1853):	Kanon: „C - A - F - F - E - E“	7.Z 3	138
Holborne , Anthony (um 1546 - 1602)	Pavan 53: „Last will and testament“ (1599)	10.7	224
Isaac , Heinrich (1450 - 1517)	Innsbruck, ich muß dich lassen	10.1	198
Jenkins , John (1592 - 1678)	Pavan 46 (um 1650)	10.12	244
Leetherland , Thomas (um 1600)	Pavan VI, g-moll (um 1600)	8.Z 2	164
Magini , Francesco (1668/70 - 1714)	La Albana , („Son. e Campidoglio“, 1701)	8.Z 4	172
Mainerio , Giorgio (1535 - 1582)	Allemd. „Bruynsmejdelyjn“ D-Dur	6.D 3	16
Mainerio , Giorgio (1535 - 1582)	Allemd. „Bruynsmejdelyjn“ F-Dur	6.B 3	15
Mainerio , Giorgio (1535 - 1582)	Allemd. „Bruynsmejdelyjn“ F-Dur	6.F 6	27
Mozart , Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)	Ave verum corpus (zu Fronleichnam)	9.1	180
Pachelbel , Johann (1653-1706)	Kanon zu drei Stimmen mit Bass	8.T 1	154
Pezelius , Johannes (1639 - 1694)	Son. N° 1 , („Hora Decima“, Leipzig, 1670)	7.B 5	72
Praetorius , Michael (1571-1621)	Bransle Gay (aus:„Terpsichore“, 1619)	7.F 3	86
Praetorius , Michael (1571-1621)	Intrade, dorisch a	6.G 3	33
Praetorius , Michael (1571-1621)	La Canarie (aus:„Terps.“, Leipzig, 1619)	7.G 3	104
Praetorius , Michael (1571-1621)	Philov (aus:„Terpsichore“, 1619)	7.Z 1	132
Praetorius , Michael (1571-1621)	Passamezzo 6stg., F-Dur (1612)	7.B 1	60
Rinck , Christian Heinrich (1770-1846)	Abend wird es wieder, 3stg., Bb-Dur	6.B 2	14
Rinck , Christian Heinrich (1770-1846)	Abend wird es wieder 4stg, C-Dur	6.Z 1	43
Schein , Johann Hermann (1586-1630)	Allemande aus: Suite 19 (Leipzig, 1617)	7.B 3	68
Schlu , Martin (1958 -)	Alles, was nicht anderweitig bezeichnet ist		
Schubert , Franz (1797 - 1828)	Heilig, Heilig, Heilig aus: „Deutsche Messe“	9.3	188
Susato , Tilman (ca. 1515 - nach 1570)	Bergerette „Sans Roche“	6.Z 3	46
Susato , Tilman (ca. 1515 - nach 1570)	Pavane „La Battaglia“	7.Z 6	144
Telemann , Georg Philipp (1681-1769)	Allegro aus: Concerto á 4 (TWV 40:202)	8.T 2	156
Telemann , Georg Philipp (1681-1769)	Largo aus „Concerto 51 D8“ (Flöte u.a.)	7.S 5	118
Vulpus , Melchior (1570-1640)	Hinunter ist der Sonnen Schein (1524)	7.G 2	102
Walter , Johann (1496-1570)	Nun bitten wir den Heiligen Geist (1524)	7.F 4	90
Weelkes , Thomas (1576-1623)	Pavane V á 5	8.Z 3	168

Didaktischer Kommentar

Nach den Erfahrungen des ersten Bandes ist das Konzept für das zweite Lehrjahr etwas anders. Das Ziel des zweiten Jahres ist die dynamisch-musikalische Gestaltung bis zu (klingend) vier Vorzeichen. Die Erklärungen des ersten Bandes dienten der Erkundung des Instruments. Nun, im zweiten Jahr, ist auch Zeit und Raum für den musikwissenschaftlichen Hintergrund der großen Komponisten, der Notendrucker und Musiker, ohne die wir über die alte Musik nichts wüssten. Ab dem siebten Kapitel bewegt man sich auf der Stufe zwei, ab dem neunten Kapitel geht es bis zur Stufe drei.¹

Die technischen Übungen lassen genug Auswahl. Sie dienen zum gemeinsamen Einspielen in der Probe. Im sechsten Kapitel sind sie noch einstimmig, ab dem siebten Kapitel sind sie dreistimmig angelegt, wobei die Flöte naturgemäß in der höchsten Stimme angelegt ist. Mittlere und tiefe Stimmen sind bei den anderen Instrumenten angegeben. Tonleiterübersichten, Einspielübungen und Griffstabellen finden sich am Ende des Buches (klingend Es-Dur bis As-Dur).

Seit Corona hat sich gezeigt, dass es nötig wurde, Mitspielstücke anzubieten. Jeder Band hat deswegen auf der Titelseite einen QR-Code, der auf die Mitspielseite verweist. Langfristig wird es zu allen Übungen und Stücken zumindest eine mp3-Datei geben, oft aber ein Video oder auch mehrere. Gerade bei der Renaissancemusik ergab sich die Chance, auf professionelle Videos zurückgreifen zu können, bei denen die Musiker eben nicht die alte Stimmung von unter 432 Hz spielen, sondern die aktuelle Stimmung verwenden (440-445 Hz). Da man sich in Fachkreisen an die vorgegebene Tonart hält, ist das Mitspielen dann möglich. Der Link hierzu ist:

<https://martinschlu.de/Grundausbildung/noten/start.html>

bzw.

<https://martinschlu.de/esg.pdf> ,



wenn man dieses Buch in Papierform hat und den Link abschreiben muss. Über 130 Videos entstanden seit 2020 in unseren Proberäumen der Elisabeth-Selbert-Gesamtschule, weitere werden noch folgen, bis alle Übungen und Stücke auch als Mitspielvideo vorliegen (Suchbegriff: „Orchester der ESG“). Man kann mit dem Handy auch den QR-Code scannen und kommt automatisch an die entsprechenden Stücke des zweiten Bandes. Zu allen Stücken gibt es einen Erklärtext, der Schwierigkeiten bespricht oder Hintergrundinformationen liefert. Allgemein bekannte Volkslieder konnten nicht immer mit Autoren bezeichnet werden, nicht anders angegebene Kompositionen, Sätze, Übungstücke, Texte, Fotos und Abbildungen stammen von mir.

Herzlichen Dank an Josef Schmidt, Christiane Hahne, Thomas Mahren, Susanne Schmitz-Dowidat und Max Tomczak für viele Fehlerkorrekturen und Anregungen.

MS

¹ **Leistungsstand:**

Null = Anfänger, geringe Vorkenntnisse, kein Blattspiel

Zwei = fortgeschritten, drei bis vier #/b vom Blatt

Vier = weit fortgeschritten, alle Tonarten vom Blatt

Sechs = Aufnahmeprüfung MHS bis Hochschulreife MHS

Eins = Unterstufe, einfacher vierstimmiger Satz bis zwei #/b vom Blatt

Drei = Mittelstufe, bis zu fünf #/b vom Blatt

Fünf = Oberstufe, Big-Band: Thad Jones; Orchester: Beethoven-Symphonie

Didaktischer Aufbau

6. Kapitel

Im sechsten Kapitel findet letztmalig eine Rücksichtnahme auf Streicher- und Bläserarten statt, denn die in den folgenden Kapiteln verwendeten Tonarten müssen von allen Kindern im zweiten Jahr geübt werden, wenn sie in Ensembles für Fortgeschrittene mitspielen wollen. Der erste Band (Stufe¹ Eins) wird vorausgesetzt. Noch sind alle Noten farbig in den Spielpartituren markiert (was ab dem 7. Kapitel nicht mehr der Fall sein wird). Dieses Kapitel ist sorgfältig durchzuarbeiten und öfter zu wiederholen.

7. Kapitel

Ab S. 60 wird das Spiel aus Einzelstimmen geübt - später im Orchester eine absolute Voraussetzung, denn wenn die Stücke eine bestimmte Länge erreicht haben, ist man mit der Einzelstimme besser dran - wenn man es kann. Zu jedem Stück gibt es drei Stimmalternativen und so sollte sich die richtige Stimme finden lassen, die nicht überfordert, aber auch nicht unterfordert. Der Schwierigkeitsgrad liegt hier zwischen Eins und Zwei. Im Instrumentalunterricht sollten die Stücke soweit vorbereitet werden, dass sie in der Gesamtprobe erarbeitet werden können. Die technischen Übungen der Kapitel 6T, 7T und 8T arbeiten darauf hin. Im Solo-Teil werden mehrere Stücke vorgestellt, die mit Klavierbegleitung oder auch mit dem Orchester aufgeführt werden. Das siebte Kapitel schließt mit der Stufe Zwei ab, doch man braucht ein paar Monate dafür.

8. Kapitel

Ab S. 148 sind die technischen Übungen dreistimmig und anspruchsvoll und die Stücke ebenfalls. Der Schwerpunkt liegt bei der Literatur des 16. und 17. Jahrhunderts, der „consort“-Musik, die mit kleinen Ensembles aufgeführt wird. Oft ist dabei jede Stimme virtuos und nur einfach besetzt - sozusagen die Königsdisziplin der Instrumentalmusik. Dass gerade Orchestermusiker in ihrer Freizeit diese Art Musik pflegen, kann man sich gut vorstellen - für sie ist es eine Art musikalischer Leistungssport..

9. Kapitel

Ab S. 174 gibt es etwas Repertoirepflege des 18./19. Jahrhunderts. Hier stehen Stücke, die man als Ensemblesmusiker immer mal braucht wie Mozarts „Ave verum“, Schuberts „Sanctus“, außerdem kleine „Perlen“ von Beethoven, Grieg und Fauré.

10. Kapitel

Ab S. 192 kommen die Abschlußstücke des Levels zwei und drei. Sie sind für einen Konzertabend gut geeignet. Zwei Solostücke fallen heraus: Händels Largetto Nr. 36 aus der Oper „Xerxes“ eignet sich als Solostück für jedes Instrument mit Klavierbegleitung und Bachs „Air“ ist hinlänglich bekannt und klingt ebenfalls mit jedem Instrument. Bei den Ensemblenummern ist Andrea Gabriellis „Ricercare del sesto tono“ ein Beispiel für ein längeres Stück mit Blätterstellen und mit der schwierigen Pavane 46 von John Jenkins schließt der zweite Band auf der Leistungsstufe Drei ab.

¹ **Leistungsstand:**

Null = Anfänger, geringe Vorkenntnisse, kein Blattspiel

Zwei = fortgeschritten, drei bis vier #/b vom Blatt

Vier = weit fortgeschritten, alle Tonarten vom Blatt

Sechs = Aufnahmeprüfung MHS bis Hochschulreife MHS

Eins = Unterstufe, einfacher vierstimmiger Satz bis zwei #/b vom Blatt

Drei = Mittelstufe, bis zu fünf #/b vom Blatt

Fünf = Oberstufe, Big-Band: Thad Jones; Orchester: Beethoven-Symphonie

Grifftabelle F-Horn

Horn in F

8. Oberton

c''	h'	b'	a'	gis'	g'	fis
0	2	1	1/2	2/3	1/3	1/2/3

7. Oberton (geht nur mit „Stopfen“)

6. Oberton

g'	fis'	f'	e'	es'	d'	cis
0	2	1	1/2	2/3	1/3	1/2/3

5. Oberton

e'	es'	d'	cis'	c'	h	b
0	2	1	1/2	2/3	1/3	1/2/3

4. Oberton

c'	h	b	a	gis	g	fis
0	2	1	1/2	2/3	1/3	1/2/3

3. Oberton

g	fis	f	e	es	d	cis
0	2	1	1/2	2/3	1/3	1/2/3

2. Oberton

c	H	B	A	AS	G	FIS
0	2	1	1/2	2/3	1/3	1/2/3

1. Oberton – wahnsinnig schwer

C	H1	B1	A1	AS1	G1	FIS1
0	2	1	1/2	2/3	1/3	1/2/3

Grifftabelle Bb-Horn

Horn in F

8. Oberton

f''	e''	es''	d''	cis''	c''	h'
0	2	1	1/2	2/3	1/3	1/2/3

7. Oberton (geht nur mit „Stopfen“)

es''	d''	des''	c''	h'	b'	a'
------	-----	-------	-----	----	----	----

6. Oberton

c''	h'	b'	a'	gis'	g'	fis'
0	2	1	1/2	2/3	1/3	1/2/3

5. Oberton

a'	gis'	g'	fis'	f'	e'	es'
0	2	1	1/2	2/3	1/3	1/2/3

4. Oberton

f'	e'	es'	d''	cis'	c'	h
----	----	-----	-----	------	----	---

3. Oberton

c'	h	b	a	gis	g	fis
0	2	1	1/2	2/3	1/3	1/2/3

2. Oberton

f	e	es	d	cis	c	H
---	---	----	---	-----	---	---

1. Oberton – wahnsinnig schwer

F	E	ES	D	CIS	C	H1
---	---	----	---	-----	---	----

Horn in F

Textblatt 6.3 B



6.3 Allemande „Bruynsmedelijn“

Wenn im Fernsehen Mittelalter gezeigt wird, hört man häufig diese Melodie. Diese „Allemande“ (bedeutet „Deutscher Tanz“) wurde von Giorgio Mainieri im 16. Jahrhundert aufgeschrieben und als schneller Tanz auch sehr schnell gespielt. Darum muss man die Achtelnoten ebenfalls schnell greifen und dann wird es schwierig.

1. Stimme (blau)

Es beginnt mit dem a", ein Ton, der nichts für Anfänger ist. Diese Stimme lässt Du daher besser jemand anders spielen und kümmerst Dich um die zweite oder dritte Stimme.

2. Stimme (rot)

Takt 1f: Der erste Ton ist bereits ein cis', den Du Dir am besten vorstellst, wenn Du die Obertöne auf Null als Akkord einmal durchspielst (c - e - g- c), das cis liegt dann etwas höher auf dem 2. Ventil. Das e" liegt auf Null (Terz über der Oktave), den Rest kennst Du.

Takt 8 - 10: Du hast immer wieder ein h' zu spielen, mal als Halbe, mal als Viertel. In T10 hast Du die Note zusammen mit der ersten Stimme (blau), da ist sie nicht so gut zu erkennen. In der Schlussnote des Taktes liegt Dein cis" über dem a' der ersten Stimme.

Takt 11ff: Die Noten sind wie vorher, auch eine Stimmkreuzung kommt wieder vor, doch am Ende (Takt 19f) geht es in die mittlere Tiefe zum e'. Schau, dass die Note nicht zu hochgedrückt wird, sonst stimmt sie nicht. Wenn sie auf Null zu tief ist, nimm sie auf 1/2, da liegt sie etwas höher.

3. Stimme (grün)

Takt 1f: Der erste Ton stimmt entweder auf Null oder auf 1/2. Das musst Du ausprobieren.

Takt 4: Das gis' nimmst Du auf 2/3. Man könnte es auch auf ein nehmen, doch dann ist es zu tief und dann musst Du die rechte Hand weiter ins Schallstück stecken, damit der Ton höher wird („stopfen“). Das probiere vorher mal in Ruhe aus. Hornisten können über diese Stopftechnik sehr gut nach oben ausgleichen. Weil die rechte Hand ja mit dem Handballen das Schallstück abstützt, lassen sich die Finger noch bewegen - das reicht schon für eine Tonhöhenveränderung.

Takt 13: Der zweite Ton ist bereits tiefer, als Du normalerweise spielst. Lasse die Lippen locker, dann kommt das a schon ganz gut.

Takt 20: Die Griffkombination hier wäre 1/2 - 2 - 1/2 und das cis' muss sehr tief angeblasen werden, damit es stimmt. Die eingeklammerte Note am Schluss wird nur beim ersten Mal gespielt, bei der Wiederholung ist bei der Fermate das Stück zu Ende.

6.G 1

A, B, C, die Katze lief im Schnee Sopran - Alt - Tenor - Bass



Foto: Günther Schlemmer mit frdl. Genehmigung

Dieses Lied kam in der Grundausbildung Band I schon im letzten Jahr einmal in C-Dur vor (Bd. I, 4.Z 4, S. 176). Jetzt dient es als Wiederholung und als Einstieg in die Tonart G-Dur.

Die Tonhöhe der Melodie ist aber bei jedem Instrument unterschiedlich und darum ist das gleiche Lied nicht für alle Instrumente gleich schwer.

Leichter Schwierigkeitsgrad:

Das **Althorn**, das **Tenorhorn** und **Altsaxophon** oktavierem die Stimmen nach unten und können leicht mitspielen, wenn sie mit vier Kreuzen klarkommen (fis, cis, gis und dis). Das **Bariton** spielt die tiefste Stimme und hat dabei keinen Streß (bis auf die vier Kreuze...). Auch die **Gitarren**, **Bass** und **Kontrabass** dürften hier keine Probleme bekommen (sonst müssen Sie noch einmal zurück in den ersten Band).

Für die **Violinen** ist das Lied einfach, denn es ist alles in der ersten Griffart und das haben diese Streicher schon im ersten Halbjahr gekonnt.

Mittlere Schwierigkeitsgrad:

Wenn die **Flöten** die Melodie spielen wollen, müssen sie bis zum e3 - das ist auch im zweiten Jahr noch nicht leicht. Die **Klarinette**, **Tenorsax**, **Tenorposaune**, **Trompete** und **Viola** müssen ebenfalls höher hinauf und dürfen keine Anfänger mehr sein.

Hoher Schwierigkeitsgrad:

Für die **Altposaune** ist die Melodie sehr schwierig, denn das klingende e2 liegt schon höher als der achte Oberton, der sicher gekonnt sein muss, sonst klappt es nicht. Die Altposaunen können auch nicht einfach oktavierem, denn dann ist die dritte Stimme nicht mehr spielbar.

Generell gilt:

Im Ensemblespiel sucht man sich die Stimme heraus, die man kann.

Immerhin sagt der Name des Instruments ja auch, in welche Stimmelage es gehört:

Sopran ist die hohe Frauenstimme, **Alt** die tiefe Frauenstimme, **Tenor** die hohe Männerstimme und der **Bass** ist die tiefe Männerstimme.

Irgendwo dort liegt auch Dein Instrument.

6.G 1

A, B, C - die Katze lief im Schnee

Horn in F

Measures 1-4 of the musical score for Horn in F. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score is written for three staves: a vocal line (blue notes), a piano line (red notes), and a bass line (green notes). The lyrics are: A, B, C, die Kat - ze lief im Schnee,ee und.

Measures 5-8 of the musical score for Horn in F. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score is written for three staves: a vocal line (blue notes), a piano line (red notes), and a bass line (green notes). The lyrics are: als sie wie - der raus kam, da hat sie wei - ße Stie - fel an,

Measures 9-12 of the musical score for Horn in F. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score is written for three staves: a vocal line (blue notes), a piano line (red notes), and a bass line (green notes). The lyrics are: A, B, C, die Kat - ze lief im Schnee.

6.G 2

Glück auf, Glück auf Abends wird es wieder



Das Lied „**Glück auf, Glück auf**“ kommt aus dem Bergbau und wird auch „Steigerlied“ genannt. Es ist ein sehr altes Lied, über vierhundert Jahre alt und stammt aus dem Erzgebirge, wo, wie der Name sagt, schon immer Erz aus dem Berg gehauen wurde, aus dem man Silber oder Eisen ausschmelzen konnte. Jeder Bergmann (Kumpel) wusste, dass es lebensgefährlich war mehrere hundert Meter tief im schwachen Licht zu arbeiten¹.

Im Ruhrgebiet, das ab 1870 das größte Kohlerevier in Europa war, wurde das Steigerlied zu einer Hymne. Es gab keine Feier, bei der es nicht gesungen wurde und als vor kurzer Zeit die letzte Zeche (Prosper Daniel) geschlossen wurde, sang es auch der Bundespräsident mit.

Text:

Glückauf, Glückauf! Der Steiger kommt
und er hat sein helles Licht bei der Nacht,
und er hat sein helles Licht bei der Nacht,
schon angezünd't, schon angezünd't.

Schon angezündt, wirft's seinen Schein,
und damit so fahren wir bei der Nacht,
und damit so fahren wir bei der Nacht,
ins Bergwerk `nein, ins Bergwerk `nein.

Ins Bergwerk 'nein, wo Bergleut' sein,
die da graben das Silber und das Gold bei der Nacht,
die da graben das Silber und das Gold bei der Nacht,
aus Felsgestein, aus Felsgestein.

.... ...

¹ Bildquelle: <https://de.wikipedia.org/wiki/Seilfahrt>

6.G 3

Michael Praetorius (1560-1614) „Intrade“

aus: „*TERPSICHORE, / Musarum Aoniarum / QUINTA. / Darinnen / Allerley Frantzösische / Däntze und Lieder / Als 21. Branslen: / 13. andere Däntze mit sonderbaren Namen. / 162. Couranten: / 48. Volten: / 37. Balletten: / 3 Passamezze / 23. Gaillarden: und / 4. Reprinsen / Mit 4. 5. und 6. Stimmen*“

https://de.wikipedia.org/wiki/Michael_Praetorius



Michael Praetorius auf einem Holzschnitt. Seine Initialen MPC, die bei einigen Stücken der Sammlung zu finden sind, stehen für *Michael Praetorius Creutzburgensis* (Michael Praetorius aus Creuzburg).

Michael Praetorius (1571 - 1621) war ein berühmter Komponist seiner Zeit. Von seinen Stücken ist die „**Intrade**“ eines von vielen. Das Wort „Intrade“ kommt vom lateinischen „*intrare*“ und bedeutet „eintreten“ oder „hineingehen“.

Eine Intrade wurde gespielt, wenn einen hochgestellten Persönlichkeit den Raum betrat. In der Kirche wurde beim Einzug der Priester schon lange Musik gesungen und ab etwa 1400 wollten Könige, Fürsten und andere Herrscher, dass man eine Musik spielen sollte, wenn sie z.B. bei einem festlichen Anlass dazu kamen. Das sollten aber dann keine Flöten sein, sondern königliche Instrumente. Das waren die Blechbläser mit den Pauken und so kannst Du Dir diese Musik als Stück für Trompeten und Posaunen vorstellen.

Vor fünfhundert Jahren hättest Du als Trompeter (*Sorry, Mädchen durften damals nicht Trompete oder Posaune lernen*) etwa doppelt soviel verdient wie heute ein Lehrer - es gab ja kaum Menschen, die so etwas konnten.

Damit man gut zur Intrade dazu laufen kann, stand sie immer im geraden Takt. Weil sie auch etwas Feierliches ist, wird sie nicht zu schnell gespielt - der König soll ja nicht rennen und womöglich stolpern. Weil man aber nie wusste, wie lange sie dauern musste, hatten Intraden immer mehrere Teile, die man so lange spielte, bis der Herrscher an seinem Platz angekommen war. Diese Wiederholungen werden durch Doppelstriche mit Punkten angezeigt. Wenn der König zu langsam lief, spielte man das Stück einfach wieder von vorne.

Bb-Horn in F

1

5

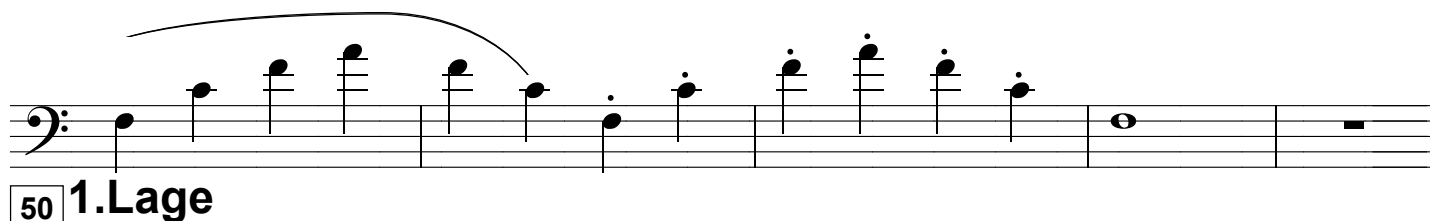
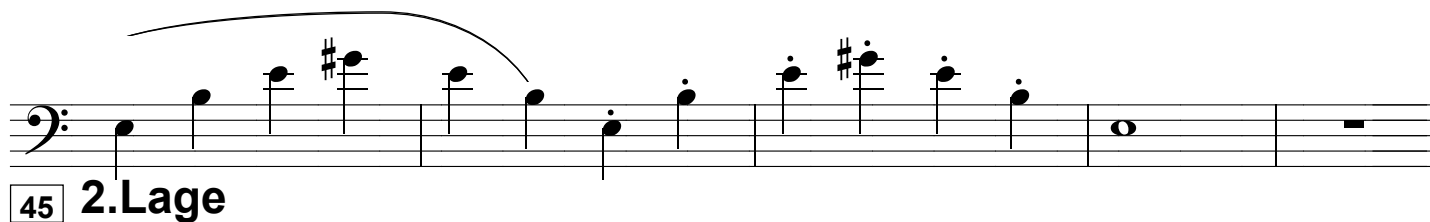
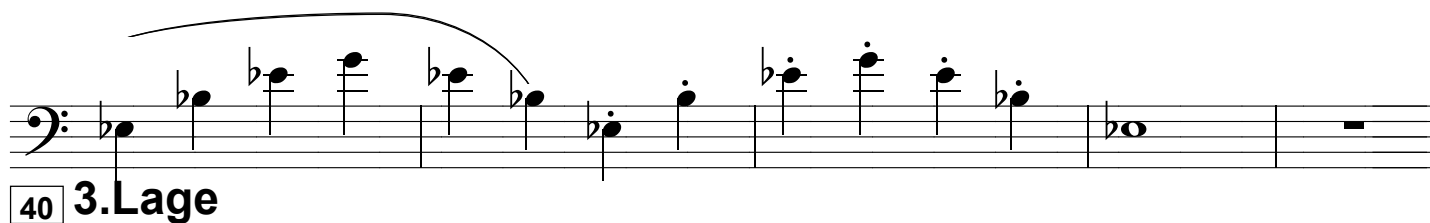
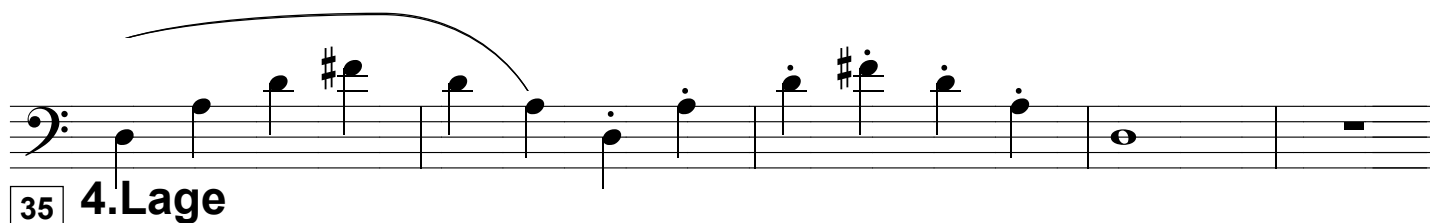
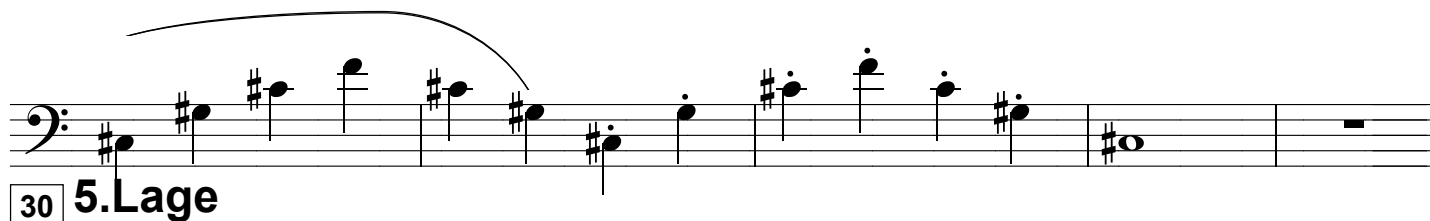
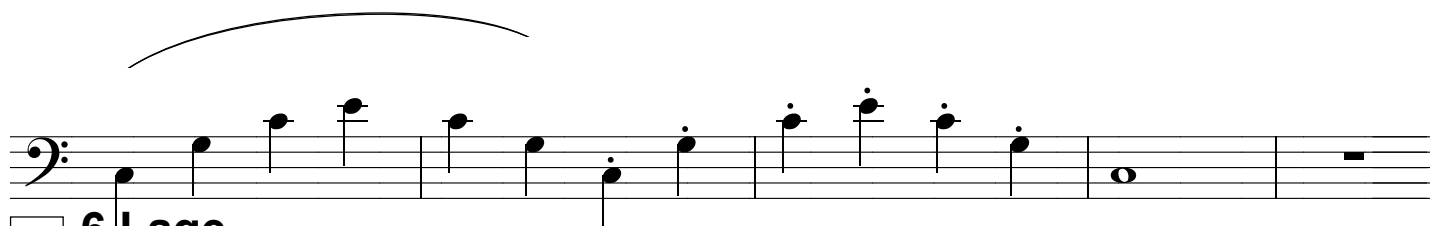
9

13

17

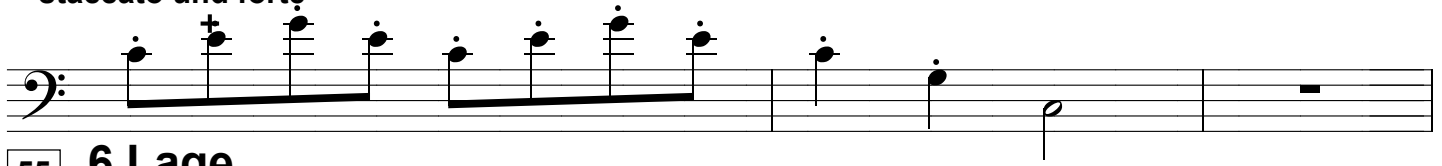
21

6.T 1 - Einspielübung Blechbläser

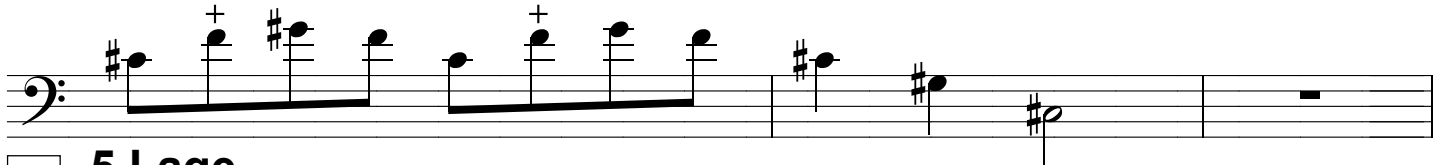


6.T 1 - Einspielübung Blechbläser

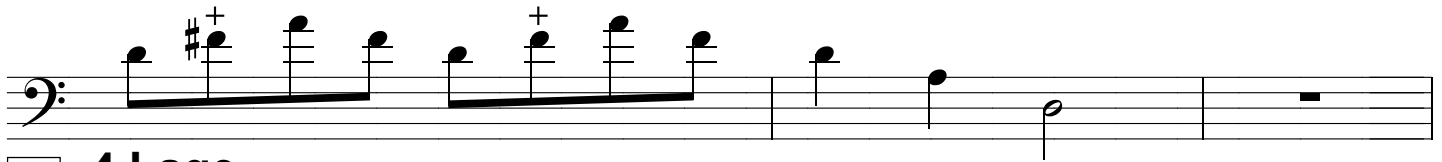
staccato und forte



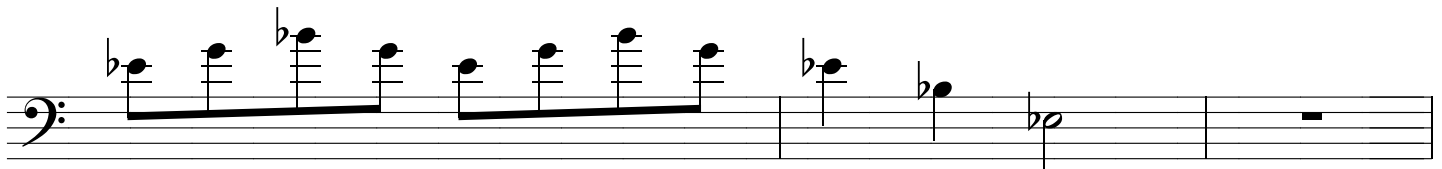
55 6.Lage



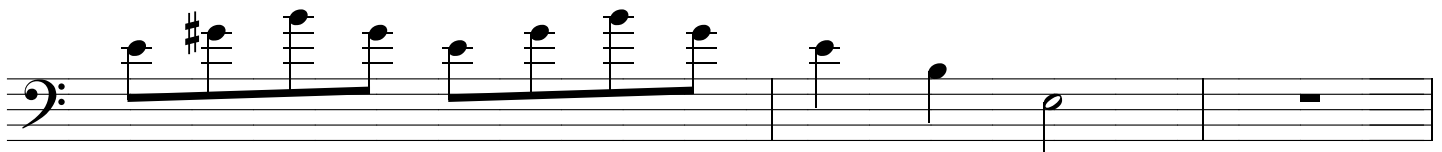
58 **5.Lage**



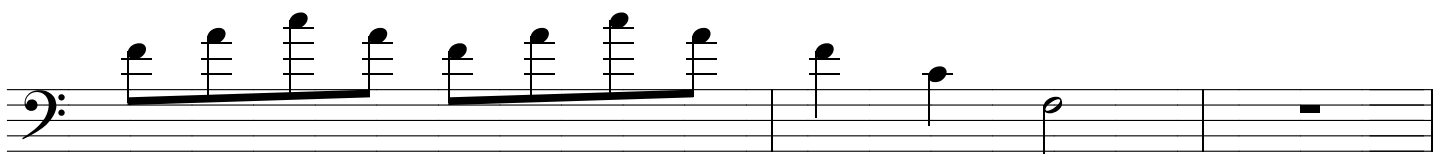
61 4.Lage



64 3.Lage

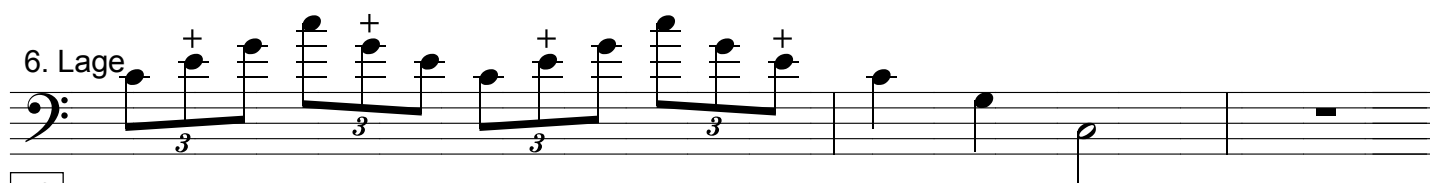


67 2.Lage

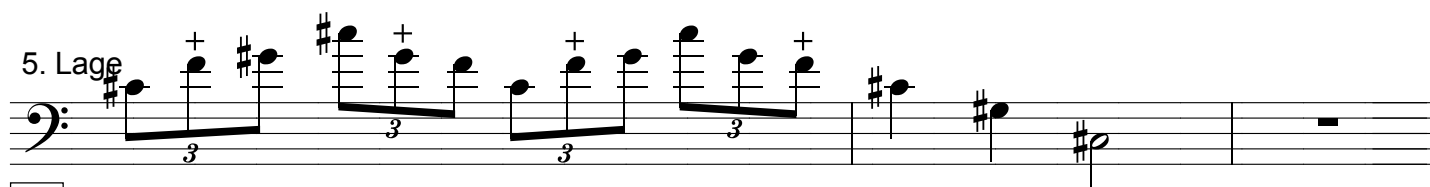


70 1.Lage

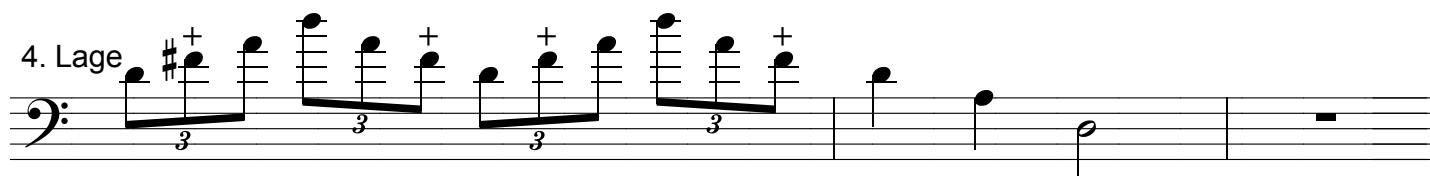
6.T 1 - Einspielübung Blechbläser



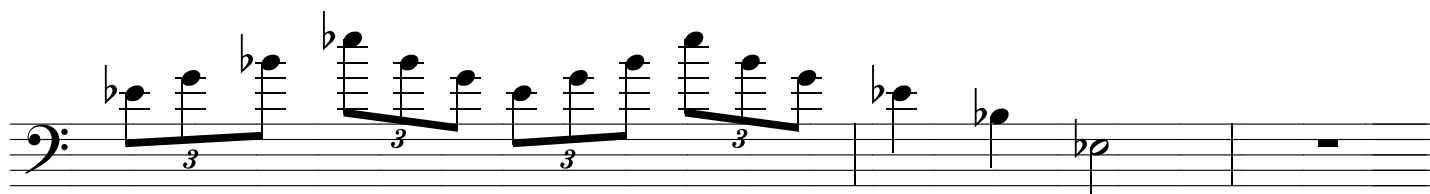
73



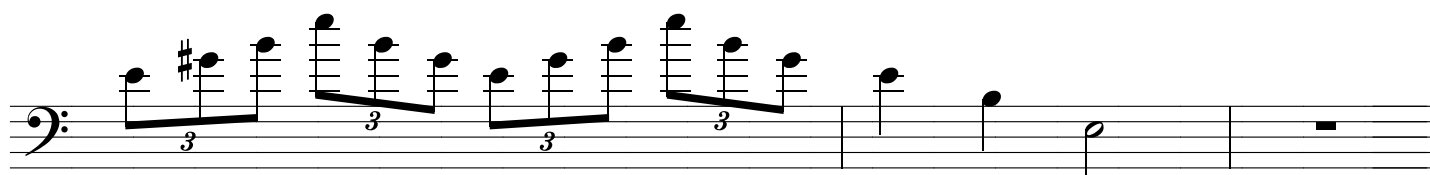
76



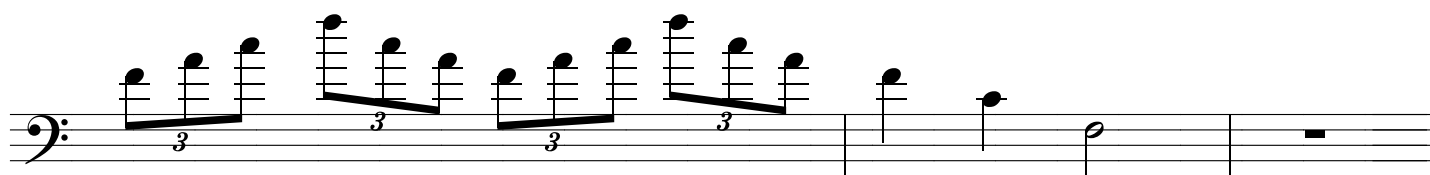
79



82



85



88

6.T 2

Technische Studien in F-Dur

Horn in F (tief)

1 c d e f g a h c' d' e' f' d' e' d' c'

5 c' e' d' c' h d' c h a g c' c f g c

9

13

17

21

25

29

33

37

41

6.T 2

Technische Studien in F-Dur

Horn in F (hoch)

1

5

9

13

17

21

25

29

33

37

41

6.Z 1 „Abend wird es wieder“

Text von Hoffmann von Fallersleben (1798-1874)

Melodie von Johann Christian Heinrich Rinck (1770-1846)

https://de.wikipedia.org/wiki/Abend_wird_es_wieder



Der Tonumfang dieses Satzes beträgt in jeder Stimme etwa eine Oktave und so kann man ab sofort auch vierstimmig zusammen spielen. Suche Dir aber eine Stimme aus, mit der Du auch fertig wirst, um die anderen nicht dauernd aufzuhalten. Wenn eine Stimme geprobt wird, bei der Du Pause hast, hörst Du zu oder Du liest mit, aber Du bist bitte still. Gerede bei der Proben ist furchtbar!!!

Der **QR-Code oben rechts** führt zum **Mitspielvideo** bei youtube, der Code links davon führt zur Wikipedia-Seite.

Melodie

Man spielt immer zwei Takte unter einem Atemzug, atmet am Ende dieser Phrase und wenn man die Kondition hat, den hohen Ton lange auszuhalten, kann man diese Stimme spielen. Sonst lässt man es und übergibt an jemanden, der es kann. Das eigentliche Lied besteht aus acht Takten, aber es wird hier zweimal gespielt, weil es unterschiedlich harmonisiert ist - nur in der ersten Stimme ist es gleich.

Begleitstimme Die ersten zwei Takte sollen Ruhe in den Satz bringen und laufen daher als Halbe mit der 4. Stimme parallel. Eine rhythmische Schwierigkeit ist am Ende des dritten Taktes, wenn eine übergebundene Viertel zu spielen ist. Eigentlich ist das eine Halbe, die gegen den Puls des Liedes geht. Man nennt so etwas **Synkope**. Geatmet wird dort, wo das Komma als **Atemzeichen** steht. Wenn die Luft nicht reicht, spiele einfach leiser - Abendlieder müssen nicht laut sein.

Dritte Stimme Die Synkopen kommen schnell und sie kommen oft. Orientiere Dich beim Lesen an der Baßstimme, damit Du immer weißt, wo der Puls ist. Geatmet wird nur bei den Atemzeichen und am Schluss beendet die erste Stimme den Akkord.

Vierte Stimme Diese Stimme sorgt dafür, dass der Satz nicht auseinanderfällt, weil man die Halben immer hört und damit auch den wichtigen Ton des Akkorde hört. Ein Akkord ist eine **Harmonie** - sie besteht immer aus dem Melodieton, dem Basston und aus Tönen der Zwischenstimmen. Baßstimmen sind deswegen nach der Melodie die wichtigsten Stimmen, weil sie klarmachen, wohin es harmonisch geht.

6.Z 1

Abend wird es wieder Horn in F

Melodie: Christian Heinrich Rinck, 1827
Text: Heinrich Hoffmann von Fallersleben 1837

1. 2. 3. 4.

1

5

9

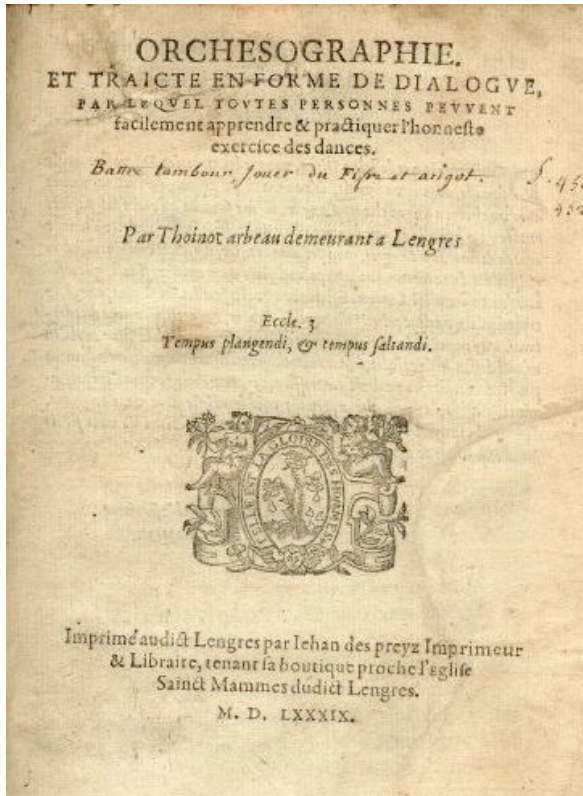
13

6.Z 2 „Belle, qui tiens ma vie“

Text und Melodie von Thoinot Arbeau (*1519, Dijon; † 1595, Langres)

https://de.wikipedia.org/wiki/Thoinot_Arbeau

<https://de.wikipedia.org/wiki/Orch%C3%A9sographie>



Über den Autor

Thoinot Arbeau (richtiger Name: Jehan Tabourot) ist der Name eines Geistlichen, der sich im 16. Jahrhundert nicht nur mit Gott beschäftigte sondern auch mit dem Tanz. Von ihm gibt es ein Buch („*De Orchésographie*“, 1589), in dem die Tänze der damaligen Zeit beschreiben wurden. Es handelt sich dabei um *Pavanen* („*Pfauentanz*“ = Einleitungsmusiken), *Galliarden* (französische Tänze), *Allemanden* (dt. Tänze), englische *Jigs* (*Gigues*) und spanische Tänze (*Spagnolette*). Arbeau beschrieb die Schrittfolgen, zeichnete sie auf, ebenso Tänzer, Musiker und Instrumente und so wissen wir heute eine ganze Menge über die Tänze des 16. Jahrhunderts.

Über das Stück

Die Pavane ist eines der wenigen Instrumentalstücke, die in der „*Orchésographie*“ abgedruckt sind.

Was zuerst da war, die Melodie oder der Text, ist nicht mehr zu klären. Die Melodie ist einfach und weil das Stück so kurz ist, müsste man eigentlich alle Texte singen und zwischendurch auch Strophen mit verschiedenen Instrumenten einschieben.

Der **QR-Code oben rechts** führt zum **Mitspielvideo** bei youtube, der Code links davon führt zur Wikipedia-Seite.

- | | |
|---|--|
| 1. Belle qui tiens ma vie
captive dans tes yeux,
qui m'as l'âme ravie
d'un sourire gracieux.
Viens tôt me secourir
ou me faudra mourir. | 1. Du Schöne, die mein Leben erhält,
gefangen in Deinen Augen,
die meine Seele glücklich macht.
Mit einem anmutigen Lächeln
komme frühmorgens um mich zu retten
oder ich werde sterben. |
| 2. Pourquoi fuis-tu mignarde
si je suis près de touai,
quand tes yeux je regarde
je me perds dedans mouai.
Car tes perfections
changent mes actions. | 2. Warum läufst Du weg?
Wenn ich in Deiner Nähe bin
und ich in Deine Augen schaue,
verliere ich mich darin.
Deine Vollkommenheit
verändert mein Handeln. |

Titelbild der *Orchésographie*, Ausgabe 1589, Bildquelle: https://de.wikipedia.org/wiki/Thoinot_Arbeau

6.Z 2

Pavane „Belle qui tiens ma vie“

Horn in F

1.

Measures 1-4 of the Horn part. The staff is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The notes are: Measure 1: B-flat (quarter), D-flat (quarter), E-flat (quarter), F (quarter). Measure 2: G (quarter), A (quarter), B-flat (quarter), C (quarter). Measure 3: D (quarter), E (quarter), F (quarter), G (quarter). Measure 4: A (quarter), B-flat (quarter), C (quarter), D (quarter). The notes are color-coded: blue for measures 1 and 3, red for measures 2 and 4.

5.

Measures 5-8 of the Horn part. The staff is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The notes are: Measure 5: B-flat (quarter), D-flat (quarter), E-flat (quarter), F (quarter). Measure 6: G (quarter), A (quarter), B-flat (quarter), C (quarter). Measure 7: D (quarter), E (quarter), F (quarter), G (quarter). Measure 8: A (quarter), B-flat (quarter), C (quarter), D (quarter). The notes are color-coded: blue for measures 5 and 7, red for measures 6 and 8.

9.

Measures 9-12 of the Horn part. The staff is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The notes are: Measure 9: B-flat (quarter), D-flat (quarter), E-flat (quarter), F (quarter). Measure 10: G (quarter), A (quarter), B-flat (quarter), C (quarter). Measure 11: D (quarter), E (quarter), F (quarter), G (quarter). Measure 12: A (quarter), B-flat (quarter), C (quarter), D (quarter). The notes are color-coded: blue for measures 9 and 11, red for measures 10 and 12.

13.

Measures 13-16 of the Horn part. The staff is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The notes are: Measure 13: B-flat (quarter), D-flat (quarter), E-flat (quarter), F (quarter). Measure 14: G (quarter), A (quarter), B-flat (quarter), C (quarter). Measure 15: D (quarter), E (quarter), F (quarter), G (quarter). Measure 16: A (quarter), B-flat (quarter), C (quarter), D (quarter). The notes are color-coded: blue for measures 13 and 15, red for measures 14 and 16.

6.Z 3

Bergerette „Sans Roche“

Horn in F

Tilman oder Tylman Susato, geb. um 1510–1515 Soest, gest. nach 1570. Er war flämischer Musiker und ab ca. 1541 Verleger für Noten seiner Zeit . https://de.wikipedia.org/wiki/Tielman_Susato

1. 2. 3.

1

9 Fine

17

25 D.C. al Fine

6.Z 4

Es ist ein Ros' entsprungen

Horn in F

1. *f*

2. *p*

3. *p*

4. *p*

5

8

6.Z 5

Maria durch ein' Dornwald ging

Horn in F

The first system of the musical score consists of four measures. It features four staves: a treble staff with blue notes, a treble staff with red notes and a key signature of one flat, a treble staff with green notes and a key signature of one flat, and a bass staff with black notes. The time signature is 4/4. The music is written in a modern, clean style with clear note heads and stems.

The second system of the musical score consists of four measures. It features four staves: a treble staff with blue notes, a treble staff with red notes and a key signature of one flat, a treble staff with teal notes and a key signature of one flat, and a bass staff with black notes. The time signature is 4/4. The music is written in a modern, clean style with clear note heads and stems.

4

The third system of the musical score consists of three measures. It features four staves: a treble staff with blue notes, a treble staff with red notes and a key signature of one flat, a treble staff with green notes and a key signature of one flat, and a bass staff with black notes. The time signature is 4/4. The music is written in a modern, clean style with clear note heads and stems.

8

6.Z 6

“Nun ruhen alle Wälder“



Dieses Lied bekam zu einer bekannten Melodie einen neuen Text, der 1647 zum ersten Mal im Gesangbuch abgedruckt wurde. So etwas nennt man eine „**Kontrafaktur**“, Es gibt in diesem Gesangbuch einen Satz, dass das Lied auf die Melodie „O Welt, ich muss dich lassen“ gesungen werden soll, das fünfzig Jahre vorher in einem anderen Gesangbuch abgedruckt wurde und das hat sei-

ne Melodie wiederum vom 1598 überlieferten Lied „Innsbruck, ich muss dich lassen“ (um 1495) von Heinrich Isaac (**Kapitel 10.1**, S. 190). Es hat also vier Versionen und fast einhundertfünfzig Jahre gebraucht, bis das Lied fertig war.

Melodie

Ruhige Viertel und Halbe lassen dir alle Zeit der Welt. Versuche, immer von einem Atemzeichen zum nächsten zu spielen und baue die Linie so auf, dass der höchste Ton auch der lauteste ist (ohne, dass Du dabei schneller wirst).

Zweite Stimme

Du begleitest die Melodie, hast aber viele Achtel, die sie umspielen und verschönern. Geatmet wird mit der Melodie zusammen. In T4 hast Du eine Synkope, die erst mit dem Atemzeichen beendet wird. Danach bist Du meistens mit der Melodie parallel und hast die Achtel, wenn die Melodie eine Halbe hat. Da lasse Dir Zeit.

Dritte Stimme

Du bist parallel mit dem Bass oder mit der zweiten Stimme. In T3 hast Du einen Ton, der für eine neue Klangfarbe sorgt - nimm ihn nicht zu hoch. T9 und T10 haben eine Kombination aus Achtellauf und Synkope. Spiele es Dir vorher einmal durch.

Bass

Du sorgst für den gleichmäßigen Puls, auf den sich die drei anderen Stimmen stützen. Egal, welches Instrument Du spielst - der Bass ist nach der Melodie die wichtigste Stimme, denn er hält das ganze Ensemble zusammen. Dirigenten oder Schlagzeuger denken immer, dass sie das Tempo angeben, aber das stimmt nicht. Die wahren Chefs der Gruppe sind die Bassist/inn/en.

https://de.wikipedia.org/wiki/Nun_ruhen_alle_W%C3%A4lder

6.Z 6

Nun ruhen alle Wälder

Horn in F

Text: Paul Gerhardt (1607-1676)

1. 2. 3. 4.

6.Z 7

Der Winter ist vergangen



Dieses Lied findet sich das erste Mal 1537 in einer Handschrift aus dem „Gelderland“ einer Provinz in Holland um die Stadt Arnheim. Der Text beginnt als Frühlingslied: Blümchen blühen, der Maibaum wird gesetzt und als die Liebste ihn endlich küsst, muss der Mann Abschied nehmen und seine Braut wieder verlassen. Dieses Lied

wird so seit fünfhundert Jahren gesungen und findet sich heute noch in den meisten Liedersammlungen. Wenn ein Lied so bekannt ist, nennt man es „Volkslied“.

Melodie

Die Melodie ist wieder das Leichteste an diesem Satz. Sie muss überzeugend gespielt werden, damit sie wiedererkannt wird.

Zweite Stimme

Es geht mit schnellen Achteln los. Die Viertel sollen leicht und nicht zu lang gespielt werden und Du schaffst diese Stimme nur, wenn Du gut lesen kannst. Der Tonumfang geht über eine Oktave und die Terz darüber. Sonst ist die Stimme nicht allzu schwer.

Dritte Stimme

Diese Stimme schaffst Du nur, wenn Du die rote Stimme fehlerfrei vom Blatt spielen kannst, denn die dritte Stimme hat zusätzlich noch übergebundene Noten, die den Taktschwerpunkt verändern. Die schwierigen Stellen sind die Takte 9 - 11.

Bass

Ob die Baßstimme von einem E-Bass oder Kontrabass, einem Bariton oder dem Cello gespielt wird, ist egal. Streichinstrumente spielen die Linie am besten *pizzicato*. Die Halben sind fast als *staccato*-Note zu spielen und das Wichtigste ist ein gutes Timing auf die eins und die drei. Vielleicht hilft es Dir, das Metrum in Halben zu zählen - Du musst nur aufpassen, dass Du nicht schneller wirst, sonst fliegen die zweite und dritte Stimme irgendwann raus.

https://de.wikipedia.org/wiki/Der_Winter_ist_vergangen

6.Z 7

Der Winter ist vergangen Horn in F

Text: Weimarer Liederhandschrift
Melodie: Johann F. Thysius (um 1600)

1. 2. 3. 4.

5

9

13

6.Z 8

“Sah ein Knab' ein Röslein steh'n“

<https://de.wikipedia.org/wiki/Heidenr%C3%B6slein>



Melodie

Du zählst ruhige punktierte Viertel im Rhythmus „*schwer-leicht, schwer-leicht*“. Die Betonungen liegen auf eins und vier und geatmet wird dort, wo im Text ein Komma steht. In T12 spielst Du den Tonleiteraufgang so, dass auf die Silbe „rot“ das f2 der lauteste Ton ist. Danach wirst Du wieder leiser.

Zweite Stimme

Du zählst und atmst wie die Melodie, hast die meisten Töne rhythmisch gleich mit der Melodie und übernimmst auch ihre Striche. In T11 und T12 gehst Du einen anderen Weg als die Melodie, weil ihr Höhepunkt am Ende von T12 liegt, Deiner aber bei Beginn von T13. Darum musst Du auch anders atmen.

Dritte Stimme

Du beginnst wie die Melodie und die rote Stimme. Am Ende von T2 entwickelst Du eine Gegenmelodie, deren Höhepunkt am Ende von T4 ist. Die nächste Gegenmelodie liegt bei den Dreiachteleinheiten von T5 bis T7 (unterscheide zwischen **cis1** und **c1** und bei T9. Ab T11 bereitest Du den Schluss in der tiefen Lage vor (achte wieder auf das **cis1**). In T13 muss das b1 klar und laut kommen, danach wirst Du wieder leiser.

Dieses Gedicht „Heideröslein“ wurde um 1700 von Johann Wolfgang Goethe geschrieben und später von Komponisten wie Franz Schubert, Robert Schumann und Johannes Brahms vertont.

Die Melodie, die rechts steht, stammt vom Chorkomponisten H. Werner und ist die bekannteste Version geworden.

Sah ein Knab' ein Röslein stehn,
Röslein auf der Heiden,
War so jung und morgenschön,
Lief er schnell es nah zu sehn,
Sah's mit vielen Freuden.
Röslein, Röslein, Röslein roth¹,
Röslein auf der Heiden.

Knabe sprach: ich breche dich,
Röslein auf der Heiden!
Röslein sprach: ich steche dich,
Daß du ewig denkst an mich,
Und ich will's nicht leiden.
Röslein, Röslein, Röslein roth,
Röslein auf der Heiden.

Und der wilde Knabe brach's
Röslein auf der Heiden;
Röslein wehrte sich und stach,
Half ihm doch kein Weh und Ach,
Mußt' es eben leiden.
Röslein, Röslein, Röslein roth,
Röslein auf der Heiden.

¹ Ich habe die Rechtschreibung beibehalten (MS).

Vierte Stimme

Du bist der rhythmische Motor des Satzes, weil Du den Rhythmus spielst, aus dem sich die Melodie und die Begleitung entwickeln. An zwei Stellen atmest Du aber früher als die anderen (T2 und T12), damit kein Loch im Satz entsteht.

6.Z 8

Sah ein Knab' ein Röslein stehn

Horn in F

1. 2. 3. 4.

Sah ein Knab ein Rös - lein steh'n, Rös - lein auf der Hei - den,

1

war so jung und mor - gen - schön, lief er schnell es

5

nah zu seh'n, sah's mit vie - len Freu - den: Rös - lein, Rös - len.

8

Rös - lein rot, Rös - lein auf der Hei - den.

12

6.Z 9

Bunt sind schon die Wälder



Das Stück ist mit vier Instrumenten und einem beliebigen Baß zu spielen, ob vier Flöten oder Trompeten oder Saxophone oder Streicher oder sonstwas, ist egal. Es klingt einfach.

Der Takt ist ein 6/8 Takt, was bedeutet, dass als Metrum die punktierte Viertel gezählt wird, die in drei Achtel unterteilt wird. Es ist also ein gerader Takt mit ungerader Unterteilung. Weil

das Metrum ein halber Takt ist, solltest Du versuchen, immer vier Schläge auf einem Atem zu spielen. Diese Art und Weise, wie man die Melodielinien gestaltet und wo man atmet, nennt man **Phrasierung**. Man kann die Phrasierung mit einem Bogen anzeigen (**Phrasierungsbogen**)¹ oder mit einem Atemzeichen('). Ich finde das Atemzeichen besser, weil man daraus sehen kann, wie die Phrase gestaltet wird, denn wenn man jede Phrase mit einem Bogen bezeichnet, wird das Blatt zu voll..

Melodie

Der Text ist in Sinnabschnitte eingeteilt (Kommata), die mit der musikalischen Phrase übereinstimmen. Darum wird da geatmet, wo ein Komma oder ein Punkt steht (am Ende von T2 oder T6), doch wenn nichts steht, spielt man weiter - wenn man kann. Vier Takte, ohne zu atmen, sind schwierig - hinterher wird es leichter.

Zweite Stimme

Der Text der Melodie gilt auch für die zweite Stimme - bis auf T6, denn weil die zweite Stimme noch Durchgangsnoten hat, muss sie ja irgendwo atmen. Dies geschieht am besten nach der Viertelnote (Atemzeichen). Immer, wenn die zweite Stimme Bewegung hat, kann sie erst atmen, wenn ein Ruhepunkt erreicht ist. Ganz schlecht ist es, vor dem Ruhepunkt noch schnell Luft zu holen - es zerreißt die Phrase.

Dritte Stimme / Vierte Stimme

Die dritte und vierte Stimme ist meistens parallel zur ersten oder zweiten Stimme, außer bei T5/6 und in T9 beim Achteldurchgang. Den schafft man aber auch so, weil ja kurz vorher geatmet wurde.

Fünfte Stimme

Alle zwei Takte atmen, schöne lockere, tiefe Töne spielen und beim Spielen noch der Melodie zuhören - das wars.

¹Es gibt auch den **Legatobogen**, der anzeigt, dass die Töne weich gebunden werden sollen. Den Unterschied erkennt man aber nur im Zusammenhang zu den Noten.

6.Z 9

Bunt sind schon die Wälder

Horn in F

1.

2.

3.

4.

5.

1

5

9

7.B 1

Melchior Franck (1579 -1639)

Intrada 34 aus:

Newer <Neue> Pavanen, Galliarden vnnd <und> Intradan, auff allerley Instrumenten zu Musiciren bequem / mit Vier / Fünff / vnd Sechs Stimmen gesetzt. Durch Melchiorrem Francum, Fürstlichen Sächsischen Capellmeister zu Coburgk. Gedruckt in der Fürstlichen Stadt Coburgk durch Justum Hauck. Anno <Im Jahre> MDCIII <1603>

https://de.wikipedia.org/wiki/Melchior_Franck

<http://melchior-franck.com/melchior-franck/biografie/>



Von Melchior Franck gibt es bisher kein Bild. Er war Schüler des damals berühmten Hans Leo Haßler, der mit Giovanni Gabrieli befreundet war und von der Bankiersfamilie Fugger bezahlt wurde. Haßler war sehr berühmt und unterrichtete außer Melchior Franck auch Christoph Demantius (S. 206).

1601 ging Melchior Franck mit Haßler nach Nürnberg und nahm die Stelle eines Hilfslehrers an St. Egidien an, einer großen Kirche mit angeschlossener Chorschule.

Im Januar 1603 wurde er Hofkapellmeister bei Herzog Johann Casimir zu Coburg, galt als hoch angesehen und saß bei offiziellen Gelegenheiten neben dem Herzog. Gespielt wurde oft: bei Festmählern (Banketten), wichtigen Messen und Gottediensten, bei Empfängen oder Konferenzen. Melchior Franck musste als Hofkapellmeister dann immer neue Stücke schreiben - nur bei lan-

ge dauernden Festen wurden auch ältere Sachen gespielt, weil man sonst nicht genug Musik gehabt hätte. Immerhin dauerten diese Feste etwa zwölf Stunden, manchmal auch mehrere Tage lang.

Zu Lebzeiten hatte Franck großen Erfolg mit dem Verkauf seiner Noten. Von ihm gibt es etwa 1.500 gedruckte Stücke, allerdings nur ganz wenige Handschriften. Im Dreißigjährigen Krieg verbrannte der größte Teil dieser Handschriften, als die Stadt 1632 durch kaiserliche und bayerische Truppen unter Wallenstein besetzt wurde und das Schloss in Flammen stand.

Besetzung: Die Hofkapellen der Herrscher im 16. und 17. Jahrhundert hatten keine feste Besetzung. Je nach Kassenlage stellte man Streicher, Holzbläser oder sogar Blechbläser an. Wenn die Teile des Stücks mehrere Male gespielt wurden, wechselten Streicher und Bläser miteinander ab oder spielten in gemischten Besetzungen. Man wird auch heute so besetzen, wie man die Musiker/innen hat.

Zum Stück: Das rhythmische Eingangsmotiv (T1,2) ist typisch für den Beginn einer *Intrade* (lat. *entrare* = eintreten, hereinkommen). Eine Intrade wurde um 1600 gespielt, wenn hoch stehende Personen den Raum betraten oder feierliche Handlungen folgten. Man spielte so lange, bis es genug war, darum hatten diese Stücke immer mehrere Teile, die man beliebig oft wiederholen konnte.

7.B 2 Pierre Attaignant (geb. 1494; gest. um 1552) „Pavane 1“ (aus dem 1. Antwerpener Tanzbuch, 1530)

Dieses Stück ist Partymusik der damaligen Zeit und muss so schnell gespielt werden, dass man dazu tanzen kann. Weil das Stück ratzfatz vorbei ist, spielt man es immer wieder in verschiedenen Varianten: Mal spielt nur die Melodie mit der Trommel, dann mit allen Stimmen, mal hat die Flöte die Melodie, mal die Violine, mal wird alles oktavisiert, mal gibt es einen Trommeldurchgang (den man immer improvisiert hat) und wenn man das Stück sechs bis zehnmal gespielt hat, kann es jeder nachsingen. So etwa funktioniert die Spielmusik von Mittelalter und Renaissance.



Dieses Bild ist von 1530 und zeigt Soldaten (Landsknechte), die mit Flöte und Trommel musizieren.

Quelle: https://www.wikiwand.com/de/Musikjahr_1530

Diese Pavane wurde erst im Jahr 1530 von dem Drucker Pierre Attaignant aufgeschrieben und gedruckt, nachdem sie -zig oder Hunderte von Jahren immer wieder gespielt wurde. Sie ist also viel älter als die angegebene Jahreszahl. Seit ihrer ersten Veröffentlichung vor fast fünfhundert Jahren wird diese Musik immer wieder gedruckt, gekauft und gespielt und tanzen kann man immer noch dazu.

Der Bezugston ist das **a** und die Tonart beginnt auf dem zweiten Ton der G-Durtonleiter. Das Stück sieht durch die Vorzeichen zwar aus wie G-Dur, aber es ist eben kein G-Dur, sondern eine „dorische“ Tonart. Die genaue Bezeichnung ist „**dorisch a**“.

Die nächsten Seiten (S. 61 - 63) zeigen Stimmen in verschiedenen Lagen, so dass man das Stück abwechslungsreich spielen kann.

7.B 2

Pavane 1

1. Stimme in F

Pierre Attaignant (1494 - 1552)
1. Antwerpener Tanzbuch (1530)



7.B 2
Pavane 1
Horn in F

<https://www.youtube.com/watch?v=3JgcHglhOKk>

Pierre Attaignant (1494 - 1552)
(1. Antwerpener Tanzbuch 1530)

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of four staves, each with a treble clef and a common time signature (C). The first staff begins with a double bar line and a repeat sign. The melody is written on the first three staves, and the bass line is on the fourth staff. The key signature has one sharp (F#). The music is in common time and features a simple, folk-like melody.

A musical score for the song "The Rose Tree". It consists of four staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is in 4/4 time. The first staff contains the melody, which starts on G4, goes to A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It is written for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is G major (one sharp, F#), and the time signature is 3/4. The score consists of four measures. The first measure is marked with a repeat sign. The melody is simple and folk-like, with the Soprano and Alto parts often moving in parallel motion. The Tenor and Bass parts provide harmonic support, often with the Bass part having a more active line in the first measure.

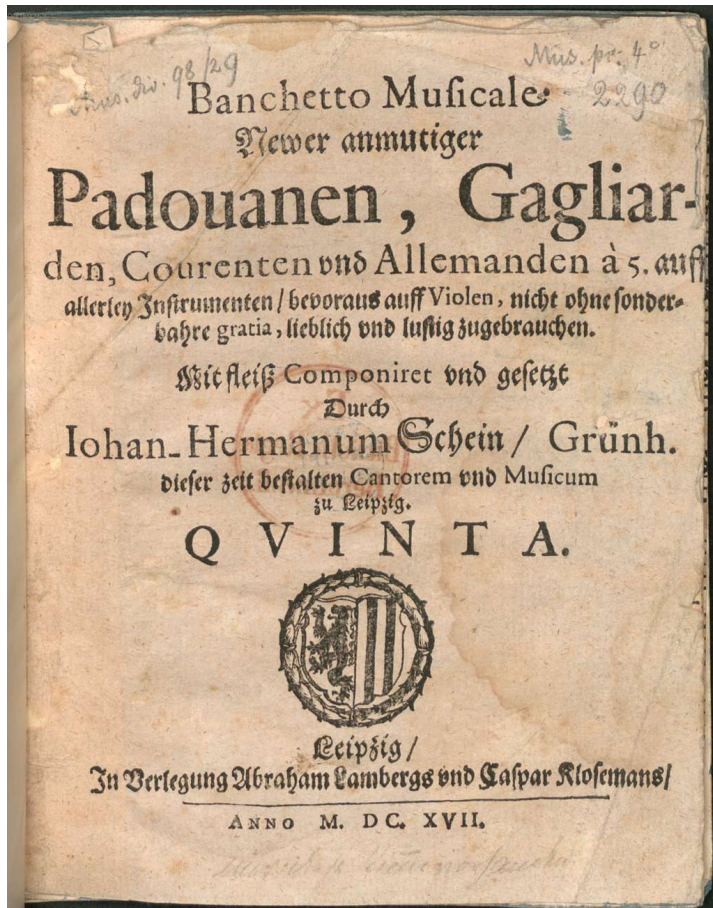
The first system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melody of eighth and quarter notes. The second staff is in treble clef and contains a melody of quarter and eighth notes. The third staff is in treble clef and contains a melody of quarter notes. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line of quarter and eighth notes. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

The second system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef and contains a melody of quarter and eighth notes. The second staff is in treble clef and contains a melody of quarter and eighth notes. The third staff is in treble clef and contains a melody of quarter and eighth notes. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line of quarter and eighth notes. The system begins with a repeat sign and concludes with a double bar line and repeat dots.

The third system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef and contains a melody of quarter and eighth notes. The second staff is in treble clef and contains a melody of quarter and eighth notes. The third staff is in treble clef and contains a melody of quarter and eighth notes. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line of quarter and eighth notes. The system begins with a repeat sign and concludes with a double bar line and repeat dots.

7.B 3 Johann Hermann Schein (1496-1570)

„Allemande“ (aus „Banchetto musicale“, Leipzig 1617)



Der Untertitel der „**Banchetto musicale**“ (= musikalisches Buffett) lautet im Original:

Banchetto Musicale Newer anmutiger Padouanen, Gagliarden, Courenten vnd Allemanden à 5. auff allerley Instrumenten / bevoreaus auff Violon, nicht ohne sonderbare gratia, lieblich vnd lustig zu gebrauchen.

Mit fleiß Componiret vnd gesetzt Durch Iohan-Hermanum Schein / Grünh. dieser zeit bestalten Cantorem vnd Musicum zu Leipzig ... Leipzig, 1617.

Wichtig ist hierbei die Formulierung „**auff allerley Instrumenten**“, weil sie ein Beleg dafür ist, dass die Musik nicht auf eine Besetzung festgelegt war. Sie diente zur Unterhaltung,

war Tanzmusik und sollte gefallen. Aus diesem Grund ist es absolut zulässig sie auch mit modernen Instrumenten zu spielen. Schein hätte gegen eine Verwendung von Saxophon, Klarinette oder E-Bass sicher nichts einzuwenden gehabt, war er doch als Kantor ein gestandener Praktiker und hat mit denen Musik gemacht, die gerade da waren. Einer seiner Nachfolger an der Leipziger Thomaskirche wurde gut 100 Jahre später Johann Sebastian Bach.

Zum Stück: Schein war einer der ersten, der eine **Suite** (Tanzfolge) komponiert hat. Nach der langsamen **Pavane** der Einleitung erfolgte eine **Galliarde** (ein schneller französischer Tanz), dann meistens eine **Courante** (ebenfalls ein schneller französischer Tanz). Danach wurde oft die **Allemande** gespielt, ein deutscher Tanz, der immer im geraden Takt ist und ein mittelschnellen Tempo hatte.

Nach vier Tänzen hintereinander waren die Tänzer des Balls meistens erschöpft, brauchten eine Pause, aßen etwas und dann ging es wieder weiter.

Die Sammlung „Banchetto..“ umfasste 20 Suiten, das reichte für eine ganze Nacht.

7.B 3

Allemande

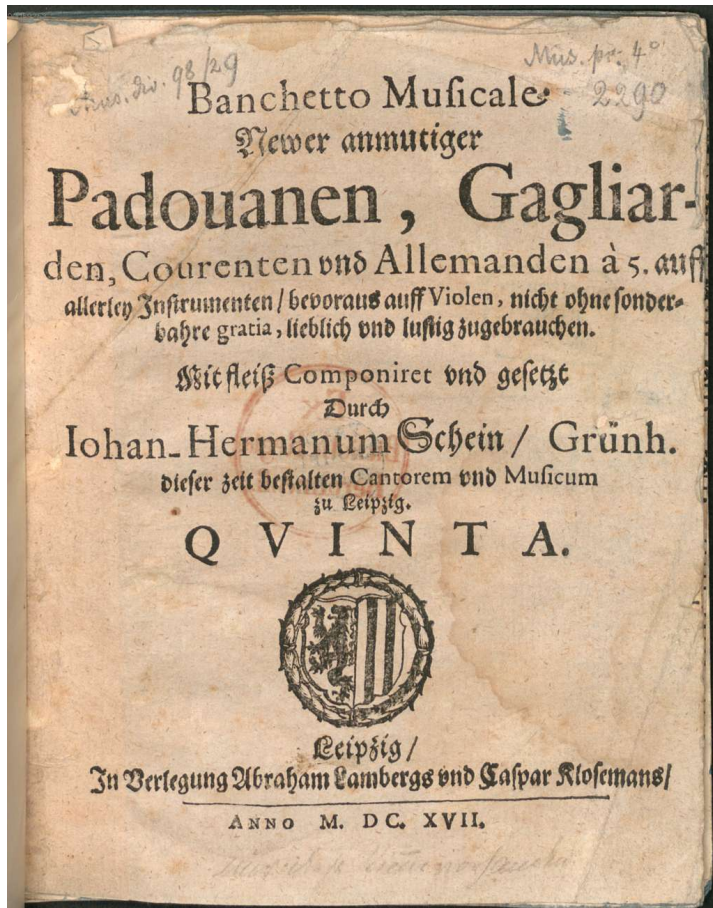
Horn in F

Johann Hermann Schein (1586-1630)
aus: Banchetto musicale, Leipzig 1617 (Nr. 19, IV)
https://de.wikipedia.org/wiki/Johann_Hermann_Schein

The image displays a musical score for the Horn in F part of the Allemande from Johann Hermann Schein's Banchetto musicale. The score is written for four staves, numbered 1 through 4. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into three systems, each containing four staves. The first system covers measures 1 through 4, the second system covers measures 5 through 8, and the third system covers measures 9 through 11. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. A double bar line with repeat dots is used to indicate the end of a phrase or section. The score is presented in a clear, legible format, suitable for a music book or manuscript.

7.B 3 Johann Hermann Schein (1496-1570)

„Allemande“ (aus „Banchetto musicale“, Leipzig 1617)



Der Untertitel der „**Banchetto musicale**“ (= musikalisches Buffett) lautet im Original:

Banchetto Musicale Newer anmutiger Padouanen, Gagliarden, Courenten vnd Allemanden à 5. auff allerley Instrumenten / bevoor aus auff Violon, nicht ohne sonderbare gratia, lieblich vnd lustig zu gebrauchen.

Mit fleiß Componiret vnd gesetzt Durch Iohan-Hermanum Schein / Grünh. dieser zeit bestalten Cantorem vnd Musicum zu Leipzig ... Leipzig, 1617.

Wichtig ist hierbei die Formulierung „**auff allerley Instrumenten**“, weil sie ein Beleg dafür ist, dass die Musik nicht auf eine Besetzung festgelegt war. Sie diente zur Unterhaltung,

war Tanzmusik und sollte gefallen. Aus diesem Grund ist es absolut zulässig sie auch mit modernen Instrumenten zu spielen. Schein hätte gegen eine Verwendung von Saxophon, Klarinette oder E-Bass sicher nichts einzuwenden gehabt, war er doch als Kantor ein gestandener Praktiker und hat mit denen Musik gemacht, die gerade da waren. Einer seiner Nachfolger an der Leipziger Thomaskirche wurde gut 100 Jahre später Johann Sebastian Bach.

Zum Stück: Schein war einer der ersten, der eine **Suite** (Tanzfolge) komponiert hat. Nach der langsamen **Pavane** der Einleitung erfolgte eine **Galliarde** (ein schneller französischer Tanz), dann meistens eine **Courante** (ebenfalls ein schneller französischer Tanz). Danach wurde oft die **Allemande** gespielt, ein deutscher Tanz, der immer im geraden Takt ist und ein mittelschnellen Tempo hatte.

Nach vier Tänzen hintereinander waren die Tänzer des Balls meistens erschöpft, brauchten eine Pause, aßen etwas und dann ging es wieder weiter.

Die Sammlung „Banchetto..“ umfasste 20 Suiten, das reichte für eine ganze Nacht.

7.B 4 Quartett Bb-Dur

Dieses Quartett ist für vier gleiche Stimmen ausgelegt, kann aber auch mit einer größeren Besetzung gespielt werden. Der Schwierigkeitsgrad ist unterschiedlich und liegt zwischen eins und zwei.

Erste Stimme

Die Stimme beginnt mit einer Punktierten, die nicht zu kurz genommen werden soll. Die gesamte musikalische Phrase geht bis Takt (T) 5, was für Bläser bereits eine Herausforderung darstellt, weil möglichst nicht geatmet werden soll. Streicher richten sich die Stimme so ein, dass am Ende einer Einheit ein Abstrich steht und denken die Abschnitte vorher einmal durch. Von T6 bis T9 geht die nächste Phrase, die musikalisch ähnlich aufgebaut ist (Terzfall und Melodieführung nach unten). Die dritte Linie geht auftaktig von T9 bis T 12 und ab T13 wird die Schlusslinie gespielt.

Zweite Stimme

Die erste musikalische Phrase geht bis T5, wobei auch hier der Terzfall vorkommt, doch die Halben der blauen Stimme werden mit Viertel und Achteln umspielt. Eine Trennung der Phasen ist in T9 schwierig - Streichern ist es egal und Bläser können vor der Zählzeit vier meistens atmen. Die Echowirkung der Themenköpfe sollte kräftig ausgespielt werden (T5, 10/11), ab T12 laufen blaue und rote Stimmen parallel, wenn man von der Achtelumspielung absieht.

Dritte Stimme

Die Takte eins und zwei laufen parallel zur roten Stimme, doch ab T3 wird die grüne Stimme eigenständig. In T6/7 entwickelt sie eine eigene Melodie und spielt die Linie als **crescendo** (lauter werdend) bis zur Halben, in T9 nimmt sie das Motiv der blauen Stimme vorweg und spielt danach die Begleithalben zur blauen und roten Stimme. Ab T13 bereitet sie den Schluss vor und passt sich den oberen Stimmen an.

Vierte Stimme

Diese Stimme beginnt leicht mit Halben und wenigen Vierteln. Ab T6 dürfen die Viertel nicht rennen, sondern geben den Puls zu dem Geflecht der drei höheren Stimmen. In T9/10 nimmt die vierte Stimme das Motiv der blauen und grünen Stimme kurz auf und leitet ab T13 mit einer letzte Melodielinie den Schluss ein.

7.B 5 Johann Pezelius (5. Dez 1639 -13. Okt. 1694)

„Sonata 1“ (aus „Hora Decima“, Leipzig 1670)

(*Hora decima musicorum Lipsiensium*, 1670)

https://de.wikipedia.org/wiki/Johann_Christoph_Pezel

<https://de.wikipedia.org/wiki/T%C3%BCrmer>



Johann Pezelius (oder Pezel) wurde Ende 1639 während des Dreißigjährigen Krieges in Glatz geboren, einem kleinen Ort in Böhmen. Das gehörte damals zu Österreich, irgendwann zu Schlesien und heute heißt der Ort Ziemia Kłodzka und liegt in Polen. Johann ging auf das Gymnasium in Bautzen (heute im Grenzbereich zu Polen) und nahm Unterricht beim dortigen Stadtmusikanten.

Mit achtzehn Jahren konnte er so gut spielen, dass er von der Trompete und der Violine leben konnte. Er sah sich ein bißchen in der Welt um und lebte ab 1664 in Leipzig. Dort heiratete er und arbeitete etwa ab 1669 als Stadtmusiker (Stadtpfeifer), drei Jahre später (1672) war er Kapellmeister in der Leipziger Kirche und beim „Collegium musicum“, einem Orchester - wie später JS. Bach. Weil Pezelius für die Musiker schrieb, mit denen er auch arbeitete, sieht man, dass die Musiker damals schon sehr gut gewesen sein müssen.

Zu Pezelius' Aufgaben gehörte es um neun Uhr morgens vom Kirchturm Musik zu spielen und damit das Zeichen zu geben, dass die Geschäfte und Werkstätten öffnen konnten. Je nach dem, wie oft zu spielen war, lohnte es sich nicht, etliche hundert Treppenstufen herauf und später wieder herunter zu steigen und so gab es in manchen Kirchtürmen Wohnungen für die „Türmer“. Selbst heute gibt es noch ein paar Türmer die regelmäßig vom Turm spielen wie in Hamburg, Münster oder im Erzgebirge.

Pezelius galt als guter Musiker und schrieb viele Stücke für die „Turmmusik“. Sieben Sammlungen seiner vielen Kompositionen wurden schon zu seinen Lebzeiten gedruckt. Das ist außergewöhnlich, denn das Drucken war damals sehr teuer.



Das Stimmenblatt der ersten Stimme im Original.

Quelle: https://imslp.org/wiki/File:PMLP623666-Pezel_-_Sonata_a_5.PDF

7.F 1 Johann Christoph Demantius (1567 -1643)

„Tanz 18“

aus: *Sieben vnd siebentzig Neue außßerlesene/ Liebliche/ Zierliche/ Polnischer vnd Teutscher Art Tantz: mit vnd ohne Texten/ zu 4. vnd 5. Stimmen; Neben andern künstlichen Galliarden, mit Fünff Stimmen/ welche zuvor im Druck nicht zufinden/ zu Menschlicher Stimme/ vnd allerley Instrumenten accommodiret, Gedruckt zu Nürnberg/ bey Katharina Dieterichin/ In verlegung Conrad Baurn/ Buchhendlers/ Im Jar Christi. M D Cl. Katharina Dieterich, Nürnberg, verlegt bei Conrad Baur, 1601*

https://de.wikipedia.org/wiki/Christoph_Demantius

https://www.kammerchor-cantart-halle.de/adb/dateien/adb_ndb_artikel/ndb_demantius_johann_christoph.pdf



oben: Freiberger Dom, Südseite

Quelle: [https://de.wikipedia.org/wiki/Freiberger_Dom#/media/Da-tei:Freiberger_Dom_\(MK\).jpg](https://de.wikipedia.org/wiki/Freiberger_Dom#/media/Da-tei:Freiberger_Dom_(MK).jpg)

unten: Wohnhaus von Demantius (schmäler Teil)

Quelle: http://www.gupf.tu-freiberg.de/freiberg/fg_bilder/golde-ne_pforte.html



Johann(es) Christoph Demantius (auch Demant(h) / Demuth) war ein deutscher Komponist, Musiktheoretiker und Dichter. Über seine Kindheit weiß man wenig. Er stammt aus Böhmen (Reichenberg) und ist wohl früh mit Musik aufgewachsen. Wahrscheinlich besuchte er die Reichenberger Lateinschule.

Um 1592, mit 33 Jahren, war er Lehrer am Pädagogium St. Lorenz in Bautzen. Ein Jahr später studierte er an der Universität Wittenberg, ein Jahr später war er in Leipzig. Da hatte er bereits sein erstes Buch veröffentlicht - Material für seine Schüler.

1597 wurde Demantius Kantor in Zittau in der Oberlausitz. Sieben Jahre später, 1604 wurde er Kantor am Freiberger Dom und Lehrer an der Domschule. Sechs Jahre später hatte er das Geld für ein schmales Haus im Domviertel und ein Jahr später, 1611, erhielt er das Bürgerrecht. Bis zu seinem Tod 1643 wirkte er in der Domkapelle - über dreißig Jahre lang.

Zwischen 1592 und 1644 erschienen insgesamt 25 Notenausgaben mit jeweils vielen Stücken. Nur Michael Praetorius veröffentlichte mehr. Das Werk von Demantius ist bis heute nicht komplett erschlossen und wird viel zu selten aufgeführt.

Zum Stück: Dieser Tanz steht in der Tradition der damaligen Musik. Man wiederholt die einzelnen Teile immer wieder - möglichst unterschiedlich besetzt, damit es nicht so langweilig wird.

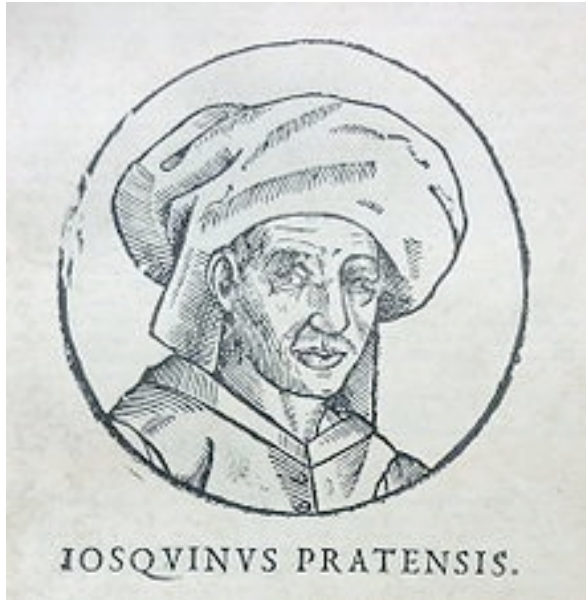
7.F 2

Josquin des Prés (um 1450-1521)

Fanfare „Vive le roy“ (um 1498?)

Quelle: „*Ottaviano dei Petrucci, Harmonice Musices Odhecaton, 1504*“

https://de.wikipedia.org/wiki/Josquin_Desprez



Josquin Desprez, Holzschnitt von Petrus Opmeer, 1611, nach dem Gemälde aus St. Quentin (unten)



Josquin des Prés war ein berühmter Komponist und Sänger der Renaissance, der als bedeutendster Komponist des 15. Jahrhunderts Zeit gilt. Er ist vermutlich an der heutigen belgischen / französischen Grenze geboren worden, im Dorf Prés (Wiesen), das damals in Flandern lag). Mit etwa sechzehn Jahren starb Josquins Vater, doch sonst weiß man über seine Jugend kaum etwas.

Es gibt Belege dafür, dass Josquin an einer Chorschule eine gute musikalische Ausbildung bekam und er wird um 1470 (etwa mit zwanzig) in einer Musiker-Komposition in einer Reihe mit vielen berühmten Komponisten genannt. Da war er also schon berühmt. Ab 1475 (Mitte zwanzig) war er Sänger an der Hofkapelle in Burgund (Teil des heutigen Belgiens um Brügge) und er ist vermutlich ab 1480 in den Diensten des französischen Königs Ludwig IX. gewesen. Spätestens am Hof in Paris lernte Josquin Johannes von Ockeghem kennen, den wichtigsten Chor-komponisten Flanderns. Nach dem Tod des Königs arbeitete Josquin ab 1485 für die mächtige Familie Sforza in Mailand und als deren Familienoberhaupt Ascania in Rom Vertrauter des Papstes wurde, ging Josquin mit ihm dorthin und wurde Mitglied der päpstlichen Kapelle. Um 1502 ging er wieder zurück an den französischen Königshof zu Ludwig dem XII.

Josquin galt als hervorragender Musiker und es gibt einen Briefwechsel mit Gehalts-verhandlungen, nach denen Josquin von den Sforza abgeworben wurde und bis zu 200 Golddukat pro Jahr bekam¹. Damit war er einer der am besten bezahlten Musiker der Renaissance.

Die Fanfare dürfte Josquin für Ludwig XII. geschrieben haben um die Ankunft des Herrschers anzuzeigen. Man spielte sie solange, bis der Thron erreicht war. Das erste Mal gedruckt wurde sie 1504 in Petruccis „Odhecaton“, einem der ersten Notendrucke.

¹ Ein Golddukat dieser Zeit wiegt etwa 60g und hat einen Wert von ca. € 1.200. , das Gehalt betrug also etwa € 250.000.

