6.B 1 - 6.F 6 Drei bis fünf Stimmen

	Autorenverzeichnis	**3**	3
	Vorwort zum zweiten Teil	**4**	4
	Inhaltsverzeichnis	**6**	6
6.B	**Drei bis vier Stimmen, Bb-Dur**		
6.B 1	Kanon: „Abendstille überall“, (ein- bis vierstimmig)	**12**	13 B
6.B 2	Liedsatz: Abend wird es wieder (dreistimmig)	**14**	14 B
6.B 3	Giorgio Mainerio (1535 - 1582), Allemande „Bruynsmejdelijn“	**16**	15 B
6.B 4	G.F. Händel (1685 - 1759): Pastorale „Pifa“ aus dem „Messias“ (dreistimmig)	**18**	16 B
6.D	**Zwei bis vier Stimmen, D-Dur**		
6.D 1	Kanon: „Abendstille überall“	**20**	12 D
6.D 2	G.F. Händel (1685 - 1759): A lá Hornpipe	**22**	14 D
6.D 3	Giorgio Mainerio, (1535 - 1582), Allemande „Bruynsmejdelijn“	**24**	16 D
6.F	**Zwei bis fünf Stimmen, F-Dur**		
	EinführungsText D-Dur	**26**	
6.F 1	Fünf kleine Duette	**27**	19 F
6.F 2	Zwei Duette	**28**	20 F
6.F 3	Zwei Trios	**29**	22 F
6.F 4	Dreistimmiges Lied	**30**	23 F
6.F 5	Canzone á 3	**32**	25 F
6.F 6	Mainerio, Giorgio (1535 - 1582) ,Allemande „Bruynsmedelijn“ (dorisch g)	**34**	26 F

Zwei bis fünf Stimmen,

6.G 1 - 6.Z 9

Technik

6.G Zwei bis fünf Stimmen, G-Dur

6.G 1	„A, B, C , die Katze lief im Schnee“, dreistimmig	**36**	28 G
6.G 2	„Glück auf, Glück auf“ (Steigerlied) und „Abend wird es wieder“, jeweils dreistimmi	**38**	30 G
6.G 3	Michael Praetorius (1571-1621): Intrade , vierstimmig	**40**	32 G
6.G 4	G.F. Händel (1685 - 1759): Pastorale „Pifa“ aus dem „Messias“ , dreistimmig	**42**	34 G

6.T Technische Übungen im gemeinsamen Zusammenspiel

6.T 1	Textblatt und Übungen zu den Studien in C-Dur	**44**	36
6.T 2	Textblatt und Übungen zu den Studien in F-Dur	**46**	38
6.T 3	Textblatt und Übungen zu den Studien in Bb-Dur, Einführung des Triggers	**48**	40

6.Z Zusammenspiel im Orchester

6.Z 1	„Abend wird es wieder“ , vierstimmig, C-Dur	**50**	42 Z
6.Z 2	Thoinot Arbeau (1519 - 1595), „Belle, qui tiens ma vie“ - vierstimmig, g-moll	**52**	44 Z
6.Z 3	Tilman Susato, (ca. 1515 - nach 1570) Bergerette „Sans Roche“ - vierstimmig, C-I	**55**	45 Z
6.Z 4	„Es ist ein Ros' entsprungen“ - vierstimmig, Bb-Dur	**56**	46 Z
6.Z 5	„Maria durch ein' Dornwald ging“ - vierstimmig, g-moll	**57**	47 Z
6.Z 6	„Nun ruhen alle Wälder“ - vierstimmig, C-Dur	**58**	48 Z
6.Z 7	„Der Winter ist vergangen“ - vierstimmig, F-Dur	**60**	50 Z
6.Z 8	„Sah ein Knab' ein Röslein steh'n“ - vierstimmig, F-Dur	**62**	52 Z
6.Z 9	„Bunt sind schon die Wälder“, fünfstimmig, C-Dur	**64**	54 Z

7.B 1 - 7.S 4

Vier, fünf und sechs Stimmen, Solostücke

7.B Vier bis fünf Stimmen, Bb-Dur

7.B 1	Melchior Franck (1573-1639), Intrada 34 á 5, dorisch-g (Coburg 1603)	**66**	56 B
7.B 2	Pierre Attaignant (1494 - 1552), Pavane I in dorisch-g (Antwerpen 1530)	**70**	60 B
7.B 3	Johann Hermann Schein (1586 - 1630), Allemande aus: Suite 19 (Leipzig, 1617)	**72**	64 B
7.B 4	Quartett in Bb-Dur	**74**	66 B
7.B 5	Johann Pezelius (1639 - 1694), Sonata N° 1, aus („Hora Decima“, Leipzig, 1670)	**76**	68 B

7 F Vier bis sechs Stimmen, F-Dur

7.F 1	Johann Christoph Demantius (1567 - 1611), Tanz 18 (1601)	**82**	74 F
7.F 2	Josquin des Préz (1445 - 1521): Fanfare „Vive le roy“ (1498)	**84**	78 F
7.F 3	Michael Praetorius (1571-1621): Bransle Gay (aus „Terpsichore, 1619, Nr. 19)	**88**	82 F
7.F 4	Johann Walter (1496-1570) „Nun bitten wir den Heiligen Geist“ (1524)	**92**	86 F
7.F 5	Michael Altenburg (1584 - 1640) „Allein Gott in der Höh' sei Ehr“	**96**	92 F

7.G Vier Stimmen, G-Dur

7.G 1	Valentin Haußmann (1560-1640): Allemand und Hupfauf (Nürnberg, 1602)	**100**	96 G
7.G 2	Melchior Vulpius (1570-1615): „Hinunter ist der Sonnen Schein“	**102**	98 G
7.G 3	Michael Praetorius (1571-1621): „La Canarie“ (Leipzig, 1619, Nr. 31)	**104**	00 G

7.S Konzertstücke für verschiedene Instrumente

7.S 1	G. F. Händel (1685-1759), Sarabande, Concerto g-moll, HWV 287	**106**	104
7.S 2	J.S. Bach: Ich ruf zu Dir, BWV 639, g-moll	**108**	106
7.S 3	G. F. Händel (1685-1759), Largo aus Sonata c-moll, HWV 366	**110**	108
7.S 4	G. F. Händel: Andante Larghetto	**116**	110

Technik, Kanones, Vier- bis Sechstimmigkeit

7.S 5 - 8.T 3

7.S 5	G. P. Telemann (1681-1769), Largo aus Concerto 51 D8	**120**	112
7.S 6	Tomaso Albinoni (1671 - 1751) Opus 6, Nr. 2 g-moll	**124**	114

7.T Technische Übungen für das Instrument

7.T 1	Dreistimmige Studien in C-Dur und a-moll	**128**	116
7.T 2	Dreistimmige Studien in G-Dur/e-moll	**132**	118
7.T 3	Dreistimmige Studien in F-Dur/d-moll	**136**	120
7.T 4	Dreistimmige Studien in Bb-Dur/g-moll	**140**	122
7.T 5	Dreistimmige Studien in Es-Dur/c-moll	**144**	124

7.Z Zusammenspiel im Orchester

7.Z 1	Michael Praetorius (1571-1621): „Philov“ (aus: Terpsichore, Leipzig, 1619)	**148**	126
7.Z 2	Quartett in a-moll	**152**	130
7.Z 3	Karl Gottlieb Hering (1766-1853): Kanon: „C - A - F - F - E - E“	**154**	132
7.Z 4	Quartett in Eb-Dur	**156**	134
7.Z 5	Pierre Attaignant (1494 - ca. 1552): Pavane 4 aus: „Neuf basse danses“, Paris 15	**158**	136
7.Z 6	Tilman Susato (geb. ca. 1510, gest. nach 1570) : Pavane „La Battaglia“	**160**	138
7.Z 7	Melchior Franck (um 1580–1639) „Kommt, ihr G'spielen“	**164**	142
7.Z 8	Johannes Eccard (1553-1611): O Lamm Gottes , unschuldig	**166**	144

8.T Technische Übungen mit gleichen Stimmen

8.T 1	Studien in C-Dur - Johann Pachelbel: Kanon (Ausschnitt)	**170**	148
8.T 2	Studien in F-Dur - Georg Philipp Telemann: Concerto á 4 (Ausschnitt)	**172**	150
8.T 3	Studien in G-Dur - Josef Haydn: Kanon „Ein altes, böses Weib“ (Hob XXVIIb:23)	**176**	152

8.Z 1 - 10.6

Fünf und sechs Stimmen

Alte Musik I

8.Z Vier- bis Sechsstimmigkeit

8.Z 1	Georg Haß/Hase (ca. 1560-1634): „Frisch auf, ihr Musikanten“ (1602)	**178**	154
8.Z 2	Thomas Leetherland (um 1600): Pavan VI á 6	**180**	158
8.Z 3	Thomas Weelkes (1576-1623): Pavan V á 5	**184**	162
8.Z 4	Francesco Magini (1668/70 - 1714) „La Albana“ Aus: „Son. e Campidoglio“, (1601	**188**	166
8.Z 5	Johann Christoph Demantius (1567 - 1643): Galliade á 5 Nr. 7 (1601) á 5	**192**	170

9. Musik des 18. und 19. Jahrhunderts

9.1	W.A. Mozart (1756 - 1791): Ave verum corpus (zu Fronleichnam)	**196**	174
9.2	Ludwig van Beethoven (1770 - 1827): Walzer und Menuett aus: „Mödlinger Tänze	**200**	178
9.3	Franz Schubert (1797 - 1828): Heilig, Heilig, Heilig aus: „Deutsche Messe“	**204**	182
9.4	Edvard Grieg (1843-1907): „Im Balladenton“ aus: Lyrische Stücke 1	**206**	184
9.5	Gabriel Fauré (1845-1924) „Siciliénne“ aus „Pelléas et Mélisande“, Op. 80 (1898)	**210**	188

10. Consort music / Kleine Ensembles

10.1	Heinrich Isaac (1450-1517): „Innsbruck, ich muß dich lassen“	**214**	192
10.2	Valentin Haußmann (1560-1640): Partita zu vier und fünf Stimmen, F-Dur	**216**	194
	Zwischentext über die Epoche des Barocks	**223**	201
10.3	Georg Friedrich Händel (1685- 1759): Larghetto (Nr. 36) aus der Oper „Xerxes“	**224**	202
10.4	Pierre-Francisque Caroubel (1556 - 1611/15): Vier Gavotten	**228**	206
10.5	Melchior Franck (1573-1639): Zwei deutsche Tänze	**234**	210
	Zwischentext über Takt, Tempo und Tonart	**237**	214
10.6	Balthasar Fritsch (um 1570 - nach 1608) Pavane 5 (Frankfurt 1601)	**238**	215

Vier und fünf Stimmen,

10.7 - A 12

Alte Musik II

10.7	Antony Holborne (um 1545 - 1602): Pavan 53: "Last will and testament" (1599)	**242**	218
10.8	J.S. Bach (1685 - 1750): „Air“ aus der 2.Orchestersuite h-moll	**246**	222
10.9	Johann Christoph Demantius (1567 - 1643); Galliarde duodecima	**250**	226
10.10	Andrea Gabrieli (1532/33 - 1585): Ricercar del 6° (sesto) tuono	**254**	230
10.11	Georg Friedrich Händel (1685- 1759): Marsch aus "Judas Makkabäus" (Nr. xx)	**262**	234
10.12	John Jenkins (1592 - 1678): Pavan and Fantasia	**266**	238
	Anhang	**270**	242
A1	Tonleiterübungen E-Dur	**271**	243
A2	Tonleiterübungen A-Dur	**272**	244
A3	Tonleiterübungen D-Dur	**273**	245
A4	Tonleiterübungen G-Dur	**274**	246
A5	Tonleiterübungen C-Dur	**275**	247
A6	Tonleiterübungen F-Dur	**276**	248
A7	Tonleiterübungen Bb-Dur	**277**	249
A8	Tonleiterübungen Es-Dur	**288**	250
A9	Tonleiterübungen As-Dur	**289**	251

Ende des zweiten Jahres - Stufe Zwei/Drei