

6.B 1 - 6.G 4

Vierstimmigkeit (Bläser, Streicher, alle)

Vorwort zum zweiten Teil	3
Didaktischer Kommentar	4
Inhaltsverzeichnis	6
6.B Drei bis vier Stimmen, Bb-Dur	
6.B 1 Kanon: „Abendstille überall“, (ein- bis vierstimmig)	12
6.B 2 Liedsatz: Abend wird es wieder (dreistimmig)	14
6.B 3 Mainerio, Giorgio (1535 - 1582), Allemande „Bruynsmejdelyjn“ (vierstimmig)	15
6.B 4 G.F. Händel (1685 - 1759): Pastorale „Pifa“ aus dem „Messias“ (dreistimmig)	16
6.D Zwei bis vier Stimmen, D-Dur	
6.D 1 Kanon: „Abendstille überall“	12
6.D 2 G.F. Händel (1685 - 1759): A lá Hornpipe	14
6.D 3 Mainerio, Giorgio (1535 - 1582), Allemande „Bruynsmejdelyjn“	16
6.F Zwei bis fünf Stimmen, F-Dur	
6.F 1 Fünf kleine Duette	18
6.F 2 Zwei Duette	20
6.F 3 Zwei Trios	22
6.F 4 Dreistimmiges Lied	23
6.F 5 Canzone á 3	24
6.F 6 Mainerio, Giorgio (1535 - 1582) ,Allemande „Bruynsmedelyjn“ (doris ch g)	26
6.G Zwei bis fünf Stimmen, G-Dur	
6.G 1 „A, B, C , die Katze lief im Schnee“, dreistimmig	28
6.G 2 „Glück auf, Glück auf“ (Steigerlied) und „Abend wird es wieder“, jeweils dreistimmig	30
6.G 3 Michael Praetorius (1571-1621): Intrade , vierstimmig	32
6.G 4 G.F. Händel (1685 - 1759): Pastorale „Pifa“ aus dem „Messias“ , dreistimmig	34

6.T 1 - 7.F 5

Vier bis sechs Stimmen

6.T Erweiterung des Tonraums

6.T 1	Textblatt und Übungen zu den Studien in C-Dur	36
6.T 2	Textblatt und Übungen zu den Studien in F-Dur	38
6.T 3	Textblatt und Übungen zu den Studien in Bb-Dur	40

6.Z Zusammenspiel im Orchester

6.Z 1	„Abend wird es wieder“ , vierstimmig, leicht, C-Dur	42
6.Z 2	Thoinot Arbeau (1519 - 1595), „Belle, qui tiens ma vie“ - vierstimmig, g-moll	44
6.Z 3	Tilman Susato, (ca. 1515 - nach 1570) Bergerette „Sans Roche“ - vierstimmig, C-Dur	45
6.Z 4	„Es ist ein Ros' entsprungen“ - vierstimmig, Bb-Dur	46
6.Z 5	„Maria durch ein' Dornwald ging“ - vierstimmig, g-moll	47
6.Z 6	„Nun ruhen alle Wälder“ - vierstimmig, C-Dur	48
6.Z 7	„Der Winter ist vergangen“, F-Dur	50
6.Z 8	„Sah ein Knab' ein Röslein steh'n“, F-Dur	52
6.Z 9	„Bunt sind schon die Wälder“, fünfstimmig, C-Dur	54

7.B Vier bis fünf Stimmen, Bb-Dur

7.B 1	Melchior Franck (1573-1639), Intrada 34 á 5, dorisch-g (Coburg 1603)	56
7.B 2	Pierre Attaignant (1494 - 1552), Pavane I in dorisch-g (Antwerpen 1530)	60
7.B 3	Johann Hermann Schein (1586 - 1630), Allemande aus: Suite 19 (Leipzig, 1617)	64
7.B 4	Quartett in Bb-Dur	66
7.B 5	Johann Pezelius (1639 - 1694), Sonata N° 1, aus („Hora Decima“, Leipzig, 1670)	68

7 F Vier bis sechs Stimmen, F-Dur

7.F 1	Johann Christoph Demantius (1567 - 1611), Tanz 18 (1601)	74
7.F 2	Josquin des Prés (1445 - 1521): Fanfare „Vive le roy“ (1498)	78
7.F 3	Michael Praetorius (1571-1621): Bransle Gay (aus „Terpsichore, 1619, Nr. 19)	82
7.F 4	Johann Walter (1496-1570) „Nun bitten wir den Heiligen Geist“ (1524)	86
7.F 5	Michael Altenburg (1584 - 1640) „Allein Gott in der Höh' sei Ehr““	92

7.G 1 - 7.S 3

Vierstimmigkeit, Solostücke

7.G Vier Stimmen, G-Dur

7.G 1	Valentin Haußmann (1560-1640): Allemand und Hupfauf („...Täntze, Nürnberg, 1602)	96
7.G 2	Melchior Vulpius (1570-1615): „Hinunter ist der Sonnen Schein“	98
7.G 3	Michael Praetorius (1571-1621): „La Canarie“ (aus „Terpsichore, Leipzig, 1619, Nr. 31)	100

7.S Konzertstück für das Instrument

7.S 1	Georg Friedrich Händel (1685 - 1759): Sicilienne und Gigue (Alto, Althorn)	104
7.S 1	Georg Philipp Telemann (1681-1769), Largo aus Concerto 51 D8 (Trp/Pos/Vi + Flöte)	104
7.S 1	Klarinette	104
7.S 2	J.S. Bach: Ich ruf zu Dir, BWV 639, g-moll (Posaune)	108
7.S 1	Tenorsax	104
7.S 1	Viola	104
7.S 2	Alto, Althorn, Bariton	108
7.S 2	G. F. Händel: Andante Larghetto (Altposaune, Althorn)	108
7.S 2	Bass, Kontrabass	108
7.S 2	Georg Friedrich Händel (1685-1759), Largo aus Sonata c-moll, HWV 366 (Flöte/Violine)	108
7.S 2	Klarinette	108
7.S 3	Georg Friedrich Händel (1685-1759), Sarabande aus dem Concerto g-moll, HWV 287	112
7.S 2	Tenorsax	108
7.S 2	Trompete	108
7.S 2	Viola	108
7.S 2	Violine	108
7.S 3	Alto, Althorn, Bariton	112
7.S 3	J.S. Bach: Ich ruf zu Dir, BWV 639, g-moll (Altposaune)	112
7.S 3	Bass, Kontrabass	112
7.S 3	Tomaso Albinoni (1671 - 1751) Opus 6, Nr. 2 g-moll - Adagio Grave (Flöte/Violine/Str, Bl)	112
7.S 3	Klarinette	112
7.S 3	Posaune:	112

8.Z 1 - 10.12

Technische Studien und Alte Musik

7.S 3	Tenorsax	112
7.S 3	Trompete	112
7.S 3	Viola	112
7.T Ein- und zweistimmige Übungen für das Instrument		
7.T 1	Studien für das Instrument	116
7.T 2	Studien in G-Dur/e-moll	118
7.T 3	Studien in F-Dur/d-moll	120
7.T 4	Studien in Bb-Dur/g-moll	122
7.T 5	Studien in Es-Dur/c-moll	124
7.Z Zusammenspiel im Orchester		
7.Z 1	Michael Praetorius (1571-1621): „Philov“ (aus: Terpsichore, Leipzig, 1619)	126
7.Z 2	Quartett in a-moll	130
7.Z 3	Kanon: C-A-F-F-E-E	132
7.Z 4	Quartett in Eb-Dur	134
7.Z 5	Pierre Attaignant (1494 - ca. 1552): Pavane 4 aus: „Neuf basse dances“, Paris 1530	136
7.Z 6	Tilman Susato (geb. ca. 1510, gest. nach 1570) : Pavane „La Battaglia“	138
7.Z 7	Demantius „Kommt, ihr G'spielen“	142
7.Z 8	Johannes Eccard (1553-1611): „O Lamm Gottes , unschuldig“	144
8.T Technische Übungen		
8.T 1	Technische Übungen	148
8.T 2	Technische Übungen	150
8.T 3	Technische Übungen	152

8.Z 1 - 10.12

Musik für kleine Ensembles (Consorts)

8.Z Vier- bis Sechsstimmigkeit

8.Z 1	Georg Haß/Hase (ca. 1560-1634): „Frisch auf, ihr Musikanten“ (1602) +a 4	154
8.Z 2	Thomas Leetherland (um 1600): Pavan VI á 6	158
8.Z 3	Thomas Weelkes (1576-1623): Pavan V á 5	162
8.Z 4	Francesco Magini (1668/70 - 1714) „La Albana“ Aus: „Son. e Campidoglio“, (1701) á 6	166
8.Z 5	Johann Christoph Demantius (1567 - 1643): Galliade á 5 Nr. 7 (1601) á 5	170

9. Musik des 18. und 19. Jahrhunderts

9.1	W.A. Mozart (1756 - 1791): Ave verum corpus (zu Fronleichnam)	174
9.2	Ludwig van Beethuven (1770 - 1827)	178
9.3	Franz Schubert (1797 - 1828): Heilig, Heilig, Heilig aus: „Deutsche Messe“	180
9.4	Robert Schumann (1810 - 1856):	182
9.5	Edvard Grieg (1843-1907): „Im Balladenton“ aus: Lyrische Stücke 1	184
9.6	Johannes Brahms (1833 - 1897):	186
9.7	Gabriel Fauré (1845-1924) „Sicilienne“ aus „Pelléas et Mélisande“, Op. 80	188

10. Consort music / Kleine Ensembles

10.1	Heinrich Isaac (1450-1517): „Innsbruck, ich muß dich lassen“	190
10.2	Valentin Haußmann (1560-1640): Partita zu vier und fünf Stimmen, F-Dur	192
10.3	Georg Friedrich Händel (1685- 1759): Largetto (Nr. 36) aus der Oper „Xerxes“	200
10.4	Pierre-Françisque Caroubel (1556 - 1611/15): Vier Gavotten	204
10.5	Melchior Franck (1573-1639): Zwei deutsche Tänze	208
10.6	Balthasar Fritsch (geb. um 1606): Partita aus „Primitiae musicales“	213
10.7	Antony Holborne (um 1545 - 1602): Pavan 53: "Last will and testament" (1599)	218
10.8	J.S. Bach (1685 - 1750): „Air“ aus der 2.Orchestersuite h-moll	222
10.9	Johann Christoph Demantius (1567 - 1643); Galliarde duodecima	226
10.10	Andrea Gabrieli (1532/33 - 1585): Ricercar del 6° (sesto) tuono	230
10.11	Georg Friedrich Händel (1685- 1759): Marsch aus "Judas Makkabäus" (Nr. xx)	234
10.12	John Jenkins (1592 - 1678): Pavan and Fantasia	238

Tonleiterübersichten

Anhang

Tonleiterübungen E-Dur	242
Tonleiterübungen A-Dur	243
Tonleiterübungen D-Dur	244
Tonleiterübungen G-Dur	245
Tonleiterübungen C-Dur	246
Tonleiterübungen F-Dur	247
Tonleiterübungen Bb-Dur	248
Tonleiterübungen Es-Dur	249
Tonleiterübungen As-Dur	250

Ende des zweiten Jahres - Stufe Zwei/Drei