

11. 1

Vierstimmigkeit (Bläser, Streicher, alle)

Vorwort zum dritten Teil	3
Didaktischer Kommentar	4
Besonderheiten des instrumentes	5
Inhaltsverzeichnis	6

11. Ensemblespiel des Frühbarock, vier bis acht Stimmen

11.1	Johann Krosch (Grosche, gest. 1641): Courant C-Dur	12
11.2	William Byrd (1543 - 1623) The „Earl of Oxford-March“	16
11.3	Johannes Pezelius (1639 - 1694): Sonate 2 (aus: Hora Decima, Leipzig, 1670)	20
11.4	Anthony Holborne (um 1545 - 1602): „The Fruit Of Love“	24
11.5	Johann Hermann Schein (1596 - 1630): „Pavane“	28
11.6	Michael Praetorius (1571 -1621) : „Passamezzo“	34
11.7	Giovanni Battista Buonamente (um 1595 -1642) : Sonate á 6	40
11.8	Michael Altenburg (1584 - 1640) : „Nun komm, der Heiden Heiland“	
11.9	Johann Heinrich Schmelzer: Sonata á 7	
11.10	Aurelio Bonelli: Toccata „Athalanta“ á 8,	
11.11	Giovanni Gabrieli (1553-1612) Sonata 7° toni Nr. 1 á 8	

<https://www.youtube.com/watch?v=iYbpLwh0kYw>

12. Alla Breve und alte Takte

12.1	Anthony Holborne: Galliarde „Muy Linda“ , fünfstimmig	
12.2		
12.3		
12.4	Arcangelo Corelli (1653 - 1713): Concerto grosso Nr. 6, Bb-Dur	
12.5		
12.6		
12.7	Ballade (Edvard Grieg, 1843-1907)	

6.T 1 - 7.F 5

Technik und Vierstimmigkeit (Bl. , Str.,)

12.8

12.9

12.10 Anthony Holborne: „The Fairie-Round“, dorisch g, fünfstimmig

13. Blues und Jazz I

13.1 Dreistimmiger Violinensatz Level 2

13.2 Blues-Bausteine

13.3 Blues-Improvisation

13.4 Analyse und Improvisation (Blues-Form)

14 Orchestermaterial für Kammerorchester

14.1 J.S.Bach: Pastorale Nr. 10 aus dem „Weihnachtsoratorium“

14.2 Josef Haydn: aus der Sinfonie mit dem Paukenschlag

14.3 W. A. Mozart: aus der Sinfonie Nr. 40 g-moll

14.4 Ludwig van Beethoven: aus der Symphonie Nr. 6 „Pastorale“

14.5 J.S.Bach: Sonata from Cantata 182, "Himmelskönig, sei willkommen

14.6

15. Jazzarrangement und Improvisation

15.1 Fünfstimmiger Saxophonsatz Level 2/3

Beispiele und Analysen

15.2 Lead-Sheet und Improvisation über Haupt- und Nebendreiklänge

Beispiele und Analysen

15.3 Solo-Analyse und -synthese

Beispiele und Analysen

15.4 Improvisation mit b7, b9 und #11

Beispiele und Analysen

Ende des dritten Jahres - Stufe Drei

7.G 1 - 5.Z 15

Vier- bis Sechsstimmigkeit

8.Z 1 - 10.7

Alte und ganz alte Musik

10.8 - Ende und Anhang

Alte und ganz alte Musik

5.T 1 - 5.Z 15

Vierstimmigkeit (Bläser, Streicher, alle)

11.1 -

Alte Musik II



