



**Martin Schlu**

# **Grundausbildung im Orchesterspiel**

## **Band 1**

**Elementarusbildung und  
erstes Zusammenspiel (Stufe 1/2)**

### **Klarinette**

(Böhm-Mechanik)

## **Band 1**

**Mitspielvideos unter**

<https://www.martinschlu.de/grundausbildung/noten/start.html>

1. Auflage Juli 2022  
Druck 12.2.2025





# 1.B 1 - 1.F 6

# Erste Töne

Inhaltsverzeichnis	2
Didaktischer Einführung	8
Methodik dieser Schule	9
Aufbau der Einheiten	10
Informationen für die Ausbilder	11
Der Ansatz	12
Das Mundstück	13
<b>Merkblatt</b> zur Klarinette	14
<b>Zusammenbau und Demontage</b> der Klarinette	15

## 1.B Erste Grundlagen (alle Bläser)

1.B 1	Zwei Töne ( <b>c1</b> und <b>d1</b> )	16
1.B 2	Drei Töne (neuer Ton <b>e1</b> )	18
1.B 3	Vier Töne (neuer Ton <b>f1</b> )	20
1.B 4	Vier Töne - Wiederholung (c1 - f1)	22
1.B 5	Vier Töne - Wiederholung (c1 - f1)	24
1.B 6	Erstes Lied: Au claire de la lune (neuer Ton: <b>h</b> )	26

## 1.F Die ersten vier Töne, G-Dur (alle Bläser außer Flöte)

1.F 1	Zwei Töne <b>g</b> und <b>a</b>	28
1.F 2	Drei Töne (neuer Ton <b>h</b> )	30
1.F 3	Vier Töne (neuer Ton <b>c1</b> )	32
1.F 4	Vier Töne - Wiederholung (g1 - c2)	34
1.F 5	Vier Töne - Wiederholung (g1 - c2)	36
1.F 6	Erstes Lied: „Au claire de la lune“ (neuer Ton <b>fis1</b> , neues Zeichen: <b>#</b> (Kreuz))	38

**Gelernte Töne:**      **g - fis1**

e	f	fis	ges	<b>g</b>	gis	as	<b>a</b>	b	<b>h</b>	<b>c1</b>	cis1	des1	<b>d1</b>	dis1	es1
<b>e1</b>	<b>f1</b>	<b>fis1</b>	ges1	g1	gis1	as1	a1	b1	h1	c2	cis2	des2	d2	dis2	es2
e2	f2	fis2	ges2	g2	gis2	as2	a2	ais2	b2	h2	c3	cis3	des3	d3	dis3



# Erste Lieder

# 1.Z 1 - 2.F 6

## 1.Z Zusammenspiel im Orchester (Bläser, D-Dur)

1.Z 1	Erstes Lied: „Au claire de la lune“ ( neuer Ton <b>cis1</b> )	40
1.Z 2	Zwei Stimmen: Übung in <b>A-Dur</b>	42
1.Z 3	Zwei Stimmen: Übung in <b>A-Dur</b>	44
1.Z 4	Kanon: „Hej-ho, spann den Wagen an“, <b>e-moll</b>	46

## 2.B Vierton- und Fünftonraum C-Dur

2.B 1	Leseübung: Ganze, Halbe, Viertel ( neuer Ton: <b>g1</b> )	48
2.B 2	Leseübung: Sekunden und Terzen	50
2.B 3	Leseübung: Viertel und Achtel	52
2.B 4	Leseübung: Schritte und Sprünge	54
2.B 5	Erste Lieder: Ist ein Mann, Freude.. - Hänschen klein , neuer Ton <b>g</b>	56
2.B 6	Weitere Lieder: Merrily we roll... - Maikäfer, flieg - Kuckuck und Esel - Winter ade	58
2.B 7	Weitere Lieder: Summ, summ, summ - Banks Of Ohio - Kuckuck, Kuckuck	60
2.B 8	Noch mehr Lieder: Hänsel und Gretel - Winterlied - Vogelhochzeit	62

## 2. F Vierton- und Fünftonraum G-Dur

2.F 1	Leseübung: Ganze, Halbe, Viertel	64
2.F 2	Leseübung: Sekunden und Terzen	66
2.F 3	Leseübung: Viertel und Achtel	68
2.F 4	Leseübung: Schritte und Sprünge	70
2.F 5	Erste Lieder: Ist ein Mann, Freude... - Hänschen klein..	72
2.F 6	Weitere Lieder: „Merrily we roll...“ - „Maikäfer, flieg“ - „Kuckuck und Esel“ - „Winter ade“	74

Gelernte Töne: **g - fis1, cis1**

e	f	fis	ges	<b>g</b>	gis	as	<b>a</b>	b	<b>h</b>	<b>c1</b>	<b>cis1</b>	des1	<b>d1</b>	dis1	es1
<b>e1</b>	<b>f1</b>	<b>fis1</b>	ges1	<b>g1</b>	gis1	as1	a1	b1	h1	c2	cis2	des2	d2	dis2	es2
e2	f2	fis2	ges2	g2	gis2	as2	a2	ais2	b2	h2	c3	cis3	des3	d3	dis3



# 2.F 7 - 3.F 3      Zwei Stimmen

<b>2.F 7</b>	Weitere Lieder: „Summ, summ, summ“ - „Banks Of Ohio“ - „Kuckuck, Kuckuck“	76
<b>2.F 8</b>	Noch mehr Lieder: „Hänsel und Gretel“ - „Winterlied“ - „Vogelhochzeit“	78
<b>2. T</b>	<b>Technische Übungen für Klarinetten</b>	
<b>2.T 1</b>	Quinten und Oktaven, neue Töne: <b>a1, b1</b>	80
<b>2.T 1</b>	Anstoßübungen, Halbe bis Sechzehntel	82
<b>2. Z</b>	<b>Zusammenspiel im Orchester (alle Instrumente)</b>	
<b>2.Z 1</b>	Zweistimmigkeit: „Scarborough Fair“ (g - <b>a1</b> - <b>h1</b> )	84
<b>2.Z 2</b>	Zweistimmigkeit: „Hänsel und Gretel“ (a - e1, <b>cis, gis</b> )	86
<b>3.B</b>	<b>Blattspiel im Fünftonraum, C-Dur</b> (c1 - g1)	
<b>3.B 1</b>	Leseübung: Viertel und Achtel	88
<b>3.B 2</b>	Leseübung: Achtel und Viertel	90
<b>3.B 3</b>	Leseübung: Schritte und Sprünge	92
<b>3.B 4</b>	Zweistimmige Übung (g - g1)	94
<b>3.B 5</b>	Fünf kleine Duette (g - a1, neu: <b>b</b> )	96
<b>3.B 6</b>	Dreistimmigkeit: „Maikäfer, flieg“ (g - g1)	98
<b>3.B 7</b>	Dreistimmigkeit: „Hänsel und Gretel“ (g - g1)	100
<b>3.F</b>	<b>Ganze bis Achtel im Fünftonraum G-Dur</b> (g - d1)	
<b>3.F 1</b>	Leseübung: Viertel und Achtel	102
<b>3.F 2</b>	Leseübung: Achtel und Viertel	104
<b>3.F 3</b>	Leseübung: Schritte und Sprünge	106

**Gelernte Töne:**      **fis - a1, cis1, gis1, h1**

e	f	<b>fis</b>	ges	g	<b>gis</b>	as	a	b	h	c1	cis1	des1	<b>d1</b>	dis1	es1
<b>e1</b>	<b>f1</b>	<b>fis1</b>	ges1	<b>g1</b>	gis1	as1	<b>a1</b>	<b>b1</b>	<b>h1</b>	c2	cis2	des2	d2	dis2	es2
e2	f2	fis2	ges2	g2	gis2	as2	a2	ais2	b2	h2	c3	cis3	des3	d3	dis3



# Drei Stimmen

# 3.F 4 - 4.B 3

<b>3.F 4</b>	Zweistimmige Übung (neue Töne: <b>fis</b> und <b>a</b> )	108
<b>3.F5</b>	Fünf kleine Duette	110
<b>3.F 6</b>	Dreistimmigkeit: „Maikäfer, flieg“	112
<b>3.F 7</b>	Dreistimmigkeit: „Hänsel und Gretel“ (Fortgeschrittene: <b>a1</b> und <b>h1</b> )	114
<b>3.T Technische Übungen für Klarinetten</b>		
<b>3.T 1</b>	<b>Überblasen</b> mit der <b>Schleifklappe</b> , neue Töne: <b>h1, c2, cis2, d2, es2, e2, f2, fis2, g2,</b>	116
<b>3.T 2</b>	Stoß- und Tonleiterübungen in C-Dur, Rhythmik: Viertel bis Sechzehntel	118
<b>3. Z Zusammenspiel im Orchester, D-Dur (alle Instrumente)</b>		
<b>3.Z 1</b>	Leseübung: Viertel und Achtel, neue Töne: <b>fis1, a1</b>	120
<b>3.Z 2</b>	Leseübung: Achtel und Viertel	122
<b>3.Z 3</b>	Leseübung: Schritte und Sprünge	124
<b>3.Z 4</b>	Zweistimmige Übung	126
<b>3.Z 5</b>	Fünf kleine Duette	128
<b>3.Z 6</b>	Erste Lieder: „Ist ein Mann“ - „Freude, schöner Götterfunken“ - „Hänschen klein“	130
<b>3.Z 7</b>	Weitere Lieder: „Merrily we roll“ - „Maikäfer, flieg“ - „Kuckuck und Esel - Winter ade“	132
<b>3.Z 8</b>	Weitere Lieder: „Summ, summ, summ“ - „Banks Of Ohio“ - „Kuckuck, Kuckuck“	134
<b>3.Z 9</b>	Noch mehr Lieder: „Hänsel und Gretel“ - „Winterlied“ - „Vogelhochzeit“	135
<b>4. B Dreistimmigkeit im Fünftonraum C-Dur (Bläser)</b>		
<b>4.B 1</b>	„Jingle Bells“, zweistimmig mit Begleitung und Improvisationsstimme	136
<b>4.B 2</b>	„Morgen kommt der Weihnachtsmann“, zweistimmig mit Begleitung	138
<b>4.B 3</b>	„Kling, Glöckchen, klingelingeling“, dreistimmig	140

**Gelernte Töne:** **fis - a1, cis1, gis1, h1**

e	f	fis	ges	g	gis	as	a	b	h	c1	cis1	des1	d1	dis1	es1
e1	f1	fis1	ges1	g1	gis1	as1	a1	b1	h1	c2	cis2	des2	d2	dis2	es2
e2	f2	fis2	ges2	g2	gis2	as2	a2	ais2	b2	h2	c3	cis3	des3	d3	dis3



# 4.B 4 - 4.Z 4

# Drei Stimmen

<b>4.B 4</b>	„Au clair de la lune“, dreistimmig	142
<b>4.B 5</b>	Technik: Achtel gegen Viertel, „Alle meine Entchen“, „In den Haag, daar woont..“	144
<b>4.B 6</b>	Dreistimmigkeit „Kleines Trio“	146
<b>4.F Drei- bis vierstimmige Lieder, G-Dur (Bläser)</b>		
<b>4.F 1</b>	„Jingle Bells“, (g - d2, d - h1, h - g1)	148
<b>4.F 2</b>	„Morgen kommt der Weihnachtsmann“, (g1 - e2, d1 - c2, h - a1)	150
<b>4.F 3</b>	„Kling, Glöckchen, klingelingeling“, (g1 - e2), d1 - d2, d1 - cis2, g - d1)	152
<b>4.F 4</b>	„Les anges dans nos campagnes“, (d1 - e2, a - h1, fis - g1, g - e1)	154
<b>4.F 5</b>	„Zu Bethlehem geboren“, (d1 - e2, d1 - c2, h - h1, g - g1)	156
<b>4.F 6</b>	Kleines Quartett (fis1 - e2, d - c2, h - a1, g - fis1)	158
<b>4.T Technische Übungen für Klarinetten</b>		
<b>4.T 1</b>	Schleifklappe: Übungen in die zweigestrichene Oktave c2 - h2	160
<b>4.T 2</b>	Registerwechsel: Übungen für die Tiefe und die Höhe (g - g2)	162
<b>4.T 3</b>	Tonleiterstudien mit Schleifklappe: C-Dur	164
<b>4.T 4</b>	Tonleiterstudien mit Schleifklappe: D-Dur	166
<b>4.T 5</b>	Tonleiterstudien mit Schleifklappe: G-Dur	168
<b>4. Z Zusammenspiel im Orchester (alle Instrumente)</b>		
<b>4.Z 1</b>	Zweistimmigkeit: „Maikäfer, flieg“	170
<b>4.Z 2</b>	Zweistimmigkeit: „Hänsel und Gretel“ (a - g2)	172
<b>4.Z 3</b>	Vierstimmigkeit: Kanon „Bo-na-nox“ (d1 - d2)	174
<b>4.Z 4</b>	Dreistimmigkeit: „A, B, C, die Katze lief im Schnee“ (cis2 - h2, a - fis2, fis - d1, a - a1)	176

**Gelernte Töne:** e - c3, fis, gis, b, cis1, fis1, cis2, es2, fis2

e	f	fis	ges	g	gis	as	a	b	h	c1	cis1	des1	d1	dis1	es1
e1	f1	fis1	ges1	g1	gis1	as1	a1	b1	h1	c2	cis2	des2	d2	dis2	es2
e2	f2	fis2	ges2	g2	gis2	as2	a2	ais2	b2	h2	c3	cis3	des3	d3	dis3



# Drei Stimmen

# 4.Z 5 - 5.BT3

4.Z 5	Dreistimmigkeit: „Freude, schöner Götterfunken“ (a - a1, a- fis1, fis - d1)	177
4.Z 6	Vierstimmigkeit: „Maikäfer, flieg“ (d2 - a2, g1 - fis2, e - d1)	178
4.Z 7	Vierstimmigkeit: „Summ, summ, summ“ (d2 - a2, a1 - fis2, fis1 - d2, a - a1)	179
4.Z 8	Vierstimmigkeit: „Winter ade“ (d1 - a2, g - fis2, e1 - fis2, g - fis1)	180
4.Z 9	Dreistimmigkeit: „Hänsel und Gretel“ (d2 - a2, fis1 - fis2, e - fis1)	181

## 5. B Dreistimmigkeit in C-Dur (alle Bläser)

5.B 1	Textblatt und Satz „In Den Haag, daar wont ein Graaf“ (c2 - a2, g1 - e2, e - f1)	182
5.B 2	„Am Brunnen vor dem Tore“ (c2 - a2, g1 - e2, e - f1)	184
5.B 3	„Dornröschen war ein schönes Kind“ (c2 - a2, g - e2, e - f1)	185
5.B 4	Textblatt zu den Sätzen 5.D 4 , 5.D 5 , 5.D 6	186
5.B 4	„Auld Lang Syne“ (g1 - a2, fis1 - fis2, g - c2)	187
5.B 5	„Der Mond ist aufgegangen“ (c1 - a2, g1 - d2, d1 - h1)	188
5.B 6	„Kanon: Bruder Jakob“ (g1 - a1)	189
5.B 7	Textblatt zu den Sätzen 5.D 7 , 5.D 8 , 5.D 9	190
5.B 8	„Taler, Taler, du musst wandern“ (a - a2, g1 - g2, e - a2)	191
5.B 9	„Guter Mond, du gehst so stille“ (c2 - a2, g1 - f2, e - e1)	192
5.B 9	Kanon: „Es tönen die Lieder“ (g1 - c1)	193

## 5. BT Technische Übungen (Klarinette)

5.BT 1	Geläufigkeit im Oktavraum (g1 - a1)	194
5.BT 2	Tonleiterstudien Bb-Dur - Fünf zweistimmige Übungen (c1 - c2, e - e1)	196
5.BT 3	Überblasen: Tonleitern und Akkorde (c1 - e2, e - a1)	198

Gelernte Töne: e - c3, fis, gis, b, cis1, es1, fis1, as1, cis2, es2, fis2

e	f	fis	ges	g	gis	as	a	b	h	c1	cis1	des1	d1	dis1	es1
e1	f1	fis1	ges1	g1	gis1	as1	a1	b1	h1	c2	cis2	des2	d2	dis2	es2
e2	f2	fis2	ges2	g2	gis2	as2	a2	ais2	b2	h2	c3	cis3	des3	d3	dis3



# 5. F 1 - 5.Z 4      Drei Stimmen

## 5. F Dreistimmigkeit in G-Dur

5.F 1	Textblatt zu den Sätzen 5.F 1, 5.F 2, - 5.F 3	200
5.F 1	„In Den Haag, daar woont ein Graaf“ (a - e2, d1 - e2, h - e2)	201
5.F 2	„Am Brunnen vor dem Tore“ (g1 - g2, d1 - c2, c1 - g1)	202
5.F 3	„Dornröschen war ein schönes Kind“ (c1 - e2, c1 - c2, c1 - e2)	203
5.F 4	Textblatt zu „Auld Lang Syne“ und Satz (d1 - e2, g - h1, d1 - d2)	204
5.F 5	Textblatt zu „Der Mond ist aufgegangen“ und Satz (g1 - e2, h - a1, e - d1)	206
5.F 6	„Greensleeves“, vierstimmiger gemischter Satz, neu: dis1 (h - d2, fis - e1)	208
5.F 7	Mozarts „klitzekleine Nachtmusik“ vierstimmiger gemischter Satz (h - d2)	209
5.F 8	Kanon „Dona nobis pacem“ (W.A. Mozart zugeschrieben) (cis1 - g2)	210
5.F 9	Kanon „Signor Abate“ (Ludwig van Beethoven, 1770-1827) neu: dis2 (dis1 - e2)	211

## 5. T Technische Übungen (Klarinetten)

5.T 1	Überblasübung für Klarinetten: h - g2	212
5.T 2	Technische Übungen - Geläufigkeit und Akkorde	214
5.T 3	Tonleitern über zwei Oktaven, neu: es2	216

## 5. Z Zusammenspiel im Orchester, D-Dur (alle Instrumente)

5.Z	Vierstimmige Sätze in D-Dur, Überblick	218
5.Z 1	„In Den Haag, daar wont ein Graaf“, holländisches Kinderlied	219
5.Z 2	„Der Mond ist aufgegangen“, deutsches Abendlied, neu: gis1	220
5.Z 3	„Suse, liebe Suse“, deutsches Tanzlied, neu: ais1	221
5.Z 4	„Nun komm, der Heiden Heiland“, deutsches Advenslied von Johannes Eccard, 16. Jht.	222

Gelernte Töne: e - c3, fis, gis, b, cis1, fis1, gi1, ais1, cis2, dis2, fis2

e	f	fis	ges	g	gis	as	a	b	h	c1	cis1	des1	d1	dis1	es1
e1	f1	fis1	ges1	g1	gis1	as1	a1	ais1	b1	h1	c2	cis2	d2	dis2	es2
e2	f2	fis2	ges2	g2	gis2	as2	a2	b2	h2	c3	cis3	des3	d3	dis3	es3



# Vier Stimmen 5.Z 5 - Anhang

5.Z 5	„Auld Lang Syne“ englisches Abschiedlied	223
5.Z 6	„Alle Jahre wieder“, deutsches Weihnachtslied	224
5.Z 7	„Es kommt ein Schiff, geladen“, deutsches Adventslied	225
5.Z 8	„Kling, Glöckchen, klingelingeling“, deutsches Weihnachtslied	226
5.Z 9	„Londonderry Air“, irisches Heimatlied	227
5.Z 10	„Wachet auf, ruft uns die Stimme“, deutsches Weihnachtslied	228
5.Z 11	„Deutsche Nationalhymne“	229
5.Z 12	„Gdy się Chrystus rodzi“, polnisches Weihnachtslied	230
5.Z 13	Dormi, dormi, belbambim“, italienisches Weihnachtslied	231
5.Z 14	„Tochter Zion“, deutsches Weihnachtslied	232
5.Z 15	„Entre le bœuf et l'âne gris“, französisches Weihnachtslied	233

## Anhang

A 1	Einführung in das richtige Üben	234
A 2	Tonleiterstudien in Es-Dur	235
A 3	Tonleiterstudien in Bb-Dur	236
A 4	Tonleiterstudien in F-Dur	237
A 5	Tonleiterstudien in C-Dur	238
A 6	Tonleiterstudien in G-Dur	239

**Anlage** Griffabelle und tägliche Einspielübungen (laminiert und gelocht)

## Ende des ersten Jahres - Stufe Eins

**Gelernte Töne:** e - c3, fis, gis, b, cis1, fis1, cis2, es2, fis2

e	f	fis	ges	g	gis	as	a	b	h	c1	cis1	des1	d1	dis1	es1
e1	f1	fis1	ges1	g1	gis1	as1	a1	ais1	b1	h1	c2	cis2	d2	dis2	es2
e2	f2	fis2	ges2	g2	gis2	as2	a2	b2	h2	c3	cis3	des3	d3	dis3	es3

Grundausbildung Klarinette in Bb, Bd. I © Martin Schlu, Notenwerkstatt Bonn

# Methodik dieser Schule

Diese Schule für Orchesterinstrumente ist für **das Selbstlernen**, den **Einzel-** und den **Gruppenunterricht** konzipiert. Sie entstand für die instrumentale Ausbildung etwa zehn- bis zwölfjähriger Kinder im instrumentalen Unterricht und im Zusammenspiel in über zwanzigjähriger Praxis des „Klassenmusizierens“ und enthält Übungen für die Instrumentalstunde und viele Spielstücke für das Zusammenspiel mit allen möglichen Instrumenten. Gleichzeitig funktioniert die Schule aber auch im Selbstunterricht, denn etliche Kinder liehen sich nach einem Jahr ein weiteres Instrument aus und schafften es mit dem Buch auch, dieses zweite Instrument alleine zu erlernen.

## Praxis des Gruppenunterrichts

Benutzt man diese Schule für den Gruppenunterricht bei gleichen Instrumenten, braucht man hier nicht weiterzulesen, denn diese Schule funktioniert natürlich auch wie die anderen Werke. Ich habe nur ein paar Schwächen vermieden, über die ich mich seit vierzig Jahren bei anderen Instrumentalschulen immer geärgert habe. Die Stärken dieser Schule liegen in der Möglichkeit, Bläser, Streicher und Rhythmusgruppe **miteinander** spielen zu lassen und das ist auf der Anfängerebene ziemlich neu. Durch die vielfältige Besetzung begründet, die man im Schulorchester aber einfach hat, waren Ausgaben für Bläser, Streicher, Gitarre und E-Bass nötig, mit denen man in **jeder** möglichen Besetzung spielen und lernen kann. Diese Lücke wird hier geschlossen.

Das gemeinsame Lernen von Bläsern und Streichern von Anfang an wird durch die unterschiedlichen Lautstärkeverhältnisse von Blechbläsern, Saxophonen, Flöten und Streichern erschwert. Solange Saxophone und Trompeten nicht leise spielen können, werden sich Streicher und Flöten nicht hören. Einen E-Bass hört man am besten mit drei Metern Entfernung zur Box, eine spanische Gitarre hat im Orchester keine Chance, so dass man die E-Gitarre benutzen muss und wenn die Verstärker auf dem Boden stehen, sind die Gitarren zu laut, weil die Ohren der Kinder so weit weg sind - bis die Kinderkrankheiten des Probenbetriebes beherrscht werden, ist das erste halbe Jahr rum. Nach diesem Halbjahr klappt es auf einmal mit dem Zusammenspiel und sobald die gemeinsame Tonart (klingend<sup>1</sup>) C-Dur erreicht ist, zeigen sich die Stärken dieser Schule, weil nun wirklich **alle** Kinder zusammen spielen können habe gute Erfahrungen bei der Trennung der Bläser und Streicher für das erste halbe Jahr gemacht (etwa bis zum dritten Kapitel): Streicher, Flöten und akustische Gitarren funktionieren recht gut in einer eigenen Gruppe, die Blechbläser, Saxophone, Klarinetten und E-Bass bilden eine zweite Gruppe.

<sup>1</sup> **Streicher** haben dieses Problem nicht, weil ihr C immer ein C ist - bei den **Bläsern** sieht das anders aus und deswegen wird hier unterschieden zwischen „klingender“ Schreibweise (in C) oder „transponierter“ Schreibweise (in Es, in F, in Bb in sonstwas...). Die Transposition stammt aus der Barockzeit, als man die Hörner und Trompeten nur mit Naturtönen spielen konnte und je nach Tonart das Horn „in F“ oder „in G“ brauchte. Heute wäre dies nicht mehr nötig, weil es Ventile gibt, doch die Transposition wird aus Traditionsgründen beibehalten.



# Information für Eltern



Die Klarinette als Anfangsinstrument ergibt sich für Kinder ab etwa 1,30 m Größe. Sie sollten körperlich gesund sein, weil der Anblasdruck bei einer Klarinette viel höher ist als bei einem Saxophon oder einer Flöte. Man sollte immer mit einer Kunststoffklarinette beginnen - ein hochwertiges Instrument aus Grenadillholz (erst ab € 1.500.) ist nichts für Anfänger, denn beim Zusammenbau werden schon mal Klappen verbogen, das Instrument fällt hin oder liegt (und bleibt) feucht, setzt evtl. dann sogar Schimmel an und man ärgert sich.

Blasinstrumente werden meistens in Gruppen unterrichtet. Oft wird ein instrumentaler Lehrer aber nach seinem künstlerischen Ruf ausgewählt, weniger nach seiner pädagogischen Eignung und ich habe immer wieder erlebt, daß teuer bezahlte Instrumentalstars („...hat Benny Goodman noch als Lehrer erlebt, boah!“) gar nicht verstehen konnten, daß ihre Schüler eigentlich Anfänger waren und von dem, was hätte vermittelt werden sollen, nichts ankam. Gute Pädagogik ist aber „Bahnhofspädagogik“: Die Schüler kommen irgendwo an und müssen abgeholt werden - auf welchem Leistungsstand auch immer. Suchen Sie danach den Lehrer oder die Lehrerin für Ihr Kind aus.

In den Musikvereinen kommen die Kinder in die Vorprobe und arbeiten sich von den leichten Stimmen nach oben bis zur ersten Stimme, die übrigens nicht immer die Melodie ist, sondern oft sehr virtuos gesetzt wurde. Klarinettenspiel im Jazz oder klassisches Orchesterspiel im Symphonieorchester lernt man dort allerdings nicht unbedingt - das wird eher etwas, wenn das Kind in der Pubertät ist und schon ein paar Jahre spielt. Die städtischen Musikschulen gehen meistens davon aus, dass ihre Schüler später mal Musik studieren um in einem professionellen Symphonieorchester mitzuspielen und werden Sie vermutlich bitten, Ihrem Kind eine „deutsche“ Klarinette kaufen (Oehler-System - gibt es nur in Deutschland und in Österreich<sup>1</sup>)

Der meiner Meinung nach beste Weg für Zehn- und Elfjährige ist das „Klassenmusizieren“. Man braucht als Ausbilder aber bestimmte Qualifikationen, von denen eine die ist, daß man bei jedem Instrument **sehen** kann, worin der Spielfehler liegt, denn manchmal ist ein Zuruf „fis-123-2“ schneller als alles andere. Wenn das saubere einstimmige Spiel erreicht ist (etwa ab Kapitel 3 und 4), kann man in die Dreistimmigkeit einsteigen (ab. Kap. 4Z) . Die Erweiterung des Tonumfangs erfolgt - wie jeder Bläser weiß - über Bindeübungen, Oktavbindungen und Tonleiterstudien. Nötige Schlüssel und Transpositionen werden unterwegs erlernt und angewendet. Die Bläser lernen in Be-Tonarten, die Streicher in Kreuztonarten und nach einem halben Jahr können sich beide Gruppen in C-Dur verständigen. Nach zwei Jahren sind die Kinder fortgeschritten und können überall weitermachen.

<sup>1</sup>Ich habe in fast dreißig Jahren Grundausbildungsarbeit die besten Erfahrungen mit dem „Böhm“ System gemacht - aber es wird diese Schule auch mal in „Deutsch (Oehler)“ geben....

# Aufbau der Einheiten

Die Systematik meiner Schule geht davon aus, einen Fünftonraum aufzubauen, ihn zu verschieben und damit den Tonumfang zu vergrößern. Wenn das saubere einstimmige Spiel erreicht ist (etwa ab Kapitel 2 und 3), kann man in die Dreistimmigkeit einsteigen (ab. Kap. 3.6). Die Übungsnummer gibt das Kapitel an, die klingende Tonart und die Zählung der Übung oder des Liedes: „**3.G 2**“ meint also das **dritte Kapitel** in **G-Dur** mit der **zweiten Übung**. „**3.Z 4**“ ist entsprechend die vierte Übung des dritten Kapitels im **Zusammenspiel**. Das Zusammenspiel findet ab dem 3. Kapitel in C-Dur statt, wenn jedes Instrument „seinen“ Fünftonraum bereits beherrscht. Eine Einheit (ein Kapitel) besteht aus dem Erlernen von neuen Tönen, instrumentaler Technik und der Anwendung in Liedern und Spielstücken. Man braucht nach meinen Erfahrungen etwa zwei Monate (ca. sechzehn Stunden), bis der Inhalt eines Kapitels von den Kindern gekonnt ist und das Zusammenspiel in der Gruppe leidlich klingt. Erfahrungsgemäß braucht man in der gemischten Großgruppe von 20 bis 30 Kindern für die ersten fünf Lektionen etwa achtzig Unterrichtseinheiten - also ein Jahr - und danach geht es erheblich schneller.

Beim Klassenmusizieren ergibt sich immer die Situation, dass Kinder unterschiedlich schnell lernen, üben und sich entwickeln. Aus diesem Grund geht es ab dem dritten Kapitel (etwa im fünften Ausbildungsmonat) in die Zwei- und Dreistimmigkeit. Der leichteren Melodie sind immer schwierigere zweite Stimmen zugeordnet, gleichzeitig gibt es auch eine dritte, später eine vierte Stimme. Fast alle Kinder finden eine Stimme, die sie mit ihrem Leistungsstand bewältigen können.

Die ersten Übungen des dritten Kapitels eignen sich zum gemeinsamen Einspielen und zum Wiederholen des Gelernten, denn diese ständigen Wiederholungen sind das Wichtigste beim Lernen überhaupt. Normalerweise wird eine Schule konsequent durchgearbeitet. Hier ist es nicht zwingend, denn die Übungen fangen immer leicht an, werden aber zum Ende der Seite schwieriger. Ein guter Probenleiter erkennt, wann die Aufnahmefähigkeit erschöpft ist und legt dann etwas auf, was die Kinder motiviert, z. B. leichte Lieder ab 2.5 oder 3.6.

## Information für die Eltern

Gehen Sie bitte als Allererstes mit Ihrem Kind die Pflegehinweise für das Instrument durch und seien Sie am Anfang lieber zu genau als zu nachlässig, denn Klarinetten können schon durch falsches Anfassen zerstört werden. Im Zweifelsfall kontaktieren Sie bitte die Lehrkräfte. Täglich sollen zehn bis fünfzehn Minuten geübt werden. Das Ziel der ersten Wochen ist, dass jeder erlernter Ton blind gefunden und gespielt wird und dass jeder Ton klar und deutlich zu hören ist. Wenn die ersten fünf Töne klingen, werden Lieder möglich. Der QR-Code auf der Titelseite führt zu einer Linksammlung mit vielen Videos, bei denen man mitspielen kann.



# Information für die **Ausbilder**

Es empfiehlt sich die Stücke möglichst oft am Klavier zu begleiten um die Intonation zu schulen. Weil eine vollständige Partitur viel zu umfangreich wäre, spielt man am besten aus der Instrumentalschule des eigenen Hauptinstrumentes. Der Direktionsband enthält zwar alle Stimmen und die notierte Begleitakkorde, ist aber für die filigranen Notenpulte der Flügel schon fast zu schwer. Ein A4-Pad für die pdf-Dateien ist hier besser.

Die deutschen und internationalen Akkordbezeichnungen sind immer in C - auch bei transponierten Instrumenten, da viele Pianisten nicht in Es, F oder Bb transponieren können. Weil die meisten Probenleiter zwar Bläser oder Streicher, aber eben keine Pianisten sind, wurden die Akkorde nicht im klassischen Generalbaß angegeben, sondern in der normalen Schreibweise der Popmusik.

Notenbücher fallen herunter und gehen kaputt. Aus diesem Grunde sind die Noten in Standardlochung für Ringbuchmappen. Zerrissene Blätter lassen sich ausdrucken, verschlissene Ringbücher ersetzen. Spiralbindungen haben sich nicht bewährt.

## **Band I Erstes Jahr**

Die Bläser beginnen mit zwei Tönen in (klingend) Bb-Dur und F-Dur, die Streicher auf Leersaiten mit drei Fingern in D-Dur und G-Dur. Flöten, Gitarre und Bass können dabei zwischen den Gruppen springen, weil sie alle Übungen in Kreuz- und Be-Tonarten an Bord haben. Wenn Gitarristen wechseln, ändert sich für sie nur die Lage. Die Flöten lernen in G-Dur und Bb-Dur und beim E-Bass sind fünf Töne nie ein Problem. Bereits ab dem ersten Kapitel gibt es Übungen zum gemeinsamen Zusammenspiel von Bläsern und Streichern im gemeinsamen Tonraum des Ausbildungsorchesters. Das Ziel des ersten Jahres ist der vierstimmige Satz und mit den Liedern und vierstimmigen Sätzen des 5. Kapitels ist die Stufe I erreicht.

## **Band II Zweites Jahr**

Ab dem sechsten Kapitel geht es mit Stücken aus der Renaissance, dem Barock und der Romantik gemeinsam durch andere Tonarten und der Tonumfang wird dabei erweitert. Das Ziel des zweiten Jahres ist die dynamisch-musikalische Gestaltung in den gängigsten Tonarten (Stufe II und III).

## **Band III Drittes Jahr**

Ab dem elften Kapitel (Band III) geht es um polyphones Ensemblespiel bis hin zu Gabrieli-Doppelchören und Stücken für Kammerorchester oder Jazz-Band. Danach braucht man keine Schule mehr (Stufe III und IV). Der dritte Band wird aber nicht vor 2025 fertig sein, weil die Jazz-Kapitel noch geschrieben werden müssen.

## **Danksagung**

Susanne Schmitz-Dowidat, Christiane Hahne, Thomas Mahren, Josef Schmidt und Max Tomczak sei hier für kritisches Lesen, tausende Korrekturen und zahllose Gespräche gedankt. Ohne ihre Rückmeldungen wäre dieses Unterrichtswerk nie fertig geworden.

Bonn, im Sommer 2022

Martin Schlu



# Merkblatt zur Klarinette

## Bestandteile und Pflege des Instruments



Die Klarinette ist eine Weiterentwicklung der Schalmey, einer Art Oboe, die es schon im 16. Jahrhundert gab. Um 1700 wurde dieses Instrument vom Instrumentenbauer Johann Christoph Denner mit einer Klappe versehen, die ein Überblasen in die Höhe ermöglichte und den Tonumfang erweiterte. Weil das Instrument damit erheblich lauter und durchdringender gespielt werden konnte, bezeichnete man es als „Clarin“, eigentlich einer Bezeichnung für eine hohe Trompete. Dieses Wort wurde zur „Klarinette“.

Das Instrument besteht aus Kunststoff oder - bei besserer Qualität - aus Grenadillholz, einem fast schwarzen, afrikanischen Hartholz, das feuchtigkeitsunempfindlicher ist als normale Hölzer. Zusammengebaut wird das Instrument aus fünf Teilen: dem **Mundstück**, der **Birne** (auch Fass genannt), dem **Oberstück**, dem **Unterstück** und dem **Trichter** (Schallbecher).

Im deutschen klassischen Orchester wird meistens die „deutsche“ oder auch „Oehler“-Griffweise benutzt, obwohl sich weltweit die „Böhm“-Griffweise durchgesetzt hat. Beim Kauf einer eigenen Klarinette muss man daher darauf achten, ob man „Böhm“ oder „deutsch“ kauft, sonst muss man einige Töne und Griffe neu lernen. Wir benutzen das „**Böhm**“-System und diese Schule ist darauf ausgelegt.

### Schwachstelle der Klarinette: Wellen, Klappen, Blatt

Jedes Instrument ist auf wenige hundertstel Millimeter Genauigkeit eingestellt. Wenn durch Gerangel und Gedränge im Bus eine Achse gestaucht wird, kann es dazu führen, dass bestimmte Töne nicht mehr klingen, weil die Klappen nicht hundertprozentig schließen. Beim Zusammenbau kann das Instrument bereits beschädigt werden, wenn man nicht aufpasst und Klappen oder Wellen verbiegt - das geht ziemlich schnell.

# Merkblatt zur Klarinette

## Zusammenbau und Demontage

Zuerst steckt man **Birne** und **Mundstück** ineinander. Dann nimmt man das **Oberstück** mit gedrückten Klappen der rechten Hand, steckt es **vorsichtig** (!) in das **Unterstück** und passt auf, dass sich die Klappensysteme möglichst nicht berühren. Wenn die Stücke gesteckt sind, werden sie an die richtige Position gedreht: Unter den vier Klappen des Oberstück ist eine Metallfassung, die durch Drehen mit dem Unterstück verbunden wird. Das lasse Dir zeigen. Alle Grifflöcher sollen in einer Reihe stehen.

Danach werden Birne und Mundstück oben gesteckt und als letztes wird der **Trichter** aufgesetzt. Wenn alles gesteckt ist, nimmt man ein Blatt und legt es fast bündig auf das Mundstück, dass nur ein kleiner Rand des Mundstücks zu sehen ist - etwa ein Millimeter. Nun wird das Blatt mit der Blattschraube befestigt - dann ist alles klar. Trotzdem übt man den Zusammenbau erst mal unter der Anleitung eines erfahrenen Menschen, der einem auf die Finger guckt.

## Demontage

Stecke als Erstes die **Kappe auf das Mundstück** und nimm dann das Instrument auseinander: Fasse das **Oberstück** am Holz, löse **Birne** und **Mundstück** und lege sie beiseite.

Dann hältst Du die Klarinette am unteren **Unterstück** fest und löst den **Trichter** durch eine Drehung ab und legst ihn weg. Als letztes trennst Du Unter- und Oberstück durch eine Drehung und legst sie ebenfalls beiseite.

Mit dem **Wischer** gehst Du dann durch die Birne und packst das getrocknete Teil in den Koffer. Genauso verfährt Du mit dem Oberstück, dem Unterstück und evtl. dem Trichter, wenn er feucht geworden ist.

Als letztes löst Du die Blattschraube, nimmst das Blatt, trocknest es durch Abstreifen am Ärmel und steckst es in das Blätteretui. Dann wird die Blattschraube locker über das Mundstück gelegt und dieses eingepackt. Wenn es geht, lasse den Koffer noch ein paar Minuten offen, damit Restfeuchtigkeit verdunsten kann.

## Zusammenbau der Klarinette

<https://www.youtube.com/watch?v=aR2EioEoHCc>

<https://www.youtube.com/watch?v=DnWJSUq-Exc>



# 1.B 1 Zwei Töne

## c1 und d1



Das **c1** <eingestrichen c> wird mit dem linken Daumen und den ersten drei Fingern der linken Hand gegriffen (gelbe Punkte) und wird beschrieben mit „Daumen, eins/zwei/drei“ (**D123**). Für das **d1** <eingestrichen d> wird der dritte Finger, der Ringfinger, angehoben, so dass nur noch der Daumen, Zeige- und Mittelfinger greifen. Dieser Griff liegt auf (**D12**).

### Takt 1 - 6 Die Töne als Ganze und Halbe

Nun übst Du das Unterscheiden mit langen Noten zwischen dem **c1** auf **D123** und dem **d1** auf **D12**. Weiße Noten ohne Notenhals nennt man „ganze“ Noten und sie dauern vier Schläge. Weiße Noten mit Hals nennt man „halbe“ Noten und die dauern zwei Schläge. Zum besseren Unterscheiden schreibe mit dem Bleistift für jede ganze Note vier Striche unter die Note und für jede halbe Note zwei Striche.

### Takt 7 - 11 Die Töne als Halbe und Viertel

Die Übung beginnt mit halben Noten (zu je zwei Schlägen) und geht weiter mit schwarzen Noten mit Hals. Diese Noten nennt man Viertelnoten und sie dauern nur einen Schlag lang. Entsprechend bekommen sie deshalb auch nur einen Strich. Du wirst feststellen, dass jeder Takt vier Striche/Schläge lang dauert. Das nennt man „Vier-Viertel-Takt“.

### Takt 12 - 18 Die Töne als Viertel und Halbe

Achte darauf, dass die halben Noten doppelt so lange dauern, wie die Viertel und schaue nicht auf die Klappen, sondern auf die Noten.

### Takt 19 - 24 Die Töne als Halbe und Viertel

Die beiden bekannten Töne werden nun als Halbe und Viertel kombiniert.

### Takt 25 - 28 Die Töne als Halbe und Viertel

Die bekannten Töne kommen nun schneller hintereinander. Wenn Du Dich verspielst, beginne nochmal von vorne - aber langsamer. Langsam klappt es immer besser als schnell.

### Takt 31 Töne c1 und d1 als Viertel

Die bekannten Töne werden nun im flüssigen Wechsel gespielt.

# Zwei Töne

# 1.B 1

## c1 und d1 Klarinette in Bb

Diagram showing the notes **c** and **d** on a treble clef staff. The note **c** is marked with a red eye and the fingering **D123**. The note **d** is marked with a red eye and the fingering **D12**. The time signature is 4/4.

Staff 1: Measure 1. Notes: **c**, **d**, **c**, **c**, **d**, **c**, **d**, **c**. Time signature: 4/4.

Staff 2: Measure 7. Notes: **c**, **d**, **c**, **d**, **c**, **d**, **c**, **d**, **c**. Time signature: 4/4.

Staff 3: Measure 12. Notes: **c**, **d**, **c**, **d**, **c**, **d**, **c**, **d**, **c**. Time signature: 4/4.

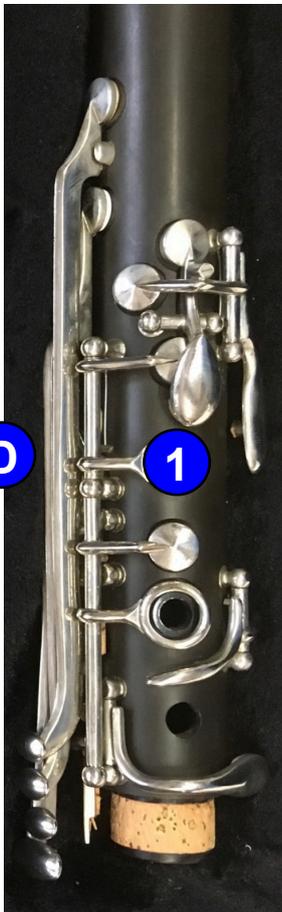
Staff 4: Measure 19. Notes: **c**, **d**, **c**, **d**, **d**, **c**, **d**, **c**, **d**, **c**. Time signature: 4/4.

Staff 5: Measure 25. Notes: **c**, **d**, **c**, **d**, **c**, **d**, **c**, **d**, **c**, **d**, **c**. Time signature: 4/4.

Staff 6: Measure 29. Notes: **c**, **d**, **c**, **d**, **c**. Time signature: 4/4.

# 1.B 2 Drei Töne

## c1, d1 und e1



Das **e1** wird in der linken Hand mit Daumen (**D**) und Zeigefinger gegriffen. Mit der rechten Hand muss man noch nichts tun. Das Symbol dafür ist: **D1** (Bild).

Auch den neuen Ton musst Du lernen, ihn im Gefühl haben und lernen, ihn blind zu spielen. Übe die Reihenfolge **c**, **d** und **e** solange, bis Du alle Töne sofort findest und spielen kannst. Dann klappt es auch mit den ersten Melodien.

### **Takt 1 - 6**      **Drei Töne als Ganze und Viertel**

Alle drei Töne werden einmal als Halbe gespielt, danach schneller als Viertel. Denke daran, dass die Halbe zwei Schläge bekommt und die Viertel nur einen.

### **Takt 7 - 11**      **Ganze und Viertel im Wechsel**

Die Töne werden nun zweimal gespielt und Du schaust, dass sie beim Anspielen auch gleich klingen. Wenn ein Ton leiser ist als der andere, hast Du wahrscheinlich ungleichmäßig Luft gegeben. Da hilft nur Üben.

### **Takt 12 - 18**      **Alle drei Töne als Viertel**

Nun wird jede Note viermal hintereinander gespielt. Achte drauf, dass sie gleich klingen und dass sie auch alle gleich lange dauern. Meistens wird man langsamer und dann schläft das Tempo ein.

### **Takt 19 - 24**      **Alle drei Töne als Halbe und Viertel**

Die drei bekannten Töne werden nun als Halbe und Viertel kombiniert. Schritte und Sprünge gehen durcheinander.

### **Takt 25 - 28**      **Alle drei Töne durcheinander**

Die drei bekannten Töne kommen als Viertel in allen möglichen Folgen kombiniert. Schritte und Sprünge gehen durcheinander.

### **Takt 29 - 32**

Diese Übung ist ähnlich der vorherigen. Es gibt nichts Neues.

# Drei Töne

# 1.B 2

## c1, d1 und e1 Klarinette in Bb

**c1**  
D123  
Grundton

**d1**  
D12  
Sekunde

**e1**  
D1  
Terz

1 c d e d c d e d c

7 c d c d e d c d e d c

12 c d e d c c d e d c c

D123 D12 D1

19 c d c e c d e d c d e d c

25 c d c d e d e d c d c d c

D123 D12 D1

29 c d e d c e d c c e c d c

# 1.B 3 Vier Töne

## c1, d1, e1 und f1



Das **f1** wird nur in der linken Hand mit Daumen (**D**) gegriffen. Die rechte Hand hat noch frei. Das Symbol dafür ist: **D**.

Der vierte Ton wird geübt und solange mit den anderen Tönen verbunden, bis Du die Griffwechsel unterscheiden kannst.

### **Takt 1 - 12 Vier Töne als Ganze und Viertel**

Alle vier Töne werden viermal hintereinander gespielt. Achte drauf, dass sie gleich klingen, dass sie auch alle gleich lange dauern und dass Du das Tempo hältst. Diese Übung geht jetzt über zwei Zeilen. Ende ist dort, wo der dicke Doppelstrich steht.

### **Takt 13 - 19 Vier Töne als Viertel**

Jede Note wird als Halbe mit zwei Vierteln gespielt. Später wirst Du merken, dass ganz viele Stücke mit diesem Rhythmus anfangen.

### **Takt 20 - 25 Vier Töne mit Sprüngen**

Die vier bekannten Töne werden nun als Viertel kombiniert. Die Schritte und Sprünge gehen aber hier durcheinander.

### **Takt 20 - 25 Vier Töne als Schritte und Sprünge**

Die vier Töne beginnen als doppelte Viertel in Schritten und sie enden als Sprünge.

### **Takt 26 - 33 Vier Töne als Schritte und Sprünge**

Die vier bekannten Töne kommen als Viertel in allen möglichen Folgen kombiniert. Schritte und Sprünge gehen durcheinander.

# Vier Töne

# 1.B 3

c1, d1, e1, f1

Klarinette in Bb

Diagram showing the four notes on a staff:

- c1: Grundton (D123)
- d1: Sekunde (D12)
- e1: Terz (D1)
- f1: Quarte (D)

1 c d e f e d

7 c d e d c d e f e d c

13 c d e f e d c

20 c d e c d e f d e d c

D123 D12 D1 D

26

30

# 1.B 4 Vier Töne Wiederholung



Zur Übersicht stehen hier noch einmal die vier Töne, die Du bisher gelernt hast:

Der <b>Grundton</b> ist	c1,	D123
die <b>Sekunde</b> ist das	d1	D12
die <b>Terz</b> ist das	e1	D1
die <b>Quarte</b> ist das	f1	D

**Takt 1 - 6** Töne c1 und d1 als **ganze** und **halbe** Note  
Hier übst Du die vier Töne als Terzen und Sekunden.

**Takt 7 - 11** Töne c1 , d1 und e1 als **halbe** Note  
Die vier Töne werden als Motive verbunden. Mehrere Motive ergeben eine Melodie.

**Takt 12 - 18** Die drei Töne als **viertel** Note  
Die vier Töne werden als **Synkope** gespielt. Eine Synkope ist eine Betonung außerhalb der Eins oder Drei.

**Takt 19 - 24** Die drei Töne als **halbe** und **viertel** Note  
Die vier Töne werden als Motive verbunden - hier ist es schon fast eine Melodie.

**Takt 25 - 28** Die drei Töne als **halbe** und **viertel** Note  
Die vier Töne werden als Motive mit Synkopen verbunden.

**Takt 29 - 35** Die vier Töne als **viertel** Noten  
Die vier bekannten Töne werden nun in Vierergruppen als kurze **Tonleiter** gespielt.

# Wiederholung

# 1.B 4

Klarinette in Bb

Diagram showing the first four notes of the scale on a treble clef staff. The notes are c1, d1, e1, and f1. Below each note are labels for its interval from the previous note: D123 (Grundton), D12 (Sekunde), D1 (Terz), and D (Quarte).

1 c e d f e c f d e d c d c

7 c d e d e f e c f e d c d e c

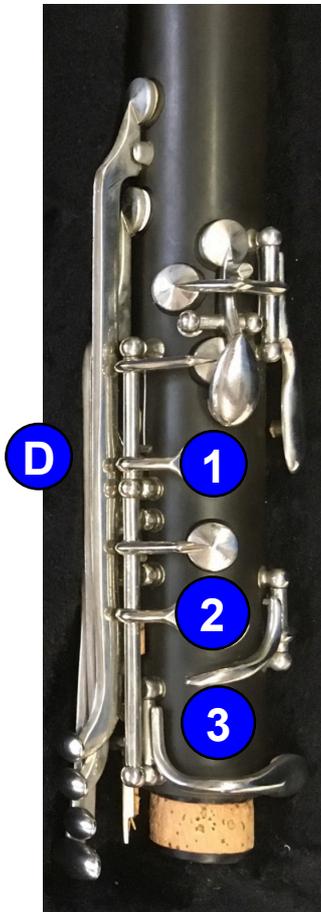
12 c d e f e c d e f e d c e f d c

19 c d e c f e d e d c

25 c d e f e f d e d c e d c

29 c d e f e d c

# 1.B 5 Vier Töne



Zur Übersicht stehen hier noch einmal die vier Töne, die Du bisher gelernt hast:

Der <b>Grundton</b> ist	<b>c1,</b>	<b>D123</b>
die <b>Sekunde</b> ist das	<b>d1</b>	<b>D12</b>
die <b>Terz</b> ist das	<b>e1</b>	<b>D1</b>
die <b>Quarte</b> ist das	<b>f1</b>	<b>D</b>

## Takt 1 - 7 Gleiche Viertel

Spieler die vier Töne jeweils als vier Viertel aufsteigend und absteigend und sieh zu, dass sie gleich klingen und nicht schneller oder langsamer werden. Ein Metronom oder eine Metronom-App ist eine gute Hilfe. Beginne mit sechzig Vierteln und steigere Dich auf 80 bpm (beats per minute = Schläge pro Minute).

## Takt 8 - 13 Viertel mit Doppelachtel

Die Übung wird nun um Achtel erweitert. Nach jeder Viertel kommt die gleiche Note als Zwei-Achtel-Einheit. Bläser üben hier den Zungenstoß, Streicher nehmen die beiden Achtel mit doppeltem Aufstrich und Gitarreninstrumente nehmen die Viertel immer mit Abschlag.

Die Notennamen stehen jetzt nicht mehr unter den Noten. Entweder schreibst du sie selbst darunter oder Du spielst so langsam, dass Du immer auf die erste Zeile gucken kannst um nachzusehen.

## Takt 14 - 19 Vier Achtel und zwei Viertel.

Lies jeden Takt auf einmal (*Vier Achtel und zwei Viertel im gleichen Ton*), doch stolpere nicht über den vorletzten Takt - der ist anders.

## Takt 20 - 25 Viertel mit Doppelachtel in Sprüngen

Es geht hier weniger um die Töne als um den sich ständig wechselnden Rhythmus. Lies langsam, spiele langsam, dann werde erst schneller. Spiele am Anfang höchstens das Tempo von 60 bpm - schneller werden kannst Du immer.

## Takt 26 - 31 Vier Achtel und zwei Viertel.

Es geht hier nur um das Lesen. Wenn es klappt, gehe weiter.

# Wiederholung

# 1.B 5

Klarinette in Bb

c1  
D123  
Grundton

d1  
D12  
Sekunde

e1  
D1  
Terz

f1  
D  
Quarte

Versuche es ohne Notennamen!

1

8

14

20

26

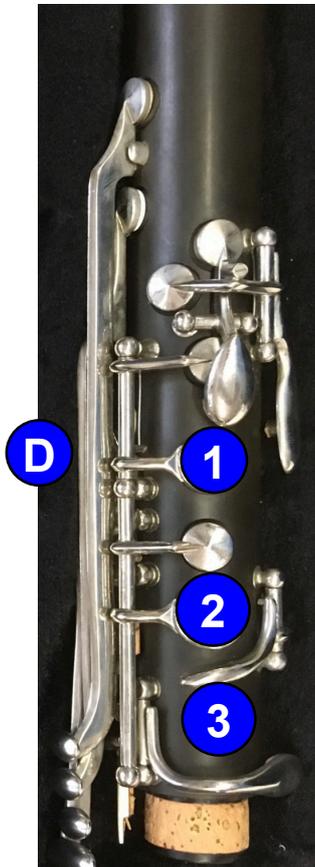
# 1.B 6 Erstes Lied

## „Au claire de la lune“

neuer Ton **h**

Griffsymbol: **D123**

**2**



### Zeile 1 **blau**

Dieses Lied kennst Du eher nicht, aber alle französischen Kinder. Der Text geht so:

#### Französisch

Au clair de la lune,  
mon ami Pierrot,  
prête moi ta plume  
pour écrire un mot.

Ma chandelle est morte,  
je n'ai plus de feu,  
ouvre moi ta porte,  
pour l'amour de Dieu. um der Liebe Gottes willen.

#### Deutsch

Im Mondschein,  
mein Freund Pierrot,  
leihe mir deine Feder<sup>1</sup>  
um ein Wort zu schreiben.

Meine Kerze ist ausgegangen,  
ich habe kein Feuer mehr,  
öffne mir deine Tür,

Alle Töne, die Du brauchst, sind blau markiert.

Nur ein neuer Ton kommt hinzu, das **h D123** **linke Hand**

**2 rechte Hand**



### Zeile 2 **rot**

Diese Stimme kannst du spielen, wenn Du das dritte Kapitel durchgearbeitet hast - bis dahin spielt sie jemand anders.

<sup>1</sup> **Schreibfeder**, die man dann in ein Tintenfass tauchte, um damit zu schreiben.

# Erstes Lied

# 1.B 6

## „A claire de la lune“

Klarinette in Bb

h c1 d1 e1 f1

e1 f1 g1 a1 h1 c2

### Melodie

Au claire de la lu - ne, mon a - mi pier - rot  
prê - te moi ta plu - me pour e - crire un mot.  
Ma chan - delle est mor - te, je n'ais plus de feu;  
ouv - re moi ta por - te, pour l'a - mour de Dieu.

### Begleitstimme für Fortgeschrittene

Au claire de la lu - ne mon a - mi pier - rot - .  
prê - te moi ta plu - me - pour e - crire un mot - .  
Ma chan - delle est mor - te, je n'ais plus de feu - ,  
ouv - re moi ta por - te pour l'a - mour de Dieu - .

# 1.F 1 Zwei Töne

## g und a

D123-123

D123-12

Das **g** <kleines g> wird mit dem linken Daumen und den ersten drei Fingern der linken und der rechten Hand gegriffen (gelbe Punkte). Die Griffbeschreibung dafür lautet „Daumen, eins/zwei/drei - eins/zwei/drei“ (**D123-123**). Für das **a** <kleines a> wird der dritte Finger der rechten Hand angehoben, so dass nur noch Zeige- und Mittelfinger der rechten Hand greifen. Dieser Griff liegt auf (**D123-12**).

### Takt 1 - 6 Töne c1 und d1 als Ganze und Halbe

Nun übst Du das Unterscheiden mit langen Noten zwischen dem **g** auf **D123-123** und dem **a** auf **D123-12**. Weiße Noten **ohne Notenhals** nennt man „**ganze**“ Noten und sie dauern vier Schläge. Weiße Noten **mit Hals** nennt man „**halbe**“ Noten und die dauern zwei Schläge. Zum besseren Unterscheiden schreibe mit dem Bleistift für jede ganze Note vier Striche unter die Note und für jede halbe Note zwei Striche.

### Takt 7 - 11 Die Töne als Halbe und Viertel

Die Übung beginnt mit halben Noten (zu je zwei Schlägen) und geht weiter mit **schwarzen Noten mit Hals**. Diese Noten nennt man **Viertelnoten** und sie dauern nur einen Schlag lang. Entsprechend bekommen sie deshalb auch nur einen Strich. Du wirst feststellen, dass jeder Takt vier Striche/Schläge lang dauert. Das nennt man „**Vier-Viertel-Takt**“.

### Takt 12 - 18 Die Töne als Viertel und Halbe

Achte darauf, dass die halben Noten doppelt so lange dauern, wie die Viertel und schaue nicht auf die Klappen, sondern auf die Noten.

### Takt 19 - 24 Die Töne als Halbe und Viertel

Die beiden bekannten Töne werden nun als Halbe und Viertel kombiniert.

### Takt 25 - 28 Die Töne als Viertel und Halbe

Die bekannten Töne kommen nun schneller hintereinander. Wenn Du Dich verspielst, beginne nochmal von vorne - aber langsamer. Langsam klappt es immer besser als schnell.

### Takt 31 Töne c1 und d1 als Viertel

Die bekannten Töne werden nun im flüssigen Wechsel gespielt.



# Zwei Töne

1.F 1

g und a  
Klarinette in Bb

g  
D123\_123

a  
D123\_12

1

g a g g a g a g

7

g a g g a g g a a g a g

12

g a g a g a g a g

19

g a g a g a g a g

25

g a g a g a g a g a g

29

g a g a g

# 1.F 2 Drei Töne g, a und h



## Übersicht

Das **h** wird in der linken und rechten Hand mit (**D123-2**) gegriffen.

Auch den neuen Ton musst Du lernen, ihn im Gefühl haben und lernen, ihn blind zu spielen. Übe die Reihenfolge **g**, **a** und **h** solange, bis Du alle Töne sofort findest und spielen kannst. Dann klappt es auch mit den ersten Melodien.

## Takt 1 - 6 Drei Töne als Ganze, Halbe und Viertel

Alle drei Töne werden einmal als Halbe gespielt, danach schneller als Viertel. Denke daran, dass die Halbe zwei Schläge bekommt und die Viertel nur einen.

## Takt 7 - 11 Halbe und Viertel im Wechsel

Die Töne werden nun zweimal gespielt und Du schaust, dass sie beim Anspielen auch gleich klingen. Wenn ein Ton leiser ist als der andere, hast Du wahrscheinlich ungleichmäßig Luft gegeben. Da hilft nur Üben.

## Takt 12 - 18 Alle drei Töne als Viertel

Nun wird jede Note viermal hintereinander gespielt. Achte drauf, dass sie gleich klingen und dass sie auch alle gleich lange dauern. Meistens wird man langsamer und dann schläft das Tempo ein.

## Takt 19 - 24 Alle drei Töne als Halbe und Viertel

Die drei bekannten Töne werden nun als Halbe und Viertel kombiniert. Schritte und Sprünge gehen durcheinander.

## Takt 25 - 28 Alle drei Töne durcheinander

Die drei bekannten Töne kommen als Viertel in allen möglichen Folgen kombiniert. Schritte und Sprünge gehen durcheinander.

## Takt 29 - 32

Diese Übung ist ähnlich der vorherigen. Es gibt nichts Neues.

# Drei Töne

# 1.F 2

g, a und h  
Klarinette in Bb

D123\_123      D123\_12      D123\_2

1      g      a      h      a      g      a      h      a      g

7      g      a      g      a      h      a      g      a      h      a      g

12      g      a      h      a      h      a      g      g

19      g      a      g      h      g      a      h      a      g      a      h      a      g

25      g      a      g      a      h      a      h      a      g      a      g      a      g

29      g      a      h      a      g      h      a      g      g      h      g      a      g

# 1.F 3 Vier Töne

## g, a, h und c1

Das **c1** kam bereits bei 1.B 1 auf Seite 16 vor, doch im Kapitel 1.F ist es neu.

Das **c1** wird nur in der linken Hand mit Daumen (**D123**) gegriffen. Die rechte Hand hat noch frei. Der neue vierte Ton wird geübt und solange mit den anderen Tönen verbunden, bis Du die Griffwechsel unterscheiden kannst.

### Takt 1 - 12 Vier Töne als Viertelnoten

Alle vier Töne werden viermal hintereinander gespielt. Achte drauf, dass sie gleich klingen, dass sie auch alle gleich lange dauern und dass Du das Tempo hältst. Diese Übung geht jetzt über zwei Zeilen. Ende ist dort, wo der dicke Doppelstrich steht.

### Takt 13 - 19 Vier Töne als Viertelfolgen

Jede Note wird als Halbe mit zwei Vierteln gespielt. Später wirst Du merken, dass ganz viele Stücke mit diesem Rhythmus anfangen.

### Takt 20 - 25 Vier Töne als Schritte und Sprünge

Die vier Töne beginnen als doppelte Viertel. Die Schritte und Sprünge gehen aber hier durcheinander.

### Takt 26 - 33 Vier Töne als Schritte und Sprünge

Die vier bekannten Töne kommen als Viertel in allen möglichen Folgen kombiniert. Schritte und Sprünge gehen durcheinander.



# Vier Töne

# 1.F 3

## g, a, h und c1

Klarinette in Bb

Diagram showing fingerings for notes g, a, h, and c1 on a Bb Clarinet. The notes are shown on a staff with their corresponding fingerings: g (D123\_123), a (D123\_12), h (D123\_2), and c1 (D123). Red circles indicate finger positions, and blue text shows the fingering patterns.

Musical staff starting at measure 1. Notes: g, a, h, c, h, a. Red stems indicate fingerings for g, a, h, and c.

Musical staff starting at measure 7. Notes: g, a, h, a, g, a, h, c, h, a, g.

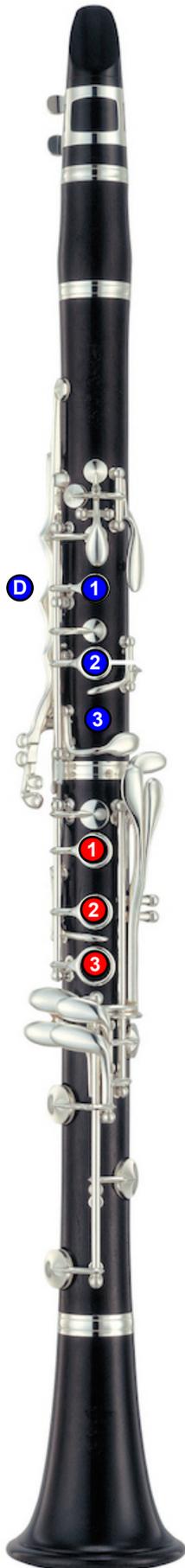
Musical staff starting at measure 13. Notes: g, a, h, c, h, a, g.

Musical staff starting at measure 20. Notes: g, a, h, g, a, h, c, a, h, a, g.

Musical staff starting at measure 26. Notes: g, a, h, a, g, a, h, c, a, h, a, g.

Musical staff starting at measure 30. Notes: g, a, h, a, g, a, h, c, a, h, a, g.

# 1.F 4 Vier Töne Wiederholung



## Übersicht

Töne **g, a, h** und **f c1**

Zur Übersicht stehen hier noch einmal die vier Töne, die Du bisher gelernt hast:

Der <b>Grundton</b> ist <b>g</b>	<b>D123 - 123</b>
die <b>Sekunde</b> ist das <b>a</b> ,	<b>D123 - 12</b>
die <b>Terz</b> das <b>h</b> und	<b>D123 - 2</b>
die <b>Quarte</b> ist das <b>c1</b> .	<b>D123</b>

## Takt 1 - 6 Zwei Töne als **halbe** und **viertel** Note

Hier übst Du die vier Töne als Terzen und Sekunden.

## Takt 7 - 11 Drei Töne als **viertel** und **halbe** Note

Die vier Töne werden als Motive verbunden. Mehrere Motive ergeben eine Melodie.

## Takt 12 - 18 Vier Töne als **viertel** und **halbe** Note

Die vier Töne werden als **Synkope** gespielt. Eine Synkope ist eine Betonung außerhalb der Eins oder Drei.

## Takt 19 - 24 Vier Töne als **halbe** und **viertel** Note

Die vier Töne werden als Motive verbunden - hier ist es schon fast eine Melodie.

## Takt 25 - 28 Vier Töne als **Halbe**, **Viertel** und **Synkope**

Die vier Töne werden als Motive mit Synkopen verbunden.

## Takt 29 - 35 Die vier Töne als **Viertel**

Die vier bekannten Töne werden nun in Vierergruppen als halbe **Tonleiter** gespielt.

# Vier Töne

1.F 4

## Wiederholung Klarinette in Bb

g a h c1  
D123\_123 D123\_12 D123\_2 D123

1 g h a c h g c a h a g a g

7 g a h a h c h g c h a g a h g

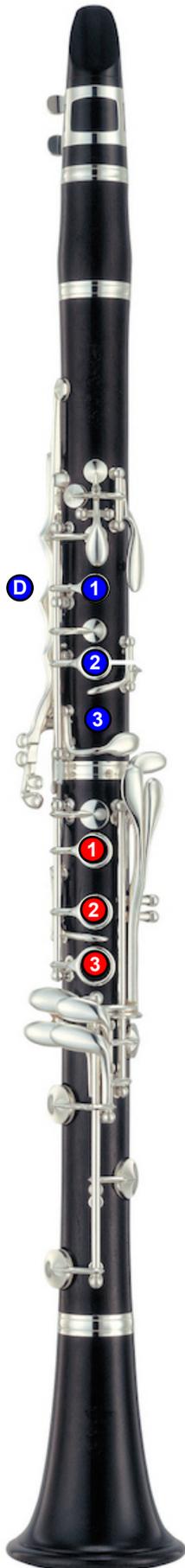
12 g a h c h g a h c h a g h c a g

19 g a h g c h a h a g

25 g a h c h c a h a g h a g

29

# 1.F 5 Vier Töne Wiederholung



## Übersicht Die Töne **g**, **a**, **h** und **f1**

Zur Übersicht stehen hier noch einmal die vier Töne, die Du bisher gelernt hast:

Der <b>Grundton</b> ist <b>g</b>	<b>D123_123</b>
die <b>Sekunde</b> ist das <b>a</b> ,	<b>D123_12</b>
die <b>Terz</b> das <b>h</b> und	<b>D123_2</b>
die <b>Quarte</b> ist das <b>c1</b> .	<b>D123</b>

## Takt 1 - 6 Zwei Töne als **ganze** und **halbe** Note

Nun übst Du den **Grundton** und die **Sekunde** im Wechsel als ganze und halbe Note.

## Takt 7 - 11 Drei Töne als **halbe** Note

Grundton, Sekunde, Terz und Quarte werden zweimal als halbe Noten gespielt. Jede Note dauert zwei Schläge, die Schlussnote vier Schläge.

## Takt 12 - 18 Vier Töne als **viertel** Note

Nun kommt das **c1** hinzu. Die vier Töne werden nun gleichmäßig viermal angestoßen. Lasse Dir zeigen, wo die Zunge ihren Platz hat, damit die Töne locker angestoßen werden. Versuche, den Atem so einzuteilen, dass du nicht mitten im Takt atmen musst. Die Schlussnote bekommt wieder vier Schläge.

## Takt 19 - 24 Drei Töne als **halbe** und **viertel** Note

Die drei bekannten Töne werden nun als Halbe und Viertel kombiniert.

## Takt 25 - 32 Vier Töne als **halbe** und **viertel** Note

Die vier bekannten Töne werden nun als Viertel und Halbe kombiniert und als halbe **Tonleiter** in Halben gespielt.

# Vier Töne

# 1.F 5

## Wiederholung

Klarinette in Bb

Diagram showing four fingerings for notes g, a, h, and c1 on a clarinet. Each note is shown with a red circle and a vertical line above it, indicating the finger placement. Below each note is its corresponding fingering code: D123\_123 for g, D123\_12 for a, D123\_2 for h, and D123 for c1.

Musical staff starting at measure 1. Notes: g, a, g, g, a, g, a, g.

Musical staff starting at measure 7. Notes: g, a, h, a, g, a, h, a, g.

Musical staff starting at measure 12. Notes: g, a, h, c, h, a, g.

Musical staff starting at measure 19. Notes: g, a, h, a, h, a, g, a, h, a, g.

Musical staff starting at measure 25. Notes: g, a, h, a, g, a, h, a, g.

Musical staff starting at measure 29. Notes: g, a, h, a, g.

# 1.F 6 Erstes Lied

## „Au claire de la lune“

neues Zeichen: # (Kreuz)

neuer Ton: **fis** (f + #)

Hier kommt etwas Neues, was wir bisher noch nicht hatten: Es gibt Töne, die etwas höher liegen als der Buchstabe. Auf dem Klavier ist es einfach zu erklären, weil jede Taste dort einen Abstand von einem Halbton hat. Wenn man ein # (gesprochen: **Kreuz**, nicht „hashtag“) vor eine Note schreibt, wird z. B. aus dem f ein **f#** (gesprochen: **fis**) und die nächsthöhere Taste gedrückt. Bei einer Klarinette ist es schwieriger - da muss man einen anderen Griff nehmen, der nebenan abgedrückt ist.

Der neue Ton **fis** wird mit einer zusätzlichen Klappe der rechten Hand gegriffen, der fis-Klappe: **D123-1234**. Diese Klappe liegt in einem Viererblock - von Dir aus gesehen **vorne** (Richtung Mundstück) und **links**. Von dieser Klappe aus werden die vier Klappen im Uhrzeigersinn bezeichnet: **w**, **x**, **y** und **z**. Die Fis-Klappe liegt also auf **4x**.

### Zeile 1 blau

Dieses Lied kennst Du eher nicht, aber alle französischen Kinder. Der Text geht so:

#### Französisch

Au clair de la lune,  
mon ami Pierrot,  
prête moi ta plume  
pour écrire un mot.

Ma chandelle est morte,  
je n'ai plus de feu,  
ouvre moi ta porte,  
pour l'amour de Dieu.

#### Deutsch

Im Mondschein,  
mein Freund Pierrot,  
leihe mir deine Feder<sup>1</sup>  
um ein Wort zu schreiben.

Meine Kerze ist ausgegan-  
gen,  
ich habe kein Feuer mehr,  
öffne mir deine Tür,  
um der Liebe Gottes willen.

### Zeile 2 rot

Diese Stimme kannst du spielen, wenn Du das dritte Kapitel durchgearbeitet hast - bis dahin spielt es jemand anders.

<sup>1</sup> **Schreibfeder**, die man dann in ein Tintenfass tauchte, um damit zu schreiben.



# Erstes Lied

## „A claire de la lune“

### Klarinette in Bb

1.F 6

Two staves of musical notation in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff contains notes for 'fis', 'g', 'a', 'h', and 'c1' with blue fingerings: 2, 1, 2, 1, 2. The second staff contains notes for 'h', 'c1', 'd1', 'e1', 'fis1', and 'g1' with red fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 6.

### Melodie

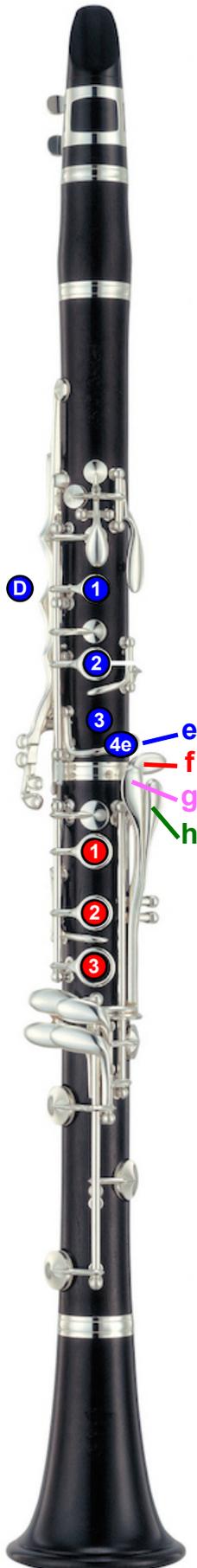
Vocal melody in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "Au claire de la lu - ne, mon a - mi pier - rot  
prê - te moi ta plu - me pour e - crire un mot.  
Ma chan - delle est mor - te, je n'ais plus de feu;  
ouv - re moi ta por - te, pour l'a - mour de Dieu."

### Begleitstimme für Fortgeschrittene

Four staves of musical notation in G major (one sharp) and 4/4 time, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes in red.

# 1.2 1 Fünf Töne, A-Dur

neuer Ton: **cis1** (D1234e)



## Übersicht

Zur Orientierung stehen hier die ersten fünf Töne von **A-Dur in rot**. Das **H** wird mit **D123-2** gegriffen, das **cis1** braucht noch ein bißchen Aufmerksamkeit und ist deswegen links abgebildet. Der kleine Finger (4) der linken Hand greift dabei die - von oben gesehen - nach links gebogene Klappe **4e**. Der Griff für das **cis1** ist also **D1234e**.

## Takt 1 - 4

**Melodie:** Vom **d1** aus geht es in die **Sekunde** zum **e1** und zum **fis1**. Hier kannst Du nur hören, ob Deine Töne zu den anderen Instrumenten stimmen. Die Genauigkeit und Sauberkeit des Tons hängt auch von Deinem Ansatz ab.

**Begleitung:** Vom **d1** geht es abwärts über **cis1** zum **h** (**D123-2**) und zum **a** (**D123-12**). Die weiteren drei Takte verwenden alle diese Noten.

## Takt 5 - 8

**Melodie:** Diese Zeile ist genau wie die Takte 1 - 4.

**Begleitung:** Auch hier bleibt alles gleich.

## Takt 9 - 12

**Melodie:** Vom **e1** aus geht es nun über **g1** und **fis1** wieder zurück. Im dritten Takt kommt das **d1** und das tiefe **cis1**. Das musst Du langsam üben - auch mit den Ohren.

**Begleitung:** Es werden wieder die gleichen Töne verwendet, aber sie beginnen immer mit dem **cis1**.

## Zeile 13 - 16

**Melodie:** Diese Zeile ist wieder wie die erste und zweite Zeile. Mehr Töne hat das Lied nicht.

**Begleitung:** Auch hier bleibt alles wie bei Takt 1 - 4.

# „Au claire de la lune“ 1.Z 1

## Klarinette in Bb

Siehe Bild links

Handwritten notes and fingerings for the first system:

Treble clef: cis1, d1, e1, fis1, g1  
Fingerings: D1234e, D12, D1, 1, 0

Bass clef: a, h, cis1, d1, e1  
Fingerings: D123/12, D123/2, D1234e, D12, D1

Handwritten notes and fingerings for the second system:

Treble clef: d d d e fis e d fis e e d  
Bass clef: d cis h a d a cis a h a cis a d cis h a

Handwritten notes and fingerings for the third system:

Treble clef: d d d e fis e d fis e e d  
Bass clef: d cis h a d a cis a h a cis a d cis h a

Handwritten notes and fingerings for the fourth system:

Treble clef: e e g fis e e e d cis d e  
Bass clef: cis a e d cis a cis a cis h a h cis h a cis

Handwritten notes and fingerings for the fifth system:

Treble clef: d d d e fis e d fis e e d  
Bass clef: d cis h a d a cis a h a cis a d a d

# 1.Z 2 Fünf Töne, A-Dur Zweistimmigkeit

**cis1** auf **D1234e**

## Übersicht

Zur Wiederholung stehen hier nochmal die ersten fünf Töne von A-Dur für Dich **in rot**. Wiederhole die Griffe und merke Dir, wo der vierte Finger eingesetzt werden muss (Bild links).

Am Anfang spielst Du die **zweite Stimme (rot)**. Achte darauf, dass die Töne sauber zu den anderen Instrumenten stimmen. Noch haben alle den gleichen Rhythmus.

## Takt 1 - 5

Du hast Viertel zu spielen, die anderen Halbe. Lies deswegen die blaue Stimme mit und mache Dir klar, dass Du am Anfang mehr Töne spielen musst als die blaue Stimme. Die blauen Halben müssen natürlich so lange klingen, bis die beiden roten Viertel gespielt wurden.

## Takt 6 - 10

Das gleiche Problem, aber nun mit vertauschten Rollen: oben die Viertel, unten die Halben.

## Takt 11 - 14

Nun muss die untere Stimme so sauber intonieren, dass es zur oberen Stimme passt. Das Problem sind die Töne auf der Drei und der Vier, denn wenn die nicht stimmen, weil sie zu hoch sind klingt es ganz furchtbar. Auch hier hilft Üben!

## Takt 15 - 18

Das gleiche Problem, aber nun mit vertauschten Rollen: oben die langen Töne, unten die Durchgänge.



# Zweistimmigkeit

# 1.Z 2

## in A-Dur

### Klarinette und andere Instrumente

Die anderen

Du

a h cis d e

D123/12 D123/2 D1234e D12 D1

1

6

11

cis cis

15

# 1.Z 3 Fünf Töne, A-Dur Zweistimmigkeit

Wiederholung: **cis1** (D1234e)

## Übersicht

Zur Wiederholung stehen hier nochmal die ersten fünf Töne von G-Dur - diesmal **tief und hoch**.

<b>a</b>	<b>h</b>	<b>cis1</b>	<b>d1</b>	<b>e1</b>
D123-12	D123-2	D1234e	D12	D1

Nur für Fortgeschrittene, die mit der Schleifklappe umgehen können!

<b>a1</b>	<b>h1</b>	<b>cis2</b>	<b>d2</b>	<b>e2</b>
a-Klappe	üD1234g	üD123	üD123	üD123
	123	1234x	123	12

**Am Anfang spielst Du die zweite Stimme (rot)** - erst wenn Du mit der Schleifklappe die Überblastechnik beherrscht, kannst Du Dich an die obere Stimme (**blau**) wagen.

Wenn Du fortgeschritten bist, brauchst Du die Griffe nicht mehr und wenn Du sie noch brauchst, spiele besser die rote Stimme.

## Takt 1 - 5

Du spielst die rote Stimme und bläst die Halben so, dass sie genau zwei Viertel lang dauern. In T4 spielst Du parallele Viertel zur blauen Stimme und endest mit ihr im Abstand einer Oktave (**Intervall** vom **a** bis zum **a1**)

## Takt 6 - 9

Die **blaue** Stimme spielt den Anfang des Kanons „Bruder Jakob“, die **rote** Stimme beginnt mit „ding-dang-dong“ und spielt dann das Thema in der tiefen Oktave.

## Takt 10 - 17

Die **blaue** Stimme spielt ein Motiv aus der „Sinfonie mit dem Paukenschlag“ von Josef Haydn. Die **rote** Stimme begleitet sie mit anderen Tönen im gleichen Rhythmus.

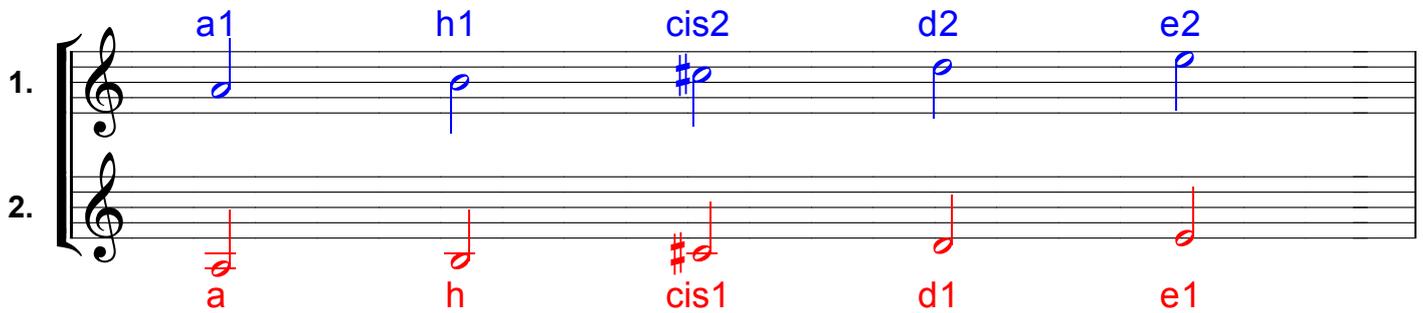


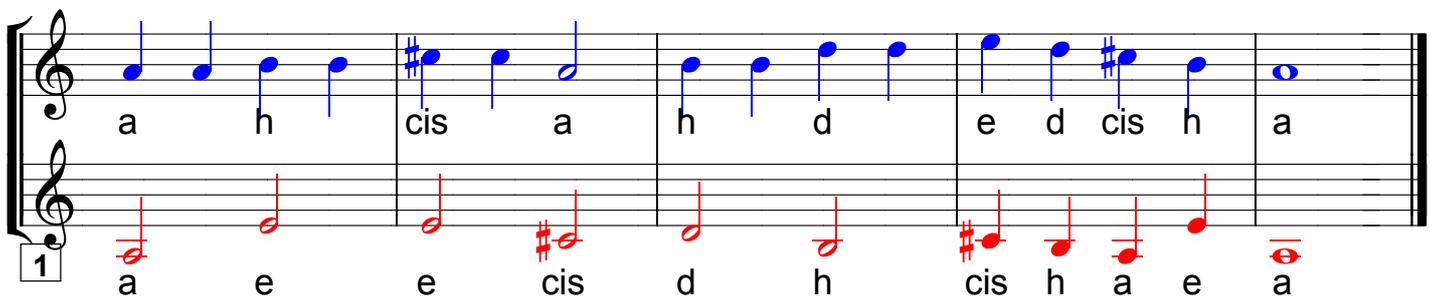
# Zweistimmigkeit

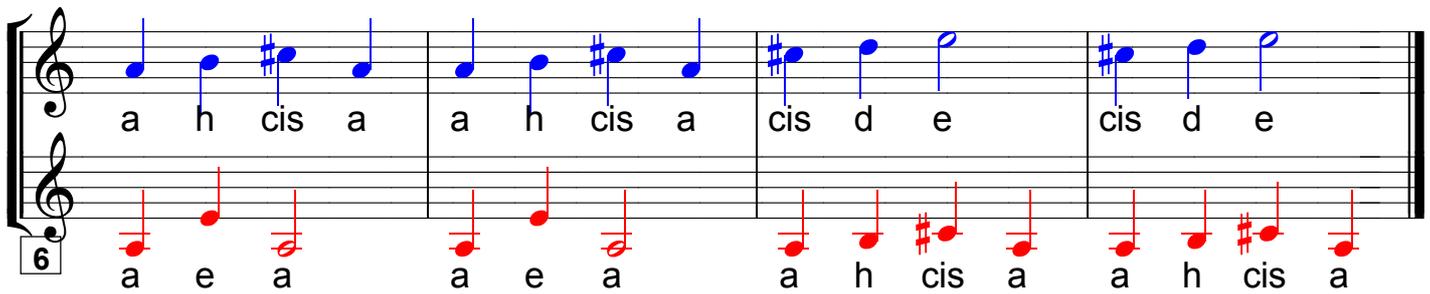
# 1.Z 3

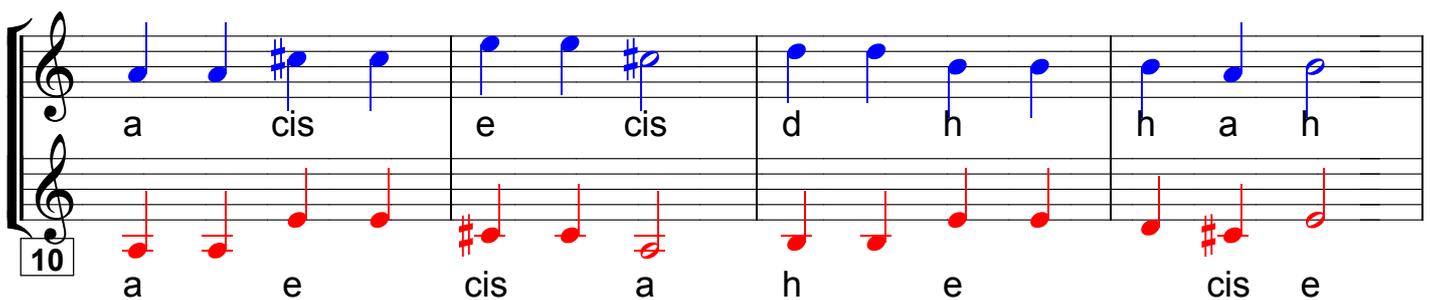
## A-Dur

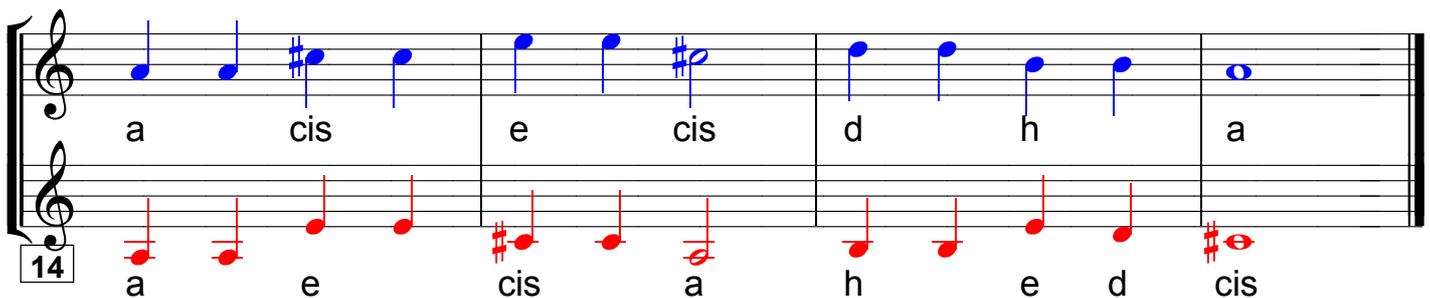
### Klarinette in Bb

1. 



6 

10 

14 

# 1.2 4 Zweistimmigkeit

## Erster Kanon

neu: **h** - g1, Fortgeschrittene: **a1, h1**  
123 - 2 (Bild)

### „Hej-ho, spann den Wagen an“

Der Kanon „Hej-ho..“ handelt von einem Kornfeld, das abgeerntet werden muss, bevor das Gewitter die Ernte unbrauchbar macht. Früher wurde das Getreide mit einer Sense geschnitten und dann zu Bündeln (Garben) zusammengebunden, die auf den Wagen geladen und in die Scheune gefahren wurden. Hier konnte man sie dreschen und erhielt dadurch das Korn, das zur Mühle gefahren wurde. Erst dort bekam der Bauer das Geld für die ganze, monatelange Arbeit.



Foto: Kornfeld am Kap Arkona (Rügen)

Der Kanon beginnt mit den Tönen **e** und **h**. Nach den Halben geht es mit Achteln und Vierteln weiter („denn der Wind treibt Regen übers Land“). Es geht bis zum **h1** und mit einem Achtellauf geht der Kanon zu Ende und wird wieder neu begonnen.

Die **blaue Stimme** beginnt den Kanon und spielt die ersten vier Takte durch. Nun müsste die Melodie eigentlich zum **h1** gehen, doch dieser Ton ist auf der Klarinette noch zu schwierig und darum spielst Du in diesem Teil der Melodie eine Oktave tiefer, also ein **h**.

Die **rote Stimme** wiederholt den ersten Takt zweimal und beginnt dann zwei Takte versetzt mit der gleichen Melodie. Sie spielt die Melodie in der richtigen Höhe bis zum **h1** und ist deswegen nur etwas für Fortgeschrittene.

Weil der Kanon nur sechs Takte lang ist, spielt ihn die erste Stimme fast zweimal, bevor das Blatt zu Ende ist. Wenn Du den Kanon auswendig kannst, kannst Du ihn natürlich länger spielen.

Du wirst mit dem Stück fertig, wenn Du die schnellste Stelle („hol die gold'nen Garben“) sauber und genau spielen kannst. Dein Tempo richtet sich danach, wie schnell Du diese schwierige Stelle schaffst.



# Kanon:

# 1.2 4

## „Hei-ho, spann den Wagen an“

### Klarinette in Bb

Hej - ho, spann den Wa - gen an,  
Hej - ho, Hej - ho,

sieh, der Wind treibt Re - gen durch das Land,  
Hej - ho, spann den Wa - gen an,

hol die gold' - nen Gar - ben, hol die - gold' - nen - Gar - ben.  
sieh, der Wind treibt Re - gen durch das Land,

Hej - ho, spann den Wa - gen an,  
hol die gold' - nen Gar - ben, hol die - gold' - nen - Gar - ben.

sieh, der Wind treibt Re - gen durch das Land.  
Hej - ho, spann den Wa - gen an.