

Martin Schlu

Grundausbildung Kontrabass

Band III

Kapitel 10 - 15



Orchester der
Elisabeth-Selbert-Gesamtschule

28.7.2018

Althorn in Eb	Inhalt	https://www.martinschlu.de/aktuell/althorn_inhalt.pdf
	Band 1	https://www.martinschlu.de/aktuell/althorn1.pdf
	Band 2	https://www.martinschlu.de/aktuell/althorn2.pdf
	Band 3	https://www.martinschlu.de/aktuell/althorn3.pdf
Altposaune	Inhalt	https://www.martinschlu.de/aktuell/altposaune_inhalt.pdf
	Band 1	https://www.martinschlu.de/aktuell/altposaune1.pdf
	Band 2	https://www.martinschlu.de/aktuell/altposaune2.pdf
	Band 3	https://www.martinschlu.de/aktuell/altposaune3.pdf
Altsaxophon	Inhalt	https://www.martinschlu.de/aktuell/alto_inhalt.pdf
	Band 1	https://www.martinschlu.de/aktuell/alto1.pdf
	Band 2	https://www.martinschlu.de/aktuell/alto2.pdf
	Band 3	https://www.martinschlu.de/aktuell/alto3.pdf
Bass	Inhalt	https://www.martinschlu.de/aktuell/bass_inhalt.pdf
	Band 1	https://www.martinschlu.de/aktuell/bass1.pdf
	Band 2	https://www.martinschlu.de/aktuell/bass2.pdf
	Band 3	https://www.martinschlu.de/aktuell/bass3.pdf
Cello	Inhalt	https://www.martinschlu.de/aktuell/cello_inhalt.pdf
	Band 1	https://www.martinschlu.de/aktuell/cello1.pdf
	Band 2	https://www.martinschlu.de/aktuell/cello2.pdf
	Band 3	https://www.martinschlu.de/aktuell/cello3.pdf
Flöte	Inhalt	https://www.martinschlu.de/aktuell/floete_inhalt.pdf
	Band 1	https://www.martinschlu.de/aktuell/floete1.pdf
	Band 2	https://www.martinschlu.de/aktuell/floete2.pdf
	Band 3	https://www.martinschlu.de/aktuell/floete3.pdf
Gitarre	Inhalt	https://www.martinschlu.de/aktuell/gitarre_inhalt.pdf
	Band 1	https://www.martinschlu.de/aktuell/gitarre1.pdf
	Band 2	https://www.martinschlu.de/aktuell/gitarre2.pdf
	Band 3	https://www.martinschlu.de/aktuell/gitarre3.pdf
Horn	Inhalt	https://www.martinschlu.de/aktuell/horn_inhalt.pdf
	Band 1	https://www.martinschlu.de/aktuell/horn1.pdf
	Band 2	https://www.martinschlu.de/aktuell/horn2.pdf
	Band 3	https://www.martinschlu.de/aktuell/horn3.pdf
Klarinette	Inhalt	https://www.martinschlu.de/aktuell/klarinetten_inhalt.pdf
	Band 1	https://www.martinschlu.de/aktuell/klarinetten1.pdf
	Band 2	https://www.martinschlu.de/aktuell/klarinetten2.pdf
	Band 3	https://www.martinschlu.de/aktuell/klarinetten3.pdf
Kontrabass	Inhalt	https://www.martinschlu.de/aktuell/kontrabass_inhalt.pdf
	Band 1	https://www.martinschlu.de/aktuell/kontrabass1.pdf
	Band 2	https://www.martinschlu.de/aktuell/kontrabass2.pdf
	Band 3	https://www.martinschlu.de/aktuell/kontrabass3.pdf
Partitur	Inhalt	https://www.martinschlu.de/aktuell/score_inhalt.pdf
	Band 1	https://www.martinschlu.de/aktuell/score1.pdf
	Band 2	https://www.martinschlu.de/aktuell/score2.pdf
	Band 3	https://www.martinschlu.de/aktuell/score3.pdf
Tenorsax	Inhalt	https://www.martinschlu.de/aktuell/tenor_inhalt.pdf
	Band 1	https://www.martinschlu.de/aktuell/tenor1.pdf
	Band 2	https://www.martinschlu.de/aktuell/tenor2.pdf
	Band 3	https://www.martinschlu.de/aktuell/tenor3.pdf
Tenorposaune	Inhalt	https://www.martinschlu.de/aktuell/posaune_inhalt.pdf
	Band 1	https://www.martinschlu.de/aktuell/posaune1.pdf
	Band 2	https://www.martinschlu.de/aktuell/posaune2.pdf
	Band 3	https://www.martinschlu.de/aktuell/posaune3.pdf
Trompete in Bb	Inhalt	https://www.martinschlu.de/aktuell/trompete_inhalt.pdf
	Band 1	https://www.martinschlu.de/aktuell/trompete_b1.pdf
	Band 2	https://www.martinschlu.de/aktuell/trompete_b2.pdf
	Band 3	https://www.martinschlu.de/aktuell/ttrompete_b3.pdf
Trompete in C	Inhalt	https://www.martinschlu.de/aktuell/trompete_c_inhalt.pdf
	Band 1	https://www.martinschlu.de/aktuell/trompete_c1.pdf
	Band 2	https://www.martinschlu.de/aktuell/trompete_c2.pdf
	Band 3	https://www.martinschlu.de/aktuell/ttrompete_c3.pdf
Viola	Inhalt	https://www.martinschlu.de/aktuell/viola_inhalt.pdf
	Band 1	https://www.martinschlu.de/aktuell/viola1.pdf
	Band 2	https://www.martinschlu.de/aktuell/viola2.pdf
	Band 3	https://www.martinschlu.de/aktuell/viola3.pdf
Violine	Inhalt	https://www.martinschlu.de/aktuell/violine_inhalt.pdf
	Band 1	https://www.martinschlu.de/aktuell/violine1.pdf
	Band 2	https://www.martinschlu.de/aktuell/violine2.pdf
	Band 3	https://www.martinschlu.de/aktuell/violine3.pdf



11.1 - 12.10
Alte Musik II

11 Ensemblespiel des Frühbarock, vier bis acht Stimmen

- 11.1 Johann Krosch (Grosche, gest. 1641): Courant **C-Dur**, vierstimmig
- 11.2 William Byrd: "The Earl of Oxford" March", **F-Dur**, vierstimmig
- 11.3 Johannes Pezelius: Intrade 59, **Bb-Dur**, fünfstimmig
- 11.4 Anthony Holborne: „The Fruit Of Love“, **dorisch g**, fünfstimmig
- 11.5 Johann Hermann Schein: „Pavane“ Aus der Suite Ne, XI, **dorisch d**, fünfstimmig
- 11.6 Michael Praetorius: Passamezzo, **F-Dur**, sechstimmig
- 11.7 Giovanni Battista Buonamente: Sonate á 6, **C-Dur**, sechstimmig
- 11.8 Michael Altenburg: Nun komm, der Heiden Heiland“, **äolisch a**, sechsstimmig
- 11.9 Johann Heinrich Schmelzer: Sonata á 7, **C-Dur**, siebenstimmig
- 11.10 Aurelio Bonelli: Toccata „Athalanta“ á 8, 2 x vierstimmig
- 11.11 Giovanni Gabrieli (1553-1612) Sonata 7° toni Nr. 1 á 8 **mixolydisch**, 2 x vierstimmig

12. Alla Breve und alte Takte

12.1

12.2

12.3

12.4

12.5

12.6

12.7 Ballade (Edvard Grieg, 1843-1907)

12.8

12.9

12.10 Anthony Holborne: „The Fairie-Round“, **dorisch g**, fünfstimmig



13.1 - 15.5 Blues, Bach und Jazz

13. Blues und Jazz I

- 13.1 Dreistimmiger Violinensatz Level 2
- 13.2 Blues-Bausteine
- 13.3 Blues-Improvisation
- 13.4 Analyse und Improvisation (Blues-Form)

14 Orchestermaterial für Bläser, Streicher, Pauken

- 14.1 J.S.Bach Pastorale Nr. 10 aus dem „Weihnachtsoratorium“
- 14.2 Josef Haydn: aus der Sinfonie mit dem Paukenschlag
- 14.3 W. A. Mozart: aus der Sinfonie Nr. 40 g-moll
- 14.4 Ludwig van Beethoven: aus der Symphonie Nr. 6 „Pastorale“
- 14.5
- 14.6

15. Jazzarrangement und Improvisation

- 15.1 Fünfstimmiger Saxophonsatz Level 2/3
Beispiele und Analysen
- 15.2 Lead-Sheet und Improvisation über Haupt- und Nebendreiklänge
Beispiele und Analysen
- 15.3 Solo-Analyse und -synthese
Beispiele und Analysen
- 15.4 Improvisation mit b7, b9 und #11
Beispiele und Analysen

Ende des dritten Jahres - Stufe Drei

11.1

Courante

Kontrabass

Johann Krosch (Grosche), gest. 1641 Bückeburg
ursprünglich ein Ton höher

1.

4.

4

9

15



11.2

Earl Of Oxford's March

William Byrd

(geb. um/vor 1543 - gest. 1623)

https://de.wikipedia.org/wiki/William_Byrd

Dieses Stück ist eine der bekannteren Kompositionen William Byrds und es gibt zahlreiche Einspielungen diverser Blasorchester, mehr oder weniger gut, die man auf youtube findet. Das Grundproblem der meisten Notenausgaben (und deswegen auch der meisten Einspielungen) ist die Reduktion auf einen 4/4- oder 2/2-Takt und da funktioniert die Phrasierung nicht. Ich habe daher wieder den 4/2-Takt notiert, der für einen gleichmäßigeren musikalischen Fluss sorgt. Getreu dem Grundsatz nach Praetorius, dass der menschliche Puls eine ganz gute Tempoangabe ist, ergibt sich ein Tempo zwischen 60 und 80 Halben, wobei die Achtel dann recht flott zu spielen sind.

Das Stück fließt in diesem Tempo ziemlich gut, jedoch sind in T4, T8, T12 und auch bei einigen anderen Stellen bewußte Störungen dieses Flusses (3. Stimme), die nur dann musikalisch funktionieren, wenn die Synkopen mit einer gewissen Leichtigkeit gespielt werden. Da muss man sich die Freiheit nehmen, wichtige und unwichtige Noten zu unterscheiden, denn wenn alle Noten gleich wichtig genommen werden, nimmt man dem Stück den Reiz. Dieser „March“ ist eben kein Präsentiermarsch, der zelebriert werden will, sondern eher eine Eröffnungsmusik fröhlichen Inhalts.

Spannungsbögen: Man phrasiert möglichst 4 x 4 und hat damit einen Sinnabschnitt. Dies merkt man besonders bei T9 - 12, wenn die vierte Stimme pausiert und nach vier Takten wieder einsetzt.

Versetzte Motive finden sich in T13f und T 15f, wenn zB. die erste Stimme das Motiv auf die Eins beginnt, die dritte Stimme eine Halbe später spielt und die zweite Stimme die Achtel noch dazwischen bringen muss. Da müssen die Motive bei den Achteln einfach lauter gespielt werden, damit man als Zuhörer die motivische Arbeit wahrnimmt.

Echowirkungen ergeben sich in den Takten 17-19, wenn die erste Stimme mit den Achtelläufen beginnt und vierte und dritte folgen. Ähnlich ist es bei den Takten 25-28, wo der Schluss vorbereitet wird. Hier gilt für die **Achtelläufe**, dass man auf den höchsten Ton mit einem Crescendo zu spielt und danach die Spannung wieder abbaut.

Dirigieren oder nicht? Bis zur Doppelbesetzung würde ich hier nicht dirigieren, sondern die Gruppe dazu erziehen, zu hören. Eine sparsame Continuo-Begleitung (B.C.) reicht vollkommen aus.

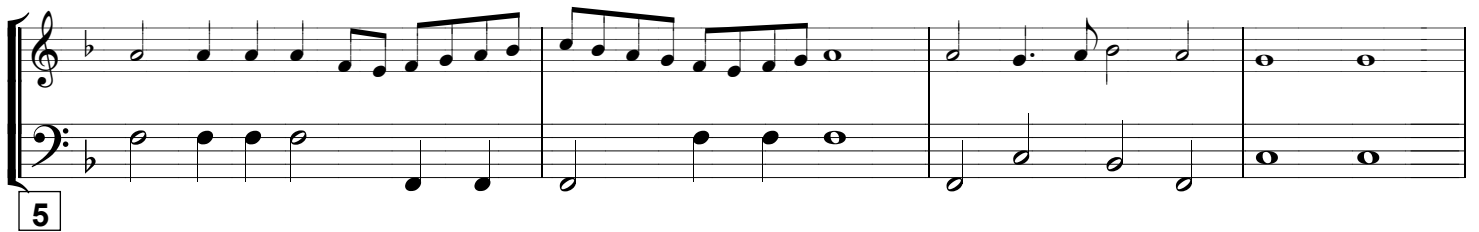
11.2

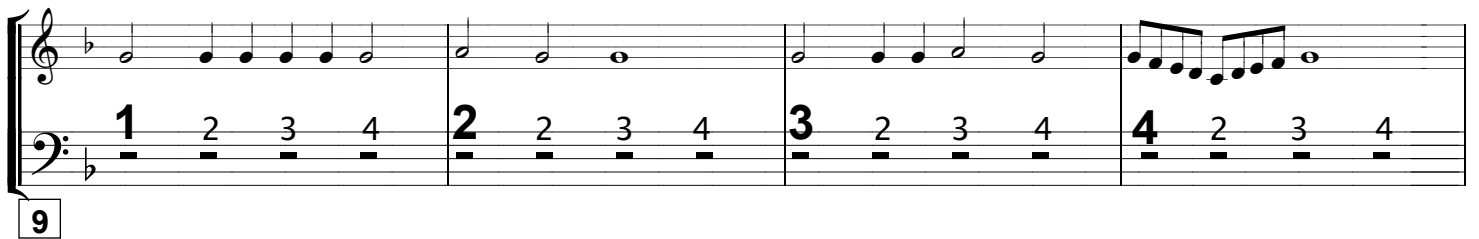
The Earl Of Oxford's March Kontrabass

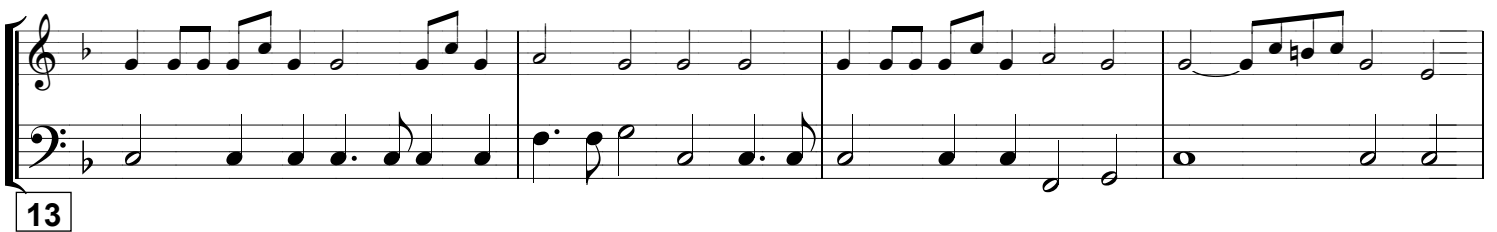
William Byrd (1543-1623)
London 1573

https://de.wikipedia.org/wiki/William_Byrd

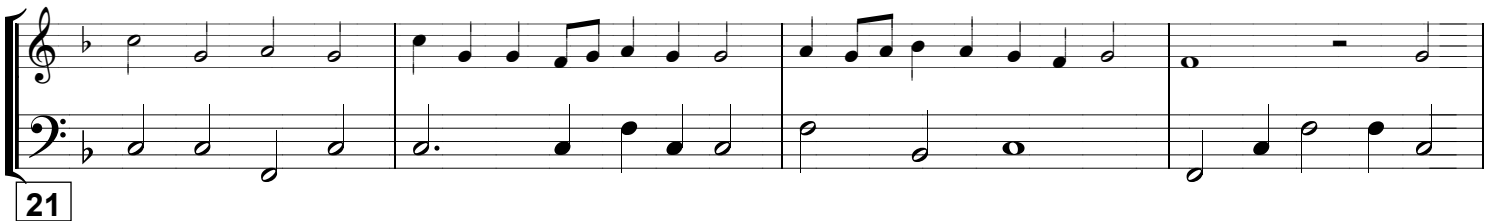
1. 













11.2

The Earl Of Oxford's March Kontrabass

William Byrd (1543-1623)

London 1573

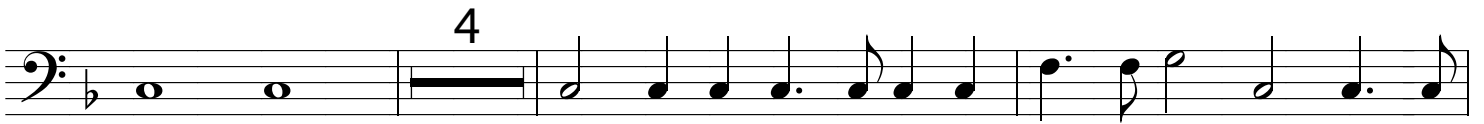
https://de.wikipedia.org/wiki/William_Byrd



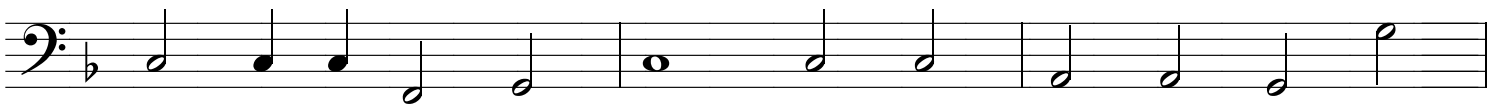
1



4



8



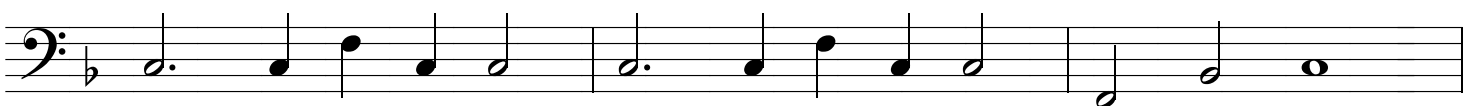
15



18



21



25



28

11.3

Intrade Nr. 59 (1659)

Kontrabass

Johannes Pezelius (1639-1694)
https://de.wikipedia.org/wiki/Johann_Christoph_Pezel

Measures 1-4 of the Intrade. The score is written for three staves (3, 4, 5) in bass clef with a key signature of two flats. Measure 1 is marked with a box containing the number 1. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and a fermata in measure 4.

Measures 5-8 of the Intrade. The score is written for three staves (3, 4, 5) in bass clef with a key signature of two flats. Measures 6 and 7 are marked with a box containing the number 5. Dynamics include *p* (piano) in measures 6 and 7. The piece ends with a double bar line and repeat dots in measure 8.

Measures 9-12 of the Intrade. The score is written for three staves (3, 4, 5) in bass clef with a key signature of two flats. Measure 9 is marked with a box containing the number 9. Dynamics include *f* (forte) in measure 9. The piece ends with a double bar line and repeat dots in measure 12.

Measures 13-16 of the Intrade. The score is written for three staves (3, 4, 5) in bass clef with a key signature of two flats. Measure 13 is marked with a box containing the number 13. Dynamics include *p* (piano) in measures 13, 14, and 15. The piece ends with a double bar line and repeat dots in measure 16.

11.4

Almain: "The Fruit Of Love"

5. Stimme in C

Antony Holborne (+ 1602)
aus: Pavaues, Almains and Galliard" (Nr. 59)



1



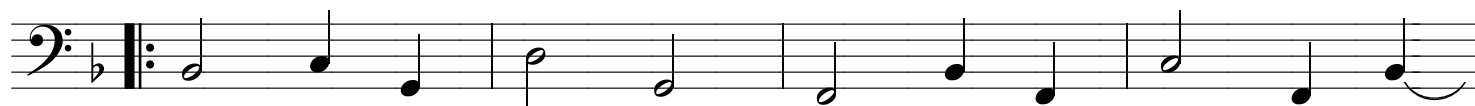
5



9



13



17



21

11.4

Almain: "The Fruit Of Love" Partitur

Antony Holborne (+ 1602)
aus: Pavaues, Almans and Galliard" (Nr. 59)
https://de.wikipedia.org/wiki/Anthony_Holborne

The musical score is presented in five systems, each with five staves. The first two staves of each system are in treble clef, and the last three are in bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as quarter notes, eighth notes, and rests. There are three distinct sections marked with box numbers 1, 5, and 9. The first section (1) spans the first four staves of the first system. The second section (5) spans the first four staves of the second system. The third section (9) spans the first four staves of the third system. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fifth system.

Musical score for measures 13-16. The score is arranged in five staves. Staves 1 and 2 are in treble clef, while staves 3, 4, and 5 are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). Measure 13 is marked with a box containing the number 13. The music consists of eighth and quarter notes, with some rests and a sharp sign in measure 16.

Musical score for measures 17-20. The score is arranged in five staves. Staves 1 and 2 are in treble clef, while staves 3, 4, and 5 are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). Measure 17 is marked with a box containing the number 17. The music features a variety of note values including eighth, quarter, and half notes, with some slurs and a sharp sign in measure 18.

Musical score for measures 21-24. The score is arranged in five staves. Staves 1 and 2 are in treble clef, while staves 3, 4, and 5 are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). Measure 21 is marked with a box containing the number 21. The music continues with eighth and quarter notes, ending with a double bar line and repeat dots in measure 24.

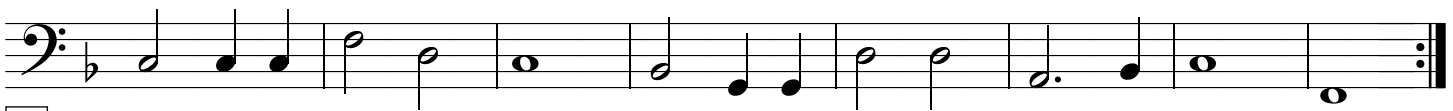
11.6

Passamezzo zu 6 Stimmen Kontrabass

Michael Praetorius (1571 -1621)
aus: "Terpsichore" (1612)



1



8



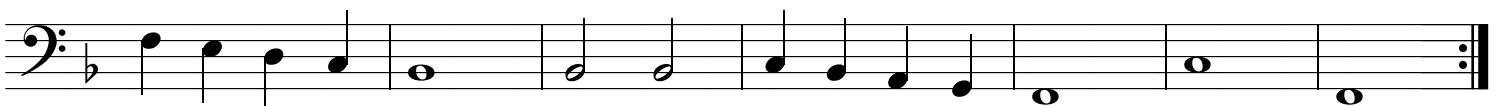
16



24



31



39

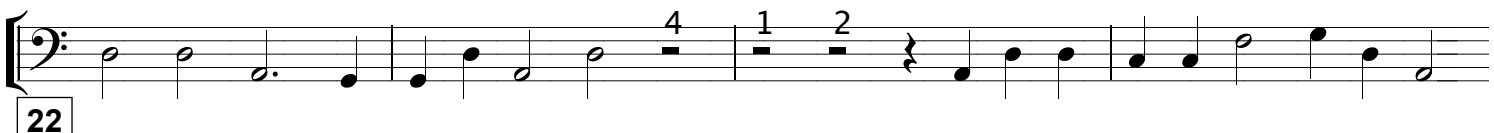
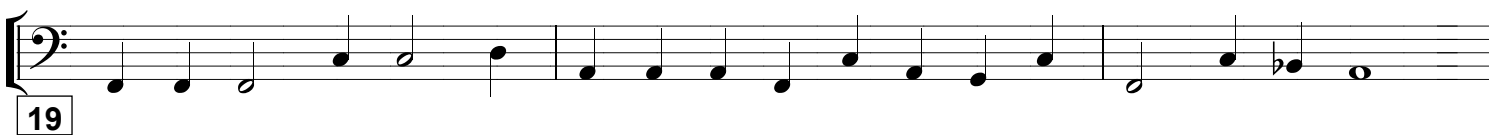
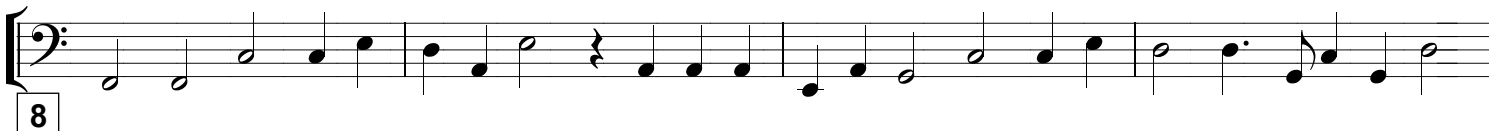
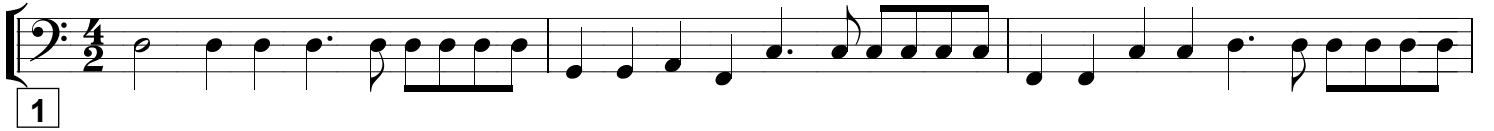
11.7

Sonata á 6 voce 6. Stimme (Kontrabass)

Giovann Battista Buonamente

* um 1595 Mailand, + 29. August 1642 in Assisi

https://de.wikipedia.org/wiki/Giovanni_Battista_Buonamente



11.9

Sonata á 7 flauti Kontrabass

Johann Heinrich Schmelzer (ca. 1623-1680)

https://de.wikipedia.org/wiki/Johann_Heinrich_Schmelzer

1

6

2

11

17

2

22

27

31

35

7

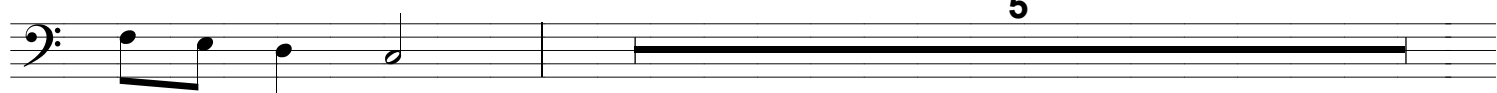
40



47



51



55



61



66



70



74



78



82



87



91

- 1. Stimme: Violine I, Flöte I
- 2. Stimme Violine II, Flöte II
- 3. Stimme Viola, Alto, Trompete
- 4. Stimme Viola, Horn, Klarinette, Alto, Trompete, Horn, Klarinette
- 5. Stimme Cello, Tenor, Horn, Posaune
- 6. Stimme Cello, Bass, Posaune
- 7. Stimme Posaune, Bass,
Continuo Klavier/Orgel als G

12.1

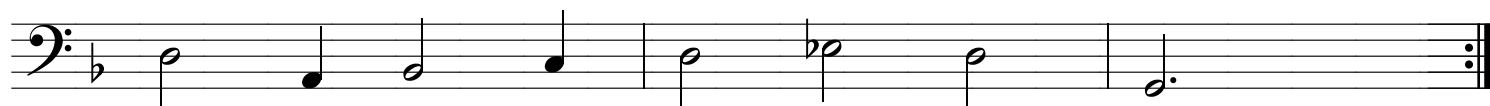
Galliard: "Muy Linda"

5. Stimme

Antony Holborne , geb. um 1545
† 29. November 1602 in London



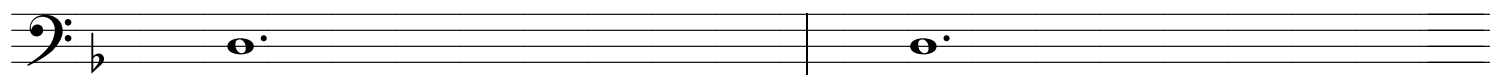
1



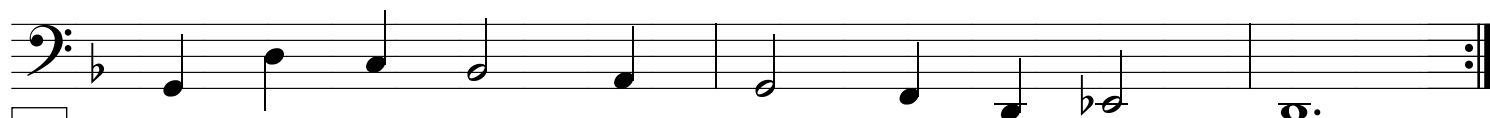
4



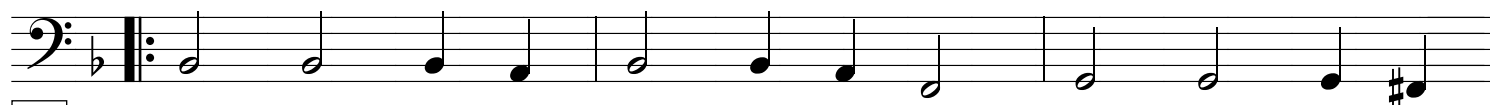
7



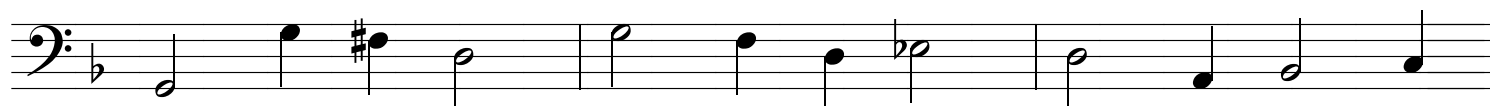
10



12



15



18



21

