



Martin Schlu

Grundausbildung im Orchesterspiel

Band 2

Tenorposaune

Mitspielvideos unter

<https://www.martinschlu.de/grundausbildung/noten/start.html>

1. Auflage, Januar 2024

Stand: 17.1.2024



6.B 1 - 6.G 4

Zwei bis fünf Stimmen



Inhaltsverzeichnis	2
Autorenverzeichnis	8
Didaktischer Kommentar	10
Didaktischer Aufbau	11
6.B Drei bis vier Stimmen, Bb-Dur	
6.B 1 Texte zu 6.B1 - 6.B 3	12
6.B 1 Abendstille überall, (vierstimmiger Kanon)	13
6.B 2 Liedsatz: Abend wird es wieder (dreistimmig)	14
6.B 3 Giorgio Mainerio (1535 - 1582), Allemande „Bruynsmejdelyjn“ (vierstimmig)	15
6.B 4 G.F. Händel (1685 - 1759): Pastorale „Pifa“ aus dem „Messias“ (dreistimmig)	16
6.F Duette, Trios, Quartett, D-Dur	
6.F 1 Fünf kleine Duette	18
6.F 2 Zwei Duette	20
6.F 3 Zwei Trios	21
6.F 4 Dreistimmiges Lied	23
6.F 5 Canzone á 3	24
6.F 6 Giorgio Mainerio, (1535 - 1582), Allemande „Bruynsmejdelyjn“ (vierstimmig)	26
6.G Zwei bis fünf Stimmen, G-Dur	
6.G 1 A, B, C , die Katze lief im Schnee (dreistimmig)	28
6.G 2 Glück auf, Glück auf (Steigerlied) und Abend wird es wieder (dreistimmig)	30
6.G 3 Michael Praetorius (1571-1621): Intrade , vierstimmig	32
6.G 4 G.F. Händel (1685 - 1759): Pastorale „Pifa“ aus dem „Messias“ , dreistimmig	34



6.T 1 - 7.B 5

Technik und Liedsätze

6.T Erweiterung des Tonraums

6.T 1	Textblatt und Übungen zu den Studien in A-Dur	36
6.T 2	Textblatt und Übungen zu den Studien in E-Dur	38
6.T 3	Textblatt und Übungen zu den Studien in G-Dur	40

6.Z Vierstimmiges Zusammenspiel mit allen Instrumenten

6.Z 1	Abend wird es wieder	42
6.Z 2	Thoinot Arbeau (1519 - 1595), Pavane „Belle, qui tiens ma vie“	44
6.Z 3	Tilman Susato, (ca. 1515 - nach 1570) Bergerette „sans Roche“	46
6.Z 4	Es ist ein Ros' entsprungen	48
6.Z 5	Maria durch ein' Dornwald ging	50
6.Z 6	Nun ruhen alle Wälder	52
6.Z 7	Der Winter ist vergangen	54
6.Z 8	Heideröslein	56
6.Z 9	Herbstlied: Bunt sind schon die Wälder (fünfstimmig)	58

7.B Vier bis fünf Stimmen, Bb-Dur

7.B 1	Michael Praetorius (1571-1621), Passamezzo á 5 (aus „Terpsichore, 1619, Nr. 19)	60
7.B 2	Pierre Attaignant (1494 - 1552), Pavane I (Antwerpen 1530)	64
7.B 3	Johann Hermann Schein (1586 - 1630), Allemande aus: Suite 19 (Leipzig, 1617)	68
7.B 4	Quartett in Bb-Dur	70
7.B 5	Johann Pezelius (1639 - 1694), Sonata N° 1, aus („Hora Decima“, Leipzig, 1670)	72

7.F 1 - 7.T 5

Ensemble und Solo



7.F Vier bis sechs Stimmen, F-Dur

7.F 1	Johann Christoph Demantius (1567 - 1611), Allemande/Tripla Nr. 18 (1601)	78
7.F 2	Josquin des Prés (1445 - 1521): Fanfare „Vive le roy“ (1498)	82
7.F 3	Michael Praetorius (1571-1621): Bransle Gay (aus „Terpsichore, 1619, Nr. 19)	86
7.F 4	Johann Walter (1496-1570) „Nun bitten wir den Heiligen Geist“ (1524)	90
7.F 5	Michael Altenburg (1584 - 1640) „Allein Gott in der Höh' sei Ehr“	96

7.G Vier Stimmen, G-Dur

7.G 1	Valentin Haußmann (1560-1640): Allemand und Hupfauf („...Täntze, Nürnberg, 1602)	100
7.G 2	Melchior Vulpius (1570-1615): Hinunter ist der Sonnen Schein (1609)	102
7.G 3	Michael Praetorius (1571-1621): „La Canarie“ (aus „Terpsichore, Leipzig, 1619, Nr. 31)	104

7.S Konzertstücke mit Begleitung

7.S 1	G. F. Händel (1685-1759), Sarabande, Concerto g-moll, HWV 287	108
7.S 2	J.S. Bach: Ich ruf zu Dir, BWV 639, g-moll	110
7.S 3	G. F. Händel (1685-1759), Largo aus Sonata c-moll, HWV 366	114
7.S 4	G. F. Händel: Andante Larghetto	118
7.S 5	G. P. Telemann (1681-1769), Largo aus Concerto 51 D8	122
7.S 6	Tomaso Albinoni (1671 - 1751) Opus 6, Nr. 2 g-moll	126

7.T Technische Übungen für das Instrument

7.T 1	Dreistimmige Studien in C-Dur und a-moll	130
7.T 2	Dreistimmige Studien in G-Dur und e -moll	132
7.T 3	Dreistimmige Studien in F-Dur und d-moll	134
7.T 4	Dreistimmige Studien in Bb-Dur und g-moll	136
7.T 5	Dreistimmige Studien in Es-Dur und c-moll	138



7.Z 1 - 8.Z 5

Fortschritt im Ensemble

7.Z Zusammenspiel im Orchester

7.Z 1	Michael Praetorius (1571-1621): „Philov“ (aus: Terpsichore, Leipzig, 1619)	140
7.Z 2	Quartett in a-moll	144
7.Z 3	Karl Gottlieb Hering (1766-1853): Kanon: C-A-F-F-E-E	146
7.Z 4	Quartett in Eb-Dur	148
7.Z 5	Pierre Attaignant (1494 - ca. 1552): Pavane 4 aus: „Neuf basse dances“, Paris 1530	150
7.Z 6	Tilman Susato (geb. ca. 1510, gest. nach 1570) : Pavane „La Battalle“	152
7.Z 7	Melchior Franck (geb. 1579 , gest. nach 1639) „Kommt, ihr G'spielen“	156
7.Z 8	Johannes Eccard (1553-1611): O Lamm Gottes, unschuldig	158

8.T Technische Übungen mit gleichen Stimmen

8.T 1	Studien in A-Dur - Johann Pachelbel: Kanon (Ausschnitt)	162
8.T 2	Studien in D-Dur - Georg Philipp Telemann: Concerto á 4 (Ausschnitt)	164
8.T 3	Studien in E-Dur - Josef Haydn: Kanon „Ein altes, böses Weib“ (Hob XXVIIb:23)	166

8.Z Vier- bis Sechsstimmigkeit

8.Z 1	Georg Haß/Hase (ca. 1560-1634): „Frisch auf, ihr Musikanten“ (1602)	168
8.Z 2	Thomas Leetherland (um 1600): Pavan VI á 6	172
8.Z 3	Thomas Weelkes (1576-1623): Pavan V á 5	176
8.Z 4	Francesco Magini (1668/70 - 1714) „La Albana“ Aus: „Son. e Campidoglio“, (1601) á 6	180
8.Z 5	Johann Christoph Demantius (1567 - 1643): Galliade á 5 Nr. 7 (1601) á 5	184

9.1 - 10.12

Alte und ganz alte Musik



9. Musik des 18. und 19. Jahrhunderts

9.1	W.A. Mozart (1756 - 1791): Ave verum corpus (zu Fronleichnam)	188
9.2	Ludwig van Beethoven (1770 - 1827): Menuett Nr. 5 aus: „Mödlinger Tänze“	192
9.3	Franz Schubert (1797 - 1828): Heilig, Heilig, Heilig aus: „Deutsche Messe“	196
9.4	Edvard Grieg (1843-1907): „Im Balladenton“ aus: Lyrische Stücke 1	198
9.5	Gabriel Fauré (1845-1924) „Sicilienne“ aus „Pelléas et Mélisande“, Op. 80	202

10. Consort music / Kleine Ensembles

10.1	Heinrich Isaac (1450-1517): „Innsbruck, ich muß dich lassen“	206
10.2	Valentin Haußmann (1560-1640): Partita zu vier und fünf Stimmen, F-Dur	208
	Zwischentext zum Barock	215
10.3	Georg Friedrich Händel (1685- 1759): Largetto (Nr. 36) aus der Oper „Xerxes“	216
10.4	Pierre-Françisque Caroubel (1556 - 1611/15): Vier Gavotten	220
10.5	Melchior Franck (1573-1639): Zwei deutsche Tänze	224
	Zwischentext zu Takt, Tempo und Tonart im 16./17. Jahrhundert	228
10.6	Balthasar Fritsch (geb. um 1606): Partita aus „Primitiae musicales“	229
10.7	Antony Holborne (um 1545 - 1602): Pavan 53: "Last will and testament" (1599)	232
10.8	J.S. Bach (1685 - 1750): „Air“ aus der 2.Orchestersuite h-moll	236
10.9	Johann Christoph Demantius (1567 - 1643); Galliarde duodecima	240
10.10	Andrea Gabrieli (1532/33 - 1585): Ricercar del 6° (sesto) tuono	244
10.11	Georg Friedrich Händel (1685- 1759): Marsch aus "Judas Makkabäus" (Nr. xx)	248
10.12	John Jenkins (1592 - 1678): Pavan and Fantasia	252



Anhang Tonleitern und Griffe

Anhang, mit dem Holz, dem Blech und den Saiten

A 1	Tonleiterübungen; D-Dur	257
A 2	Tonleiterübungen: G-Dur	258
A 3	Tonleiterübungen: C-Dur	259
A 4	Tonleiterübungen: F-Dur	260
A 5	Tonleiterübungen: Bb -Dur	261
A 6	Tonleiterübungen: Es-Dur	262
A 7	Tonleiterübungen: As-Dur	262
A 7	Tonleiterübungen: Db-Dur	263

Übungen zum täglichen Einspielen

Grifftabellen im Baßschlüsse, Tenorschlüssel und Altschlüssel

Autorenverzeichnis

Albinoni, Tommaso (1671 - 1751)	Adagio Grave , Opus 6, Nr. 2 g-moll (Flöte)	7.S 6	120
Altenburg, Michael (1584-1640)	Allein Gott in der Höh' sei Ehr (um 1616)	7.F 5	96
Arbeau, Thoinot (1519 - 1595)	Belle, qui tiens ma vie	6.Z 2	44
Attaignant, Pierre (1494 - 1552)	Pavane 1 in dorisch-g (Antwerpen 1530),	7.B 2	64
Attaignant, Pierre (1494 - 1552)	Pavane 4 aus: „Neuf bs. ds“, (Paris 1530)	7.Z 5	142
Bach, Johann Sebastian (1685 - 1750)	Air aus der 2.Orchestersuite h-moll	10.8	228
Bach, Johann Sebastian (1685 - 1750)	Ich ruf zu Dir , BWV 639, g-moll	7.S 2	110
Beethoven, Ludwig van (1770 - 1827)	Walzer und Menuett aus: „Mödlinger Tänze“	9.2	184
Caroubel, Francisque (1556 - 1611)	Vier Gavotten	10.4	212
Demantius, Joh. Christoph (1567-1643)	Galliarde Nr. 12 á 5 , (1601	8.Z 5	176
Demantius, Joh. Christoph (1567-1643)	Tanz 18 (1601)	7.F 1	78
Demantius, Joh. Christoph (1567-1643)	Intrada 12 á 6 „Es wolt ein stoltzer Jäger“(1608)	10.9	232
des Prez, Josquin (1445 - 1521)	Fanfare „Vive le roy“ (1498)	7.F 2	82
Eccard, Johannes (1553 - 1611)	O Lamm Gottes, unschuldig	7.Z 8	150
Fauré, Gabriel (1845-1924)	Sicilienne aus: „Pelléas é Mélisande“(op. 80)	9,5	194
Franck, Melchior (1573 - 1639)	Intrada 34 á 5 ,(1603)	7.B 1	56
Franck, Melchior (1573 - 1639)	Kommt, ihr G'spielen	7.Z 7	148
Franck, Melchior (1573 - 1639)	Zwei deutsche Tänze	10.5	216
Fritsch, Balthasar (ca. 1570 - um 1608)	Pavane 5 á 5 aus (Frankfurt 1601)	10.6	221
Gabrieli, Andrea (1532/3 - 1585)	Ricercar del 6° tuono , (Venedig 1595)	10.10	236
Grieg, Edvard (1843-1907)	Im Balladenton aus: „Lyrische Stücke 1“	9.4	190
Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)	A lá Hornpipe (Streicher)	6.D 2	14
Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)	Andante Larghetto (HWV 386)	7.S 4	116
Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)	Larghetto (Nr. 36) aus der Oper „Xerxes“	10.3	208
Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)	Largo aus Sonata c-moll (Flöte, HWV 366)	7.S 3	112
Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)	Marsch aus "Judas Makkabäus" (HWV 63))	10.12	240
Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)	Pastorale „Pifa“ aus („Messias“) B- u. D-Dur)	6.B 4	16
Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)	Pastorale „Pifa“ aus dem „Messias“ (G-Dur)	6.G 4	34
Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)	Sarabande (aus Son. Oboe und BC, HWV 287)	7.S 1	108
Haß/Hase, Georg (ca. 1560-1634)	Frisch auf, ihr Musikanten (1602)	8.Z 1	160
Haußmann, Valentin , (1560 - 1614)	Partita zu vier und fünf Stimmen	10.2	200

Autorenverzeichnis

Haußmann, Valentin , (1560 - 1614)	Allemande 4stg., G-Dur(1602)	7.G 1	100
Haydn, Josef (1723 - 1809)	Kanon „Ein einzig, böses Weib“	8.T 3	158
Hering, Karl Gottlieb (1766-1853):	Kanon: „C - A - F - F - E - E“	7.Z 3	138
Holborne, Anthony (um 1546 - 1602)	Pavan 53: „Last will and testament“ (1599)	10.7	224
Isaac, Heinrich (1450 - 1517)	Innsbruck, ich muß dich lassen	10.1	198
Jenkins, John (1592 - 1678)	Pavan 46 (um 1650)	10.12	244
Leetherland, Thomas (um 1600)	Pavan VI, g-moll (um 1600)	8.Z 2	164
Magini, Francesco (1668/70 - 1714)	La Albana , („Son. e Campidoglio“, 1701)	8.Z 4	172
Mainerio, Giorgio (1535 - 1582)	Allemd. „Bruynsmejdelijn“ D-Dur	6.D 3	16
Mainerio, Giorgio (1535 - 1582)	Allemd. „Bruynsmejdelijn“ F-Dur	6.B 3	15
Mainerio, Giorgio (1535 - 1582)	Allemd. „Bruynsmejdelijn“ F-Dur	6.F 6	27
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)	Ave verum corpus (zu Fronleichnam)	9.1	180
Pachelbel, Johann (1653-1706)	Kanon zu drei Stimmen mit Bass	8.T 1	154
Pezelius, Johannes (1639 - 1694)	Son. N° 1 , („Hora Decima“, Leipzig, 1670)	7.B 5	72
Praetorius, Michael (1571-1621)	Bransle Gay (aus:„Terpsichore“, 1619)	7.F 3	86
Praetorius, Michael (1571-1621)	Intrade , dorisch a	6.G 3	33
Praetorius, Michael (1571-1621)	La Canarie (aus:„Terps.“, Leipzig, 1619)	7.G 3	104
Praetorius, Michael (1571-1621)	Philov (aus:„Terpsichore“, 1619)	7.Z 1	132
Praetorius, Michael (1571-1621)	Passamezzo 6stg., F-Dur (1612)	7.B 1	60
Rinck, Christian Heinrich (1770-1846)	Abend wird es wieder, 3stg., Bb-Dur	6.B 2	14
Rinck, Christian Heinrich (1770-1846)	Abend wird es wieder 4stg, C-Dur	6.Z 1	43
Schein, Johann Hermann (1586-1630)	Allemande aus: Suite 19 (Leipzig, 1617)	7.B 3	68
Schlu, Martin (1958 -)	Alles, was nicht anderweitig bezeichnet ist		
Schubert, Franz (1797 - 1828)	Heilig, Heilig, Heilig aus: „Deutsche Messe“	9.3	188
Susato, Tilman (ca. 1515 - nach 1570)	Bergerette „Sans Roche“	6.Z 3	46
Susato, Tilman (ca. 1515 - nach 1570)	Pavane „La Battaglia“	7.Z 6	144
Telemann, Georg Philipp (1681-1769)	Allegro aus: Concerto á 4 (TWV 40:202)	8.T 2	156
Telemann, Georg Philipp (1681-1769)	Largo aus „Concerto 51 D8“ (Flöte u.a.)	7.S 5	118
Vulpius, Melchior (1570-1640)	Hinunter ist der Sonnen Schein (1524)	7.G 2	102
Walter, Johann (1496-1570)	Nun bitten wir den Heiligen Geist (1524)	7.F 4	90
Weelkes, Thomas (1576-1623)	Pavane V á 5	8.Z 3	168

Didaktischer Kommentar

Nach den Erfahrungen des ersten Bandes ist das Konzept für das zweite Lehrjahr etwas anders. Das Ziel des zweiten Jahres ist die dynamisch-musikalische Gestaltung bis zu (klingend) vier Vorzeichen. Die Erklärungen des ersten Bandes dienen der Erkundung des Instruments. Nun, im zweiten Jahr, ist auch Zeit und Raum für den musikwissenschaftlichen Hintergrund der großen Komponisten, der Notendrucker und Musiker, ohne die wir über die alte Musik nichts wüssten. Ab dem siebten Kapitel bewegt man sich auf der Stufe zwei, ab dem neunten Kapitel geht es bis zur Stufe drei.¹

Die technischen Übungen lassen genug Auswahl. Sie dienen zum gemeinsamen Einspielen in der Probe. Im sechsten Kapitel sind sie noch einstimmig, ab dem siebten Kapitel sind sie dreistimmig angelegt, wobei die Flöte naturgemäß in der höchsten Stimme angelegt ist. Mittlere und tiefe Stimmen sind bei den anderen Instrumenten angegeben. Tonleiterübersichten, Einspielübungen und Griffstabellen finden sich am Ende des Buches (klingend Es-Dur bis As-Dur).

Seit Corona hat sich gezeigt, dass es nötig wurde, Mitspielstücke anzubieten. Jeder Band hat deswegen auf der Titelseite einen QR-Code, der auf die Mitspielseite verweist. Langfristig wird es zu allen Übungen und Stücken zumindest eine mp3-Datei geben, oft aber ein Video oder auch mehrere. Gerade bei der Renaissancemusik ergab sich die Chance, auf professionelle Videos zurückgreifen zu können, bei denen die Musiker eben nicht die alte Stimmung von unter 432 Hz spielen, sondern die aktuelle Stimmung verwenden (440-445 Hz). Da man sich in Fachkreisen an die vorgegebene Tonart hält, ist das Mitspielen dann möglich. Der Link hierzu ist:

<https://martinschlu.de/Grundausbildung/noten/start.html>

bzw.

<https://martinschlu.de/esg.pdf> ,



wenn man dieses Buch in Papierform hat und den Link abschreiben muss. Über 130 Videos entstanden seit 2020 in unseren Proberäumen der Elisabeth-Selbert-Gesamtschule, weitere werden noch folgen, bis alle Übungen und Stücke auch als Mitspielvideo vorliegen (Suchbegriff: „Orchester der ESG“). Man kann mit dem Handy auch den QR-Code scannen und kommt automatisch an die entsprechenden Stücke des zweiten Bandes. Zu allen Stücken gibt es einen Erklärtext, der Schwierigkeiten bespricht oder Hintergrundinformationen liefert. Allgemein bekannte Volkslieder konnten nicht immer mit Autoren bezeichnet werden, nicht anders angegebene Kompositionen, Sätze, Übungstücke, Texte, Fotos und Abbildungen stammen von mir.

Herzlichen Dank an Josef Schmidt, Christiane Hahne, Thomas Mahren, Susanne Schmitz-Dowidat und Max Tomczak für viele Fehlerkorrekturen und Anregungen.

MS

¹ Leistungsstand:

Null = Anfänger, geringe Vorkenntnisse, kein Blattspiel
Zwei = fortgeschritten, drei bis vier #/b vom Blatt
Vier = weit fortgeschritten, alle Tonarten vom Blatt
Sechs = Aufnahmeprüfung MHS bis Hochschulreife MHS

Eins = Unterstufe, einfacher vierstimmiger Satz bis zwei #/b vom Blatt

Drei = Mittelstufe, bis zu fünf #/b vom Blatt

Fünf = Oberstufe, Big-Band: Thad Jones; Orchester: Beethoven-Symphonie

Didaktischer Aufbau

6. Kapitel

Im sechsten Kapitel findet letztmalig eine Rücksichtnahme auf Streicher- und Bläserarten statt, denn die in den folgenden Kapiteln verwendeten Tonarten müssen von allen Kindern im zweiten Jahr geübt werden, wenn sie in Ensembles für Fortgeschrittene mitspielen wollen. Der erste Band (Stufe¹ Eins) wird vorausgesetzt. Noch sind alle Noten farbig in den Spielpartituren markiert (was ab dem 7. Kapitel nicht mehr der Fall sein wird). Dieses Kapitel ist sorgfältig durchzuarbeiten und öfter zu wiederholen.

7. Kapitel

Ab S. 60 wird das Spiel aus Einzelstimmen geübt - später im Orchester eine absolute Voraussetzung, denn wenn die Stücke eine bestimmte Länge erreicht haben, ist man mit der Einzelstimme besser dran - wenn man es kann. Zu jedem Stück gibt es drei Stimmalternativen und so sollte sich die richtige Stimme finden lassen, die nicht überfordert, aber auch nicht unterfordert. Der Schwierigkeitsgrad liegt hier zwischen Eins und Zwei. Im Instrumentalunterricht sollten die Stücke soweit vorbereitet werden, dass sie in der Gesamtprobe erarbeitet werden können. Die technischen Übungen der Kapitel 6T, 7T und 8T arbeiten darauf hin. Im Solo-Teil werden mehrere Stücke vorgestellt, die mit Klavierbegleitung oder auch mit dem Orchester aufgeführt werden. Das siebte Kapitel schließt mit der Stufe Zwei ab, doch man braucht ein paar Monate dafür.

8. Kapitel

Ab S. 148 sind die technischen Übungen dreistimmig und anspruchsvoll und die Stücke ebenfalls. Der Schwerpunkt liegt bei der Literatur des 16. und 17. Jahrhunderts, der „consort“-Musik, die mit kleinen Ensembles aufgeführt wird. Oft ist dabei jede Stimme virtuos und nur einfach besetzt - sozusagen die Königsdisziplin der Instrumentalmusik. Dass gerade Orchestermusiker in ihrer Freizeit diese Art Musik pflegen, kann man sich gut vorstellen - für sie ist es eine Art musikalischer Leistungssport..

9. Kapitel

Ab S. 174 gibt es etwas Repertoirepflege des 18./19. Jahrhunderts. Hier stehen Stücke, die man als Ensemblesmusiker immer mal braucht wie Mozarts „Ave verum“, Schuberts „Sanctus“, außerdem kleine „Perlen“ von Beethoven, Grieg und Fauré.

10. Kapitel

Ab S. 192 kommen die Abschlußstücke des Levels zwei und drei. Sie sind für einen Konzertabend gut geeignet. Zwei Solostücke fallen heraus: Händels Largetto Nr. 36 aus der Oper „Xerxes“ eignet sich als Solostück für jedes Instrument mit Klavierbegleitung und Bachs „Air“ ist hinlänglich bekannt und klingt ebenfalls mit jedem Instrument. Bei den Ensemblenummern ist Andrea Gabriellis „Ricerca del sesto tono“ ein Beispiel für ein längeres Stück mit Blätterstellen und mit der schwierigen Pavane 46 von John Jenkins schließt der zweite Band auf der Leistungsstufe Drei ab.

¹ Leistungsstand:

Null = Anfänger, geringe Vorkenntnisse, kein Blattspiel

Zwei = fortgeschritten, drei bis vier #/b vom Blatt

Vier = weit fortgeschritten, alle Tonarten vom Blatt

Sechs = Aufnahmeprüfung MHS bis Hochschulreife MHS

Eins = Unterstufe, einfacher vierstimmiger Satz bis zwei #/b vom Blatt

Drei = Mittelstufe, bis zu fünf #/b vom Blatt

Fünf = Oberstufe, Big-Band: Thad Jones; Orchester: Beethoven-Symphonie

6.B 1 - 6.B 3

Lieder mit ein bis vier Stimmen



6.B 1 Kanon: „Abendstille überall“ **B - b1**

Dieses Lied spielt man zuerst mit allen einstimmig. Danach beginnt man als Kanon. Die nächste Stimme fängt dann an, wenn die vorherige Stimme die Fermate am Ende der ersten Zeile gespielt hat und in die zweite Zeile geht. Man kann es auch zu mehr als vier Stimmen spielen, dann wird der Klang voller.

6.B 2 Abend wird es wieder **B - f1**

Dies Lied ist ein Abendlied aus der Bach-Zeit, dem Barock. Damals war es nicht selbstverständlich, dass man am nächsten Morgen gesund wieder aufwachte und da brauchte man eine Portion Gottvertrauen um mit dem Leben fertig zu werden. Aus diesem Grund waren die meisten Leute gläubig und fromm.

Melodie **f - f1**

Du musst nur sehen, dass die Melodie laut und schön zu hören ist. Atme immer da, wo die Kommata des Textes stehen und schaue, dass Du die ganze Noten bis zur Vier durchhältst. Dann hast Du immer noch Zeit zu atmen.

Zweite Stimme **d - b**

Die zweite Stimme ist etwas für Könner, weil Du schnell lesen und sauber ziehen musst. Die ersten acht Takte sind zwar leicht, doch in T10-12 hast Du Synkopen, die Dich nicht herausbringen sollten. Ab T13 hast Du Achtelläufe **und** Synkopen und diese Stelle solltest Du auf jeden Fall einmal alleine durchspielen.

Dritte Stimme **B - f**

Du hast nur Halbe oder Viertel, aber Dein **B** (6. lag) sollte gut klingen, sonst übernimmt eine Tenorposaune diesen Part besser. Von T11 auf T12 gibt es eine Synkope.

6.B 3 Allemande „Bruynsmedelijn“

Wenn im Fernsehen Mittelalter gezeigt wird, hört man häufig diese Melodie. Diese „Allemande“ (bedeutet „Deutscher Tanz“) wurde von Giorgio Mainerio im 16. Jahrhundert aufgeschrieben und als schneller Tanz auch schnell gespielt. Darum muss man die Achtelnoten ebenfalls schnell ziehen und dann wird es schwierig. Achte auf das **cis1** auf der 2. Position und das **fis** auf der 5. Position (eine gute Handbreite hinter dem Schallstück)

Abendstille überall 6.B 1

Kanon zu vier Stimmen

Posaune

1 A - bend - stil - le ü - ber - all,

5 nur am Bach - die Nach - ti - gall

9 singt ih - re Wei - se kla - gend und lei - se durch das Tal.

13 Sing, sing, sing - Nach - ti - gall!

6.B 2

Abendlied

Posaune

Melodie: Christian Heinrich Rinck (1770-1846)
Text: Heinrich Hoffmann von Fallersleben (1798-1874)
Melodie entstanden um 1827, Text um 1837

A- bend wird es wie - der, ü - ber Wald und Feld

B \flat **F** **B \flat** **E \flat** **B \flat** **F7**

1

säu - selt Frie - den nie - der und es ruht die Welt.

B \flat **Cm** **F7** **B \flat** **E \flat** **B \flat** **F** **B \flat**

5

Nur der Bach er - gie - ßet sich am Fel - sen dort,

B \flat **F** **B \flat** **E \flat** **B \flat** **F7**

9

und er braust und flie - ßet im - mer, im - mer fort.

B \flat **Cm** **F7** **B \flat** **E \flat** **F** **B \flat** **Cm** **B \flat**

13

6.F 1 - 6.F 2

Duette und Trios



6.F 1 Fünf kleine Duette **F - g** und **B - b**

Die folgenden Stücke sind zweistimmig, wobei die blaue Stimme bis zum **b** geht, die rote Stimme aber tiefer bleibt (**G** bis **f**).

1. (**A - a**) Beide Stimmen laufen parallel - Note gegen Note - wenn auch nicht immer in Gegenbewegung (Kontrapunkt).
2. (**A - b**) Beide Stimmen laufen wieder parallel. Auch hier gibt es meistens eine parallele Bewegung, bis auf den Anfang und den Schluss.
3. (**G - b**) Beide Stimmen laufen meistens parallel, doch die blaue Stimme hat im zweiten Takt eine Punktierete zu spielen
4. (**F - b**) Beide Stimmen sind gegenläufig - hat die eine Stimme etwas Schwieriges, spielt die andere Stimme langsamere Töne.
5. (**G - b**) Beide Stimmen sind etwa gleich schwierig.

6.F 2 Zwei Duette **F - b** und **c - d1**

Duett 1

Die blaue Stimme geht bis zum **d1** auf der 1. Lage und ist nur etwas für Dich, wenn Du das hohe **f1** schon mal gespielt hast. Sie ist nicht schwer, aber hoch.

Die rote Stimme geht nur bis zum **a**, hat aber in der 2. Zeile eine übergebundene Note.

Duett 2

Die blaue Stimme geht wieder bis zum **d1** und hat einige Achtelläufe.

Die rote Stimme bleibt wieder tiefer, hat mehr Achtelläufe und eine übergebundene Note. Leicht sind beide Duette trotzdem nicht.

Fünf kleine Duette 6.F 1

Posaune

1.

First system of musical notation for the trumpet part. The top staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains six measures of music with blue notes: quarter notes, eighth notes, and a half note. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat, containing six measures of music with red notes: quarter notes, eighth notes, and a half note.

2.

Second system of musical notation for the trumpet part. The top staff is in bass clef with a key signature of one flat, containing six measures of music with blue notes: quarter notes, eighth notes, and a half note. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat, containing six measures of music with red notes: quarter notes, eighth notes, and a half note.

3.

Third system of musical notation for the trumpet part. The top staff is in bass clef with a key signature of one flat, containing six measures of music with blue notes: quarter notes, eighth notes, and a half note. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat, containing six measures of music with red notes: quarter notes, eighth notes, and a half note.

4.

Fourth system of musical notation for the trumpet part. The top staff is in bass clef with a key signature of one flat, containing six measures of music with blue notes: quarter notes, eighth notes, and a half note. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat, containing six measures of music with red notes: quarter notes, eighth notes, and a half note.

5.

Fifth system of musical notation for the trumpet part. The top staff is in bass clef with a key signature of one flat, containing six measures of music with blue notes: quarter notes, eighth notes, and a half note. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat, containing six measures of music with red notes: quarter notes, eighth notes, and a half note.

6.F 2

Zwei Duette

Posaune

Duett I

Duett II



6.F 3 - 6.F 5

Drei Stimmen

6.F 3 Trio 1

f - d und c - h

Die **erste Stimme** hat die Melodie und muss sie durch Atmung und schönes, lautes Spielen gestalten. Überlege Dir, wo es sinnvoll ist zu atmen und schreibe dort ein Häkchen (') als Atemzeichen hinein.

Die **zweite Stimme** hat die tieferen Töne und unterstützt die Melodie. Spiele also etwas leiser als die Melodie, das dürfte in dieser Lage auch nicht schwer fallen.

Die **dritte Stimme (grün)** hat den größten Tonumfang von allen, doch sie ist eine Baßstimme und kann auf der Altposaune nicht gespielt werden.

6.F 3 Trio 2

g - d1 und c - b

Die **erste Stimme** spielt eine leichte Melodie. Spiele vier Takte auf einem Atem, also spiele nicht zu laut, damit die Luft reicht.

Die **zweite Stimme** ist eher eine Baßstimme und hat einmal übergebundene Noten. Spiele ebenfalls vier Takte auf einem Atem.

Die **dritte Stimme (grün)** kann auf der Altposaune auch nicht gespielt werden.

6.F 4 Dreistimmiges Lied A - c1 , A - b und F - a

Die einzelnen Stimmen sind hier gleichberechtigt, weil sie alle etwa gleich schwierig sind. Der Tonumfang ist bei jeder Stimme höher als eine Oktave und - egal, was Du spielst - Du musst Dein Handwerk können, damit Du dieses Stück spielen kannst.

Die Stimmeinsätze sind wie beim Kanon („kanonisch“ nennt man das), doch die nächste Stimme beginnt schon, bevor das Thema zu Ende ist. Bei T10 ist ein Halbschluss, bei dem gemeinsam abphrasiert wird. Der zweite Teil geht von T11 bis T18. Im dritten Teil wird die Melodie gestützt und es geht in den Schluss.

6.F 5 Dreistimmige Canzone

Eine „Canzone“ ist im Italienischen ein Lied. Musikalisch meint es allerdings ein etwas längeres Lied mit Variationen. Es gibt wieder kanonische Einsätze, übergebundene Noten, Achtelläufe und wenn Du beim Spielen der ersten Seite fehlerfrei durchgekommen bist, hast Du die Stufe zwei erreicht. Die zweite Seite bringt Synkopen, versetzte Achtelläufe und andere Gemeinheiten. Sogas nimmt man als Prüfungsstück, doch gleichzeitig gibt es hier alle Schwierigkeiten, die Dir ab dem 7. Kapitel begegnen werden.

Ab diesem Stück bist Du ein/e fortgeschrittene/r Musiker/in.

6.F 3

Zwei Trios

Posaune

Trio I

1. schwierig
2. mittel
3. mittel

1

7

Trio II

13

17

6.Z 1 Abend wird es wieder

Text von Hoffmann von Fallersleben (1798-1874)

Melodie von Johann Christian Heinrich Rinck (1770-1846)

https://de.wikipedia.org/wiki/Abend_wird_es_wieder



Der Tonumfang dieses Satzes beträgt in jeder Stimme etwa eine Oktave und so kann man ab sofort auch vierstimmig zusammen spielen. Suche Dir aber eine Stimme aus, mit der Du auch fertig wirst, um die anderen nicht dauernd aufzuhalten. Wenn eine Stimme geprobt wird, bei der Du Pause hast, hörst Du zu oder Du liest mit, aber Du bist bitte still. Gerede bei der Proben ist furchtbar!!!

Der **QR-Code oben rechts** führt zum **Mitspielvideo** bei youtube, der Code links davon führt zur Wikipedia-Seite.

Melodie Man spielt immer zwei Takte unter einem Atemzug, atmet am Ende dieser Phrase und wenn man die Kondition hat, den hohen Ton lange auszuhalten, kann man diese Stimme spielen. Sonst lässt man es und übergibt an jemanden, der es kann. Das eigentliche Lied besteht aus acht Takten, aber es wird hier zweimal gespielt, weil es unterschiedlich harmonisiert ist - nur in der ersten Stimme ist es gleich.

Begleitstimme Die ersten zwei Takte sollen Ruhe in den Satz bringen und laufen daher als Halbe mit der 4. Stimme parallel. Eine rhythmische Schwierigkeit ist am Ende des dritten Taktes, wenn eine übergebundene Viertel zu spielen ist. Eigentlich ist das eine Halbe, die gegen den Puls des Liedes geht. Man nennt so etwas **Synkope**. Geatmet wird dort, wo das Komma als **Atemzeichen** steht. Wenn die Luft nicht reicht, spiele einfach leiser - Abendlieder müssen nicht laut sein.

Dritte Stimme Die Synkopen kommen schnell und sie kommen oft. Orientiere Dich beim Lesen an der Baßstimme, damit Du immer weißt, wo der Puls ist. Geatmet wird nur bei den Atemzeichen und am Schluss beendet die erste Stimme den Akkord.

Vierte Stimme Diese Stimme sorgt dafür, dass der Satz nicht auseinanderfällt, weil man die Halben immer hört und damit auch den wichtigen Ton des Akkorde hört. Ein Akkord ist eine **Harmonie** - sie besteht immer aus dem Melodieton, dem Basston und aus Tönen der Zwischenstimmen. Baßstimmen sind deswegen nach der Melodie die wichtigsten Stimmen, weil sie klarmachen, wohin es harmonisch geht.

Abendlied

6.Z 1

Posaune

Melodie: Christian Heinrich Rinck, 1827
Text: Heinrich Hoffmann von Fallersleben 1837

The musical score is written for tuba in 4/4 time. It consists of four systems, each with four staves. The top staff of each system contains blue notes, the second staff contains red notes, the third staff contains green notes, and the bottom staff contains black notes. Chords are indicated by letters above the notes. The systems are numbered 1, 5, 9, and 13.

System 1: Chords: C, D, A⁷, C, F, C, G⁷ sus⁴ 3

System 5: Chords: C, Dm, G⁷, C, Dm / A, G⁷, C

System 9: Chords: C, G, Am⁷, C/E, F, C, G⁷ sus⁴ 3

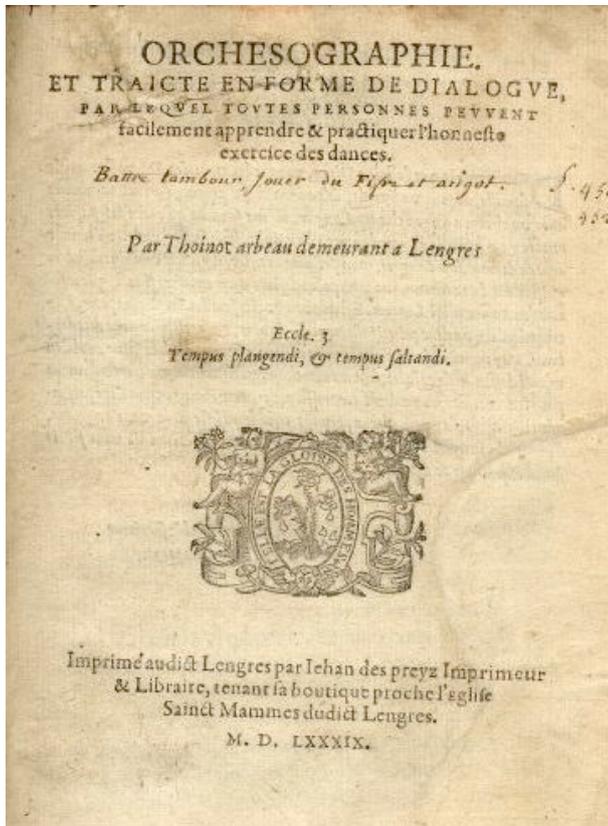
System 13: Chords: C, G⁷ / F, Gsus⁴ 3, C⁶, C/F, G⁷, F, G, C

6.Z 2 Belle, qui tiens ma vie

Text und Melodie von Thoinot Arbeau (*1519, Dijon; † 1595, Langres)

https://de.wikipedia.org/wiki/Thoinot_Arbeau

<https://de.wikipedia.org/wiki/Orch%C3%A9sographie>



Über den Autor

Thoinot Arbeau (richtiger Name: Jehan Tabourot) ist der Name eines Geistlichen, der sich im 16. Jahrhundert nicht nur mit Gott beschäftigte sondern auch mit dem Tanz. Von ihm gibt es ein Buch („*De Orchésographie*“, 1589), in dem die Tänze der damaligen Zeit beschreiben wurden. Es handelt sich dabei um *Pavanen* („*Pfauentanz*“ = Einleitungsmusiken), *Galliarden* (französische Tänze), *Allemanden* (dt. Tänze), englische *Jigs* (*Gigues*) und spanische Tänze (*Spagnolette*). Arbeau beschrieb die Schrittfolgen, zeichnete sie auf, ebenso Tänzer, Musiker und Instrumente und so wissen wir heute eine ganze Menge über die Tänze des 16. Jahrhunderts.

Über das Stück

Die Pavane ist eines der wenigen Instrumentalstücke, die in der „*Orchésographie*“ abgedruckt sind. Was zuerst da war, die Melodie oder der

Text, ist nicht mehr zu klären. Die Melodie ist einfach und weil das Stück so kurz ist, müsste man eigentlich alle Texte singen und zwischendurch auch Strophen mit verschiedenen Instrumenten einschieben. Der **QR-Code oben rechts** führt zum **Mitspielvideo** bei youtube, der Code links davon führt zur Wikipedia-Seite.

1. Belle qui tiens ma vie
captive dans tes yeux,
qui m'as l'âme ravie
d'un sourire gracieux.
Viens tôt me secourir
ou me faudra mourir.

2. Pourquoi fuis-tu mignarde
si je suis près de touai,
quand tes yeux je regarde
je me perds dedans mouai.
Car tes perfections
changent mes actions.

1. Du Schöne, die mein Leben erhält,
gefangen in Deinen Augen,
die meine Seele glücklich macht.
Mit einem anmutigen Lächeln
komme frühmorgens um mich zu retten
oder ich werde sterben.

2. Warum läufst Du weg?
Wenn ich in Deiner Nähe bin
und ich in Deine Augen schaue,
verliere ich mich darin.
Deine Vollkommenheit
verändert mein Handeln.

Titelbild der *Orchésographie*, Ausgabe 1589, Bildquelle: https://de.wikipedia.org/wiki/Thoinot_Arbeau

Pavane

6.Z 2

„Belle qui tiens ma vie“

Posaune

1. Lehrkraft

2. schwierig

3.

4.

1

5

9

13

6.Z 5



Maria durch ein' Dornwald ging

Texter und Komponist unbekannt,
Erstdruck 1850 durch August von Haxthausen (1792-1866)
https://de.wikipedia.org/wiki/August_Franz_von_Haxthausen

Der **QR-Code oben** führt zur **Wikipedia-Seite**
der Code **unten** davon führt zum **Mitspielvideo** bei youtube,

Dieses Lied klingt viel älter als es ist. Die Vorlage findet sich in keiner Bibelstelle, die Melodie klingt wie aus dem 16. Jahrhundert, aber das Lied entstand um 1850 im Umfeld der Dichterin Annette von Droste-Hülshoff. Deren fast gleichaltriger Onkel, August von Haxthausen, sammelte Lieder und hatte Tausende Zettel zusammengetragen, die heute in der Uni-Bibliothek in Münster liegen. In einem dieser Zettel fand sich ein Fragment, das Teile des Textes und die Melodie enthielt und da August von Haxthausen eher Theologe als Historiker war, hatte er keine Bedenken, das Lied zu vervollständigen, vier Strophen hinzuzufügen und es 1850 in einer Liedersammlung abzdrukken. In den folgenden Jahren wurde das Lied oft als „Ansinglied“ benutzt: Man sang dabei unter einem geöffneten Fenster, hoffte, dass ein paar Münzen herunterfallen und auf diese Weise wurde das Lied bekannt.

1912 wurde das Lied mit drei Strophen zum erstenmal im "Zupfgeigenhansl" abgedruckt, einer Jugendbewegung, die gegen das Konservative ihrer Eltern aufbegehrte. Es war damals eher ein Jugendlid, doch im Laufe der Jahre wurde es in katholischen Sammlungen als „Wallfahrtslied“ bezeichnet und nach dem zweiten Weltkrieg landete es in den Gesangbüchern - diesmal als Adventslied. Schön ist es sowieso.



August von Haxthausen (1792-1866)

1. Maria durch ein' Dornwald ging.
Kyrieleison!
Maria durch ein' Dornwald ging,
der hatte in sieben Jahr'n kein Laub getragen!
Jesus und Maria.
2. Was trug Maria unterm Herzen?
Kyrieleison!
Ein kleines Kindlein ohne Schmerzen,
das trug Maria unter ihrem Herzen.
Jesus und Maria.
3. Da haben die Dornen Rosen getrag'n;
Kyrieleison!
Als das Kindlein durch den Wald getragen,
da haben die Dornen Rosen getragen!
Jesus und Maria.

Maria

6.Z 5

durch ein' Dornwald ging

Posaune

1. Ma - ri - a durch ein Dorn - wald ging, Ky - ri - e - lei -

2.

3.

4. **Dm⁷** **Dm** **F** **B^b** **Dm(6/9)** **Dm** **A⁴ 3** **Dm** **Gm**

son, Ma - ri - a durchein Dorn - wald ging, der hat in sie - ben Jahr'n kein

4

F⁶ **A** **Dm** **C** **A⁷** **Dm** **Dm**

Laub ge - trag'n. Je - sus und Ma - ri - a.

A **Asus 4 3** **B^b** **Dm** **Am** **Dm**

8

7.B 1



Passamezzo

Michael Praetorius (1571-1621)

aus: „*TERPSICHORE, / Musarum Aoniarum / QUINTA. / Darinnen / Allerley Frantzösische / Däntze und Lieder / Als 21. Branslen: / 13. andere Däntze mit sonderbaren Namen. / 162. Couranten: / 48. Volten: / 37. Balletten: / 3 Passamezze / 23. Gaillarden: und / 4. Reprinsen / Mit 4. 5. und 6. Stimmen*“

https://de.wikipedia.org/wiki/Michael_Praetorius



Michael Praetorius auf einem Holzschnitt. Die Initialen **MPC**, die bei einigen Stücken der Sammlung zu finden sind, stehen für **Michael Praetorius Creutzburgensis** (aus Creuzburg bei Eisenach/Thüringen, Wartburgkreis)

Bildquelle: http://www.michael-praetorius.de/?page_id=98

Michael Praetorius (1571 - 1621) veröffentlichte zu Lebzeiten weit über 1000 Stücke und die Musikforscher haben bis heute 21 Bücher mit seinen Kompositionen herausgegeben. Praetorius war damit sozusagen der Dieter Bohlen des Frühbarocks.

In den Tänzen der „**Terpsichore**“¹ gibt es dreimal ein „Passamezzo“². Das ist im Prinzip eine Pavane, also ein Tanz, der langsam voranschreitet, feierlich ist und sich zur Eröffnung von Bällen eignet, wenn die Herrscher einziehen.

Zum Stück:

Diese Nummer ist groß besetzt, denn sechs Stimmen hatte man nur, wenn die Feste so bedeutend waren, dass man auch mehr Musiker bezahlen konnte. Schwierig ist das Stück aber nicht, weil die Halben etwa im Tempo 80 laufen und es als schnellste Noten Achtel gibt.

¹ So nannten die Griechen die Göttin des Tanzes.

² Pass'e mezzo, Passo e mezzo

Als Besonderheit habe ich eine Paukenstimme hinzugefügt. So etwas war früher üblich und das ist es auch heute noch, weil es dem Ganzen etwas mehr Dampf gibt und die Wichtigkeit des Augenblicks erhöht. Eine Pauke kann aber nur den einen Ton spielen, auf den sie gestimmt ist. Hier sind es die **Tonika** (Akkord des Grundtons) und die **Dominante** (Akkord des 5. Tones). Wer sich moderne Popmusik anhört, stellt irgendwann fest, dass es viele Stücke gibt, die mit zwei Akkorden auskommen, doch statt der Pauke nimmt man heute den E-Bass.

Passamezzo á 6 7.B 1

6. Stimme Pauken in F und c

Michael Praetorius (1571 -1621)
aus: "Terpsichore" (1612)

6. Bassus

Pauken in F / c

1

5

9

13

17

21

7.B 1 Passamezzo á 6

5. Stimme

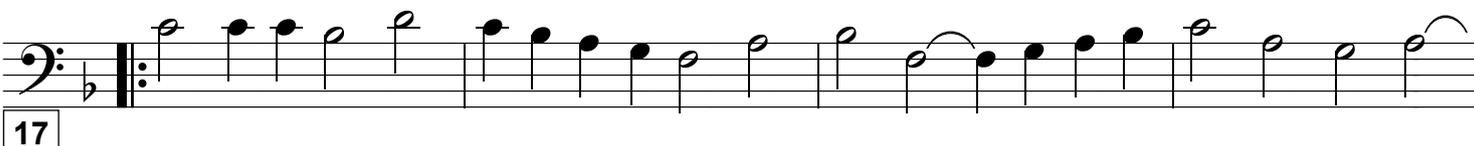
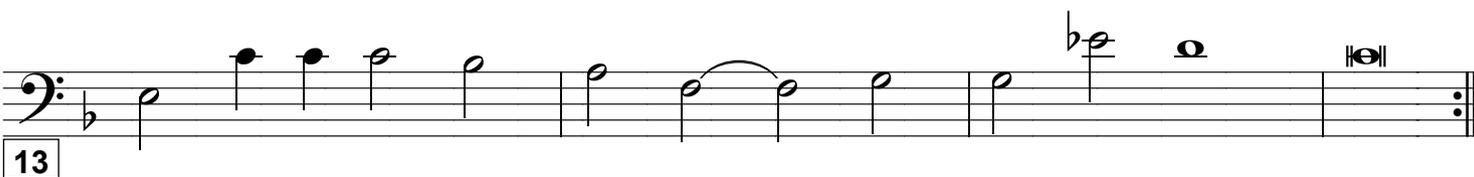
Michael Praetorius (1571 -1621)
aus: "Terpsichore" (1612)



Passamezzo á 6 7.B 1

4. Stimme

Michael Praetorius (1571 -1621)
aus: "Terpsichore" (1612)



7.B 2



Pavane 1

Pierre Attaignant

(geb. 1494; gest. um 1552,
aus dem 1. Antwerpener Tanzbuch, 1530)
https://de.wikipedia.org/wiki/Pierre_Attaignant (Vater)

Dieses Stück ist Partymusik der damaligen Zeit und muss so schnell gespielt werden, dass man dazu tanzen kann. Weil das Stück ratzfatz vorbei ist, spielt man es immer wieder in verschiedenen Varianten: Mal spielt nur die Melodie mit der Trommel, dann mit allen Stimmen, mal hat die Flöte die Melodie, mal die Violine, mal wird alles oktaviert, mal gibt es einen Trommeldurchgang (den man immer improvisiert hat) und wenn man das Stück sechs bis zehnmal gespielt hat, kann es jeder nachsingen. So etwa funktioniert die Spielmusik von Mittelalter und Renaissance.



Dieses Bild ist von 1530 und zeigt Soldaten (Landsknechte), die mit Flöte und Trommel musizieren.
Quelle: https://www.wikiwand.com/de/Musikjahr_1530

Diese Pavane wurde erst im Jahr 1530 von dem Drucker Pierre Attaignant aufgeschrieben und gedruckt, nachdem sie -zig oder Hunderte von Jahren immer wieder gespielt wurde. Sie ist also viel älter als die angegebene Jahreszahl. Seit ihrer ersten Veröffentlichung vor fast fünfhundert Jahren wird diese Musik immer wieder gedruckt, gekauft und gespielt und tanzen kann man immer noch dazu.

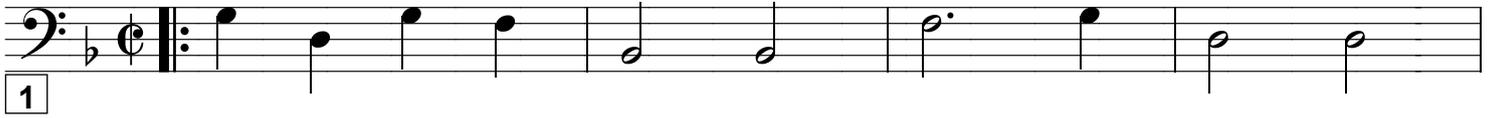
Der Bezugston ist das **a** und die Tonart beginnt auf dem zweiten Ton der G-Durtonleiter. Das Stück sieht durch die Vorzeichen zwar aus wie G-Dur, aber es ist eben kein G-Dur, sondern eine „dorische“ Tonart. Die genaue Bezeichnung ist „**dorisch a**“.

Pavane 1

7.B 2

4. Stimme

Pierre Attaignant (1494 - 1552)
(1. Antwerpener Tanzbuch 1530)



7.B 2

Pavane 1

3. Stimme

Pierre Attaignant (1494 - 1552)
(1. Antwerpener Tanzbuch 1530)



1



5



9



13



17



21

Pavane 1

7.B 2

2. Stimme

Pierre Attaignant (1494 - 1552)
(1. Antwerpener Tanzbuch 1530)

1

5

9

13

17

21

7.S 1

Sarabande



G.F. Händel (1685 - 1759)

aus der Sonata für Oboe und B.C. in g-moll, HWV 287

<https://haendelhaus.de/de/hh/museum/biografie-von-gfh%C3%A4ndel>



Georg Friedrich Händel ¹ wurde 1685 in Halle an der Saale geboren. Seine Mutter förderte ihn musikalisch, der Vater (Chirurg) wollte, daß er später mal Jurist würde. Mit acht Jahren spielte Händel dem Herzog von Sachsen-Weißenfels auf der Orgel vor, der erkannte das Talent und bezahlte weiteren Unterricht bei guten Lehrern.

Um 1700 bekam Händel Kontakt zu italienischen Musikern und deutschen Musikstars wie J.S. Bach oder G.P. Telemann. 1702 begann er ein Jurastudium in Halle und wurde gleichzeitig am dortigen Dom Organist. Nach einem Jahr ging Händel nach Hamburg und veranstaltete dort die ersten Konzerte in Kirchen, in die jeder gehen konnte - etwas

ganz Neues, denn bisher spielten Musiker für den Gottesdienst oder für den Herrscher. Händel begann nun Opern zu schreiben und führte 1705 (mit noch nicht zwanzig Jahren) seine erste Oper auf (es wurden später 42 Opern). Von 1707 an blieb Händel drei Jahre lang in Italien, lernte dort den italienischen Stil und knüpfte viele Kontakte zu anderen Musikern.

1709 bekam Händel eine Einladung des neuen (neunten) Kurfürsten Georg Ludwig von Hannover und wurde dort sofort nach seiner Ankunft im Juni 1710 - mit fünfundzwanzig - Kapellmeister am Kurfürstlichen Hof in Herrenhausen. Händel wurde nicht nur gut bezahlt, sondern hatte auch das Recht auf Bildungs- und Konzertreisen und darum fuhr er nach kurzer Zeit schon nach London um dort die englische Musik zu studieren. Die Mutter seines Arbeitgebers, Georg Ludwig von Hannover, war die Cousine der englischen Königin, die keine Kinder hatte und als 1714 beide starben, wurde der Kurfürst von Hannover auf einmal englischer König und Händel sein Kapellmeister in London. Dort wurde Händel ein europäischer Star und verbrachte den Rest seines Lebens am Londoner Hof. Er wurde sehr reich, schrieb Hunderte von Kompositionen und als er 1759 starb, wurde er begraben, wo traditionell die englischen Könige liegen - in der Westminster Abbey.

Zum Stück: Händel komponierte die nebenstehende Sonate für Oboe um 1704/1705, als er in Hamburg war und seine große Karriere noch vor sich hatte. Es ist also ein Frühwerk, doch es klingt schon nach dem späteren Weltstar. Durch die Tonart und die klare Begleitung klingt dieses Stück mit jedem Instrument.

¹ **Bildquelle:**

<https://www.freiepresse.de/wieso-steht-auf-haendels-grab-in-london-als-geburtsjahr-1684-artikel9220388>
am 14. 10.2020

Sarabande

7.S 3

Posaune

Georg Friedrich Händel 1685 - 1759
aus: Sonata für Oboe und B.C. in g-moll, HWV 287

1

B \flat F 7 B \flat 7 E \flat Cm F F 7 B \flat F 7

6

B \flat C 7 C 7 F B \flat 6 5 C F F

10

F B \flat E \flat Cm D/A D Gm D 7

16

Gm D Dm G/H Cm F 7 B \flat E \flat F B \flat

7.S 2



Ich ruf zu Dir

J. S. Bach (1685 - 1750)

(BWV 639) aus dem „Orgelbüchlein“

https://de.wikipedia.org/wiki/Ich_ruf_zu_dir,_Herr_Jesu_Christ

<https://www.youtube.com/watch?v=X9Dh43kVL1Q>

<https://de.wikipedia.org/wiki/Orgelb%C3%BCchlein>



Johann Sebastian Bach wurde 1685 in der Stadt Eisenach (Thüringen) geboren, wo der Vater als Stadtpfeifer das Geld für die acht Kinder verdienen musste (Sebastian war das zweitjüngste Kind). Von klein auf hörte er Musik.

Bachs Eltern starben, als er zehn war. Der älteste Bruder verdiente schon als Organist Geld und nahm ihn bei sich auf. Mit fünfzehn bekam Sebastian ein Stipendium im Musikinternat Lüneburg, danach eine erste Stelle in Arnstadt und danach eine Stelle als Hofkapellmeister in Weimar.

Das Autograph (Handschrift von Bach) zeigt die Melodie ganz oben (rechte Hand), die Sechzehntel der linken Hand und die Achtel des Basses wurden mit den Füßen gespielt. Organisten können so etwas.

Mit 32 Jahren war Bach Hofkapellmeister in Köthen, mit 38 Jahren war er Lehrer beim Thomanerchor in Leipzig und blieb dort bis zu seinem Tode 1750.

Das rechts stehende Stück schrieb Bach zwischen 1708 und 1715, als er in Weimar war und seine Choralimprovisationen nach und nach in das „Orgelbüchlein“ aufschrieb. Er begann damit 1708 und trug die letzte Komposition 1726 ein. Das Buch wurde zwar nie fertig, ist aber heute Grundlage für jeden klassischen Orgelunterricht.

Zum Stück: Zähle langsame Achtel und keine Viertel, damit du die Notenwerte richtig spielst. Wenn die Sechzehntel der ersten Zeile gut laufen, sind die Zweiundreißigstel nicht mehr schwer, weil sie einfach doppelt so schnell sind. Es ist ein ausnototierter Triller, den ein Organist ganz leicht spielen kann. Auf Deinem Instrument musst Du natürlich etwas tricksen. Als Bläser brauchst Du in Kasten 1 und 2 viel Luft, als Streicher noch genug Bogen. Als Gitarrist spielst Du dieses Stück am besten auf der E-Gitarre, weil da die langen Noten kein Problem sind. Auf der akustischen Gitarre spielst Du eher die Begleitung.

Die Hauptarbeit ist das Zählen: T13, die punktierte Halbe kriegt sechs (!) Schläge, die Schlussnote nimm vier Achtel lang.

7.S 2

Ich ruf zu Dir

Posaune und B.C

Johann Sebastian Bach 1685 - 1750
aus dem „Orgelbüchlein“, BWV 639

The score is arranged for three parts: Trumpet (Posaune), Piano (8' Bourdon and 8' Flute), and a figured bass line. The key signature is one flat (B-flat major/C minor) and the time signature is 4/4. The piano accompaniment consists of a right-hand part (8' Bourdon) and a left-hand part (8' Flute). The figured bass line is written in the bass clef. The score is divided into three systems, each starting with a measure number in a box (4, 6, 8). The figured bass line includes red chord symbols above the notes.

System 1 (Measures 4-7):

- Posaune: Bass clef, notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F359, G359, A359, B359, C360, D360, E360, F360, G360, A360, B360, C361, D361, E361, F361, G361, A361, B361, C362, D362, E362, F362, G362, A362, B362, C363, D363, E363, F363, G363, A363, B363, C364, D364, E364, F364, G364, A364, B364, C365, D365, E365, F365, G365, A

Ich ruf zu Dir

7.S 2

Musical notation for measures 10-11. The system includes a bass line, a grand staff (treble and bass clefs), and a chord line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The chord line contains the following chords: Am⁷, D⁷, E^b7, C⁷, F, G/H, and A/D^b.

Musical notation for measures 12-13. The system includes a bass line, a grand staff (treble and bass clefs), and a chord line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The chord line contains the following chords: Dm, Dm^{7/9}, B^b, F, Gm, Gm⁷/F, C/E, and F⁷.

Musical notation for measures 14-15. The system includes a bass line, a grand staff (treble and bass clefs), and a chord line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The chord line contains the following chords: B^b, B^b7/A^b, G, Cm⁷, D⁷/C, Cm⁷, B^b/A, and Cm/E^b.

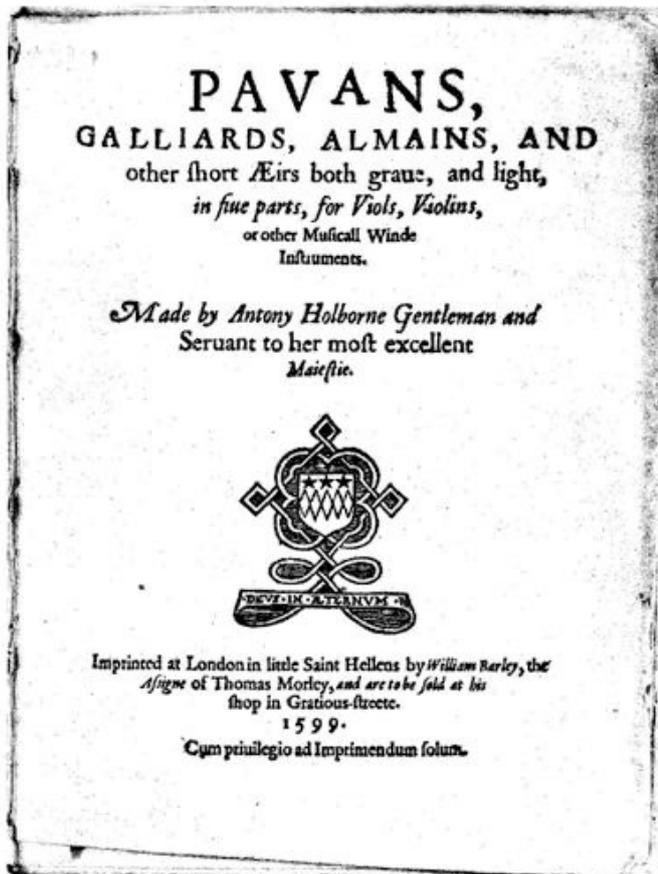
Musical notation for measures 16-17. The system includes a bass line, a grand staff (treble and bass clefs), and a chord line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The chord line contains the following chords: A⁷b⁹/D^b, D⁷b⁹, and G. The system concludes with a double bar line.

Anthony Holborne

(um 1545 - 1602, aus „Pavans, Almains...“, London 1599)

https://de.wikipedia.org/wiki/Anthony_Holborne

[https://imslp.org/wiki/Pavans,_Galliards,_Almains_and_other_Short_Aeirs_\(Holborne,_Anthony\)](https://imslp.org/wiki/Pavans,_Galliards,_Almains_and_other_Short_Aeirs_(Holborne,_Anthony))



Anthony Holborne wurde um 1545 geboren, studierte ab 1562 in Cambridge und war nach seinen Angaben der Hofkomponist der englischen Königin Elizabeth I. Eine Vorform der Laute (Cister) war am dortigen Hof ein sehr beliebtes Instrument und Holborne schrieb viele Stücke dafür.

Am Ende seines Lebens veröffentlichte Holborne 1599 seine Sammlung von 65 Kompositionen unter dem Namen „*Pavans, Galliards, Almains and other short Aeirs, both grave and light, in five parts, for Viols, Violins or other Musicall Winde Instruments*“¹, eine Titellänge, die damals üblich war. Diese Sammlung ist die größte Ausgabe eines einzigen Komponisten in der Renaissance. Vergleichbar ist sie nur mit Johann Hermann Scheins „*Banchetto Musicale*“, einer Sammlung von 20 Suiten, die aber erst zwanzig Jahre später in Leipzig erschien (7.B 3, S. 68f).

Um 1600 war es nicht üblich, eine Besetzung anzugeben, weil die Instrumentalmusik des späten 16. Jahrhunderts nicht für bestimmte Instrumente geschrieben wurde, denn die Tonumfänge der Instrumente waren weitestgehend ähnlich. Unterschiede gab es nur im Oktavumfang und wenn es höher werden sollte, oktavierte man mit einem hohen Instrument (z. B. der „gar klein-Flöte“, die etwa der Piccolo entspricht, aber nur 12 cm lang ist.). Posaunenpartien waren damals oft so virtuos wie die Stimmen der Blockflöten und Streicher. Entsprechend gut waren die hochbezahlten Hofmusiker.

Zum Stück: Das Metrum sind ruhige Halbe im Tempo 80, wobei ich einen 4/2 Takt notiert habe, um den musikalischen Fluss deutlich zu machen. Im Ensemble ist es wichtig, die Halben und Ganzen deutlich zu machen, weil die den Puls bilden, über dem sich die hohen Stimmen austoben können. Die Dreiachteleinheiten in T2, T6, T8, T9 und woanders sollten ganz beiläufig klingen - entsprechend gut müssen sie geübt werden. Vor dem Zusammenspiel sollten die Takte aller Stimmen durchgesprochen werden, bis die Rhythmen klar sind.

¹ Langsame und schnelle Tänze <aus Frankreich und Deutschland>, Melodien, schwermütig und leicht in fünf Stimmen für Gamben, Violinen und andere (Blas)instrumente.

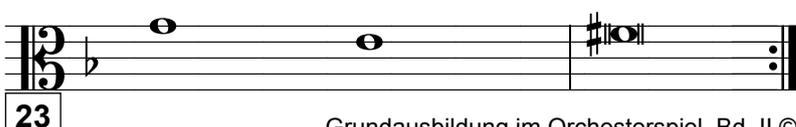
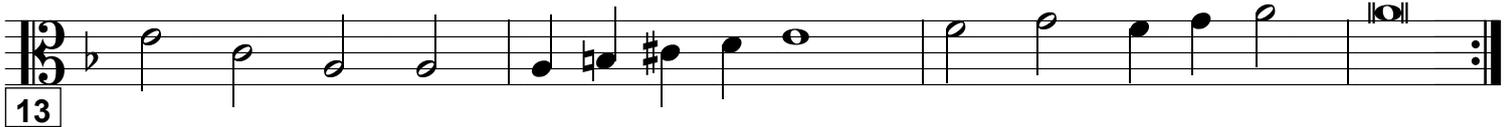
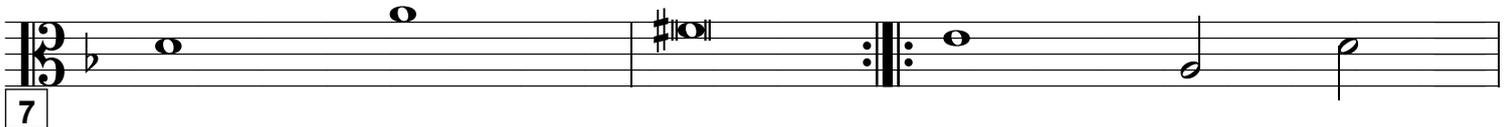
Pavan 53

10.7

„Last will and testament“

3. Stimme

Antony Holborne , geb. um 1545
† 29. November 1602 in London
aus „Pavans, Almains...“, London 1599



Johann Sebastian Bach

(1685-1750, aus: „Suite Nr. 3 D-Dur BWV 1068“, Leipzig, nach 1723)

<https://www.martinschlu.de/kulturgeschichte/barock/spaetbarock/bach/start.htm>



Das Bild zeigt Bach zwei Jahre vor seinem Tode, 1748, und wurde von Elias Gottlob Haußmann gemalt.

Johann Sebastian Bach gilt als einer der größten Komponisten neben Mozart und Beethoven. Er wurde 1685 in der Stadt Eisenach (Thüringen) geboren, wo der Vater als Stadtpfeifer das Geld für insgesamt acht überlebende Kinder verdienen musste, von denen Johann Sebastian das zweitjüngste Kind war. Von klein auf hörte Sebastian Musik und als mit zehn Jahren die Eltern starben, wurde er vom ältesten Bruder erzogen, der schon als Organist regelmäßiges Geld verdiente. Mit achtzehn Jahren musste Sebastian ausziehen, weil der Bruder Familie hatte und die Wohnung zu klein wurde. Es ergab sich ein Stipendium im Musikinternat Lüneburg, danach eine erste Stelle in Arnstadt und danach eine Stelle als Hofkapellmeister in Weimar. Mit 32 Jahren wurde Bach Hofkapellmeister in Köthen, mit 38 Jahren bekam er die Stelle in Leipzig als Lehrer für Musik und Latein im Thomanerchor des dortigen Internats.

Bach komponierte sein Leben lang die Musik, die man gerade brauchte. Als Hofkapellmeister schrieb er festliche Musik für Einzüge, Feste, Hochzeiten und Trauerfälle. Als Kirchenmusiker schrieb er fünf Jahre lang für jeden Sonntag eine Kantate, die das Predigtthema vertonte (davon sind ca. 200 Kantaten noch erhalten). Daneben war er Organist, Orgelsachverständiger, Kapellmeister, Vater von etwa zwanzig Kindern (von denen aber nur vier erwachsen wurden), Dirigent, und vor allem ein gläubiger Kirchenmusiker, der fest im evangelischen Glauben stand. Nur einmal schrieb er eine katholische Messe (in h-moll) - als er sich als Hofkapellmeister beim preußischen König Friedrich II. (der Große“) bewarb und zeigen wollte, dass er wirklich **alles** konnte. Leider klappte die Bewerbung nicht und so blieb Bach in Leipzig, starb dort 1750 und liegt in der Thomaskirche begraben.

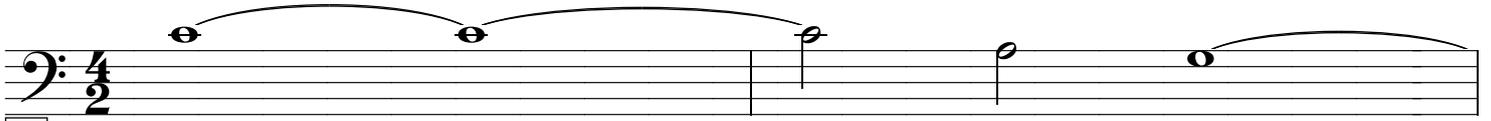
Zum Stück: Das „Air“ ist eines der bekanntesten Stücke überhaupt. Milliarden Menschen haben es im Ohr. Du schaffst es nur es gut zu spielen, wenn Du genau weißt, wie lange die Note gehalten werden muss, wann Du absetzen und atmen kannst, wann Du lauter und wann Du leiser werden musst - kurz, wenn Du es oft genug gespielt hast (ab 30 mal), wirst Du es irgendwann überzeugend gut spielen können. Darum ist es am Anfang so schwierig, doch irgendwann hast Du es drauf.

10.8

Air

3. Stimme

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)
aus der Orchestersuite Nr. 3 in D-Dur, BWV 1068, 2. Satz



1



3



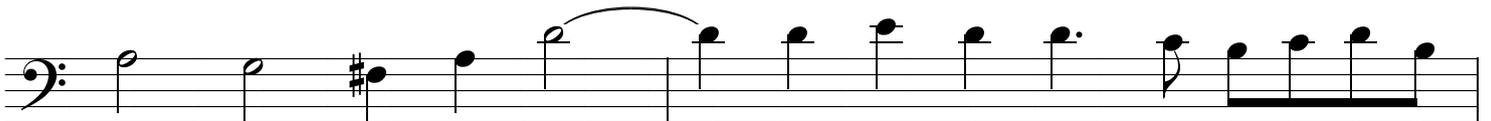
5



7



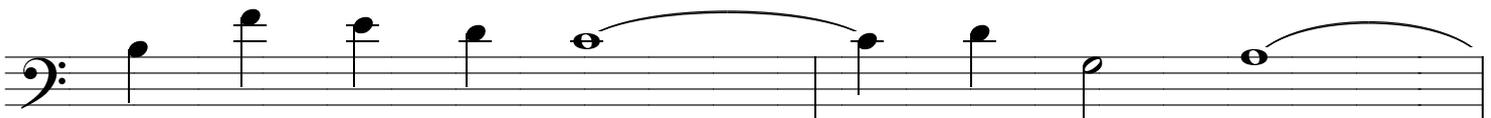
9



11



13



15



17

Einspielübungen I

Posaune

erst gebunden, dann gestoßen

1. Lage

2. 3. 4. 5. 6. 7.

1. Lage

2. 3. 4. 5. 6. 7.

7. Lage

6. 5. 4. 3. 2. 1.

nur gestoßen

6. Lage 5. Lage 4. Lage

3. Lage 2. Lage 1. Lage

6. Lage 5. Lage

4. Lage 3. Lage

2. Lage 1. Lage

Einspielübungen II

Posaune

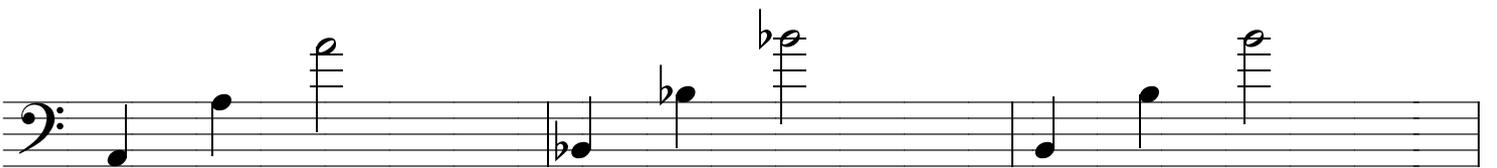


2

1

2

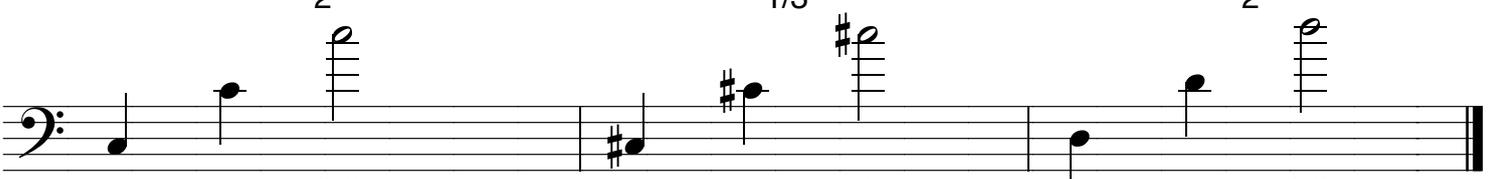
1/3



2

1/3

2



1/3

2

1/3