



**Martin Schlu**

# **Grundausbildung Tenorsax Bd. 3**

## **Kap. 10 - 15**

Orchester der  
Elisabeth-Selbert-Gesamtschule

6.8.2018



<b>Althorn in Eb</b>	Inhalt	<a href="https://www.martinschlu.de/aktuell/althorn_inhalt.pdf">https://www.martinschlu.de/aktuell/althorn_inhalt.pdf</a>
	Band 1	<a href="https://www.martinschlu.de/aktuell/althorn1.pdf">https://www.martinschlu.de/aktuell/althorn1.pdf</a>
	Band 2	<a href="https://www.martinschlu.de/aktuell/althorn2.pdf">https://www.martinschlu.de/aktuell/althorn2.pdf</a>
	Band 3	<a href="https://www.martinschlu.de/aktuell/althorn3.pdf">https://www.martinschlu.de/aktuell/althorn3.pdf</a>
<b>Altposaune</b>	Inhalt	<a href="https://www.martinschlu.de/aktuell/altposaune_inhalt.pdf">https://www.martinschlu.de/aktuell/altposaune_inhalt.pdf</a>
	Band 1	<a href="https://www.martinschlu.de/aktuell/altposaune1.pdf">https://www.martinschlu.de/aktuell/altposaune1.pdf</a>
	Band 2	<a href="https://www.martinschlu.de/aktuell/altposaune2.pdf">https://www.martinschlu.de/aktuell/altposaune2.pdf</a>
	Band 3	<a href="https://www.martinschlu.de/aktuell/altposaune3.pdf">https://www.martinschlu.de/aktuell/altposaune3.pdf</a>
<b>Altsaxophon</b>	Inhalt	<a href="https://www.martinschlu.de/aktuell/alto_inhalt.pdf">https://www.martinschlu.de/aktuell/alto_inhalt.pdf</a>
	Band 1	<a href="https://www.martinschlu.de/aktuell/alto1.pdf">https://www.martinschlu.de/aktuell/alto1.pdf</a>
	Band 2	<a href="https://www.martinschlu.de/aktuell/alto2.pdf">https://www.martinschlu.de/aktuell/alto2.pdf</a>
	Band 3	<a href="https://www.martinschlu.de/aktuell/alto3.pdf">https://www.martinschlu.de/aktuell/alto3.pdf</a>
<b>Bass</b>	Inhalt	<a href="https://www.martinschlu.de/aktuell/bass_inhalt.pdf">https://www.martinschlu.de/aktuell/bass_inhalt.pdf</a>
	Band 1	<a href="https://www.martinschlu.de/aktuell/bass1.pdf">https://www.martinschlu.de/aktuell/bass1.pdf</a>
	Band 2	<a href="https://www.martinschlu.de/aktuell/bass2.pdf">https://www.martinschlu.de/aktuell/bass2.pdf</a>
	Band 3	<a href="https://www.martinschlu.de/aktuell/bass3.pdf">https://www.martinschlu.de/aktuell/bass3.pdf</a>
<b>Cello</b>	Inhalt	<a href="https://www.martinschlu.de/aktuell/cello_inhalt.pdf">https://www.martinschlu.de/aktuell/cello_inhalt.pdf</a>
	Band 1	<a href="https://www.martinschlu.de/aktuell/cello1.pdf">https://www.martinschlu.de/aktuell/cello1.pdf</a>
	Band 2	<a href="https://www.martinschlu.de/aktuell/cello2.pdf">https://www.martinschlu.de/aktuell/cello2.pdf</a>
	Band 3	<a href="https://www.martinschlu.de/aktuell/cello3.pdf">https://www.martinschlu.de/aktuell/cello3.pdf</a>
<b>Flöte</b>	Inhalt	<a href="https://www.martinschlu.de/aktuell/floete_inhalt.pdf">https://www.martinschlu.de/aktuell/floete_inhalt.pdf</a>
	Band 1	<a href="https://www.martinschlu.de/aktuell/floete1.pdf">https://www.martinschlu.de/aktuell/floete1.pdf</a>
	Band 2	<a href="https://www.martinschlu.de/aktuell/floete2.pdf">https://www.martinschlu.de/aktuell/floete2.pdf</a>
	Band 3	<a href="https://www.martinschlu.de/aktuell/floete3.pdf">https://www.martinschlu.de/aktuell/floete3.pdf</a>
<b>Gitarre</b>	Inhalt	<a href="https://www.martinschlu.de/aktuell/gitarre_inhalt.pdf">https://www.martinschlu.de/aktuell/gitarre_inhalt.pdf</a>
	Band 1	<a href="https://www.martinschlu.de/aktuell/gitarre1.pdf">https://www.martinschlu.de/aktuell/gitarre1.pdf</a>
	Band 2	<a href="https://www.martinschlu.de/aktuell/gitarre2.pdf">https://www.martinschlu.de/aktuell/gitarre2.pdf</a>
	Band 3	<a href="https://www.martinschlu.de/aktuell/gitarre3.pdf">https://www.martinschlu.de/aktuell/gitarre3.pdf</a>
<b>Horn</b>	Inhalt	<a href="https://www.martinschlu.de/aktuell/horn_inhalt.pdf">https://www.martinschlu.de/aktuell/horn_inhalt.pdf</a>
	Band 1	<a href="https://www.martinschlu.de/aktuell/horn1.pdf">https://www.martinschlu.de/aktuell/horn1.pdf</a>
	Band 2	<a href="https://www.martinschlu.de/aktuell/horn2.pdf">https://www.martinschlu.de/aktuell/horn2.pdf</a>
	Band 3	<a href="https://www.martinschlu.de/aktuell/horn3.pdf">https://www.martinschlu.de/aktuell/horn3.pdf</a>
<b>Klarinette</b>	Inhalt	<a href="https://www.martinschlu.de/aktuell/klarinette_inhalt.pdf">https://www.martinschlu.de/aktuell/klarinette_inhalt.pdf</a>
	Band 1	<a href="https://www.martinschlu.de/aktuell/klarinette1.pdf">https://www.martinschlu.de/aktuell/klarinette1.pdf</a>
	Band 2	<a href="https://www.martinschlu.de/aktuell/klarinette2.pdf">https://www.martinschlu.de/aktuell/klarinette2.pdf</a>
	Band 3	<a href="https://www.martinschlu.de/aktuell/klarinette3.pdf">https://www.martinschlu.de/aktuell/klarinette3.pdf</a>
<b>Kontrabass</b>	Inhalt	<a href="https://www.martinschlu.de/aktuell/kontrabass_inhalt.pdf">https://www.martinschlu.de/aktuell/kontrabass_inhalt.pdf</a>
	Band 1	<a href="https://www.martinschlu.de/aktuell/kontrabass1.pdf">https://www.martinschlu.de/aktuell/kontrabass1.pdf</a>
	Band 2	<a href="https://www.martinschlu.de/aktuell/kontrabass2.pdf">https://www.martinschlu.de/aktuell/kontrabass2.pdf</a>
	Band 3	<a href="https://www.martinschlu.de/aktuell/kontrabass3.pdf">https://www.martinschlu.de/aktuell/kontrabass3.pdf</a>
<b>Partitur</b>	Inhalt	<a href="https://www.martinschlu.de/aktuell/score_inhalt.pdf">https://www.martinschlu.de/aktuell/score_inhalt.pdf</a>
	Band 1	<a href="https://www.martinschlu.de/aktuell/score1.pdf">https://www.martinschlu.de/aktuell/score1.pdf</a>
	Band 2	<a href="https://www.martinschlu.de/aktuell/score2.pdf">https://www.martinschlu.de/aktuell/score2.pdf</a>
	Band 3	<a href="https://www.martinschlu.de/aktuell/score3.pdf">https://www.martinschlu.de/aktuell/score3.pdf</a>
<b>Tenorsax</b>	Inhalt	<a href="https://www.martinschlu.de/aktuell/tenor_inhalt.pdf">https://www.martinschlu.de/aktuell/tenor_inhalt.pdf</a>
	Band 1	<a href="https://www.martinschlu.de/aktuell/tenor1.pdf">https://www.martinschlu.de/aktuell/tenor1.pdf</a>
	Band 2	<a href="https://www.martinschlu.de/aktuell/tenor2.pdf">https://www.martinschlu.de/aktuell/tenor2.pdf</a>
	Band 3	<a href="https://www.martinschlu.de/aktuell/tenor3.pdf">https://www.martinschlu.de/aktuell/tenor3.pdf</a>
<b>Tenorposaune</b>	Inhalt	<a href="https://www.martinschlu.de/aktuell/posaune_inhalt.pdf">https://www.martinschlu.de/aktuell/posaune_inhalt.pdf</a>
	Band 1	<a href="https://www.martinschlu.de/aktuell/posaune1.pdf">https://www.martinschlu.de/aktuell/posaune1.pdf</a>
	Band 2	<a href="https://www.martinschlu.de/aktuell/posaune2.pdf">https://www.martinschlu.de/aktuell/posaune2.pdf</a>
	Band 3	<a href="https://www.martinschlu.de/aktuell/posaune3.pdf">https://www.martinschlu.de/aktuell/posaune3.pdf</a>
<b>Trompete in Bb</b>	Inhalt	<a href="https://www.martinschlu.de/aktuell/trompete_inhalt.pdf">https://www.martinschlu.de/aktuell/trompete_inhalt.pdf</a>
	Band 1	<a href="https://www.martinschlu.de/aktuell/trompete_b1.pdf">https://www.martinschlu.de/aktuell/trompete_b1.pdf</a>
	Band 2	<a href="https://www.martinschlu.de/aktuell/trompete_b2.pdf">https://www.martinschlu.de/aktuell/trompete_b2.pdf</a>
	Band 3	<a href="https://www.martinschlu.de/aktuell/ttrompete_b3.pdf">https://www.martinschlu.de/aktuell/ttrompete_b3.pdf</a>
<b>Trompete in C</b>	Inhalt	<a href="https://www.martinschlu.de/aktuell/trompete_c_inhalt.pdf">https://www.martinschlu.de/aktuell/trompete_c_inhalt.pdf</a>
	Band 1	<a href="https://www.martinschlu.de/aktuell/trompete_c1.pdf">https://www.martinschlu.de/aktuell/trompete_c1.pdf</a>
	Band 2	<a href="https://www.martinschlu.de/aktuell/trompete_c2.pdf">https://www.martinschlu.de/aktuell/trompete_c2.pdf</a>
	Band 3	<a href="https://www.martinschlu.de/aktuell/ttrompete_c3.pdf">https://www.martinschlu.de/aktuell/ttrompete_c3.pdf</a>
<b>Viola</b>	Inhalt	<a href="https://www.martinschlu.de/aktuell/viola_inhalt.pdf">https://www.martinschlu.de/aktuell/viola_inhalt.pdf</a>
	Band 1	<a href="https://www.martinschlu.de/aktuell/viola1.pdf">https://www.martinschlu.de/aktuell/viola1.pdf</a>
	Band 2	<a href="https://www.martinschlu.de/aktuell/viola2.pdf">https://www.martinschlu.de/aktuell/viola2.pdf</a>
	Band 3	<a href="https://www.martinschlu.de/aktuell/viola3.pdf">https://www.martinschlu.de/aktuell/viola3.pdf</a>
<b>Violine</b>	Inhalt	<a href="https://www.martinschlu.de/aktuell/violine_inhalt.pdf">https://www.martinschlu.de/aktuell/violine_inhalt.pdf</a>
	Band 1	<a href="https://www.martinschlu.de/aktuell/violine1.pdf">https://www.martinschlu.de/aktuell/violine1.pdf</a>
	Band 2	<a href="https://www.martinschlu.de/aktuell/violine2.pdf">https://www.martinschlu.de/aktuell/violine2.pdf</a>
	Band 3	<a href="https://www.martinschlu.de/aktuell/violine3.pdf">https://www.martinschlu.de/aktuell/violine3.pdf</a>

# Technik und Ensemble 11.1 - 12.10



## Band III Orchesterspiel Tenorsaxophon

### 11 Ensemblespiel des Frühbarock, vier bis acht Stimmen

- 11.1 Johann Krosch (Grosche, gest. 1641): Courant **C-Dur**, vierstimmig
- 11.2 William Byrd: "The Earl of Oxford" March", **F-Dur**, vierstimmig
- 11.3 Johannes Pezelius: Intrade 59, **Bb-Dur**, fünfstimmig
- 11.4 Anthony Holborne: „The Fruit Of Love“, **dorisch g**, fünfstimmig
- 11.5 Johann Hermann Schein: „Pavane“ Aus der Suite Ne, XI, **dorisch d**, fünfstimmig
- 11.6 Michael Praetorius: Passamezzo, **F-Dur**, sechstimmig
- 11.7 Giovanni Battista Buonamente: Sonate á 6, **C-Dur**, sechstimmig
- 11.8 Michael Altenburg: Nun komm, der Heiden Heiland“, **äolisch a**, sechsstimmig
- 11.9 Johann Heinrich Schmelzer: Sonata á 7, **C-Dur**, siebenstimmig
- 11.10 Aurelio Bonelli: Toccata „Athalanta“ á 8, 2 x vierstimmig
- 11.11 Giovanni Gabrieli (1553-1612) Sonata 7° toni Nr. 1 á 8 **mixolydisch**, 2 x vierstimmig

### 12. Alla Breve und alte Takte

- 12.1
- 12.2
- 12.3
- 12.4
- 12.5
- 12.6
- 12.7 Ballade (Edvard Grieg, 1843-1907)
- 12.8
- 12.9
- 12.10 Anthony Holborne: „The Fairie-Round“, **dorisch g**, fünfstimmig



# Blues, Bach und Jazz 13.1 - 15.4

## Band III Orchesterspiel Tenorsaxophon

### 13. Blues und Jazz I

- 13.1 Dreistimmiger Violinensatz Level 2
- 13.2 Blues-Bausteine
- 13.3 Blues-Improvisation
- 13.4 Analyse und Improvisation (Blues-Form)

### 14 Orchestermaterial für Bläser, Streicher, Pauken

- 14.1 J.S.Bach Pastorale Nr. 10 aus dem „Weihnachtsoratorium“
- 14.2 Josef Haydn: aus der Sinfonie mit dem Paukenschlag
- 14.3 W. A. Mozart: aus der Sinfonie Nr. 40 g-moll
- 14.4 Ludwig van Beethoven: aus der Symphonie Nr. 6 „Pastorale“
- 14.5
- 14.6

### 15. Jazzarrangement und Improvisation

- 15.1 Fünfstimmiger Saxophonsatz Level 2/3  
Beispiele und Analysen
- 15.2 Lead-Sheet und Improvisation über Haupt- und Nebendreiklänge  
Beispiele und Analysen
- 15.3 Solo-Analyse und -synthese  
Beispiele und Analysen
- 15.4 Improvisation mit b7, b9 und #11  
Beispiele und Analysen

## Ende des dritten Jahres - Stufe Drei

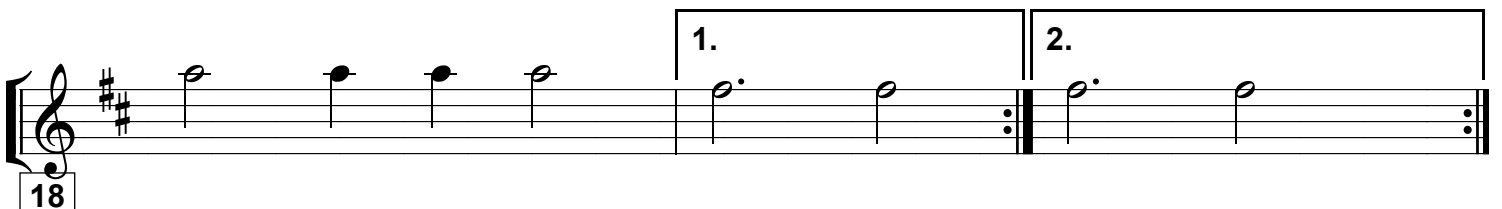
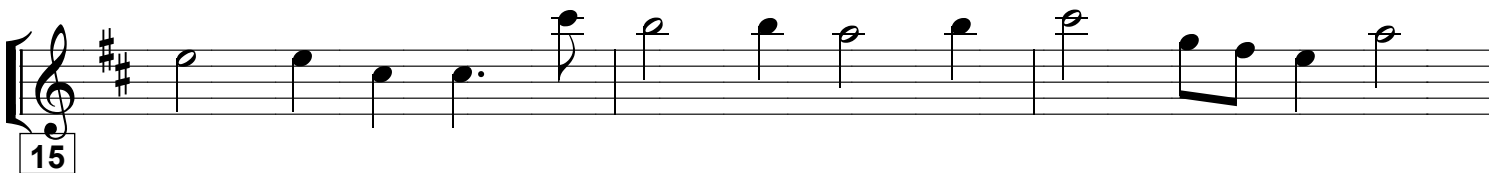
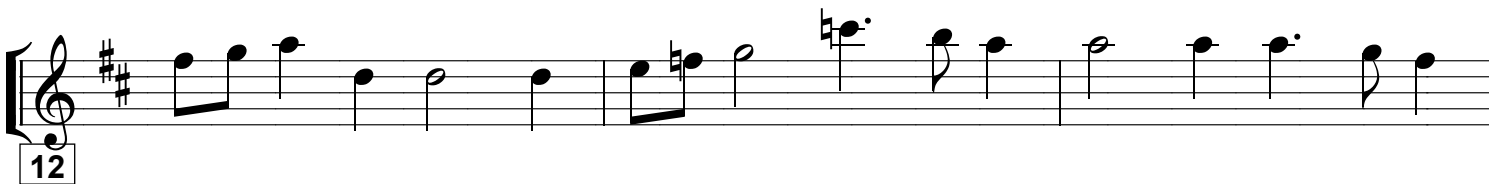
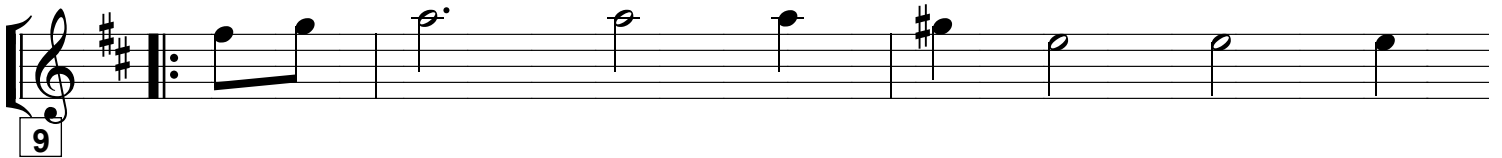
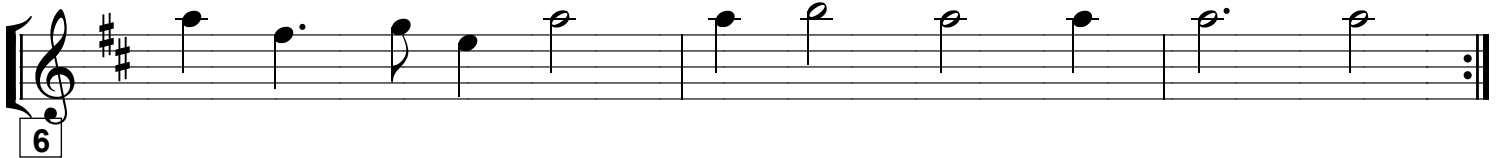
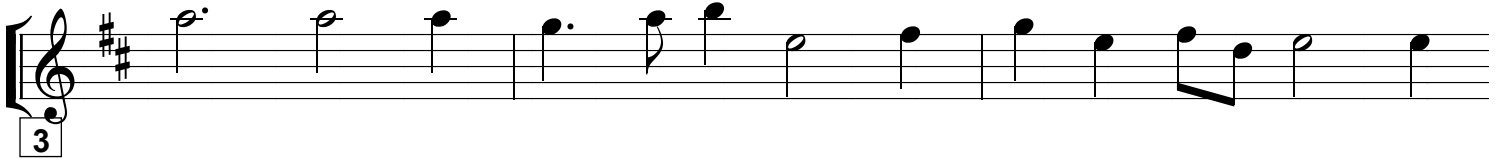


# 11.1

## Courante

### 3. Stimme in Bb (Tenor)

Johann Krosch (Grosche), gest. 1641 Bückeburg  
ursprünglich ein Ton höher



# 11.2

## The Earl Of Oxford's March

### 3. Stimme in Bb (Tenor)

William Byrd (1543-1623)

London 1573

[https://de.wikipedia.org/wiki/William\\_Byrd](https://de.wikipedia.org/wiki/William_Byrd)

The image displays a musical score for the Tenor part of 'The Earl Of Oxford's March' by William Byrd. The score is written in B-flat major (one flat) and 4/2 time. It consists of nine staves of music, each beginning with a measure number in a small box: 1, 4, 8, 11, 14, 17, 21, 24, and 27. The notation includes various note values such as half notes, quarter notes, and eighth notes, along with rests and accidentals. The piece concludes with a double bar line at the end of the ninth staff.

# 11.3

## Intrade Nr. 59 (1659)

### 3. / 4. Stimme in Bb (Tenor)

Johannes Pezelius (1639-1694)

[https://de.wikipedia.org/wiki/Johann\\_Christoph\\_Pezel](https://de.wikipedia.org/wiki/Johann_Christoph_Pezel)

Measures 1-4 of the Intrade. The score is written for two staves, labeled 3 and 4. The music is in 3/4 time and B-flat major. Measure 1 starts with a first ending bracket. The melody in the upper staff consists of quarter and eighth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment.

Measures 5-8 of the Intrade. The score continues on two staves. Measure 5 begins with a second ending bracket. Dynamics include *p* (piano) in both staves. The music concludes with repeat signs at the end of the system.

Measures 9-12 of the Intrade. The score continues on two staves. Measure 9 begins with a first ending bracket. Dynamics include *f* (forte) in the lower staff. The music concludes with repeat signs at the end of the system.

Measures 13-16 of the Intrade. The score continues on two staves. Measure 13 begins with a first ending bracket. Dynamics include *p* (piano) in both staves. The music concludes with repeat signs at the end of the system.



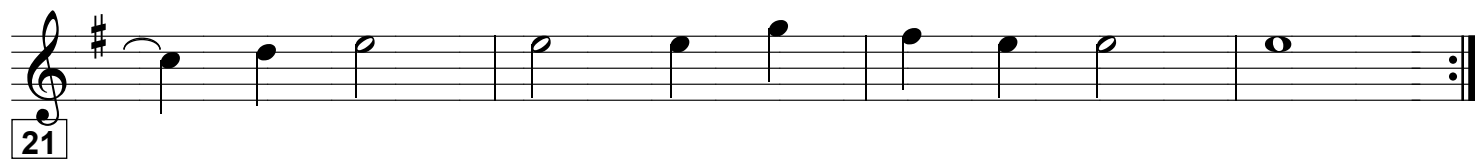
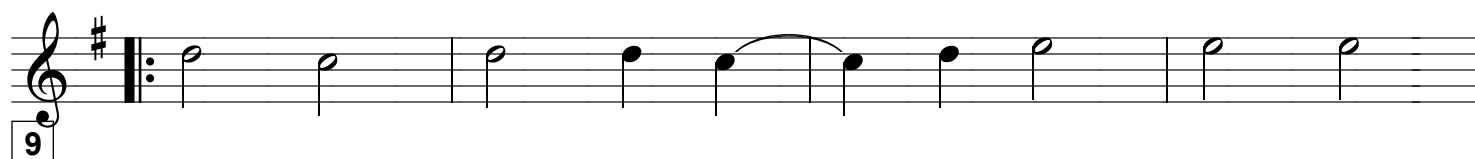
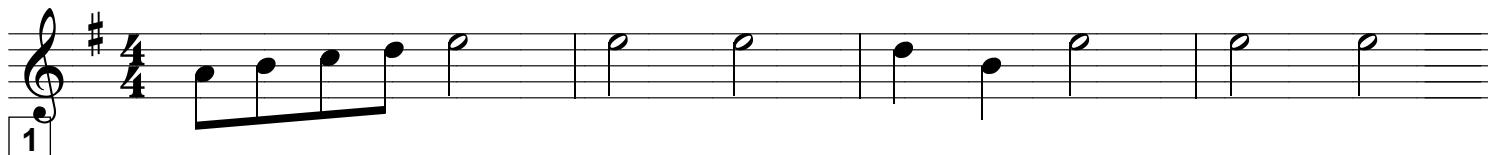


# 11.4

## Almain: "The Fruit Of Love"

### 3. Stimme in Bb (Tenor)

Antony Holborne (+ 1602)  
aus: Pavaues, Almains and Galliard" (Nr. 59)

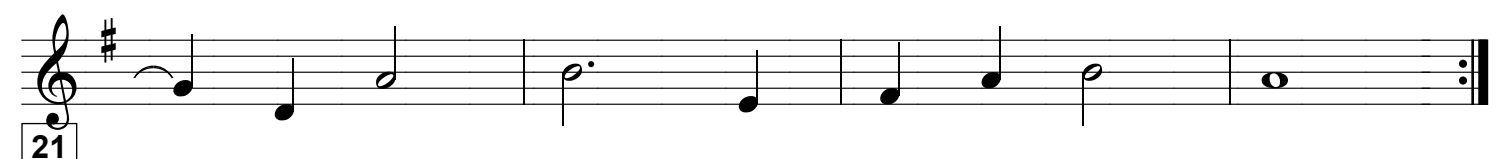
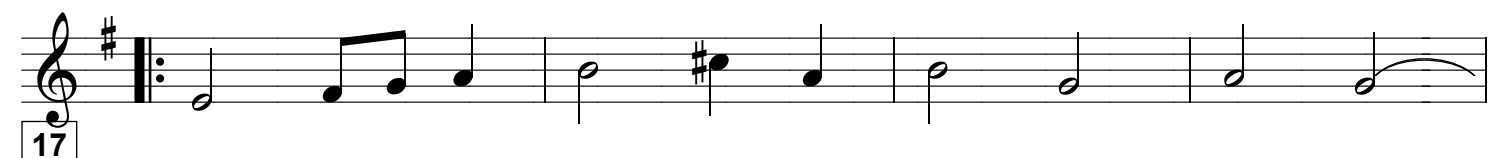
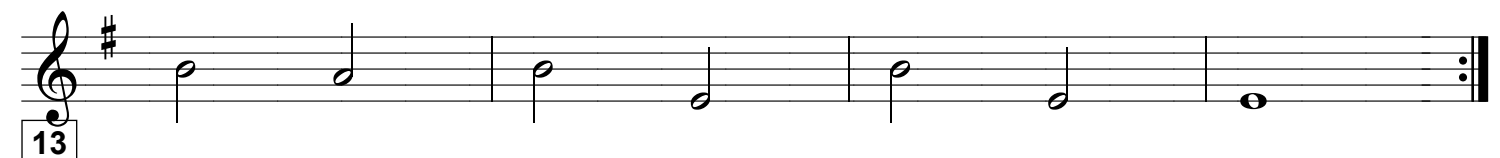
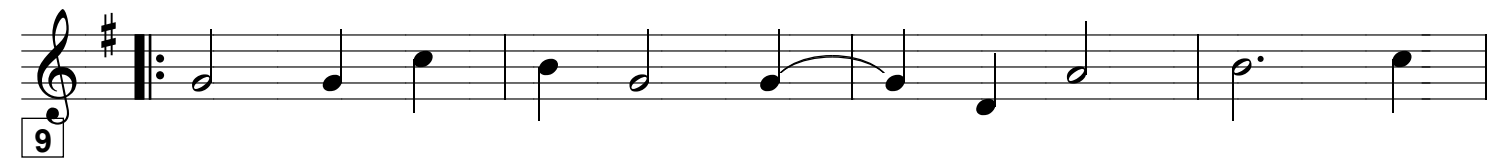


# 11.4

## Almain: "The Fruit Of Love"

### 4. Stimme in Bb (Tenor)

Antony Holborne (+ 1602)  
aus: Pavaues, Almains and Galliard" (Nr. 59)

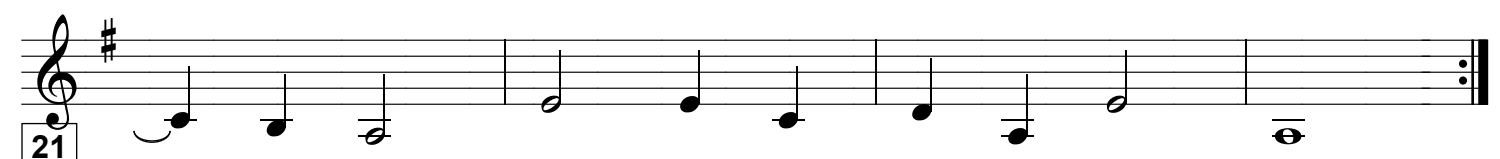
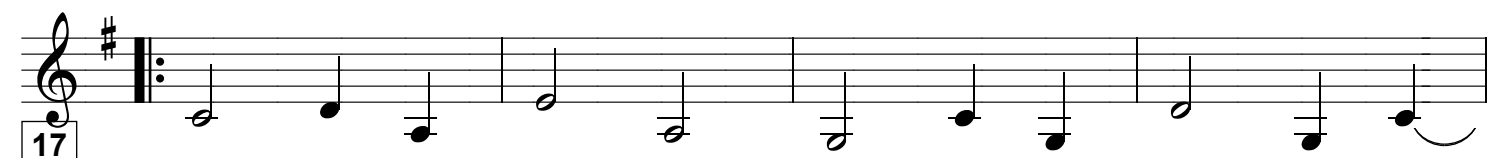
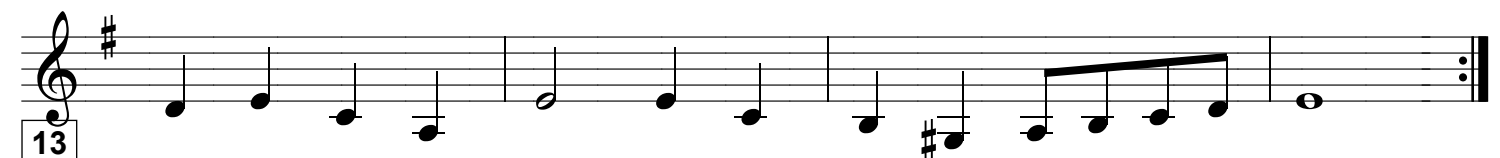
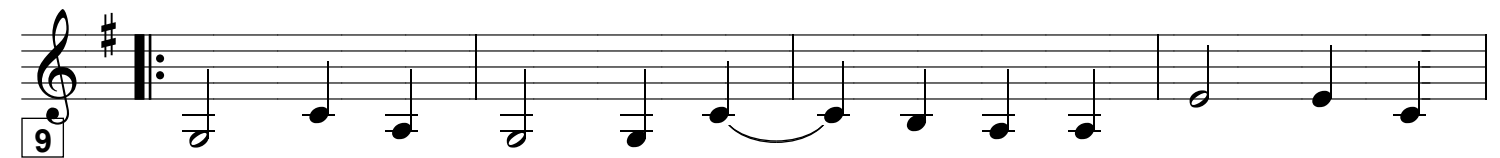
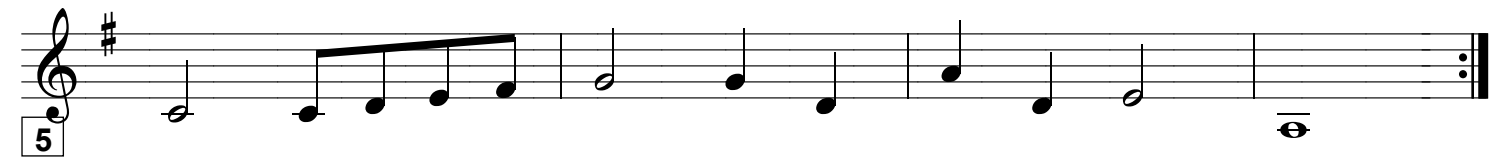
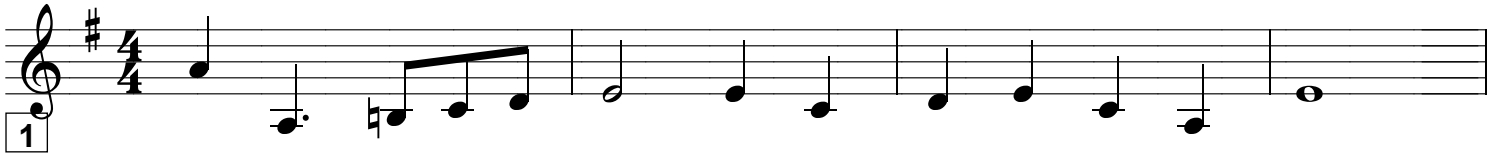


# 11.4

## Almain: "The Fruit Of Love"

### 5. Stimme in Bb (Tenor)

Antony Holborne (+ 1602)  
aus: Pavaues, Almains and Galliard" (Nr. 59)



# 11.5

## Padouana

### 3./ 4. Stimme in Bb (Tenor)

Johann Hermann Schein (1586-1630)  
aus: „Banchetto Musicale“ (Leipzig 1619)

3. Stimme Quintus

4. Stimme Tenore

1

4

8

11

14

17

Tieftransposition um eine Quarte,  
Wiedereinsetzung in den 4/2-Takt  
Quelle: [http://imslp.org/wiki/Johann\\_Hermann\\_Schein:  
\\_S%C3%A4mtliche\\_Werke](http://imslp.org/wiki/Johann_Hermann_Schein:_S%C3%A4mtliche_Werke)

# 11.6

## Passamezzo zu 6 Stimmen

### 3. - 5. Stimme in Bb (Tenor)

Michael Praetorius (1571 -1621)  
aus: "Terpsichore" (1612)

3.

4.

5.

1

Musical notation for measures 1-7 of the Passamezzo. The score consists of three staves, labeled 3, 4, and 5. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a tenor range. A box containing the number '1' is located at the beginning of the first staff.

8

Musical notation for measures 8-15 of the Passamezzo. The score consists of three staves. A box containing the number '8' is located at the beginning of the first staff. The notation continues with various rhythmic patterns and rests.

16

Musical notation for measures 16-23 of the Passamezzo. The score consists of three staves. A box containing the number '16' is located at the beginning of the first staff. The notation concludes with a double bar line and repeat dots.

3.

4.

5.

24

31

39







