



Martin Schlu

Grundausbildung im Orchesterspiel

Band 2

Trompete in Bb

Mitspielvideos unter

<https://www.martinschlu.de/grundausbildung/noten/start.html>

1. Auflage, Januar 2024

Stand: 29.1.2024



6.B 1 - 6.G 4

Zwei bis fünf Stimmen



Inhaltsverzeichnis	2
Autorenverzeichnis	8
Didaktischer Kommentar	10
Didaktischer Aufbau	11
6.B Drei bis vier Stimmen, C-Dur	
6.B 1 Texte zu 6.B1 - 6.B 3	12
6.B 1 Abendstille überall, (vierstimmiger Kanon)	13
6.B 2 Liedsatz: Abend wird es wieder (dreistimmig)	14
6.B 3 Giorgio Mainerio (1535 - 1582), Allemande „Bruynsmejdelyjn“ (vierstimmig)	15
6.B 4 G.F. Händel (1685 - 1759): Pastorale „Pifa“ aus dem „Messias“ (dreistimmig)	16
6.F Duette, Trios, Quartett, D-Dur	
6.F 1 Fünf kleine Duette	18
6.F 2 Zwei Duette	20
6.F 3 Zwei Trios	21
6.F 4 Dreistimmiges Lied	23
6.F 5 Canzone á 3	24
6.F 6 Giorgio Mainerio, (1535 - 1582), Allemande „Bruynsmejdelyjn“ (vierstimmig)	26
6.G Zwei bis fünf Stimmen, A-Dur	
6.G 1 A, B, C , die Katze lief im Schnee (dreistimmig)	28
6.G 2 Glück auf, Glück auf (Steigerlied) und Abend wird es wieder (dreistimmig)	30
6.G 3 Michael Praetorius (1571-1621): Intrade , vierstimmig	32
6.G 4 G.F. Händel (1685 - 1759): Pastorale „Pifa“ aus dem „Messias“ , dreistimmig	34



6.T 1 - 7.B 5

Technik und Liedsätze

6.T Erweiterung des Tonraums

6.T 1	Textblatt und Übungen zu den Studien in D-Dur	36
6.T 2	Textblatt und Übungen zu den Studien in G-Dur	38
6.T 3	Textblatt und Übungen zu den Studien in C-Dur	40

6.Z Vierstimmiges Zusammenspiel mit allen Instrumenten

6.Z 1	Abend wird es wieder	42
6.Z 2	Thoinot Arbeau (1519 - 1595), Pavane „Belle, qui tiens ma vie“	44
6.Z 3	Tilman Susato, (ca. 1515 - nach 1570) Bergerette „sans Roche“	46
6.Z 4	Es ist ein Ros' entsprungen	48
6.Z 5	Maria durch ein' Dornwald ging	50
6.Z 6	Nun ruhen alle Wälder	52
6.Z 7	Der Winter ist vergangen	54
6.Z 8	Heideröslein	56
6.Z 9	Herbstlied: Bunt sind schon die Wälder (fünfstimmig)	58

7.B Vier bis fünf Stimmen, C-Dur

7.B 1	Michael Praetorius (1571-1621), Passamezzo á 5 (aus „Terpsichore, 1619, Nr. 19)	60
7.B 2	Pierre Attaignant (1494 - 1552), Pavane I (Antwerpen 1530)	64
7.B 3	Johann Hermann Schein (1586 - 1630), Allemande aus: Suite 19 (Leipzig, 1617)	68
7.B 4	Quartett in Bb-Dur	70
7.B 5	Johann Pezelius (1639 - 1694), Sonata N° 1, aus („Hora Decima“, Leipzig, 1670)	72

7.F 1 - 7.T 5

Ensemble und Solo



7 F Vier bis sechs Stimmen, G-Dur

7.F 1	Johann Christoph Demantius (1567 - 1611), Allemande/Tripla Nr. 18 (1601)	78
7.F 2	Josquin des Prés (1445 - 1521): Fanfare „Vive le roy“ (1498)	82
7.F 3	Michael Praetorius (1571-1621): Bransle Gay (aus „Terpsichore, 1619, Nr. 19)	86
7.F 4	Johann Walter (1496-1570) „Nun bitten wir den Heiligen Geist“ (1524)	90
7.F 5	Michael Altenburg (1584 - 1640) „Allein Gott in der Höh' sei Ehr“	96

7.G Vier Stimmen, A-Dur

7.G 1	Valentin Haußmann (1560-1640): Allemand und Hupfauf („...Täntze, Nürnberg, 1602)	100
7.G 2	Melchior Vulpius (1570-1615): Hinunter ist der Sonnen Schein (1609)	102
7.G 3	Michael Praetorius (1571-1621): „La Canarie“ (aus „Terpsichore, Leipzig, 1619, Nr. 31)	104

7.S Konzertstücke mit Begleitung

7.S 1	G. F. Händel (1685-1759), Sarabande, Concerto g-moll, HWV 287	108
7.S 2	J.S. Bach: Ich ruf zu Dir, BWV 639, g-moll	110
7.S 3	G. F. Händel (1685-1759), Largo aus Sonata c-moll, HWV 366	114
7.S 4	G. F. Händel: Andante Larghetto	118
7.S 5	G. P. Telemann (1681-1769), Largo aus Concerto 51 D8	122
7.S 6	Tomaso Albinoni (1671 - 1751) Opus 6, Nr. 2 g-moll	126

7.T Technische Übungen für das Instrument

7.T 1	Dreistimmige Studien in D-Dur und h-moll	130
7.T 2	Dreistimmige Studien in A-Dur und fis -moll	132
7.T 3	Dreistimmige Studien in G-Dur und e-moll	134
7.T 4	Dreistimmige Studien in C-Dur und a-moll	136
7.T 5	Dreistimmige Studien in F-Dur und d-moll	138



7.Z 1 - 8.Z 5

Fortschritt im Ensemble

7.Z Zusammenspiel im Orchester

7.Z 1	Michael Praetorius (1571-1621): „Philov“ (aus: Terpsichore, Leipzig, 1619)	140
7.Z 2	Quartett in a-moll	144
7.Z 3	Karl Gottlieb Hering (1766-1853): Kanon: C-A-F-F-E-E	146
7.Z 4	Quartett in Eb-Dur	148
7.Z 5	Pierre Attaignant (1494 - ca. 1552): Pavane 4 aus: „Neuf basse dances“, Paris 1530	150
7.Z 6	Tilman Susato (geb. ca. 1510, gest. nach 1570) : Pavane „La Battalle“	152
7.Z 7	Melchior Franck (geb. 1579 , gest. nach 1639) „Kommt, ihr G'spielen“	156
7.Z 8	Johannes Eccard (1553-1611): O Lamm Gottes, unschuldig	158

8.T Technische Übungen mit gleichen Stimmen

8.T 1	Studien in A-Dur - Johann Pachelbel: Kanon (Ausschnitt)	162
8.T 2	Studien in D-Dur - Georg Philipp Telemann: Concerto á 4 (Ausschnitt)	164
8.T 3	Studien in E-Dur - Josef Haydn: Kanon „Ein altes, böses Weib“ (Hob XXVIIb:23)	166

8.Z Vier- bis Sechsstimmigkeit

8.Z 1	Georg Haß/Hase (ca. 1560-1634): „Frisch auf, ihr Musikanten“ (1602)	168
8.Z 2	Thomas Leetherland (um 1600): Pavan VI á 6	172
8.Z 3	Thomas Weelkes (1576-1623): Pavan V á 5	176
8.Z 4	Francesco Magini (1668/70 - 1714) „La Albana“ Aus: „Son. e Campidoglio“, (1601) á 6	180
8.Z 5	Johann Christoph Demantius (1567 - 1643): Galliade á 5 Nr. 7 (1601) á 5	184

9.1 - 10.12

Alte und ganz alte Musik



9. Musik des 18. und 19. Jahrhunderts

- | | | |
|-----|--|-----|
| 9.1 | W.A. Mozart (1756 - 1791): Ave verum corpus (zu Fronleichnam) | 188 |
| 9.2 | Ludwig van Beethoven (1770 - 1827): Menuett Nr. 5 aus: „Mödlinger Tänze“ | 192 |
| 9.3 | Franz Schubert (1797 - 1828): Heilig, Heilig, Heilig aus: „Deutsche Messe“ | 196 |
| 9.4 | Edvard Grieg (1843-1907): „Im Balladenton“ aus: Lyrische Stücke 1 | 198 |
| 9.5 | Gabriel Fauré (1845-1924) „Sicilienne“ aus „Pelléas et Mélisande“, Op. 80 | 202 |

10. Consort music / Kleine Ensembles

- | | | |
|-------|---|-----|
| 10.1 | Heinrich Isaac (1450-1517): „Innsbruck, ich muß dich lassen“ | 206 |
| 10.2 | Valentin Haußmann (1560-1640): Partita zu vier und fünf Stimmen, F-Dur | 208 |
| | Zwischentext zum Barock | 215 |
| 10.3 | Georg Friedrich Händel (1685- 1759): Largetto (Nr. 36) aus der Oper „Xerxes“ | 216 |
| 10.4 | Pierre-Françisque Caroubel (1556 - 1611/15): Vier Gavotten | 220 |
| 10.5 | Melchior Franck (1573-1639): Zwei deutsche Tänze | 224 |
| | Zwischentext zu Takt, Tempo und Tonart im 16./17. Jahrhundert | 228 |
| 10.6 | Balthasar Fritsch (geb. um 1606): Partita aus „Primitiae musicales“ | 229 |
| 10.7 | Antony Holborne (um 1545 - 1602): Pavan 53: "Last will and testament" (1599) | 232 |
| 10.8 | J.S. Bach (1685 - 1750): „Air“ aus der 2.Orchestersuite h-moll | 236 |
| 10.9 | Johann Christoph Demantius (1567 - 1643); Galliarde duodecima | 240 |
| 10.10 | Andrea Gabrieli (1532/33 - 1585): Ricercar del 6° (sesto) tuono | 244 |
| 10.11 | Georg Friedrich Händel (1685- 1759): Marsch aus "Judas Makkabäus" (Nr. xx) | 248 |
| 10.12 | John Jenkins (1592 - 1678): Pavan and Fantasia | 252 |



Anhang Tonleitern und Griffe

Anhang, mit dem Holz, dem Blech und den Saiten

A 1	Tonleiterübungen; E-Dur	257
A 2	Tonleiterübungen: A-Dur	258
A 3	Tonleiterübungen: D-Dur	259
A 4	Tonleiterübungen: G-Dur	260
A 5	Tonleiterübungen: C-Dur	261
A 6	Tonleiterübungen: F-Dur	262
A 7	Tonleiterübungen: Bb-Dur	262
A 7	Tonleiterübungen: Eb-Dur	263

Übungen zum täglichen Einspielen

Grifftabellen in Bb und in C

Autorenverzeichnis

Albinoni, Tommaso (1671 - 1751)	Adagio Grave , Opus 6, Nr. 2 g-moll (Flöte)	7.S 6	120
Altenburg, Michael (1584-1640)	Allein Gott in der Höh' sei Ehr (um 1616)	7.F 5	96
Arbeau, Thoinot (1519 - 1595)	Belle, qui tiens ma vie	6.Z 2	44
Attaignant, Pierre (1494 - 1552)	Pavane 1 in dorisch-g (Antwerpen 1530),	7.B 2	64
Attaignant, Pierre (1494 - 1552)	Pavane 4 aus: „Neuf bs. ds“, (Paris 1530)	7.Z 5	142
Bach, Johann Sebastian (1685 - 1750)	Air aus der 2.Orchestersuite h-moll	10.8	228
Bach, Johann Sebastian (1685 - 1750)	Ich ruf zu Dir , BWV 639, g-moll	7.S 2	110
Beethoven, Ludwig van (1770 - 1827)	Walzer und Menuett aus: „Mödlinger Tänze“	9.2	184
Caroubel, Francisque (1556 - 1611)	Vier Gavotten	10.4	212
Demantius, Joh. Christoph (1567-1643)	Galliarde Nr. 12 á 5 , (1601	8.Z 5	176
Demantius, Joh. Christoph (1567-1643)	Tanz 18 (1601)	7.F 1	78
Demantius, Joh. Christoph (1567-1643)	Intrada 12 á 6 „Es wolt ein stoltzer Jäger“(1608)	10.9	232
des Prez, Josquin (1445 - 1521)	Fanfare „Vive le roy“ (1498)	7.F 2	82
Eccard, Johannes (1553 - 1611)	O Lamm Gottes, unschuldig	7.Z 8	150
Fauré, Gabriel (1845-1924)	Sicilienne aus: „Pelléas é Mélisande“(op. 80)	9,5	194
Franck, Melchior (1573 - 1639)	Intrada 34 á 5 ,(1603)	7.B 1	56
Franck, Melchior (1573 - 1639)	Kommt, ihr G'spielen	7.Z 7	148
Franck, Melchior (1573 - 1639)	Zwei deutsche Tänze	10.5	216
Fritsch, Balthasar (ca. 1570 - um 1608)	Pavane 5 á 5 aus (Frankfurt 1601)	10.6	221
Gabrieli, Andrea (1532/3 - 1585)	Ricercar del 6° tuono , (Venedig 1595)	10.10	236
Grieg, Edvard (1843-1907)	Im Balladenton aus: „Lyrische Stücke 1“	9.4	190
Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)	A lá Hornpipe (Streicher)	6.D 2	14
Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)	Andante Larghetto (HWV 386)	7.S 4	116
Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)	Larghetto (Nr. 36) aus der Oper „Xerxes“	10.3	208
Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)	Largo aus Sonata c-moll (Flöte, HWV 366)	7.S 3	112
Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)	Marsch aus "Judas Makkabäus" (HWV 63))	10.12	240
Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)	Pastorale „Pifa“ aus („Messias“) B- u. D-Dur)	6.B 4	16
Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)	Pastorale „Pifa“ aus dem „Messias“ (G-Dur)	6.G 4	34
Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)	Sarabande (aus Son. Oboe und BC, HWV 287)	7.S 1	108
Haß/Hase, Georg (ca. 1560-1634)	Frisch auf, ihr Musikanten (1602)	8.Z 1	160
Haußmann, Valentin , (1560 - 1614)	Partita zu vier und fünf Stimmen	10.2	200

Autorenverzeichnis

Haußmann, Valentin , (1560 - 1614)	Allemande 4stg., G-Dur(1602)	7.G 1	100
Haydn, Josef (1723 - 1809)	Kanon „Ein einzig, böses Weib“	8.T 3	158
Hering, Karl Gottlieb (1766-1853):	Kanon: „C - A - F - F - E - E“	7.Z 3	138
Holborne, Anthony (um 1546 - 1602)	Pavan 53: „Last will and testament“ (1599)	10.7	224
Isaac, Heinrich (1450 - 1517)	Innsbruck, ich muß dich lassen	10.1	198
Jenkins, John (1592 - 1678)	Pavan 46 (um 1650)	10.12	244
Leetherland, Thomas (um 1600)	Pavan VI, g-moll (um 1600)	8.Z 2	164
Magini, Francesco (1668/70 - 1714)	La Albana , („Son. e Campidoglio“, 1701)	8.Z 4	172
Mainerio, Giorgio (1535 - 1582)	Allemd. „Bruynsmejdelijn“ D-Dur	6.D 3	16
Mainerio, Giorgio (1535 - 1582)	Allemd. „Bruynsmejdelijn“ F-Dur	6.B 3	15
Mainerio, Giorgio (1535 - 1582)	Allemd. „Bruynsmejdelijn“ F-Dur	6.F 6	27
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)	Ave verum corpus (zu Fronleichnam)	9.1	180
Pachelbel, Johann (1653-1706)	Kanon zu drei Stimmen mit Bass	8.T 1	154
Pezelius, Johannes (1639 - 1694)	Son. N° 1 , („Hora Decima“, Leipzig, 1670)	7.B 5	72
Praetorius, Michael (1571-1621)	Bransle Gay (aus:„Terpsichore“, 1619)	7.F 3	86
Praetorius, Michael (1571-1621)	Intrade , dorisch a	6.G 3	33
Praetorius, Michael (1571-1621)	La Canarie (aus:„Terps.“, Leipzig, 1619)	7.G 3	104
Praetorius, Michael (1571-1621)	Philov (aus:„Terpsichore“, 1619)	7.Z 1	132
Praetorius, Michael (1571-1621)	Passamezzo 6stg., F-Dur (1612)	7.B 1	60
Rinck, Christian Heinrich (1770-1846)	Abend wird es wieder, 3stg., Bb-Dur	6.B 2	14
Rinck, Christian Heinrich (1770-1846)	Abend wird es wieder 4stg, C-Dur	6.Z 1	43
Schein, Johann Hermann (1586-1630)	Allemande aus: Suite 19 (Leipzig, 1617)	7.B 3	68
Schlu, Martin (1958 -)	Alles, was nicht anderweitig bezeichnet ist		
Schubert, Franz (1797 - 1828)	Heilig, Heilig, Heilig aus: „Deutsche Messe“	9.3	188
Susato, Tilman (ca. 1515 - nach 1570)	Bergerette „Sans Roche“	6.Z 3	46
Susato, Tilman (ca. 1515 - nach 1570)	Pavane „La Battaglia“	7.Z 6	144
Telemann, Georg Philipp (1681-1769)	Allegro aus: Concerto á 4 (TWV 40:202)	8.T 2	156
Telemann, Georg Philipp (1681-1769)	Largo aus „Concerto 51 D8“ (Flöte u.a.)	7.S 5	118
Vulpius, Melchior (1570-1640)	Hinunter ist der Sonnen Schein (1524)	7.G 2	102
Walter, Johann (1496-1570)	Nun bitten wir den Heiligen Geist (1524)	7.F 4	90
Weelkes, Thomas (1576-1623)	Pavane V á 5	8.Z 3	168

Didaktischer Kommentar

Nach den Erfahrungen des ersten Bandes ist das Konzept für das zweite Lehrjahr etwas anders. Das Ziel des zweiten Jahres ist die dynamisch-musikalische Gestaltung bis zu (klingend) vier Vorzeichen. Die Erklärungen des ersten Bandes dienen der Erkundung des Instruments. Nun, im zweiten Jahr, ist auch Zeit und Raum für den musikwissenschaftlichen Hintergrund der großen Komponisten, der Notendrucker und Musiker, ohne die wir über die alte Musik nichts wüssten. Ab dem siebten Kapitel bewegt man sich auf der Stufe zwei, ab dem neunten Kapitel geht es bis zur Stufe drei.¹

Die technischen Übungen lassen genug Auswahl. Sie dienen zum gemeinsamen Einspielen in der Probe. Im sechsten Kapitel sind sie noch einstimmig, ab dem siebten Kapitel sind sie dreistimmig angelegt, wobei die Flöte naturgemäß in der höchsten Stimme angelegt ist. Mittlere und tiefe Stimmen sind bei den anderen Instrumenten angegeben. Tonleiterübersichten, Einspielübungen und Griffstabellen finden sich am Ende des Buches (klingend Es-Dur bis As-Dur).

Seit Corona hat sich gezeigt, dass es nötig wurde, Mitspielstücke anzubieten. Jeder Band hat deswegen auf der Titelseite einen QR-Code, der auf die Mitspielseite verweist. Langfristig wird es zu allen Übungen und Stücken zumindest eine mp3-Datei geben, oft aber ein Video oder auch mehrere. Gerade bei der Renaissancemusik ergab sich die Chance, auf professionelle Videos zurückgreifen zu können, bei denen die Musiker eben nicht die alte Stimmung von unter 432 Hz spielen, sondern die aktuelle Stimmung verwenden (440-445 Hz). Da man sich in Fachkreisen an die vorgegebene Tonart hält, ist das Mitspielen dann möglich. Der Link hierzu ist:

<https://martinschlu.de/Grundausbildung/noten/start.html>

bzw.

<https://martinschlu.de/esg.pdf> ,



wenn man dieses Buch in Papierform hat und den Link abschreiben muss. Über 130 Videos entstanden seit 2020 in unseren Proberäumen der Elisabeth-Selbert-Gesamtschule, weitere werden noch folgen, bis alle Übungen und Stücke auch als Mitspielvideo vorliegen (Suchbegriff: „Orchester der ESG“). Man kann mit dem Handy auch den QR-Code scannen und kommt automatisch an die entsprechenden Stücke des zweiten Bandes. Zu allen Stücken gibt es einen Erklärtext, der Schwierigkeiten bespricht oder Hintergrundinformationen liefert. Allgemein bekannte Volkslieder konnten nicht immer mit Autoren bezeichnet werden, nicht anders angegebene Kompositionen, Sätze, Übungstücke, Texte, Fotos und Abbildungen stammen von mir.

Herzlichen Dank an Josef Schmidt, Christiane Hahne, Thomas Mahren, Susanne Schmitz-Dowidat und Max Tomczak für viele Fehlerkorrekturen und Anregungen.

MS

¹ Leistungsstand:

Null = Anfänger, geringe Vorkenntnisse, kein Blattspiel
Zwei = fortgeschritten, drei bis vier #/b vom Blatt
Vier = weit fortgeschritten, alle Tonarten vom Blatt
Sechs = Aufnahmeprüfung MHS bis Hochschulreife MHS

Eins = Unterstufe, einfacher vierstimmiger Satz bis zwei #/b vom Blatt

Drei = Mittelstufe, bis zu fünf #/b vom Blatt

Fünf = Oberstufe, Big-Band: Thad Jones; Orchester: Beethoven-Symphonie

Didaktischer Aufbau

6. Kapitel

Im sechsten Kapitel findet letztmalig eine Rücksichtnahme auf Streicher- und Bläserarten statt, denn die in den folgenden Kapiteln verwendeten Tonarten müssen von allen Kindern im zweiten Jahr geübt werden, wenn sie in Ensembles für Fortgeschrittene mitspielen wollen. Der erste Band (Stufe¹ Eins) wird vorausgesetzt. Noch sind alle Noten farbig in den Spielpartituren markiert (was ab dem 7. Kapitel nicht mehr der Fall sein wird). Dieses Kapitel ist sorgfältig durchzuarbeiten und öfter zu wiederholen.

7. Kapitel

Ab S. 60 wird das Spiel aus Einzelstimmen geübt - später im Orchester eine absolute Voraussetzung, denn wenn die Stücke eine bestimmte Länge erreicht haben, ist man mit der Einzelstimme besser dran - wenn man es kann. Zu jedem Stück gibt es drei Stimmalternativen und so sollte sich die richtige Stimme finden lassen, die nicht überfordert, aber auch nicht unterfordert. Der Schwierigkeitsgrad liegt hier zwischen Eins und Zwei. Im Instrumentalunterricht sollten die Stücke soweit vorbereitet werden, dass sie in der Gesamtprobe erarbeitet werden können. Die technischen Übungen der Kapitel 6T, 7T und 8T arbeiten darauf hin. Im Solo-Teil werden mehrere Stücke vorgestellt, die mit Klavierbegleitung oder auch mit dem Orchester aufgeführt werden. Das siebte Kapitel schließt mit der Stufe Zwei ab, doch man braucht ein paar Monate dafür.

8. Kapitel

Ab S. 148 sind die technischen Übungen dreistimmig und anspruchsvoll und die Stücke ebenfalls. Der Schwerpunkt liegt bei der Literatur des 16. und 17. Jahrhunderts, der „consort“-Musik, die mit kleinen Ensembles aufgeführt wird. Oft ist dabei jede Stimme virtuos und nur einfach besetzt - sozusagen die Königsdisziplin der Instrumentalmusik. Dass gerade Orchestermusiker in ihrer Freizeit diese Art Musik pflegen, kann man sich gut vorstellen - für sie ist es eine Art musikalischer Leistungssport..

9. Kapitel

Ab S. 174 gibt es etwas Repertoirepflege des 18./19. Jahrhunderts. Hier stehen Stücke, die man als Ensemblesmusiker immer mal braucht wie Mozarts „Ave verum“, Schuberts „Sanctus“, außerdem kleine „Perlen“ von Beethoven, Grieg und Fauré.

10. Kapitel

Ab S. 192 kommen die Abschlußstücke des Levels zwei und drei. Sie sind für einen Konzertabend gut geeignet. Zwei Solostücke fallen heraus: Händels Largetto Nr. 36 aus der Oper „Xerxes“ eignet sich als Solostück für jedes Instrument mit Klavierbegleitung und Bachs „Air“ ist hinlänglich bekannt und klingt ebenfalls mit jedem Instrument. Bei den Ensemblenummern ist Andrea Gabriellis „Ricerca del sesto tono“ ein Beispiel für ein längeres Stück mit Blätterstellen und mit der schwierigen Pavane 46 von John Jenkins schließt der zweite Band auf der Leistungsstufe Drei ab.

¹ Leistungsstand:

Null = Anfänger, geringe Vorkenntnisse, kein Blattspiel

Zwei = fortgeschritten, drei bis vier #/b vom Blatt

Vier = weit fortgeschritten, alle Tonarten vom Blatt

Sechs = Aufnahmeprüfung MHS bis Hochschulreife MHS

Eins = Unterstufe, einfacher vierstimmiger Satz bis zwei #/b vom Blatt

Drei = Mittelstufe, bis zu fünf #/b vom Blatt

Fünf = Oberstufe, Big-Band: Thad Jones; Orchester: Beethoven-Symphonie

6.B 1 - 6.B 3

Drei Stimmen



6.B 1 Abendstille überall (Kanon) **c1 - g2**

An dieses Lied kann man sich wagen, wenn man gut eingespielt ist, denn bereits im 2. Takt geht es bis zum e2 und am Ende zum tiefen c1. Man kann es auch als Kanon spielen. Dann fängt die nächste Stimme immer an, wenn die vorherige Stimme die Fermate am Ende der Zeile gespielt hat und in die nächste Zeile geht. Bis zu vier Stimmen sind dann möglich.

6.B 2 Abend wird es wieder

Dies Lied ist ein Abendlied aus der Bach-Zeit, dem Barock. Damals war es nicht selbstverständlich, dass man am nächsten Morgen gesund wieder aufwachte und da brauchte man eine Portion Gottvertrauen um mit dem Leben fertig zu werden. Aus diesem Grund waren die meisten Leute gläubig und fromm.

Melodie **c1 - g2**

Du musst sehen, dass die Melodie laut und schön zu hören ist und Du nicht beim g2 abstürzt. Atme immer da, wo die Kommata des Textes stehen und schaue, dass Du die ganze Note bis zur Vier durchhältst. Dann hast Du immer noch Zeit zu atmen.

Zweite Stimme **e1 - c2**

Die zweite Stimme ist etwas für Könner, weil Du schnell lesen und sauber ziehen musst. Die ersten acht Takte sind zwar leicht, doch in T10-12 hast Du Synkopen, die Dich nicht herausbringen sollten. Ab 10 hast Du Synkopen **und** Achtelläufe und diese Stelle solltest Du auf jeden Fall einmal alleine durchspielen.

Dritte Stimme **c1 - g1**

Du hast nur Halbe oder Viertel, aber Dein c1 sollte gut klingen. Von T11 auf T12 gibt es eine Synkope.

6.B 3 Allemande¹ „Bruynsmedelijn“ **gis - a1 a - d1**

Wenn im Fernsehen Mittelalter gezeigt wird, hört man häufig diese Melodie. Sie wurde von Giorgio Mainieri im 16. Jahrhundert aufgeschrieben und als schneller Tanz auch sehr schnell gespielt. Darum ist dieses Stück schwierig. Ungewohnte Noten sind das **cis1** auf der 1/2/3 (mit dem Trigger) und das tiefe **gis** auf der Kombination 2/3. Sonst ist es leicht.

¹ bedeutet „Deutscher Tanz“

Abendstille überall 6.B 1

Kanon zu drei Stimmen

Trompete in Bb

1

5

9

13

6.B 2

Abendlied

Trompete in Bb

Melodie: Christian Heinrich Rinck (1770-1846)
Text: Heinrich Hoffmann von Fallersleben (1798-1874)
Melodie entstanden um 1827, Text um 1837

1

A - bend wird es wie - der, ü - ber Wald und Feld

5

säu - selt Frie - den nie - der und es ruht die Welt.

9

Nur der Bach er - gie - ßet sich am Fel - sen dort,

13

und er braust und flie - ßet im - mer, im - mer fort.

Allemande

6.B 3

„Bruynsmedelijn“ Trompete in Bb

Giorgio Mainerio (ca. 1530/40 - 1582)
https://de.wikipedia.org/wiki/Giorgio_Mainerio

1. Trp.

2. Trp.

3. Thn.

4. Thn.

1.

2. *Fine*

6

D.C. al Fine

9

D.C. al Fine

6.B 4

Pastorale

aus dem „Messias“ (Pifa)

Trompete in Bb

G.F. Händel (1695-1759)

1.

12/8

1

4.

4

7.

7

Pastorale

6.B 4

Fine

System 10-12: Three staves of music. The top staff has blue notes, the middle staff has red notes, and the bottom staff has black notes. A double bar line is present after measure 11. The word "Fine" is written above the first staff in measure 12.

System 13-15: Three staves of music. The top staff has blue notes, the middle staff has red notes, and the bottom staff has black notes. A double bar line is present after measure 14.

System 16-18: Three staves of music. The top staff has blue notes, the middle staff has red notes, and the bottom staff has black notes. A double bar line is present after measure 17.

D.C. al Fine

System 19-21: Three staves of music. The top staff has blue notes, the middle staff has red notes, and the bottom staff has black notes. A double bar line is present after measure 20. The instruction "D.C. al Fine" is written above the first staff in measure 21.

6.F 1 - 6.F 2

Zwei Stimmen



6.F 1 Fünf kleine Duette

h - g1 und **e1 - h1**

Die folgenden Stücke sind zweistimmig, wobei die blaue Stimme bis zum **h1** geht, die rote Stimme aber tiefer bleibt (**h** bis **g1**).

1. (**h-g1** - **e1-h1**) Beide Stimmen laufen parallel - Note gegen Note - wenn auch nicht immer in Gegenbewegung (Kontrapunkt).
2. (**h-g1** - **fis1-c2**) Beide Stimmen laufen wieder parallel. Auch hier gibt es meistens eine parallele Bewegung, bis auf den Anfang und den Schluss.
3. (**a-e1** - **g1-c2**) Beide Stimmen laufen meistens parallel, doch die blaue Stimme hat im zweiten Takt eine Punktierte zu spielen
4. (**h-e2** - **fis1-c2**) Beide Stimmen sind gegenläufig - hat die eine Stimme etwas Schwieriges, spielt die andere Stimme langsamere Töne. Die zweite Stimme geht höher als die erste.
5. (**a-g1** - **fis-c2**) Beide Stimmen sind etwa gleich schwierig.

6.F 2 Zwei Duette

Duett 1 **g - h1** und **fis1 - e2**

Die blaue Stimme geht bis zum **e2** auf Null und ist nur etwas für Dich, wenn Du das hohe **g2** schon mal gespielt hast. Sie ist nicht schwer, aber hoch.

Die rote Stimme geht nur bis zum **h1**, hat aber in der 2. Zeile eine übergebundene Note.

Duett 2 **g - c2** und **d1 - e2**

Die blaue Stimme geht wieder bis zum **e2** und hat einige Achtelläufe.

Die rote Stimme bleibt wieder tiefer, hat mehr Achtelläufe und eine übergebundene Note. Leicht sind beide Duette trotzdem nicht.

Fünf kleine Duette 6.F 1

Trompete in Bb

1.

2.

3.

4.

5.

6.F 2

Zwei Duette

Trompete in Bb

Duett I

Duett II



6.F 3 - 6.F 5

Drei Stimmen

6.F 3 Trio 1

Erste Stimme g¹ - e²

Diese Stimme hat die Melodie und muss sie durch Atmung und schönes, lautes Spielen gestalten. Wo es sinnvoll ist zu atmen, schreibe ein Häkchen (') als Atemzeichen.

Zweite Stimme g - h¹

Diese Stimme hat die tieferen Töne und unterstützt die Melodie. Spiele also etwas leiser als die Melodie, das dürfte in dieser Lage auch nicht schwer fallen.

Dritte Stimme g - h¹

Diese Stimme hat den größten Tonumfang von allen. Sie kann eigentlich nur von Fortgeschrittenen gespielt werden.

6.F 3 Trio 2

Erste Stimme a¹ - e¹

Du spielst eine leichte Melodie. Nimm vier Takte auf einem Atem.

Zweite Stimme d¹ - h¹

Du spielst eine Begleitsstimme mit übergebundene Noten.

Dritte Stimme g - a¹

Diese Stimme ist eher leicht: Wenige Halbe, einmal ein gis (1), zweimal eine Viertel.

6.F 4 Dreistimmiges Lied

Die einzelnen Stimmen sind hier gleichberechtigt, weil sie alle etwa gleich schwierig sind. Der Tonumfang ist bei jeder Stimme höher als eine Oktave und - egal, was Du spielst - Du musst Dein Handwerk können, damit Du dieses Stück spielen kannst.

Die Stimmeinsätze sind wie beim Kanon („kanonisch“ nennt man das), doch die nächste Stimme beginnt schon, bevor das Thema zu Ende ist. Bei T10 ist ein Halbschluss, bei dem gemeinsam abphrasiert wird. Der zweite Teil geht von T11 bis T18. Im dritten Teil wird die Melodie gestützt und es geht in den Schluss.

6.F 5 Dreistimmige Canzone

Eine „Canzone“ ist im Italienischen ein Lied. Musikalisch meint es allerdings ein etwas längeres Lied mit Variationen. Es gibt wieder kanonische Einsätze, übergebundene Noten, Achtelläufe und wenn Du beim Spielen der ersten Seite fehlerfrei durchgekommen bist, hast Du die Stufe zwei erreicht.

6.F 3

Zwei Trios

Trompete in Bb

Trio I

1. schwierig
2. mittel
3. mittel

1

7

Trio II

13

17

Dreistimmiges Lied 6.F 4

Trompete in Bb

1.

2.

3.

1

7

13

19

6.F 5

Canzone á 3

Trompete in Bb

1.

1

5.

9.

14.

Canzone á 3

6.F 5

Musical notation for measures 18-21. The system consists of three staves in G major (one sharp). The top staff (treble clef) features a blue melody with eighth and quarter notes. The middle staff (treble clef) features a red melody with quarter and eighth notes, including a slur. The bottom staff (treble clef) features a green bass line with quarter and eighth notes. A box labeled '18' is at the start.

Musical notation for measures 22-25. The system consists of three staves in G major. The top staff (treble clef) features a blue melody with quarter and eighth notes. The middle staff (treble clef) features a red melody with quarter and eighth notes. The bottom staff (treble clef) features a green bass line with quarter and eighth notes. A box labeled '22' is at the start.

Musical notation for measures 26-29. The system consists of three staves in G major. The top staff (treble clef) features a blue melody with quarter and eighth notes. The middle staff (treble clef) features a red melody with quarter and eighth notes. The bottom staff (treble clef) features a green bass line with quarter and eighth notes. A box labeled '26' is at the start.

Musical notation for measures 30-33. The system consists of three staves in G major. The top staff (treble clef) features a blue melody with quarter and eighth notes. The middle staff (treble clef) features a red melody with quarter and eighth notes, including a slur. The bottom staff (treble clef) features a green bass line with quarter and eighth notes. A box labeled '30' is at the start.

6.F 6

Vier Stimmen



Giorgio Mainerio (1535-1582)

Allemande „Bruynsmejdelyn“

aus: Il primo libro de' balli (1587).

https://de.wikipedia.org/wiki/Giorgio_Mainerio

Diese „Allemande“ hast Du bereits gespielt. Jetzt hat sie eine andere Tonart.

Erste Stimme

Die Stimme spiele erst, wenn das **g2** gut erreicht wird und stimmt, sonst überlasse es der Flöte, dem Alto oder anderen Instrumenten. Achte auf das **f2** (**kein ! fis2**) in den Takten 2, 6, 9, 11, 15 und 17 und das **gis2** (1234) in den Takten 3 und T7. Bei T 10, 12, 16 und 18 muss ein **b1** hin und in den Takten 3, 13 und 19 musst Du **cis2** spielen.

Zweite Stimme

Du hast keinen Stress mit den Vorzeichen, weil Du nur etwas anderes spielen musst, wenn es da steht. Folgende Töne sind rechtzeitig markiert: **ais1** (wie b auf 1) in T2 und T6, das **b1** in T10 und 16, das **b** in 14T, und das **f1** in T13 und T19.

Dritte Stimme

Du musst Dich um Vorzeichen überhaupt nicht kümmern, sondern nur schauen, dass Viertel und Halbe in der richtigen Zeit sind. Für das tiefe **g** musst Du den Mund etwas öffnen, damit der Ton klingt.

Vierte Stimme

Du solltest diese Stimme auf dem Euphonium spielen, dann stimmt die Oktavlage. Zur Not geht es aber auch mit einer vierten Trompete. Achte auf **f1** und **fis1**.



Allemande

„Bruynsmejdelyjn“

Trompete in Bb

6.F 6

Giorgio Mainerio (um 1530 - 1582)
aus: „Il primo libro di balli“ (Antwerpen, bei Phalèse 1583)
https://de.wikipedia.org/wiki/Giorgio_Mainerio

Musical score for Trompete in Bb, measures 1-7. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four staves. The first staff (blue notes) has a melodic line with eighth and quarter notes. The second staff (red notes) has a rhythmic accompaniment of quarter notes. The third staff (green notes) has a rhythmic accompaniment of quarter notes. The fourth staff (purple notes) has a rhythmic accompaniment of quarter notes. A box with the number '1' is located at the bottom left of the first staff.

Musical score for Trompete in Bb, measures 8-14. The score continues from the previous system. The first staff (blue notes) has a melodic line with eighth and quarter notes. The second staff (red notes) has a rhythmic accompaniment of quarter notes. The third staff (green notes) has a rhythmic accompaniment of quarter notes. The fourth staff (purple notes) has a rhythmic accompaniment of quarter notes. A box with the number '8' is located at the bottom left of the first staff.

Musical score for Trompete in Bb, measures 15-21. The score continues from the previous system. The first staff (blue notes) has a melodic line with eighth and quarter notes. The second staff (red notes) has a rhythmic accompaniment of quarter notes. The third staff (green notes) has a rhythmic accompaniment of quarter notes. The fourth staff (purple notes) has a rhythmic accompaniment of quarter notes. A box with the number '15' is located at the bottom left of the first staff.

6.G 1

A, B, C, die Katze lief im Schnee

Sopran - Alt - Tenor - Bass



Foto: Günther Schlemmer mit frdl. Genehmigung

Dieses Lied kam in der Grundausbildung Band I schon im letzten Jahr einmal in C-Dur vor (Bd. I, 4.Z 4, S. 176). Jetzt dient es als Wiederholung und als Einstieg in die Tonart G-Dur.

Die Tonhöhe der Melodie ist aber bei jedem Instrument unterschiedlich und darum ist das gleiche Lied nicht für alle Instrumente gleich schwer.

Hier ist ein Vergleich der Instrumente:

Leichter Schwierigkeitsgrad:

Das **Althorn**, das **Tenorhorn** und **Altsaxophon** oktavierem die Stimmen nach unten und können leicht mitspielen, wenn sie mit vier Kreuzen klarkommen (fis, cis, gis und dis). Das **Bariton** spielt die tiefste Stimme und hat dabei keinen Streß (bis auf die vier Kreuze...). Auch die **Gitarren**, **Bass** und **Kontrabass** dürften hier keine Probleme bekommen (sonst müssen Sie noch einmal zurück in den ersten Band).

Für die **Violinen** ist das Lied einfach, denn es ist alles in der ersten Griffart und das haben diese Streicher schon im ersten Halbjahr gekonnt.

Mittlerer Schwierigkeitsgrad:

Wenn die **Flöten** die Melodie spielen wollen, müssen sie bis zum e₃ - das ist auch im zweiten Jahr noch nicht leicht. **Klarinette**, **Tenorsax**, **Tenorposaune**, **Trompete** und **Viola** müssen ebenfalls höher hinauf und dürfen keine Anfänger mehr sein.

Hoher Schwierigkeitsgrad:

Für die **Altposaune** ist die Melodie sehr schwierig, denn das klingende e₂ liegt schon höher als der achte Oberton, der sicher gekonnt sein muss, sonst klappt es nicht. Die Altposaunen können auch nicht einfach oktavierem, denn dann ist die dritte Stimme nicht mehr spielbar.

Generell gilt:

Im Ensemblespiel sucht man sich die Stimme heraus, die man kann.

Der Name des Instruments sagt ja auch, in welche Stimmlage es gehört: **Sopran** ist die hohe Frauenstimme, **Alt** die tiefe Frauenstimme, **Tenor** die hohe Männerstimme und der **Bass** ist die tiefe Männerstimme. Irgendwo dort liegt auch Dein Instrument.

A, B, C

die Katze lief im Schnee

Trompete in Bb

6.G 1

Buchstabierlied von ca. 1800
aus Thüringen/Sachsen

1

A, B, C, die die Kat - ze lief im Schnee, und sie Höh', und sie

5

als sie wie - der raus kam, da hat sie wei - ße Stie - fel an, o - leckt ihr kal - tes Pföt - chen rein, und putzt sich auch die Stie - fe - lein und

9

je - mi - ne, o je - mi - ne, die Kat - ze lief im Schnee. ging nicht mehr, und ging nicht mehr, ging nicht mehr in den Schnee. Schnee.

6.G 2

Glück auf, Glück auf

<https://de.wikipedia.org/wiki/Steigerlied>



Das Lied „Glück auf, Glück auf“ kommt aus dem Bergbau und wird auch „Steigerlied“ genannt. Es ist ein sehr altes Lied, über vierhundert Jahre alt und es stammt aus dem Erzgebirge, wo, wie der Name sagt, schon immer Erz aus dem Berg gehauen wurde, aus dem man Silber oder Eisen ausschmelzen konnte.

Jeder Bergmann (Kumpel) wusste, dass es lebensgefährlich war, mehrere hundert Meter tief im schwachen Licht zu arbeiten¹.

Im Ruhrgebiet, das ab 1870 das größte Kohlerevier in Europa war, wurde das Steigerlied zu einer Hymne. Es gab keine Feier, bei der es nicht gesungen wurde und als dort vor ein paar Jahren die letzte Zeche „Prosper Haniel“ geschlossen wurde, sang es auch der Bundespräsident mit.

¹Bildquelle: <https://de.wikipedia.org/wiki/Seilfahrt>

Glückauf, Glückauf! Der Steiger kommt
und er hat sein helles Licht bei der Nacht,
und er hat sein helles Licht bei der Nacht,
schon angezünd't, schon angezünd't.

Schon angezündt, wirft`s seinen Schein,
und damit so fahren wir bei der Nacht,
und damit so fahren wir bei der Nacht,
ins Bergwerk `nein, ins Bergwerk `nein.

Ins Bergwerk 'nein, wo die Bergleut' sein,
die da graben das Silber und das Gold bei der Nacht,
die da graben das Silber und das Gold bei der Nacht,
aus Felsgestein, aus Felsgestein.

Ade, ade, Herzliebste mein!
Und da drunten in dem tiefen finst'ren Schacht, bei der Nacht,
und da drunten in dem tiefen finst'ren Schacht, bei der Nacht,
da denk' ich dein, da denk' ich dein!

Zwei Lieder

6.G 2

Trompete in Bb

Glück auf, Glück auf!

(Aus dem Bergischen Land)

Musical score for 'Glück auf, Glück auf!' in 4/4 time, key of D major. The score consists of three systems, each with three staves (treble, alto, and bass clefs). The melody is written in blue, the accompaniment in red, and the bass line in green. The piece is in 4/4 time and features a simple, rhythmic melody.

Abend wird es wieder

Melodie: Christian Heinrich Rinck, 1827

Text: Heinrich Hoffmann von Fallersleben 1837

Musical score for 'Abend wird es wieder' in 4/4 time, key of D major. The score consists of two systems, each with three staves (treble, alto, and bass clefs). The melody is written in blue, the accompaniment in red, and the bass line in green. The piece is in 4/4 time and features a simple, rhythmic melody.

A - bend wird es wie - der, ü - ber Wald und Feld
Nur der Bach er - gie - ßet sich am Fel - sen dort

säu - selt Frie - den nie - der und es ruht die Welt
und er braust und flü - ßet im - mer, im - mer fort.



Michael Praetorius (1571-1621)

aus: „*TERPSICHORE, / Musarum Aoniarum / QUINTA. / Darinnen / Allerley Frantzösische / Däntze und Lieder / Als 21. Branslen: / 13. andere Däntze mit sonderbaren Namen. / 162. Couranten: / 48. Volten: / 37. Balletten: / 3 Passamezze / 23. Gaillarden: und / 4. Reprinsen / Mit 4. 5. und 6. Stimmen*“ https://de.wikipedia.org/wiki/Michael_Praetorius



Michael Praetorius auf einem Holzschnitt. Seine Initialen MPC, die bei einigen Stücken der Sammlung zu finden sind, stehen für **Michael Praetorius Creutzburgensis** (Michael Praetorius aus Creuzburg).

Michael Praetorius (1571 - 1621) war ein berühmter Komponist seiner Zeit. Von seinen komponierten Stücken ist diese „**Intrade**“ eines von vielen. Das Wort „Intrade“ kommt vom lateinischen „*intrare*“ und bedeutet „eintreten“ oder „hineingehen“.

Eine Intrade wurde gespielt, wenn einen hochgestellte Persönlichkeit den Raum betrat. In der Kirche wurde beim Einzug der Priester schon lange Musik gesungen und ab etwa 1400 wollten Könige, Fürsten und andere Herrscher, dass man eine Musik spielen sollte, wenn sie z.B. bei einem festlichen Anlass dazu kamen. Das sollten aber dann keine Flöten sein, sondern königliche Instrumente. Das waren die Blechbläser mit den Pauken und so kannst Du Dir diese Musik als Stück für Trompeten und Posaunen vorstellen.

Vor fünf hundert Jahren hättest Du als Trompeter (*Sorry, Mädchen durften damals nicht Trompete oder Posaune lernen*) etwa doppelt soviel verdient wie heute ein Lehrer - es gab ja kaum Menschen, die so etwas konnten.

Damit man gut zur Intrade dazu laufen konnte, stand sie immer im geraden Takt. Weil sie auch etwas Feierliches war, wurde sie nicht zu schnell gespielt - der König sollte ja nicht rennen und womöglich stolpern. Weil man aber nie wusste, wie lange sie dauern musste, hatten Intraden immer mehrere Teile, die man so lange spielte, bis der Herrscher an seinem Platz angekommen war. Diese Wiederholungen werden durch Doppelstriche mit Punkten angezeigt. Wenn der König zu langsam lief, spielte man das Stück einfach wieder von vorne.

Intrade

Trompete in Bb

6.G 3

ca. 94 Halbe

Michael Praetorius (1571-1621)
Wolfenbüttel
www.michael-praetorius.de

Measures 1-5 of the Intrade for Trompete in Bb. The score is written for three staves (1, 2, 3) in G major (three sharps) and 3/4 time. The notes are color-coded: blue for the first staff, red for the second, and green for the third. A box with the number '1' is located at the bottom left of the first staff.

Measures 6-10 of the Intrade. The notation continues with the same color-coding and includes vocalizations 'ais' and 'a' written below the notes in the second and third staves.

Measures 11-15 of the Intrade. The notation continues with the same color-coding and includes vocalizations 'ais' and 'a' written below the notes in the second and third staves.

Measures 16-20 of the Intrade. The notation continues with the same color-coding and includes vocalizations 'ais' and 'dis' written below the notes in the second and third staves.

6.G 4

Pastorale

aus dem „Messias“ (Pifa)

Trompete in Bb

G. F. Händel (1685-1759)

Measures 1-3 of the Trompete in Bb part. The score is in G major (three sharps) and 3/4 time. The first staff (blue notes) features a melodic line with eighth and quarter notes. The second staff (red notes) provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The third staff (black notes) shows the bass line with half and quarter notes. A first ending bracket is marked with a '1' in a box at the beginning of the first staff.

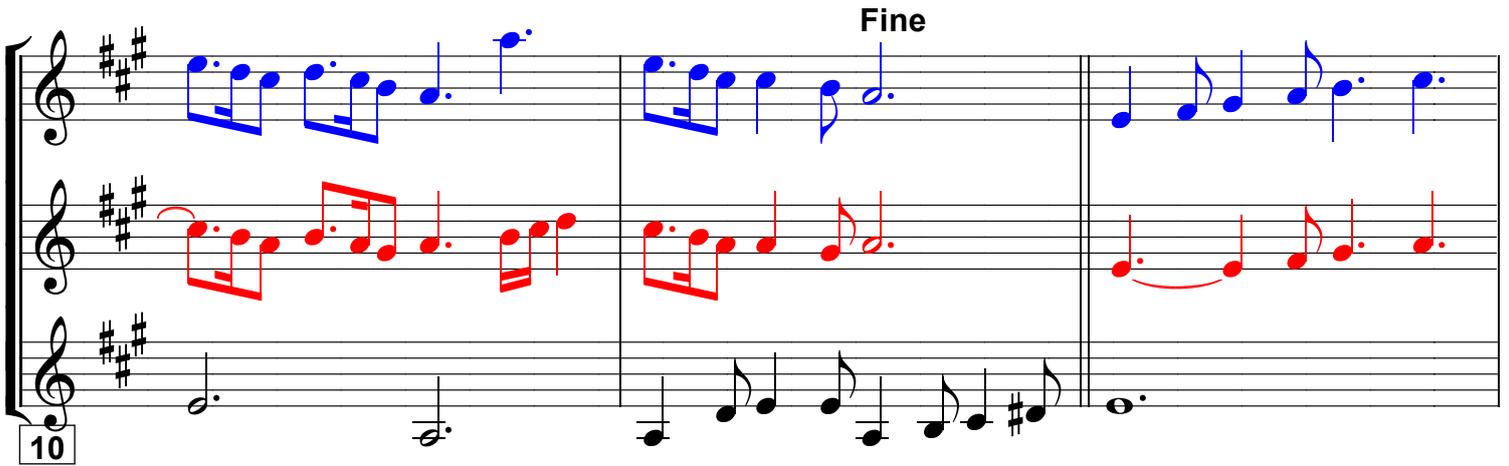
Measures 4-6 of the Trompete in Bb part. The first staff (blue notes) continues the melodic line with eighth and quarter notes. The second staff (red notes) continues the harmonic accompaniment. The third staff (black notes) continues the bass line. A first ending bracket is marked with a '4' in a box at the beginning of the first staff.

Measures 7-9 of the Trompete in Bb part. The first staff (blue notes) continues the melodic line. The second staff (red notes) continues the harmonic accompaniment. The third staff (black notes) continues the bass line. A first ending bracket is marked with a '7' in a box at the beginning of the first staff.

Pastorale

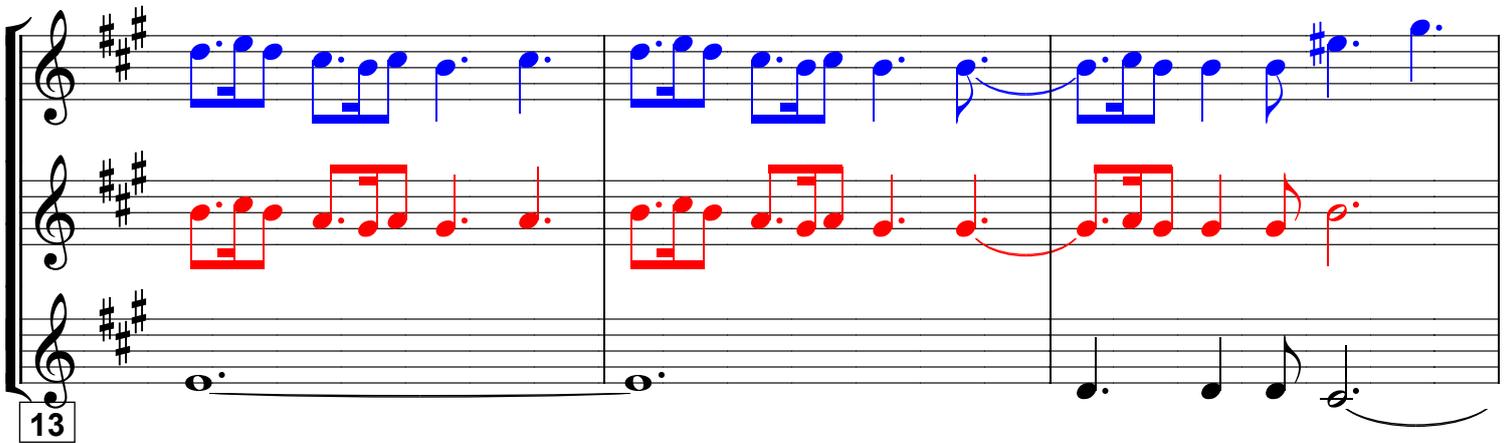
6.G 4

Fine



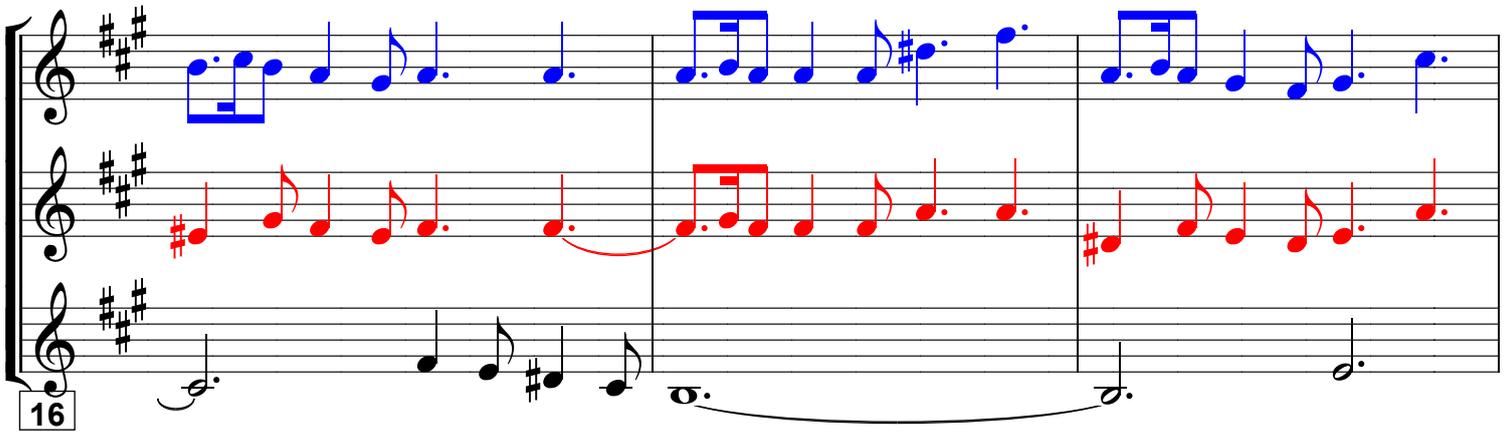
10

This system contains measures 10, 11, and 12. It features three staves in G major. The top staff has a blue melody with eighth and quarter notes. The middle staff has a red accompaniment with eighth and quarter notes. The bottom staff has a black bass line with quarter and eighth notes. A double bar line is placed after measure 11, and the word "Fine" is written above the staff.



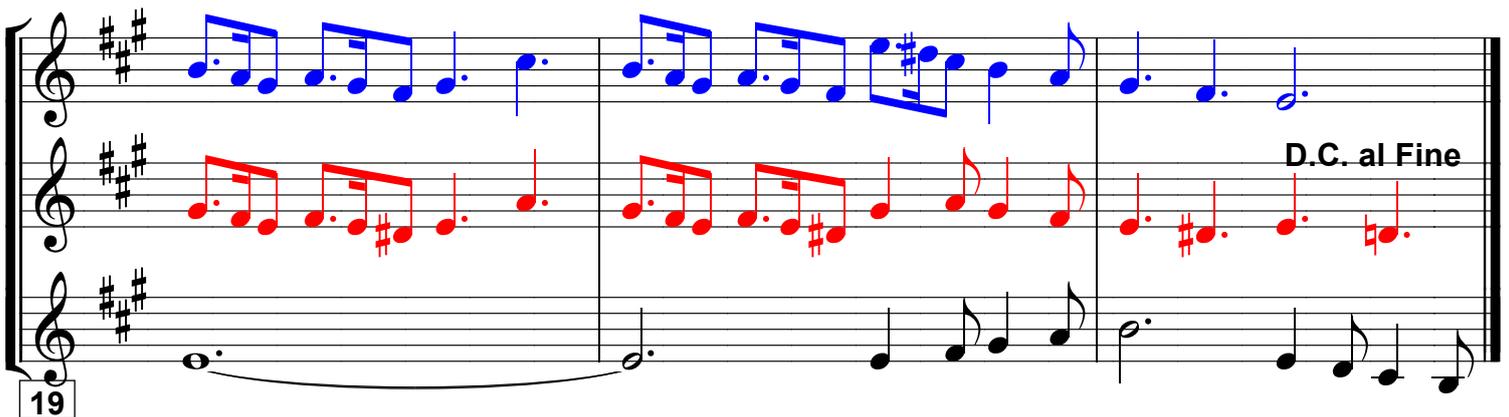
13

This system contains measures 13, 14, and 15. It continues the three-staff arrangement. The blue melody in the top staff has a longer note value in measure 15. The red accompaniment and black bass line continue with similar rhythmic patterns.



16

This system contains measures 16, 17, and 18. The blue melody in the top staff features a triplet in measure 17. The red accompaniment and black bass line continue with similar rhythmic patterns.



19

D.C. al Fine

This system contains measures 19, 20, and 21. It features three staves in G major. The top staff has a blue melody with eighth and quarter notes. The middle staff has a red accompaniment with eighth and quarter notes. The bottom staff has a black bass line with quarter and eighth notes. A double bar line is placed after measure 20, and the instruction "D.C. al Fine" is written above the staff.

6.T 1

Tonleiterstudien



Übersicht

Hier findest Du alle Töne vom **d1** bis zum **a2**. Diese Übungen sind so angelegt, dass Du sie zum täglichen Einspielen benutzen kannst. Ob Du mit 6.T 1, T 2 oder T 3 beginnst, ist vollkommen egal - Hauptsache, Du spielst jeden Tag eine Seite durch.

Übung 1 Tonleitern I

Vom **d1** geht es bis zur Quarte hinauf, ein Terzsprung hinab - so sieht die Struktur der Übung aus. Irgendwann kannst Du diese Übung weiterführen und bis zum **d3** spielen.

Übung 2 Tonleitern II

Vom **d1** die Tonleiter bis zum **fis** hinab, dann zum **fis1** hinauf und von **g1** bis **fis** wieder herunter - auch dieses Schema lässt sich gut auswendig spielen und lernen. Ab T 13 wird die Tonleiter aufwärts gespielt und vom **fis1** und **g1** wieder nach oben geführt.

Übung 3 Akkorde

Hier geht es um Akkorde. T 17/18 haben den **D-Dur**-Akkord notiert (d-fis-a), in T19/20 steht der **G-Dur**-Akkord (g-h-d). T21/22 haben den **A7**-Akkord notiert (a-cis-e-g) und über **e-moll** (e-g) und **A-Dur** (A-cis) geht es zurück zum **D-Dur**-Grundakkord (**Tonika**).

Übung 4 Etude

Eine Etude (*frz.* = *Übung*) ist eine technische Studie, die oft als Melodie verkleidet ist, damit sie nicht so langweilig wird. Bei dieser Etude wird alles kombiniert, was auf der Übungsseite behandelt wurde. Wenn Du das kannst, bist Du schon fortgeschrittene/r Musiker/in.

D-Dur

6.T 1

Trompete in Bb

Musical staff with notes and fingerings: 2, 1/2, 2, 1/2, a2

Übung 1

Musical staff for Übung 1, starting at measure 5. Dynamics: *p* to *ff*.

Übung 2

Musical staff for Übung 2, starting at measure 9. Fingerings: 1 0 1.

Übung 3

Musical staff for Übung 3, starting at measure 17. Chords: D, G, A7, Em, A, D. Rhythms: 1/2/3T, 1/2/3T, 1/2/3T.

Übung 4

Musical staff for Übung 4, starting at measure 25. Measures 29, 33, 37.

6.T 2

Tonleiterstudien



Übersicht

Hier findest Du alle Töne vom **d1** bis zum **a2**. Diese Übungen sind so angelegt, dass Du sie zum täglichen Einspielen benutzen kannst. Ob Du mit 6.T 1, T 2 oder T 3 beginnst, ist vollkommen egal - Hauptsache, Du spielst jeden Tag eine Seite durch.

Übung 1 Tonleitern I

Vom **d1** geht es bis zur Quarte hinauf, ein Terzsprung hinab - so sieht die Struktur der Übung aus. Irgendwann kannst Du diese Übung weiterführen und bis zum **d3** spielen.

Übung 2 Tonleitern II

Vom **d1** die Tonleiter bis zum **fis** hinab, dann zum **fis1** hinauf und von **g1** bis **fis** wieder herunter - auch dieses Schema lässt sich gut auswendig spielen und lernen. Ab T 13 wird die Tonleiter aufwärts gespielt und vom **fis1** und **g1** wieder nach oben geführt.

Übung 3 Akkorde

Hier geht es um Akkorde. T 17/18 haben den **D-Dur**-Akkord notiert (d-fis-a), in T19/20 steht der **G-Dur**-Akkord (g-h-d). T21/22 haben den **A7**-Akkord notiert (a-cis-e-g) und über **e-moll** (e-g) und **A-Dur** (A-cis) geht es zurück zum **D-Dur**-Grundakkord (**Tonika**).

Übung 4 Etude

Eine Etude (*frz.* = *Übung*) ist eine technische Studie, die oft als Melodie verkleidet ist, damit sie nicht so langweilig wird. Bei dieser Etude wird alles kombiniert, was auf der Übungsseite behandelt wurde. Wenn Du das kannst, bist Du schon fortgeschrittene/r Musiker/in.

G-Dur

6.T 2

Trompete in Bb

1

5

9

13

17

21

25

29

33

37

41

c3
0

f

6.T 3

Tonleiterstudien



Tonleiterübung Takt 1 - 16

Zunächst spielst Du die Tonleiter C-Dur aufwärts mit einer Viertel und sechs Achteln. Im zweiten Takt kommst Du bei der Oktave an und spielst den C-Dur-Dreiklang abwärts (c - g - e - c). Nach dem gleichen Schema spielst Du die Skala des zweiten Tones von C-Dur, nämlich **d-moll** (**dorisch d**, **Akkord**: d - f - a). Das Gleiche geschieht mit dem dritten Ton von C-Dur, **e-moll** (**phrygisch e**, **Akkord**: e - f - h - e) und dem vierten Ton, **F-Dur** (**lydisch f**). Hier schließt Du nicht mit dem Akkord, sondern einem Melodieschluss.

In T9 beginnst Du mit dem sechsten Ton von C-Dur (**äolisch a**), danach, in T11, spielst Du den siebten Ton (**lokrisch h**) und ab T13 bist Du bei dem fünften Ton von C-Dur, **mixolydisch G**. Damit hast Du die wichtigsten Kirchentonleitern kennengelernt. Im Jazz wirst Du sie später brauchen, bei alter Musik sowieso. Vor fünfhundert Jahren schrieb man nicht nur in Dur und Moll, sondern auch in in dorisch, phrygisch und den anderen Leitern. Steht vorne z.B. nur ein # als Vorzeichen und der Bezugston ist a, hast Du die dorische Tonart von a, **dorisch a**. (Z.B. im Stück „Belle, qui tiens ma vie“, **6.Z 2**, S. 44).

Akkordübung Takt 17 - 32

Hier spielst Du die Akkorde als Dreiklangsbrechung. Es beginnt in **C-Dur** mit der **Tonika** (**T**), c - e - g - c herauf und herunter. In Z19 hast Du die **Tonikaparallele** (**Tp**) a-moll mit a - c und e. In den Takten 21/22 steht der d-moll-Akkord (d - f - a) und die Takte 23/24 bringen den F-Dur-Akkord, die **Subdominante** (**S**). Am Ende steht die **S** sogar mit einer Septime, dem es/eb. Die Takte 29 und 30 bringen den **d-moll**-Akkord und der Schluss geht über die **Dominante** **G-Dur** (fis - a) wieder zur Tonika **C-Dur**.

Lerne folgende Funktionen:

Tonika	Subdominante	Dominante	Tonikaparallele
Akkord auf dem	Akkord auf dem	Akkord auf dem	Akkord auf dem
Grundton	Quarte	Quinte	Sexte

Sprünge Takt 33 - 36

Hier geht es um Treffsicherheit durch die Obertöne und eine saubere Intonation. Du spielst folgende Akkorde:

T33: **G-moll** T34: **G-Dur** und **Es-Dur** T35: **G-moll** und **d-moll** T34: **G** (ohne Terz)

C-Dur

6.T 3

Trompete in Bb

Tonleitern

1
5
9
13

Akkorde

17
21
25
29

C Am
D D7 G G7
Am D
Em7 G7 C G C

Sprünge

33

6.Z 1 Abend wird es wieder

Text von Hoffmann von Fallersleben (1798-1874)

Melodie von Johann Christian Heinrich Rinck (1770-1846)

https://de.wikipedia.org/wiki/Abend_wird_es_wieder



Der Tonumfang dieses Satzes beträgt in jeder Stimme etwa eine Oktave und so kann man ab sofort auch vierstimmig zusammen spielen. Suche Dir aber eine Stimme aus, mit der Du auch fertig wirst, um die anderen nicht dauernd aufzuhalten. Wenn eine Stimme geprobt wird, bei der Du Pause hast, hörst Du zu oder Du liest mit, aber Du bist bitte still. Gerede bei der Proben ist furchtbar!!!

Der **QR-Code oben rechts** führt zum **Mitspielvideo** bei youtube, der Code links davon führt zur Wikipedia-Seite.

Melodie Man spielt immer zwei Takte unter einem Atemzug, atmet am Ende dieser Phrase und wenn man die Kondition hat, den hohen Ton lange auszuhalten, kann man diese Stimme spielen. Sonst lässt man es und übergibt an jemanden, der es kann. Das eigentliche Lied besteht aus acht Takten, aber es wird hier zweimal gespielt, weil es unterschiedlich harmonisiert ist - nur in der ersten Stimme ist es gleich.

Begleitstimme Die ersten zwei Takte sollen Ruhe in den Satz bringen und laufen daher als Halbe mit der 4. Stimme parallel. Eine rhythmische Schwierigkeit ist am Ende des dritten Taktes, wenn eine übergebundene Viertel zu spielen ist. Eigentlich ist das eine Halbe, die gegen den Puls des Liedes geht. Man nennt so etwas **Synkope**. Geatmet wird dort, wo das Komma als **Atemzeichen** steht. Wenn die Luft nicht reicht, spiele einfach leiser - Abendlieder müssen nicht laut sein.

Dritte Stimme Die Synkopen kommen schnell und sie kommen oft. Orientiere Dich beim Lesen an der Baßstimme, damit Du immer weißt, wo der Puls ist. Geatmet wird nur bei den Atemzeichen und am Schluss beendet die erste Stimme den Akkord.

Vierte Stimme Diese Stimme sorgt dafür, dass der Satz nicht auseinanderfällt, weil man die Halben immer hört und damit auch den wichtigen Ton des Akkorde hört. Ein Akkord ist eine **Harmonie** - sie besteht immer aus dem Melodieton, dem Basston und aus Tönen der Zwischenstimmen. Baßstimmen sind deswegen nach der Melodie die wichtigsten Stimmen, weil sie klarmachen, wohin es harmonisch geht.

Abendlied

6.Z 1

Trompete in Bb

Melodie: Christian Heinrich Rinck, 1827

Text: Heinrich Hoffmann von Fallersleben 1837

1. **C G Am⁷ C F C F⁶ G**

1. A - bend wird es wie - der, ü - ber Wald und Feld
2. Und kein A - bend brin - get Frie - den ihm und Ruh',

in C

in C

1 C Dm G C F/A G⁶⁵ C

säu - selt Frie - den nie - der und ihm es ruht die Welt.
kei - ne Glo - cke klin - get ihm ein Rast - lied zu. **Fine**

5

C G C C/E F G⁷

2. Nur der Bach er - gies - set sich am Fel - sen dort,

9

C Dm G C F G⁷ Am⁷ F G C

und er braust und flies - set im - mer, im - me fort. **D.C. al Fine**

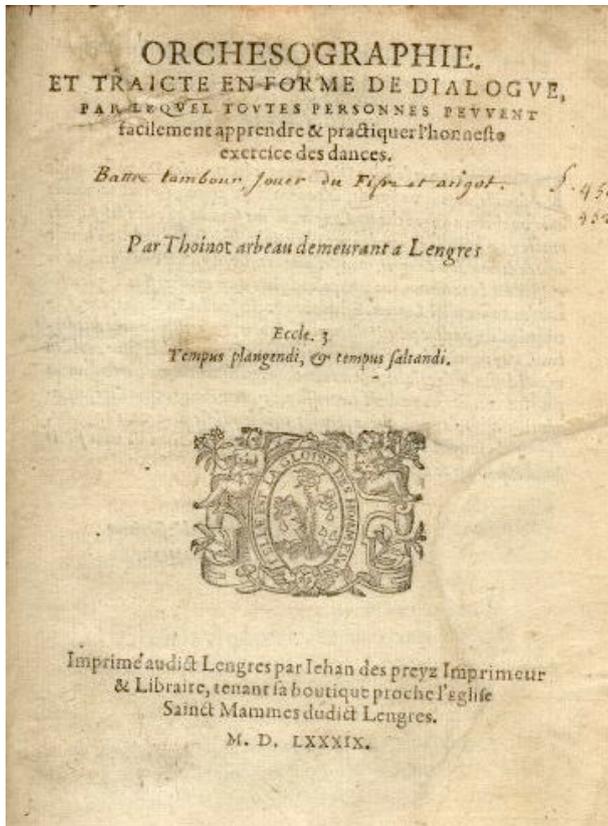
13

6.Z 2 Belle, qui tiens ma vie

Text und Melodie von Thoinot Arbeau (*1519, Dijon; † 1595, Langres)

https://de.wikipedia.org/wiki/Thoinot_Arbeau

<https://de.wikipedia.org/wiki/Orch%C3%A9sographie>



Über den Autor

Thoinot Arbeau (richtiger Name: Jehan Tabourot) ist der Name eines Geistlichen, der sich im 16. Jahrhundert nicht nur mit Gott beschäftigte sondern auch mit dem Tanz. Von ihm gibt es ein Buch („*De Orchésographie*“, 1589), in dem die Tänze der damaligen Zeit beschreiben wurden. Es handelt sich dabei um *Pavanen* („*Pfauentanz*“ = Einleitungsmusiken), *Galliarden* (französische Tänze), *Allemanden* (dt. Tänze), englische *Jigs* (*Gigues*) und spanische Tänze (*Spagnolette*). Arbeau beschrieb die Schrittfolgen, zeichnete sie auf, ebenso Tänzer, Musiker und Instrumente und so wissen wir heute eine ganze Menge über die Tänze des 16. Jahrhunderts.

Über das Stück

Die Pavane ist eines der wenigen Instrumentalstücke, die in der „*Orchésographie*“ abgedruckt sind. Was zuerst da war, die Melodie oder der

Text, ist nicht mehr zu klären. Die Melodie ist einfach und weil das Stück so kurz ist, müsste man eigentlich alle Texte singen und zwischendurch auch Strophen mit verschiedenen Instrumenten einschieben. Der **QR-Code oben rechts** führt zum **Mitspielvideo** bei youtube, der Code links davon führt zur Wikipedia-Seite.

1. Belle qui tiens ma vie
captive dans tes yeux,
qui m'as l'âme ravie
d'un sourire gracieux.
Viens tôt me secourir
ou me faudra mourir.

2. Pourquoi fuis-tu mignarde
si je suis près de touai,
quand tes yeux je regarde
je me perds dedans mouai.
Car tes perfections
changent mes actions.

1. Du Schöne, die mein Leben erhält,
gefangen in Deinen Augen,
die meine Seele glücklich macht.
Mit einem anmutigen Lächeln
komme frühmorgens um mich zu retten
oder ich werde sterben.

2. Warum läufst Du weg?
Wenn ich in Deiner Nähe bin
und ich in Deine Augen schaue,
verliere ich mich darin.
Deine Vollkommenheit
verändert mein Handeln.

Titelbild der *Orchésographie*, Ausgabe 1589, Bildquelle:: https://de.wikipedia.org/wiki/Thoinot_Arbeau

Pavane

6.Z 2

„Belle qui tiens ma vie“

Trompete in Bb

Thoinot Arbeau (1519 - 1595)
aus: Orchésographi (1588)

1.

Bel - le, qui tiens ma vie - e, cap - ti - ve dans tes yeux,

Gm D Gm F Bb Bb C Bb/D Eb6 F Bb

1

5

Qui m'as l'a - me ra - vi - e d'un sou - rire gra - ci - eux.

Gm D Gm F Bb Bb C Bb/D Eb6 F Bb

9

Viens tôt me se - cou - rir ou me fau - dra mou - rir.

Bb F Dm Gm C D Bb C Gm D4 3 G

13

Viens tôt me se - cou - rir ou me fau - dra mou - rir.

Bb F Dm Gm Cm D Bb C Gm D7 4 3 Gm

6.Z 3 Bergerette „sans Roche“

Erstmals gedruckt von Tilman Susato (geb. um 1512, gest. nach 1570)

https://de.wikipedia.org/wiki/Tielman_Susato

<https://en.wikipedia.org/wiki/Bergerette>



Tilman Susato verkauft seine Notendrucke. Holzschnitt aus seiner Notenausgabe: „Vingt et six chansons musicales & nouvelles“ (Sechszwanzig musikalische Lieder und Nachrichten)

Zum Autor

Tilman (oder Tylman) **Susato** stammt aus Soest (lat. Susato), möglicherweise auch aus Köln, wo sein Vater vermutlich gelebt hat. Dessen Geburtsjahr lässt sich aus einer Kölner Urkunde schließen, nach der der Vater im Jahre 1508 „um die fünfzig Jahre“ alt war. Frühestens zwei Jahre später wurde Tilman geboren.

1529 ist er als Schreiber in Antwerpen nachweisbar (da ist er um die Zwanzig) und ab 1531 ist er Mitglied der Antwerpener Stadtmusikanten, spielt Flöte, Krummhorn, Feldtrompete und Posaune und verdient genug, dass er nach ein paar Jahren heiraten kann und mit seiner Frau drei Kinder großzieht. Ab 1541 arbeitet Susato mit Druckern zusammen und bringt die erste Notenausgabe heraus, die die Musik dieser Zeit enthält.

Susato verkauft auch Musikinstrumente und bekommt 1543 ein Druckerprivileg¹. Das bedeutet, dass er in Antwerpen der Einzige ist, der Noten und Instrumente verkaufen darf und damit verdient er eine Menge Geld. 1551 kauft sich Susato eine eigene Druckerei und verdient danach noch besser mit der Herausgabe von Messen und Gesangssammlungen (Motetten), denn Antwerpen ist eine reiche Stadt und für die Kirchen will man immer neue Noten, die Susato gerne liefert. Das geht solange gut, bis Kaiser Karl V. die Stadt erobert, denn Susato ist evangelisch, der Kaiser katholisch und so muss er die Stadt verlassen².

Susato geht in die protestantischen Niederlande, nach Alkmaar. Dort macht er ab 1561 eine steile Karriere in der Stadtverwaltung und wird 1565 Bote am königlichen Hof in Stockholm (wo er weiterhin Noten schreibt, druckt und verkauft). Bis 1570 ist er Schreiber in Stockholm, danach gibt es keine Spur mehr von ihm. Man weiß auch nicht, wo er begraben ist.

Zum Stück

Die **Bergerette „san Roche“** ist ein sogenannter „Schäfertanz“, ein Wiederholungstanz im Dreier-Reigen. Schäfertänze galten als erotische Volkstänze, im Gegensatz zu den höfischen Tänzen „Pavane“, „Galliarde“, „Allemande“ etc. Der Zusatz „sans Roche“ (frz. 'ohne Fels') ist nicht verständlich, möglicherweise bedeutet es „Saint Roche“ (Kanton Château-Renault) und verweist auf die Herkunft. Als Metrum denkt man am besten punktierte Halbe, die für den musikalischen Fluss sorgen. Der **QR-Code oben rechts** führt zum **Mitspielvideo** bei youtube, der Code links davon führt zur Wikipedia-Seite.

¹ Diese Privileg hatte zu dieser Zeit auch Pierre Attaignant, allerdings in Paris (7.Z 5, S. 140)

² Karl V. war der, mit dem sich Martin Luther angelegt hatte.

Bergerette

6.Z 3

„sans roche“

Trompete in Bb

Tilman Susato (um 1510–1515)
aus „Dansereye“, 1551

1. **1**

7

12

17

22

27

6.Z 4

Es ist ein Ros'



Melodie unbekannt, Erste Strophe aus dem 16. Jahrhundert, zweite Strophe von **Michael Praetorius** (1571-1621)

https://de.wikipedia.org/wiki/Michael_Praetorius

https://de.wikipedia.org/wiki/Es_ist_ein_Ros_entsprungen

Catholische Gesang

Es ist ein Ros entsprungen/ auß
Als vns die alten sunge/ auß
einer witzel fart/ vñ hat ein blümlein/
Jesse kam die art/
bracht/ mieten in kaltem winter
wol zu der halben nacht.
Das Röslein das ich meine/
Darvon Isaias sagt/
Ist Maria die reine/
Die vns das blümlein hat bracht/
Auß Gottes ewigem rath/
Hat sie ein kindlein geboren/
Vnd blieben ein reine Magd.

Das auf der rechten Seite stehende Lied „Es ist ein Ros' entsprungen“ stammt aus dem 16. Jahrhundert und hatte ursprünglich nur zwei Strophen, wie man im Stimmendruck links sehen kann.

Der Liedtext kommt aus der Bibelstelle des Alten Testaments vom Autor Jesaja. Dort heißt es in Kapitel 11, Vers 1:

„Doch aus dem Baumstumpf Isais wächst ein Reis hervor, ein junger Trieb aus seinen Wurzeln bringt Frucht“.

Übersetzt bedeutet „Reis“ einfach Zweig, nämlich den Zweig der Familie, dem die Nachkommen entstammen. Jesus wird damit als Nachkomme Jesaias erklärt. Später geriet das Wort „Reis“ in Vergessenheit und wurde zur „Rose“, dem 'Ros'. Die Melodie zum Text stand erstmals im Speyerer Gesangbuch, das 1599 in Köln gedruckt wurde. Der Komponist ist unbekannt.

Michael Praetorius (Bild rechts) ein damaliger Musikprofessor, Hofkapellmeister und evangelischer Kirchenmusiker, schrieb 1609 nicht nur die zweite Strophe, sondern auch einen vierstimmigen Satz, der bis heute in jedem evangelischen Gesangbuch steht.



Es ist ein Ros' entsprungen

Trompete in Bb

6.Z 4

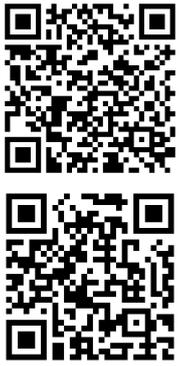
1.

2.

5

8

6.Z 5



Maria durch ein' Dornwald ging

Texter und Komponist unbekannt,
Erstdruck 1850 durch August von Haxthausen (1792-1866)
https://de.wikipedia.org/wiki/August_Franz_von_Haxthausen

Der **QR-Code oben** führt zur **Wikipedia-Seite**
der Code **unten** davon führt zum **Mitspielvideo** bei youtube,

Dieses Lied klingt viel älter als es ist. Die Vorlage findet sich in keiner Bibelstelle, die Melodie klingt wie aus dem 16. Jahrhundert, aber das Lied entstand um 1850 im Umfeld der Dichterin Annette von Droste-Hülshoff. Deren fast gleichaltriger Onkel, August von Haxthausen, sammelte Lieder und hatte Tausende Zettel zusammengetragen, die heute in der Uni-Bibliothek in Münster liegen. In einem dieser Zettel fand sich ein Fragment, das Teile des Textes und die Melodie enthielt und da August von Haxthausen eher Theologe als Historiker war, hatte er keine Bedenken, das Lied zu vervollständigen, vier Strophen hinzuzufügen und es 1850 in einer Liedersammlung abzdrukken. In den folgenden Jahren wurde das Lied oft als „Ansinglied“ benutzt: Man sang dabei unter einem geöffneten Fenster, hoffte, dass ein paar Münzen herunterfallen und auf diese Weise wurde das Lied bekannt.

1912 wurde das Lied mit drei Strophen zum erstenmal im "Zupfgeigenhansl" abgedruckt, einer Jugendbewegung, die gegen das Konservative ihrer Eltern aufbegehrte. Es war damals eher ein Jugendlid, doch im Laufe der Jahre wurde es in katholischen Sammlungen als „Wallfahrtslied“ bezeichnet und nach dem zweiten Weltkrieg landete es in den Gesangbüchern - diesmal als Adventslied. Schön ist es sowieso.



August von Haxthausen (1792-1866)

1. Maria durch ein' Dornwald ging.
Kyrieleison!
Maria durch ein' Dornwald ging,
der hatte in sieben Jahr'n kein Laub getragen!
Jesus und Maria.
2. Was trug Maria unterm Herzen?
Kyrieleison!
Ein kleines Kindlein ohne Schmerzen,
das trug Maria unter ihrem Herzen.
Jesus und Maria.
3. Da haben die Dornen Rosen getrag'n;
Kyrieleison!
Als das Kindlein durch den Wald getragen,
da haben die Dornen Rosen getragen!
Jesus und Maria.

Maria durch ein' Dornwald ging

Trompete in Bb

6.Z 5

1.

Ma - ri - a durch ein Dorn - wald ging, Ky - ri - e - lei -

Dm7 Dm F B \flat Dm(6/9) Dm A 4 3 Dm Gm

Trigger: Hilfszug benutzen

Trigger Trigger

son, Ma - ri - a durch ein Dorn - wald ging, der hat in sie - ben Jahr'n kein

F 6 A Dm C A 7 Dm Dm

Trigger

8

Laub ge - trag'n. Je - sus und Ma - ri - a.

A Asus 4 3 B \flat Dm Am Dm

Trigger