



Martin Schlu

Grundausbildung im Orchesterspiel

Band I

Trompete in C (Posaunenchor)

Mitspielvideos unter

<https://www.martinschlu.de/grundausbildung/noten/start.html>



Juni 2023

1.B 1 - 1.Z 4

Erste Töne



| | |
|--|----|
| Inhaltsverzeichnis | 2 |
| Didaktischer Einführung | 8 |
| Methodik dieser Schule | 9 |
| Aufbau der Einheiten | 10 |
| Informationen für die Ausbilder | 11 |
| Der Ansatz | 12 |
| Das Mundstück | 13 |
| Die Teile der Trompete | 14 |
| Die Pflege der Trompete | 15 |
| 1.B Erste Grundlagen (alle Bläser, b - f1) | |
| 1.B 1 Zwei Töne (b und c1) | 16 |
| 1.B 2 Drei Töne (neuer Ton d1) | 18 |
| 1.B 3 Vier Töne (neuer Ton es1) | 20 |
| 1.B 4 Weitere Übung (b - es1) | 22 |
| 1.B 5 Mehr Übungen, Einführung des Triggers | 24 |
| 1.B 6 Erstes Lied: Au claire de la lune (neuer Ton a) | 26 |
| 1.F Weitere Grundlagen (Bläser ohne Flöte) | |
| 1.F 1 Zwei Töne f1 und g1 | 28 |
| 1.F 2 Drei Töne, (neuer Ton a1) | 30 |
| 1.F 3 Vier Töne, (neuer Ton b1) | 32 |
| 1.F 4 Wiederholung (f1 - b1) | 34 |
| 1.F 5 Weitere Übung | 36 |
| 1.F 6 Erstes Lied: „Au claire de la lune“ (neuer Ton e1) | 38 |
| 1.Z Zusammenspiel im Orchester, C-Dur | |
| 1.Z 1 Erstes Lied: „Au claire de la lune“ (neue Töne e1 und h), Wiederholung des Triggers | 40 |
| 1.Z 2 Zwei Stimmen: Übung in G-Dur | 42 |
| 1.Z 3 Zwei Stimmen: Übung in G-Dur | 44 |
| 1.Z 4 Kanon: „Hej-ho, spann den Wagen an“, d-moll | 46 |



2.B 1 - 3.B 5 Erste Lieder

2.B Fünftonraum B \flat -Dur (b - f1)

| | | |
|-------|--|----|
| 2.B 1 | Leseübung: Ganze, Halbe, Viertel | 48 |
| 2.B 2 | Leseübung: Sekunden und Terzen | 50 |
| 2.B 3 | Leseübung: Viertel und Achtel | 52 |
| 2.B 4 | Leseübung: Schritte und Sprünge | 54 |
| 2.B 5 | Erste Lieder: Ist ein Mann, Freude.. - Hänschen klein , neuer Ton f | 56 |
| 2.B 6 | Weitere Lieder: Merrily we roll... - Maikäfer, flieg - Kuckuck und Esel - Winter ade | 58 |
| 2.B 7 | Weitere Lieder: Summ, summ, summ - Banks Of Ohio - Kuckuck, Kuckuck | 60 |
| 2.B 8 | Noch mehr Lieder: Hänsel und Gretel - Winterlied - Vogelhochzeit | 62 |

2. F Vierton- und Fünftonraum F-Dur (f1 - c2)

| | | |
|-------|--|----|
| 2.F 1 | Leseübung: Ganze, Halbe, Viertel (neuer Ton: c2) | 64 |
| 2.F 2 | Leseübung: Sekunden und Terzen | 66 |
| 2.F 3 | Leseübung: Viertel und Achtel | 68 |
| 2.F 4 | Leseübung: Schritte und Sprünge | 70 |
| 2.F 5 | Erste Lieder: Ist ein Mann, Freude... - Hänschen klein.. | 72 |
| 2.F 6 | Weitere Lieder: „Merrily we roll...“ - „Maikäfer, flieg“ - „Kuckuck und Esel“ - „Winter ade“ | 74 |
| 2.F 7 | Weitere Lieder: „Summ, summ, summ“ - „Banks Of Ohio“ - „Kuckuck, Kuckuck“ | 76 |
| 2.F 8 | Noch mehr Lieder: „Hänsel und Gretel“ - „Winterlied“ - „Vogelhochzeit“ | 78 |

2.T Technik für Blechbläser

| | | |
|-------|---|----|
| 2.T 1 | Zwei Obertöne: b - f1 bis e - h | 80 |
| 2.T 2 | Anstoßübungen b - f1 , Halbe bis Sechzehntel | 82 |

2. Z Zusammenspiel im Orchester (alle Instrumente)

| | | |
|-------|-----------------------------------|----|
| 2.Z 1 | Zwei Stimmen „Scarborough Fair“ | 84 |
| 2.Z 2 | Zwei Stimmen: „Hänsel und Gretel“ | 86 |

3.B Blattspiel im Fünftonraum, B \flat -Dur

| | | |
|-------|----------------------------------|----|
| 3.B 1 | Leseübung: Viertel und Achtel | 88 |
| 3.B 2 | Leseübung: Achtel und Viertel | 90 |
| 3.B 3 | Leseübung: Schritte und Sprünge | 92 |
| 3.B 4 | Zwei Stimmen im Oktavumfang | 94 |
| 3.B 5 | Zwei Stimmen: Fünf kleine Duette | 96 |

3.B 6 - 4.B 6

Zwei Stimmen



| | | |
|--|---|-----|
| 3.B 6 | Drei Stimmen: Maikäfer, flieg | 98 |
| 3.B 7 | Drei Stimmen: Hänsel und Gretel | 100 |
| 3.F Ganze bis Achtel im Fünftonraum F-Dur | | |
| 3.F 1 | Leseübung: Viertel und Achtel | 102 |
| 3.F 2 | Leseübung: Achtel und Viertel | 104 |
| 3.F 3 | Leseübung: Schritte und Sprünge | 106 |
| 3.F 4 | Zwei Stimmen: Übung im Oktavraum | 108 |
| 3.F 5 | Zwei Stimmen: Fünf kleine Duette | 110 |
| 3.F 6 | Drei Stimmen: Maikäfer, flieg | 112 |
| 3.F 7 | Drei Stimmen: Hänsel und Gretel | 114 |
| 3.T Technische Übungen für Blechbläser | | |
| 3.T 1 | Drei Obertönen (mit Tenorhorn, Posaune, Bariton, Tuba) | 116 |
| 3.T 2 | Stoßübungen für Blechbläser (mit Tenorhorn, Posaune, Bariton, Tuba) | 118 |
| 3. Z Zusammenspiel im Orchester, C-Dur (alle Instrumente) | | |
| 3.Z 1 | Leseübung: Viertel und Achtel | 120 |
| 3.Z 2 | Leseübung: Achtel und Viertel | 122 |
| 3.Z 3 | Leseübung: Schritte und Sprünge | 124 |
| 3.Z 4 | Zwei Stimmen: Übung im Oktavraum | 126 |
| 3.Z 5 | Zwei Stimmen: Fünf kleine Duette | 128 |
| 3.Z 6 | Erste Lieder: „Ist ein Mann“ - „Freude, schöner Götterfunken“ - „Hänschen klein“ | 130 |
| 3.Z 7 | Weitere Lieder: „Merrily we roll“ - „Maikäfer, flieg“ - „Kuckuck und Esel - Winter ade“ | 132 |
| 3.Z 8 | Weitere Lieder: „Summ, summ, summ“ - „Banks Of Ohio“ - „Kuckuck, Kuckuck“ | 134 |
| 3.Z 9 | Noch mehr Lieder: „Hänsel und Gretel“ - „Winterlied“ - „Vogelhochzeit“ | 135 |
| 4. B Dreistimmigkeit im Fünftonraum Bb-Dur (Bläser) | | |
| 4.B 1 | Jingle Bells, zweistimmig mit Begleitung und Improvisationsstimme | 136 |
| 4.B 2 | Morgen kommt der Weihnachtsmann, zweistg. mit Begleitung und Improvisation | 138 |
| 4.B 3 | Kling, Glöckchen, klingelingeling, dreistimmig | 140 |
| 4.B 4 | Au clair de la lune, dreistimmig | 142 |
| 4.B 5 | Technik und Lieder: Alle meine Entchen, In den Haag, daar woont.., , neuer Ton: b1 | 144 |
| 4.B 6 | Kleines Trio | 146 |



4.F 1 - 5.B 4

Drei Stimmen

4.F Zwei- und Vierstimmigkeit in F-Dur (Bläser)

| | | |
|-------|--|-----|
| 4.F 1 | Jingle Bells, dreistimmig | 148 |
| 4.F 2 | Morgen kommt der Weihnachtsmann, dreistimmig | 150 |
| 4.F 3 | Kling, Glöckchen, klingelingeling, vierstimmig | 152 |
| 4.F 4 | Les anges dans nos campagnes, vierstimmig | 154 |
| 4.F 5 | Zu Bethlehem geboren, vierstimmig | 156 |
| 4.F 6 | Kleines Quartett | 158 |

4.T Technische Übungen Bläser

| | | |
|-------|---------------------------------|-----|
| 4.T 1 | Vier Obertöne (e - d2) | 160 |
| 4.T 2 | Oktavbindungen (f - f2) | 162 |
| 4.T 3 | Technik: B \flat -Dur | 164 |
| 4.T 4 | Technik: C-Dur | 166 |
| 4.T 5 | Technik: F-Dur | 168 |

4. Z Zusammenspiel im Orchester (alle Instrumente)

| | | |
|-------|------------------------------------|-----|
| 4.Z 1 | Maikäfer, flieg | 170 |
| 4.Z 2 | Hänsel und Gretel | 172 |
| 4.Z 3 | Bo-na-nox (vierstimmiger Kanon) | 174 |
| 4.Z 4 | A, B, C, die Katze lief im Schnee | 176 |
| 4.Z 5 | Freude, schöner Götterfunken | 177 |
| 4.Z 6 | Suse, liebe Suse | 178 |
| 4.Z 7 | Summ, summ, summ (vierstimmig) | 179 |
| 4.Z 8 | Winter ade (vierstimmig) | 180 |
| 4.Z 9 | Abend wird es wieder (vierstimmig) | 181 |

5. B Dreistimmigkeit in B \flat -Dur (alle Bläser)

| | | |
|-------|--|-----|
| 5.B 1 | Textblatt zu den Sätzen 5.B 1, 2 und 3 | 182 |
| 5.B 1 | In Den Haag, daar wont ein Graaf | 183 |
| 5.B 2 | Am Brunnen vor dem Tore | 184 |
| 5.B 3 | Dornröschen war ein schönes Kind | 185 |
| 5.B 4 | Textblatt zu den Sätzen 5.D 4, 5 und 6 | 186 |
| 5.B 4 | Auld Lang Syne | 187 |

5.B 5 - 5.Z 3

Drei Stimmen



| | | |
|--|---|-----|
| 5.B 5 | Der Mond ist aufgegangen | 188 |
| 5.B 6 | Bruder Jakob (vierstimmiger Kanon) | 189 |
| 5.B 7 | Textblatt zu den Sätzen 5.B 7 , 8 und 9 | 190 |
| 5.B 8 | Taler, Taler, du musst wandern | 191 |
| 5.B 9 | Guter Mond, du gehst so stille | 192 |
| 5.B 9 | Es tönen die Lieder (Kanon) | 193 |
| 5.BT Technische Übungen, Bb-Dur (alle Bläser) | | |
| 5.BT 1 | Geläufigkeit im Oktavraum (f - g1) | 194 |
| 5 BT 2 | Zweistimmige Tonleitern (b1 - f2, f - b1) | 196 |
| 5 BT 3 | Zweistimmige Tonleitern und Akkorde (b1 - f2, f - c2) | 198 |
| 5. F Dreistimmigkeit in F-Dur | | |
| 5.F 1 | Textblatt zu den Sätzen 5.F 1, 5.F 2, - 5.F 3 | 200 |
| 5.F 1 | In Den Haag, daar wont ein Graaf | 201 |
| 5.F 2 | Am Brunnen vor dem Tore | 202 |
| 5.F 3 | Dornröschen war ein schönes Kind | 203 |
| 5.F 4 | Auld Lang Syne | 204 |
| 5.F 5 | Der Mond ist aufgegangen | 206 |
| 5.F 6 | Greensleeves (neuer Ton: dis2) | 208 |
| 5.F 7 | Mozarts „klitzekleine Nachtmusik“ | 209 |
| 5.F 8 | Dona nobis pacem, 3. stg. Kanon (unbekannt, vielleicht W.A. Mozart zugeschrieben) | 210 |
| 5.F 9 | Signor Abate, 3stg. Kanon (Ludwig van Beethoven, 1770-1827) | 211 |
| 5. T Technische Übungen (Blechbläser) | | |
| 5.T 1 | Einspielen bis zum sechsten Oberton (f - f2) | 212 |
| 5.T 2 | Überblasen bis zum achten Oberton (e - b2) | 214 |
| 5.T 3 | Höhen- und Krafttraining (e - h2) | 216 |
| 5. Z Zusammenspiel im Orchester, C-Dur (alle Instrumente) | | |
| 5.Z | Vierstimmige Sätze in C-Dur, Überblick | 218 |
| 5.Z 1 | In Den Haag, daar wont ein Graaf (holländisches Kinderlied) | 219 |
| 5.Z 2 | Der Mond ist aufgegangen (deutsches Abendlied) | 220 |
| 5.Z 3 | Ännchen von Tharau (deutsches Volkslied, Königsberg 1635) | 221 |



5.Z 4 - A 6

Vier Stimmen

| | | |
|---------------|--|-----|
| 5.Z 4 | Nun komm, der Heiden Heiland (deutsches Adventslied von Johannes Eccard, 16. Jht.) | 222 |
| 5.Z 5 | Auld Lang Syne (englisches Abschiedslied) | 223 |
| 5.Z 6 | Alle Jahre wieder (deutsches Weihnachtslied) | 224 |
| 5.Z 7 | Es kommt ein Schiff, geladen (deutsches Adventslied) | 225 |
| 5.Z 8 | Kling, Glöckchen, klingelingeling (deutsches Weihnachtslied) | 226 |
| 5.Z 9 | Londonderry Air (irisches Heimatlied) | 227 |
| 5.Z 10 | Wachet auf, ruft uns die Stimme (deutsches Weihnachtslied) | 228 |
| 5.Z 11 | Deutsche Nationalhymne | 229 |
| 5.Z 12 | Gdy się Chrystus rodzi (polnisches Weihnachtslied) | 230 |
| 5.Z 13 | Dormi, dormi, belbambim (italienisches Weihnachtslied) | 231 |
| 5.Z 14 | Tochter Zion (englisch/deutsches Weihnachtslied) | 232 |
| 5.Z 15 | Entre le bœuf et l'âne gris (französisches Weihnachtslied) | 233 |

Anhang

| | | |
|------------|---------------------------------|-----|
| A 1 | Einführung in das richtige Üben | 234 |
| A 2 | Tonleiterstudien in Es-Dur | 235 |
| A 3 | Tonleiterstudien in Bb-Dur | 236 |
| A 4 | Tonleiterstudien in F-Dur | 237 |
| A 5 | Tonleiterstudien in C-Dur | 238 |
| A 6 | Tonleiterstudien in G-Dur | 239 |

lamierte Griffabelle und tägliche Einspielübungen

Ende des ersten Jahres - Stufe Eins

Didaktische Einführung

Blasinstrumente wurden schon immer in Gruppen unterrichtet. Posaunenchöre und Musikvereine haben da Jahrhunderte lange Erfahrung und so sind die Lehr- und Lernmethoden der - manchmal abschätzig „Laienbläser“ genannten - Ausbilder immer grundsätzlich anders gewesen als im Unterricht der Streichinstrumente. In den meisten Vereinen ist es so, dass Anfänger begrenzt Instrumentalstunden bekommen - meistens von einem Pensionär, der Zeit hat - und sobald ein bestimmter Tonumfang erreicht ist, kommen die Kinder in die Vorprobe und arbeiten sich buchstäblich hoch, denn die Töne der hohen Trompetenlage sind erst nach ein paar Jahren erreichbar. Die meisten Anfänger beginnen beim **b** des zweiten Obertons und bis zum **b1** der höheren Oktave dauert es etwa ein halbes Jahr. Ich selbst lernte zehnjährig im Posaunenchor erst in einer Kindergruppe, wurde kurz danach neben einen erfahrenen Bläser gesetzt, nachdem ich eine knappe Oktave spielen konnte und bekam anfangs die Griffe unter die Noten geschrieben. Nach kurzer Zeit brauchte ich diese Hilfe aber nicht mehr, weil ich auch unbekannte Noten vom Blatt spielen konnte. Posaunenchöre kriegen ihre Lieder oft erst eine Stunde vor dem Sonntagsgottesdienst - da bleibt zum Üben zwar keine Zeit mehr, aber so lernt man musikalisches Improvisieren.

Der Weg, den heute viele Schulen und Musikschulen gehen ist das „Klassenmusizieren“, jedoch braucht man als Ausbilder bestimmte Qualifikationen, von denen eine die ist, daß man bei jedem Instrument **sehen** kann, worin der Spielfehler liegt, denn manchmal ist ein Zuruf „fis-2/3“ schneller als alles andere. Der Unterricht in einer Großgruppe ist heute gut möglich, doch man sollte zusätzlich externe Instrumentallehrer beschäftigen oder jedes Instrument zumindest so spielen, daß man Fehler sofort erkennen und korrigieren kann.



Die Trompete als Anfangsinstrument ergibt sich für Kinder, die im 3. Schuljahr sind und eine Größe von etwa 1,30 m haben, sonst wartet man besser noch ein bißchen. Das Gewicht von einem guten Kilo ist für ein kleineres Kind noch zu stemmen, doch die Trompete sollte nicht doppelt so lang sein wie der Unterarm des Kindes, sonst kann das Instrument nicht richtig gehalten werden. Eine Taschentrompete ist hier eine brauchbare Zwischenlösung, denn dieses Instrument ist handlicher, weil die Rohrlänge anders (dichter) gewickelt ist und das Instrument damit kürzer wird. Auch Kunststoffinstrumente sind für Grundschul Kinder nicht schlecht, weil sie auch mal fallen können, doch klanglich braucht man irgendwann eine „richtige“ Trompete und nimmt das bunte Plastikding dann für Karneval oder Sankt Martin, wenn es egal ist.

Neben der Größe sollte das Kind keine feste Zahnsperre haben, weil dies am Anfang ein zusätzliches Handicap darstellt, doch später, in der Pubertät, wird das Kind sehr wohl damit fertig. Ansonsten sollte Ihr Kind Motivation und Durchhaltevermögen mitbringen und die Nachbarn brauchen im ersten halben Jahr eine gewisse Toleranz. Kein Anfänger kann zu Beginn die Trompete leise spielen, doch nach einem halben Jahr sind leichte Lieder möglich und dann freuen sich auch die Nachbarn über Fortschritte.

Methodik dieser Schule

Diese Schule für Orchesterinstrumente ist für **das Selbstlernen**, den **Einzel-** und den **Gruppenunterricht** konzipiert. Sie entstand für die instrumentale Ausbildung etwa zehn- bis zwölfjähriger Kinder im instrumentalen Unterricht und im Zusammenspiel in über zwanzigjähriger Praxis des „Klassenmusizierens“ und enthält Übungen für die Instrumentalstunde und viele Spielstücke für das Zusammenspiel mit allen möglichen Instrumenten. Gleichzeitig funktioniert die Schule aber auch im Selbstunterricht, denn etliche Kinder liehen sich nach einem Jahr ein weiteres Instrument aus und schafften es mit dem Buch auch, dieses zweite Instrument alleine zu erlernen.

Praxis des Gruppenunterrichts

Benutzt man diese Schule für den Gruppenunterricht bei gleichen Instrumenten, braucht man hier nicht weiterzulesen, denn diese Schule funktioniert natürlich auch wie die anderen Werke. Ich habe nur ein paar Schwächen vermieden, über die ich mich seit vierzig Jahren bei anderen Instrumentalschulen immer geärgert habe. Die Stärken dieser Schule liegen in der Möglichkeit, Bläser, Streicher und Rhythmusgruppe **miteinander** spielen zu lassen und das ist auf der Anfängerebene ziemlich neu.

Wollte man bisher Streicher **und** Bläser gemeinsam unterrichten, kam man bisher an die Grenzen, denn ein Spielen unter Einbeziehung der Leersaiten (Kreuztonarten, also G-Dur, D-Dur oder A-Dur) schloss bisher die Bläser aus, die alle eine Naturtonreihe außerhalb dieser Tonarten produzieren (Bb-Dur, F-Dur oder Es-Dur). Durch die vielfältige Besetzung begründet, die man im Schulorchester einfach hat, waren Ausgaben für Bläser, Streicher, Gitarre und E-Bass nötig, mit dem man in **jeder** möglichen Besetzung spielen und lernen kann. Diese Lücke wird hier geschlossen.

Das gemeinsame Lernen von Bläsern und Streichern von Anfang an wird aber auch durch die unterschiedlichen Lautstärkeverhältnisse von Blechbläsern, Saxophonen, Flöten und Streichern erschwert. Solange Saxophone und Trompeten nicht leise spielen können, werden sich Streicher und Flöten nicht hören. Einen E-Bass hört man am besten mit drei Metern Entfernung zur Box, eine spanische Gitarre hat im Orchester keine Chance, so dass man die E-Gitarre benutzen muss und wenn die Verstärker auf dem Boden stehen, sind die Gitarren zu laut, weil die Ohren der Kinder so weit weg sind - bis die Kinderkrankheiten des Probenbetriebes beherrscht werden, ist das erste halbe Jahr rum. Nach diesem Halbjahr klappt es auf einmal mit dem Zusammenspiel und sobald die gemeinsame Tonart (klingend¹) C-Dur erreicht ist, zeigen sich die Stärken dieser Schule, weil nun wirklich **alle** Kinder zusammen spielen können.

Ich habe gute Erfahrungen bei der Trennung der Bläser und Streicher für das erste halbe Jahr gemacht (etwa bis zum dritten Kapitel): Streicher, Flöten und akustische Gitarren funktionieren recht gut in einer eigenen Gruppe, die Blechbläser, Saxophone, Klarinetten und E-Bass bilden eine zweite Gruppe. Nur Schlagzeuger ließen sich seit 1998 nie integrieren und blieben irgendwann außen vor.

¹ **Streicher** haben dieses Problem nicht, weil ihr C immer ein C ist - bei den **Bläsern** sieht das anders aus und deswegen wird hier unterschieden zwischen „klingender“ Schreibweise (in C) oder „transponierter“ Schreibweise (in Es, in F, in Bb in sonstwas...). Die Transposition stammt aus der Barockzeit, als man die Hörner und Trompeten nur mit Naturtönen spielen konnte und je nach Tonart das Horn „in F“ oder „in G“ brauchte. Heute wäre dies nicht mehr nötig, doch die Transposition wird aus Traditionsründen beibehalten.

Aufbau der Einheiten

Die Systematik meiner Schule geht davon aus, einen Fünftonraum aufzubauen, ihn zu verschieben und zu vergrößern. Wenn das saubere einstimmige Spiel erreicht ist (etwa ab Kapitel 2 und 3), kann man in die Dreistimmigkeit einsteigen (ab. Kap. 3.6). Die Übungsnummer gibt das Kapitel an, die klingende Tonart und die Zählung der Übung oder des Liedes: „**3.G 2**“ meint also das **dritte Kapitel** in **G-Dur** mit der **zweiten Übung**. „3.Z 4“ ist entsprechend die vierte Übung des dritten Kapitels im **Zusammenspiel**. Das Zusammenspiel findet ab dem 3. Kapitel in C-Dur statt, wenn jedes Instrument „seinen“ Fünftonraum bereits beherrscht. Eine Einheit (ein Kapitel) besteht aus dem Erlernen von neuen Tönen, instrumentaler Technik und der Anwendung in Liedern und Spielstücken. Man braucht nach meinen Erfahrungen etwa zwei Monate (ca. sechzehn Stunden), bis der Inhalt eines Kapitels von den Kindern gekonnt ist und das Zusammenspiel in der Gruppe leidlich klingt. Erfahrungsgemäß braucht man in der gemischten Großgruppe von 20 bis 30 Kindern für die ersten fünf Lektionen etwa achtzig Unterrichtseinheiten - also ein Jahr - und danach geht es erheblich schneller.

Beim Klassenmusizieren ergibt sich immer die Situation, dass Kinder unterschiedlich schnell lernen, üben und sich entwickeln. Aus diesem Grund geht es ab dem dritten Kapitel (etwa im fünften Ausbildungsmonat) in die Zwei- und Dreistimmigkeit. Der leichteren Melodie sind immer schwierigere zweite Stimmen zugeordnet, gleichzeitig gibt es auch eine dritte, später eine vierte Stimme, die deutlich leichter sind als die Melodie. Oft lassen sich die dritten Stimmen mit Orff-Instrumenten begleiten. Fast alle Kinder finden je nach Leistungsstand eine Stimme, die sie bewältigen können.

Die ersten Übungen des dritten Kapitels eignen sich zum gemeinsamen Einspielen und zum Wiederholen des Gelernten, denn diese ständigen Wiederholungen sind das Wichtigste beim Lernen überhaupt. Normalerweise wird eine Schule konsequent durchgearbeitet. Hier ist es nicht zwingend, denn die Übungen fangen immer leicht an, werden aber zum Ende der Seite schwieriger. Ein guter Probenleiter erkennt, wann die Aufnahmefähigkeit erschöpft ist und legt dann etwas auf, was die Kinder motiviert, z. B. leichte Lieder ab 2.5 oder 3.6.

Information für die Eltern

Gehen Sie bitte als Allererstes mit Ihrem Kind die Pflegehinweise für das Instrument durch und seien Sie am Anfang lieber zu genau als zu nachlässig. Holzblasinstrumente und Streichinstrumente können schon durch falsches Anfassen zerstört werden, Blechblasinstrumente dürfen niemals hinfallen, an den Stimmwirbeln der Streicher dreht man nur, wenn man genau weiß, was man tut. Im Zweifelsfall kontaktieren Sie bitte die Lehrkräfte.

Täglich sollen zehn bis fünfzehn Minuten geübt werden. Das Ziel der ersten Wochen ist, dass jeder erlernter Ton blind gefunden und gespielt wird und dass jeder Ton klar und deutlich zu hören ist. Wenn die ersten fünf Töne klingen, werden Lieder möglich. Der QR-Code auf der Titelseite führt zu einer Linksammlung, die für fast jede Übung zu einem Video verlinkt, zu dem man Mitspielen kann - bei lauterem Instrumenten sollte man ggf. die Stereoanlage anschließen oder eine Box parat haben. Sehr viele Videos haben wir in der Corona-Zeit mit Schülerinnen und Lehrkräften erstellt.

Information für die **Ausbilder**

Es empfiehlt sich die Stücke möglichst oft am Klavier zu begleiten um die Intonation zu schulen. Weil die Partitur viel zu umfangreich ist, spielt man am besten aus der Instrumentalschule. Der Direktionsband enthält zwar alle Stimmen, Texte und die notierten Begleitakkorde, passt aber nicht auf die Notenpulte von Klavieren, Flügel und Orgeln.

Die deutschen und internationalen Akkordbezeichnungen sind immer in C - auch bei den transponierten Instrumenten, da viele Pianisten nicht transponieren können. Da im Posaunenchor die Probenleiter oft Organisten und nicht unbedingt Bläser sind, werden viele Dinge erwähnt, die einem Tastenmenschen nicht unbedingt klar sind. Andererseits können Bläser als Probenleiter nicht unbedingt Generalbass und so wurden die Akkorde nicht so angegeben, sondern in der normalen Schreibweise der Popmusik.

Notenbücher fallen herunter und gehen kaputt. Aus diesem Grunde sind die Noten in Standardlochung für Ringbuchmappen (vier Ringe). Zerrissene Blätter lassen sich ausdrucken, verschlissene Ringbücher ersetzen. Spiralbindungen haben sich nicht bewährt.

Band I Erstes Jahr

Die Bläser beginnen mit zwei Tönen in Bb-Dur und F-Dur, die Streicher auf Leersaiten mit drei Fingern in D-Dur und G-Dur. Flöten, Gitarre und Bass können dabei zwischen den Gruppen springen, weil sie alle Übungen in Kreuz- und Be-Tonarten an Bord haben. Wenn Gitarristen wechseln, ändert sich für sie nur die Lage. Die Flöten lernen in G-Dur und Bb-Dur und beim E-Bass sind fünf Töne nie ein Problem. Bereits ab dem ersten Kapitel gibt es Übungen zum gemeinsamen Zusammenspiel in von Bläsern und Streichern im gemeinsamen Tonraum des Ausbildungsorchesters (C-Dur). Das Ziel des ersten Jahres ist der vierstimmige Satz und mit den vierstimmigen Sätzen des 5. Kapitels ist die Stufe I erreicht.

Band II Zweites Jahr

Ab dem sechsten Kapitel geht es mit Stücken aus der Renaissance, dem Barock und der Romantik gemeinsam durch andere Tonarten und der Tonumfang wird dabei erweitert. Das Ziel des zweiten Jahres ist die dynamisch-musikalische Gestaltung in den gängigsten Tonarten (Stufe II und III).

Band III Drittes Jahr

Ab dem elften Kapitel (Band III) geht es um polyphones Orchesterspiel bis hin zu Gabrieli-Doppelchören und bekannten Orchesterwerken für Kammerorchester bis hin zum Symphonieorchester. Danach braucht man keine Schule mehr (Stufe III und IV).

Danksagung

Den Kolleg/inn/en Josef Schmidt, Susanne Schmitz-Dowidat, Christiane Hahne, Timm Adams und Max Tomczak sei hier für das kritische Lesen, Tausende Korrekturen und zahllose Gespräche gedankt. Ohne ihre Rückmeldungen wäre dieses Unterrichtswerk nie fertig geworden.

Bonn, 2022

Martin Schlu



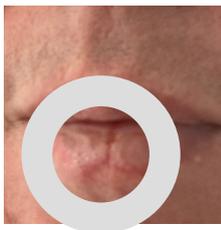
Der Ansatz

Die folgenden Texte musst Du nicht alle sofort durchlesen. Sie behandeln aber Themen, die für Dich wichtig werden, wenn Du Dein Instrument gut beherrschen willst. Es geht hier um **Ansatz**, das **Mundstück**, die **Teile der Trompete** und das richtige **Üben**.



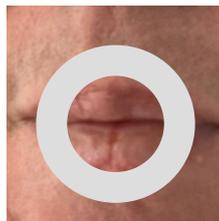
Das Wort „**Ansatz**“ meint, wie ein Bläser die Lippen auf das Mundstück „*ansetzt*“ und seine Atemkontrolle verwendet, um die Töne auf dem Instrument zu erzeugen. Auf folgende Dinge musst Du dabei achten:

Mundstückposition: Das Mundstück soll so auf die Lippen gesetzt werden, dass in der Mitte der Lippen eine kleine Öffnung dem Kessel genau gegenüber liegt. Im Idealfall liegt die Lippenöffnung zentriert, so dass die Luft ohne größere Verwirbelung durch die Bohrung (Seele) des Kessels geht. Kontrolliere den Ansatz regelmäßig mit einem Schlüsselring vor dem Spiegel



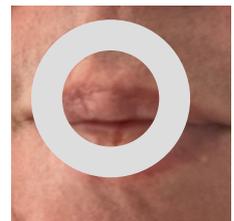
Links: Im Kessel ist zuviel Unterlippe und zuwenig Oberlippe. Es wird schwierig höhere Töne zu blasen.

Rechts: So ist es gut



Rechts: Im Kessel ist zuviel Oberlippe und zuwenig Unterlippe. Es wird schwierig tiefe Töne zu blasen.

Links: So ist es gut



Lippenmuskulatur: Lippen bestehen aus vielen Muskeln. Der wichtigste Muskel für Musiker ist der „*Musculus orbicularis oris*“, ein ringförmiger Muskel, den Du Dein Leben lang trainieren wirst, damit Du nicht müde wirst und Schwierigkeiten hast, über längere Zeiträume hinweg zu spielen. Die Lippen müssen sich für tiefe Töne entspannen und lockern können, für hohe Töne brauchst Du dagegen eine starke Spannung der Lippen.

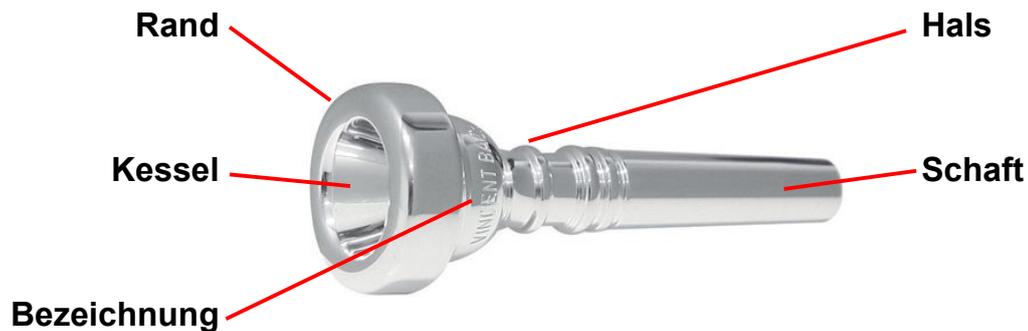
Wenn Du ein Küßchen gibst, hast Du einen Moment der Anspannung. Halte diesen Moment fest und puste mit den gespannten Lippen Luft durch eine möglichst kleine Öffnung. Wenn dabei ein Ton entsteht, hast Du es richtig gemacht.

Atemkontrolle: Du wirst lernen, die Luft so gleichmäßig durch das Mundstück zu blasen, dass Du bis zu einer Minute einen Ton spielen kannst, ohne dass er wackelt oder tiefer wird. Das braucht schon ein paar Monate.

Ausdauer: Man läuft nicht Langstrecke ohne Training. Blechbläser sind aber regelrechte Marathonspieler und fangen darum erst mit kleinen Strecken an. Jeden Tag zehn Minuten bringt mehr als eine Stunde die Woche. Mehr Üben kannst Du später immer noch.

Ansatzfehler: Fehler im Ansatz führen zu Problemen bei der Erzeugung und Schönheit des Tons, wie z.B. merkwürdigen Geräuschen, unsauberen Tönen und einem auf wenige Töne begrenzten Tonumfang.

Das Mundstück



Das Mundstück ist für manche Bläser viel wichtiger als das Instrument, das dahinter steckt, denn der Rand ist der Kontakt zwischen den Lippen des Menschen und dem wichtigen Beginn des Instruments. Diese Berührungsstelle ist extrem wichtig für die Spieler und der scheinbar harmlos dahingehauchte Satz „*Ach wäre ich doch Dein Mundstück*“ zeigt, dass der Lippenkontakt zu diesem kleinen Stück Metall intensiver ist als bei den meisten Liebes- und Ehepaaren. Ein Freund von mir ließ seinen dreijährigen Sohn zwar mal die teure Trompete tragen, hätte ihm aber niemals das Mundstück ausgehändigt.

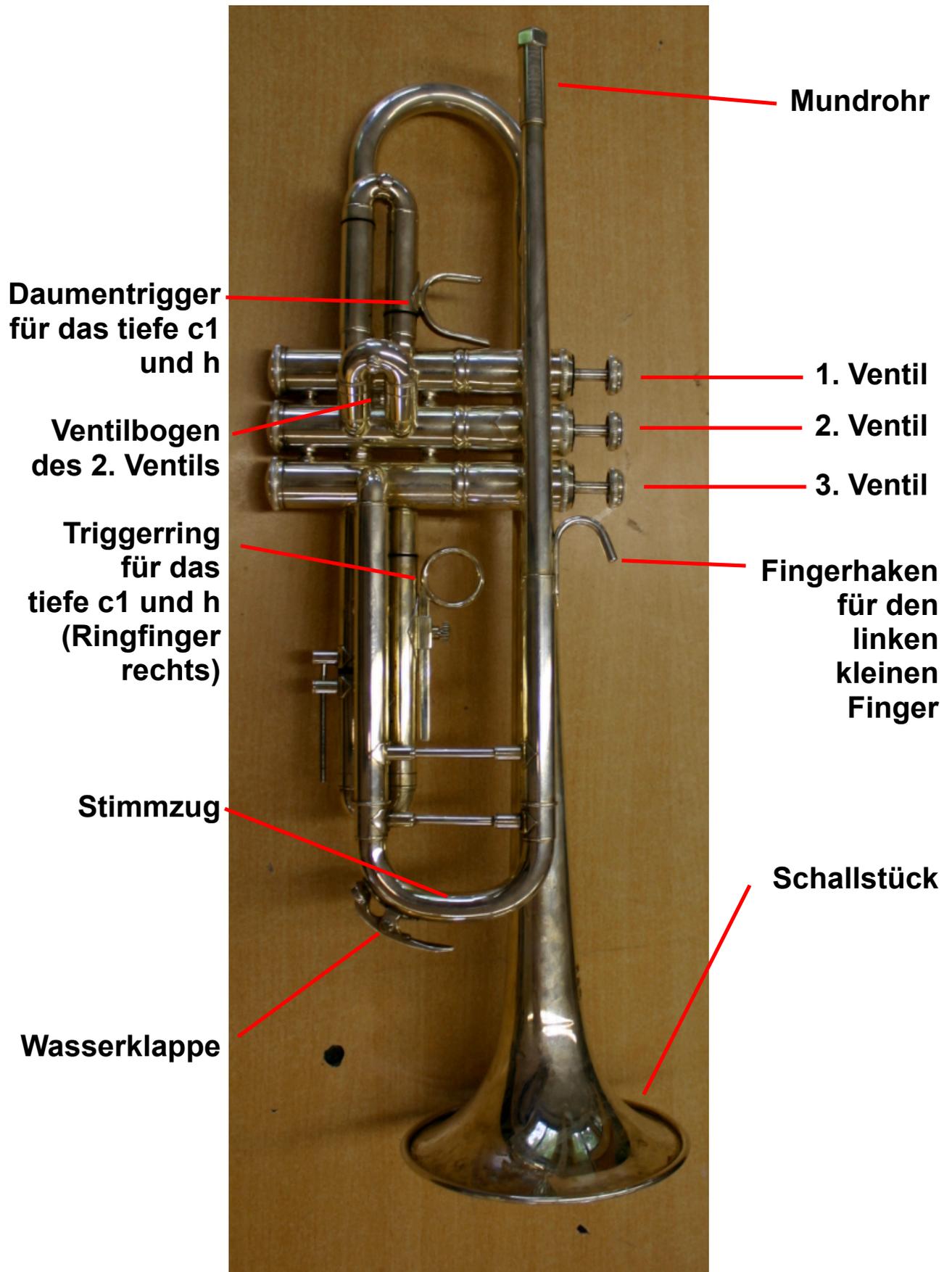
Ein dicker Rand ist bequemer bei längerem Spiel, erschwert aber die Beweglichkeit, wenn es die Obertöne rauf und runter geht. Ein flacher Kessel erleichtert das Spiel der hohen Töne, klingt aber nie so voll wie ein tiefer Kessel. Den Halsquerschnitt (Bohrung) kann man nur sehen, wenn man von oben in den Kessel schaut. Eine dünne Bohrung („Seele“) lässt den Ton leichter erklingen, eine größere Bohrung benötigt mehr Luft, gibt aber auch mehr Ton. Der Schaft spielt bei den Trompeten nicht die ganz große Rolle, weil es bei ihnen - anders als bei den Posaunen - im Prinzip nur eine Größe gibt, auf die alle Mundstücke passen.

Die Bezeichnungen sind nach der Firma Bach relativ einfach: je kleiner die Zahl, desto tiefer der Kessel. Wir beginnen bei Kindern mit der Größe 7, lassen sie aber nach Möglichkeit zur Größe 3 oder 3c wechseln, sobald sie vernünftig atmen können. Berufsmusiker spielen ihr ganzes Leben lang auf dem gleichen Mundstück (meins ist über vierzig Jahre alt) und es gibt regelrechte Mundstückprofis für sie, die die Lippen eines Bläser nur anschauen müssen und sofort wissen, was gebraucht wird. Bruno Tilz war so jemand - leider ist der Betrieb weit weg in Süddeutschland.

<https://www.mundstueckbau-tilz.de/>



Merkblatt zur Trompete



Merkblatt zur Trompete

Die Trompete ist das älteste Blasinstrument und wurde schon von den Ägyptern vor 4500 Jahren ähnlich gebaut, allerdings kannten die noch keine Ventile und konnten nur „Obertöne“ spielen. Damit die Trompeten (meistens aus Silber) nicht verdellt und verbogen wurden, gab es angepasste Holzstumpen, die nach dem Spiel in die Trompete gesteckt wurden - dann konnte das Instrument nicht verbiegen. Heute gibt es aber Koffer und stabile Taschen und auch die Ventile gibt es seit etwa 150 Jahren.

Beim Spielen wird die Luft durch das Rohr geblasen und nimmt durch Drücken der Ventile einen Umweg, so dass die Luftsäule verlängert und der Ton tiefer wird. Diese Ventile werden mit Zeigefinger (1), Mittelfinger (2) und Ringfinger (3) der rechten Hand bedient. Außerdem kann man durch "Überblasen" verschiedene Töne ("Obertöne") erzeugen.

Schwachstelle der Trompete: Position und Stellung der Ventile



Eine Trompete muss etwa alle zwei bis drei Stunden mit dem dünnflüssigen Trompetenöl geölt werden. Dazu nimmt man die Trompete auf den Schoß, dreht das erste Ventil ("Eins") auf, zieht es heraus und tropft zwei bis drei Tropfen Öl auf die blanke Lauffläche. Danach dreht man das Ventil vorsichtig wieder in die Laufbuchse, bis es merklich einrastet. Anschließend bläst man bei gedrücktem Ventil durch die Trompete und prüft, ob man es richtig eingebaut hat. Falsch eingesetzte Ventile blockieren nämlich den Luftweg, so dass man nicht mehr durch die Trompete blasen kann. Dann muss man das Ventil wieder herausnehmen und die richtige Position probieren. Hat man doch einmal mehr als ein Ventil herausgenommen, kann man sie an den eingestanzten Nummern unterscheiden. Das Ölen der Ventile "Zwei" und "Drei" geht genauso.

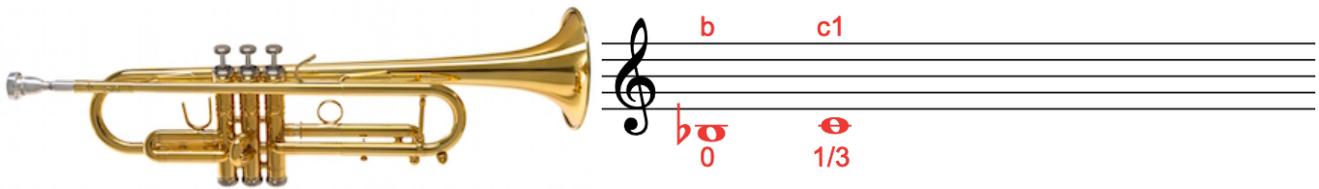
Auf keinen Fall darf ein ausgebautes Ventil auf den Boden fallen - diese Bauteile sind auf einen Hundertstel Millimeter eingepasst und wenn durch den Sturz eine Verkantung entsteht, kann man sie im Normalfall nicht reparieren - es ist technisch zwar möglich, übersteigt aber den Wert des Instruments.

Das braune Fett dient zum Gängighalten der Stimmzüge und wird höchstens einmal im Monat gebraucht (auch ein Erfahrungswert). Eine Trompete funktioniert eigentlich immer - außer, wenn Ventile vertauscht oder verdreht wurden. Vermeidbare "Unfälle" wie festgeklemmte Tischtennisbälle oder Kaugummis in der Maschine (alles schon erlebt) werden von den Versicherungen nicht bezahlt. Wenn das Mundstück durch Essensreste verklebt ist, kommt auch keine Luft mehr durch. Dann hilft Auskochen und die Behandlung mit einem Wattestäbchen. Die Spülmaschine geht auch!

Trompeter und Trompeterinnen müssen im Normalfall nur das Mundstück **locker** einsetzen und können dann spielen. Festklopfen wird teuer, wenn man zum Lösen des Mundstücks in die Werkstatt fahren muss (Etwa € 50.- + Weg + Zeit)

1.B 1

Zwei Töne



Übersicht Töne **b** und **c1**

Diese zwei Töne musst Du lernen, du musst sie im Gefühl haben und du musst lernen, sie automatisch zu spielen. Das **b** <kleines b> ist ein Naturton - ohne Griffe - und muss ganz leicht und locker angeblasen werden, ohne dass Du die Backen aufbläst oder in die Schulter atmest. Der Griff dafür heißt „Null“ (0).

Das **c1** <eingestrichen c > liegt auf dem ersten und dritten Ventil, die Du **gleichzeitig** drückst. Der Griff dafür heißt „Eins/Drei“ (1/3).

Takt 1 - 6 Beide Töne als **Ganze** und **Halbe**

Nun übst Du das Unterscheiden mit langen Noten zwischen dem Grundton **b** auf Null und dem Ton **c1** auf 1/3. Weiße Noten **ohne Notenhals** nennt man „**ganze**“ Noten und sie dauern vier Schläge. Weiße Noten **mit Hals** nennt man „**halbe**“ Noten und die dauern zwei Schläge. Zum besseren Unterscheiden schreibe mit dem Bleistift für jede **ganze** Note **vier** Striche unter die Note und für jede **halbe** Note **zwei** Striche.

Takt 7 - 11 Beide Töne als **Halbe** und **Viertel**

Die Übung beginnt mit halben Noten (zu je zwei Schlägen) und geht weiter mit **schwarzen Noten mit Hals**. Diese Noten nennt man **Viertelnoten** und sie dauern nur einen Schlag lang. Entsprechend bekommen sie deshalb auch nur einen Strich. Du wirst feststellen, dass jeder Takt vier Striche/Schläge lang dauert. Das nennt man „**Vier-Viertel-Takt**“.

Takt 12 - 18 Beide Töne als **Viertel** und **Halbe**

Los geht es mit vier Vierteln **b** und vier Vierteln **c**. Achte darauf, dass die halben Noten doppelt so lange dauern, wie die Viertelnoten und versuche nicht auf die Ventile zu gucken, sondern auf die Noten.

Takt 19 - 24 Takt 25 - 28 Takt 29 - 32

Die bekannten Töne kommen nun als Halbe und Viertel schneller hintereinander. Wenn Du Dich verspielst, beginne nochmal von vorne - aber langsamer.

Bei Zusammenpacken nimm auf jeden Fall das Mundstück ab, steck es erst mal in die Hosentasche und packe dann das Instrument ein. Optimal ist für das Mundstück ein Waschhandschuh, in den es eingewickelt wird, denn ein Kratzer auf dem Rand reicht, dass Deine Lippe dauernd aufreißt und wund wird. Behandle Dein Mundstück also wie ein rohes Ei und halte es sauber.

b und c1

1.B 1

Trompete in C / Posaunenchor

Two red notes are shown on a musical staff. The first is a flat B (b) with a red '0' below it. The second is a C1 (c1) with a red '1/3' below it.

Musical staff with notes: b, c, b, b, c, b, c, b.

Musical staff with notes: b, c, b, b, c, b, b, c, c, b, c, b.

Musical staff with notes: b, c, b, c, b, c, b, c, b, c, b. Red notes are highlighted: a flat B (b) with a red '0' below it, and a C1 (c1) with a red '1/3' below it.

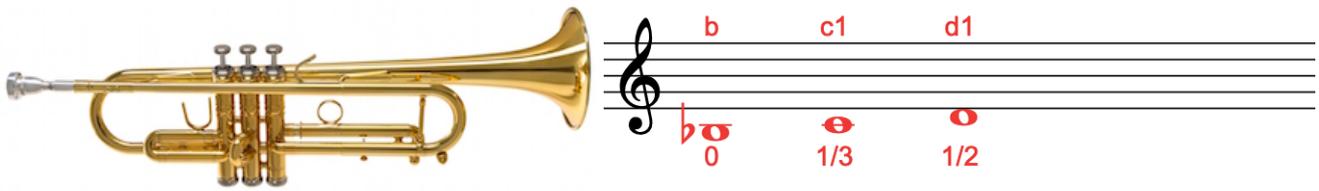
Musical staff with notes: b, c, b, c, b, c, b, c, b.

Musical staff with notes: b, c, b, c, b, c, b, c, b.

Musical staff with notes: b, c, b, c, b.

1.B 2

Drei Töne



neuer Ton **d1**

Das **d** wird in mit dem Griff 1/2 („Eins/Zwei“) gespielt.

Übersicht **Töne b , c1 und d1**

Auch den neuen Ton musst Du lernen, ihn im Gefühl haben und lernen, ihn blind zu spielen. Übe die Reihenfolge **b**, **c1** und **d1** solange, bis Du alle Töne sofort findest und spielen kannst. Dann klappt es auch mit den ersten Melodien.

Takt 1 - 6 **Die Töne als Ganze und Viertel**

Alle drei Töne werden einmal als Halbe gespielt, danach schneller als Viertel. Denke daran, dass die Halbe zwei Schläge bekommt und die Viertel nur einen.

Takt 7 - 11 **Ganze und Viertel im Wechsel**

Die Töne werden nun zweimal gespielt und Du schaust, dass sie beim Anspielen auch gleich klingen. Wenn ein Ton leiser ist als der andere, hast Du wahrscheinlich ungleichmäßig Luft gegeben. Da hilft nur Üben.

Takt 12 - 18 **Alle drei Töne als Viertelfolgen**

Nun wird jede Note viermal hintereinander gespielt. Achte drauf, dass sie gleich klingen und dass sie auch alle gleich lange dauern. Meistens wird man langsamer und dann schläft das Tempo ein.

Takt 19 - 24 **Alle drei Töne als Halbe und Viertel**

Die drei bekannten Töne werden nun als Halbe und Viertel kombiniert. Schritte und Sprünge gehen durcheinander.

Takt 25 - 32 **Alle drei Töne durcheinander**

Die drei bekannten Töne kommen als Viertel in allen möglichen Folgen kombiniert. Schritte und Sprünge gehen durcheinander.

b, c1 und d1

Trompete in C / Posaunenchor

1.B 2

Diagram showing the notes b₀, c₁, and d₁ on a musical staff. The notes are marked with red stems and are labeled below the staff as b₀, c₁ 1/3, and d₁ 1/2.

Musical staff starting at measure 1, containing notes: b, c, d, c, b, c, d, c, b.

Musical staff starting at measure 7, containing notes: b, c, b, c, d, c, b, c, d, c, b.

Musical staff starting at measure 12, containing notes: b, c, d, c, d, c, b, b. The notes b, c, and d are marked with red stems and labeled below as b₀, c 1/3, and d 1/2.

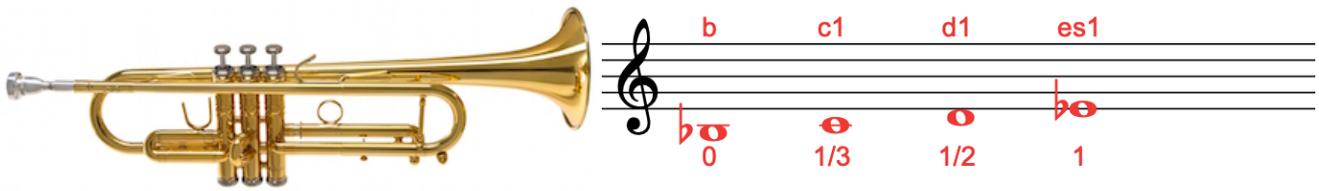
Musical staff starting at measure 19, containing notes: b, c, b, d, b, c, d, c, b, c, d, c, b.

Musical staff starting at measure 25, containing notes: b, c, b, c, d, c, d, d, c, b, c, b, c, b. The notes b, c, and d are marked with red stems and labeled below as b₀, c 1/3, and d 1/2.

Musical staff starting at measure 29, containing notes: b, c, d, c, b, d, c, b, b, d, b, c, b.

1.B 3

Vier Töne



neuer Ton **es1**

Das **es1** wird nur auf dem ersten Ventil (1 = „Eins“) gespielt.

Erste Zeile

Die Töne werden noch einmal mit Aussehen, Name, Griff und Funktion vorgestellt.

Takt 1 - 12 Vier Töne in Schritten, **Schlußstrich**

Spieler die Reihenfolge **b**, **c1**, **d1** und **es1** solange, bis Du alle Töne sofort findest und spielen kannst. Es ist leichter, wenn man das **es1** im Zusammenhang spielt.

Diese Übung geht über zwei Zeilen. Das erkennst Du daran, dass der dicke Doppelstrich erst am Ende der zweiten Zeile steht. Dieser Doppelstrich markierte immer das Ende der Übung oder eines Stücks und heißt daher **Schlußstrich**.

Takt 13 - 19 Die vier Töne als Ganze und Viertel

Vier Töne werden zuerst als Halbe gespielt, danach schneller als Viertel. Denke daran, dass die Halbe zwei Schläge bekommt und die Viertel nur einen.

Takt 20 - 25 Die vier Töne als Schritte und als Sprünge

Die Töne werden nun zweimal gespielt und Du schaust, dass sie beim Anspielen auch gleich klingen. Wenn ein Ton leiser ist als der andere, hast Du wahrscheinlich ungleichmäßig Luft gegeben. Da hilft nur Üben.

Takt 26 - 33 Alle vier Töne als ähnliche Folgen

Nun werden jeweils drei Töne als Figur kombiniert: Bis zum dritten Ton geht es in Schritten, dann ist ein Terzsprung - erst geht es nach oben, dann nach unten.

Diese Übung geht wieder über zwei Zeilen und hat deswegen erst am Ende der zweiten Zeile den **Schlußstrich**.

b, c1, d1, es1

Trompete in C / Posaunenchor

1.B 3

b
0
Grundton

c1
1/3
Sekunde

d1
1/2
Terz

es1
1
Quarte

1 b c1 d1 es1 d c

7 b c d c b c d es d c b

13 b c d es d c b

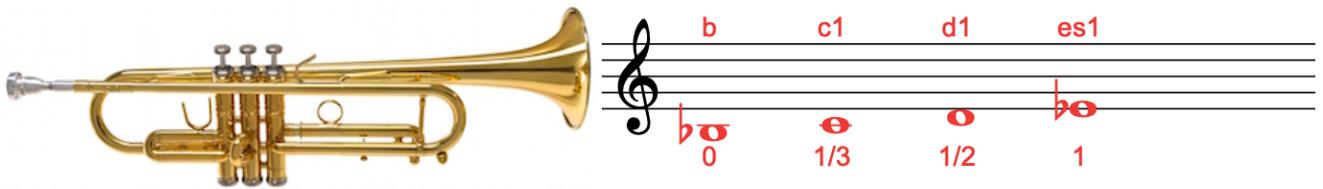
20 b c d b c d es c d c b

26 b c d b c d es c d es d c b c b

30 es d c es d c b d c b c es d c b

1.B 4

Vier Töne



Übersicht Die Töne b , c1, d1 und es 1

Diese vier Töne musst Du können, Du musst wissen, wo sie liegen, Du musst sie im Gefühl haben und Du musst lernen, sie blind zu greifen. Das dauert einfach ein paar Minuten bis ein paar Tage. Habe Geduld, lasse es Dir zeigen und übe es.

Lerne die Töne direkt als Grundton, als Sekunde, Terz und Quarte - es wird Dir später leichter fallen, Melodien sauber zu spielen.

Takt 1 - 6 Terzen und Quarten

Der Anfang ist eine Terz, der Abgang eine Sekunde. Vom dritten auf den vierten Takt hast Du einen Quartsprung und am Ende Sekunden rauf und runter.

Takt 7 - 11 Motive

Die Motive sind zwei Sekundschrte und am Ende des Taktes steht eine Halbe. Abwärts werden Viertel gespielt, die meistens Sekundschrte sind.

Takt 12 - 18 Synkopen

Eine **Synkope** ist eine betonte Note auf unbetonter Zeit. Die erste Note, die Viertel, ist zwar betont, doch die nun folgende Note, die Halbe, erscheint wichtiger, weil sie länger ist. Im Jazz kommen Synkopen oft vor und dort sind sie ein wichtiges Stilmittel.

Takt 19 - 24 Halbe und Viertel

Halbe in Sekundschrten werden mit Vierteln kombiniert.

Takt 25 - 28 Synkopen und Schritte

Synkopen werden mit Sekunden und Terzen kombiniert.

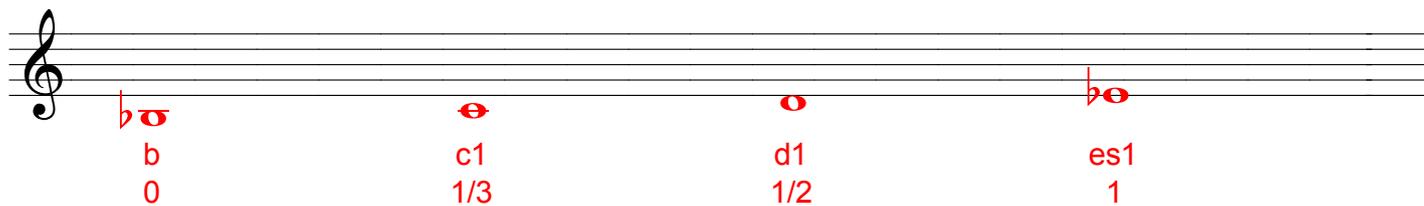
Takt 29 - 34 Tonleiter

Die vier bekannten Töne werden nun als Tonleiter gespielt.

Weitere Übung

1.B 4

Trompete in C / Posaunenchor

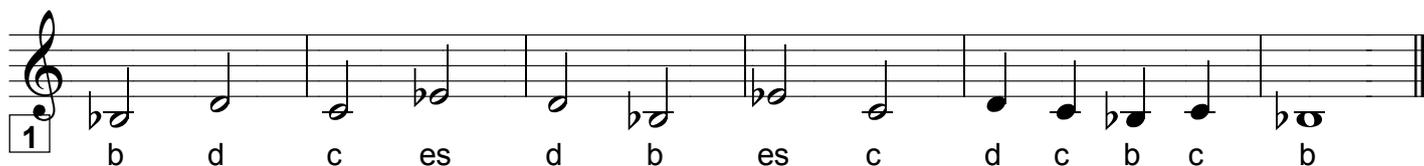


b
0

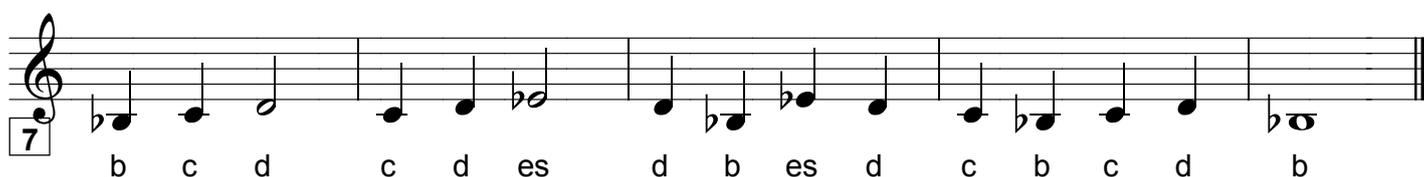
c1
1/3

d1
1/2

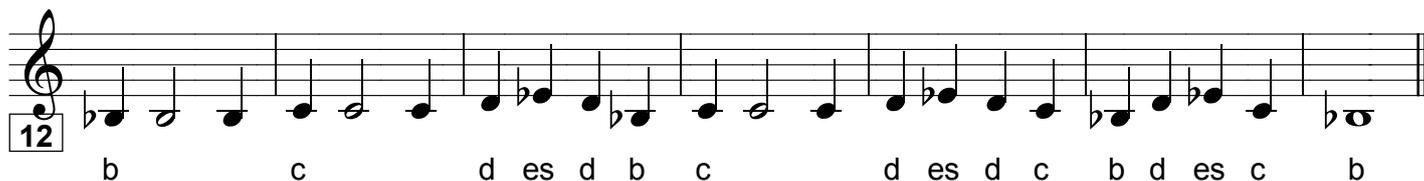
es1
1



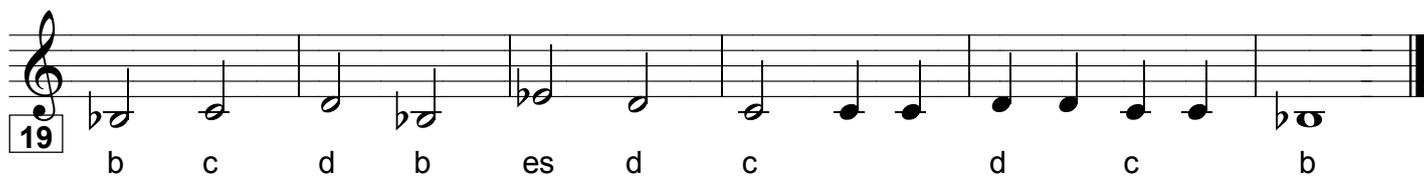
1 b d c es d b es c d c b c b



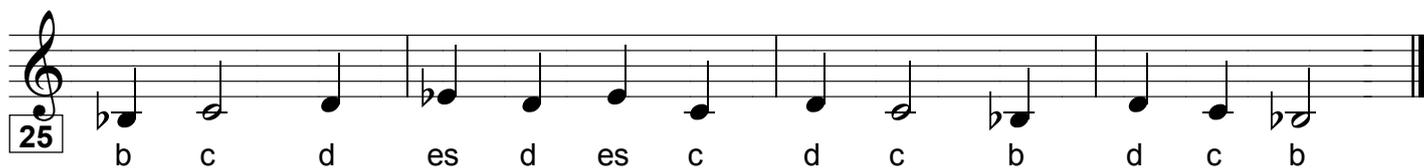
7 b c d c d es d b es d c b c d b



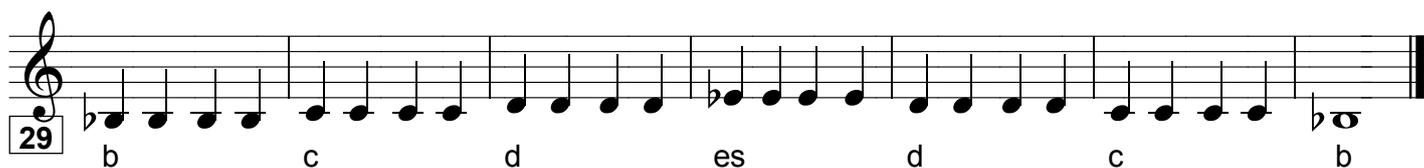
12 b c d es d b c d es d c b d es c b



19 b c d b es d c d c b



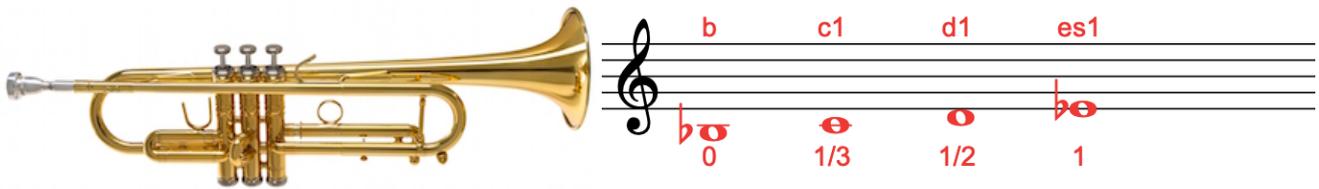
25 b c d es d es c d c b d c b



29 b c d es d c b

1.B 5

Vier Töne



Übersicht Töne b, c1, d1 und es1

Diese Töne solltest Du jetzt alle können! Wenn nicht, gehe auf die **1.B 1** (S. 16) zurück und spiele die Übungen noch einmal durch.

Takt 1 - 6 Ganze und Halbe in zwei Tönen



Das **c1** ist immer zu hoch. Damit man diesen Ton tiefer spielen kann, gibt es am Instrument eine Vorrichtung, mit dem Du das dritte Ventil vertiefen kannst, bis es stimmt, den „**Trigger**“.

Stecke den rechten Mittelfinger durch den Ring. Zum Vertiefen des Tones streckst Du diesen Finger und schiebst das Rohr Richtung Schallstück.

Wenn der Ton gespielt ist, holst Du das Rohr mit dem Mittel- und Ringfinger wieder zurück. Damit es immer leicht zu schieben ist, fragst Du einen Posaunisten, ob er Dir dafür ein bisschen Posaunenfett gibt. Sonst kaufst Du es Dir. Einmal im Monat solltest Du den Zug damit einfetten. Das lasse Dir auch zeigen.

Spiele nun die Töne **b** und **c1** und benutze für das **c1** den Trigger. Das ist ab jetzt so!

Takt 7 - 11 Halbe in zwei Tönen

Spiele nach der Sekunde eine saubere Terz. Die ist meistens zu tief und dann musst Du versuche, sie mit dem Ansatz höher zu spielen, bis sie stimmt. Ein Klavier hilft dabei.

Takt 12 - 18 Stoßübung in Vierteln bis zur Quarte

Schau, dass die Töne gleich klingen und die Zungenspitze beweglich ist. Das **c1** und **d1** sollen gut stimmen.

Takt 19 - 24 Halbe bis zur Quarte, fast schon eine Melodie

Wenn die ersten zwei Takte sauber klingen, ist der Rest leicht. Schwierig ist nur das schnelle Lesen der Töne.

Takt 25 - 32 Melodie mit vier Tönen

Atme nach zwei Takten und versuche die letzte Zeile in einem Atem zu spielen.

Mehr Übungen

1.B 5

Trompete in C / Posaunenchor

b
0
Grundton

c
1/3
Sekunde

d
1
1/2
Terz

es
1
Quarte

ab jetzt mit dem Trigger (T)

1

b
0

c
1/3T

b
0

b
0

c
1/3T

b
0

c
1/3T

b
0

7

b
0

c
1/3T

d
1/2

c
1/3T

b
0

c
1/3T

d
1/2

c
1/3T

b
0

12

b
0

c
1/3T

d
1/2

es
1

d
1/2

c
1/3T

b
0

19

b
0

c
1/3T

d
1/2

c
1/3T

d
1/2

c
1/3T

b
0

c
1/3T

d
1/2

c
1/3T

b
0

25

b
0

c
1/3T

d
1/2

b
0

es
1

es
1

d
1/2

c
1/3T

b
0

c
1/3T

29

b
0

c
1/3T

d
1/2

es
1

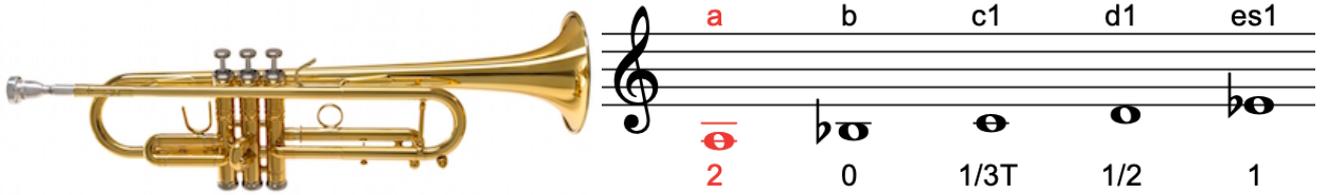
d
1/2

c
1/3T

b
0

1.B 6

Fünf Töne



Allerstes Lied

neuer Ton: a

Dieses Lied kennst Du eher nicht, aber alle französischen Kinder. Der Text geht so:

Französisch

Au clair de la lune,
mon ami Pierrot,
prête moi ta plume
pour écrire un mot.

Ma chandelle est morte,
je n'ai plus de feu,
ouvre moi ta porte,
pour l'amour de Dieu.

Deutsch

Im Mondschein,
mein Freund Pierrot,
leihe mir deine Feder¹
um ein Wort zu schreiben.

Meine Kerze ist ausgegangen,
ich habe kein Feuer mehr,
öffne mir deine Tür,
um der Liebe Gottes willen.

Melodie

Erste Zeile:

Du beginnst mit den Noten, die Du schon kennst: mit vier Vierteln und zwei Halben. Im dritten Takt hast Du einen Sprung zum **d1** und gehst in Schritten über das **c1** zum **b**. Benutze beim **c1** bitte den Trigger, damit die Melodie stimmt.

Zweite Zeile:

Die ist genauso wie die erste Zeile.

Dritte Zeile:

Hier kommt ein neuer Ton hinzu, das **a** (2). Das kriegst Du hin.

Vierte Zeile:

Die ist wieder genauso wie die erste Zeile.

Damit hast Du Dein erstes Lied gespielt..

Begleitstimme

Diese Stimme kannst du spielen, wenn Du das dritte Kapitel durchgearbeitet hast - bis dahin spielt es jemand anders.

¹ **Schreibfeder**, die man dann in ein Tintenfass tauchte, um damit zu schreiben.

A claire de la lune 1.B 6

Trompete in C / Posaunenchor

4/4

a b c1 d1 es1

2 0 1/3T 1/2 1

Melodie

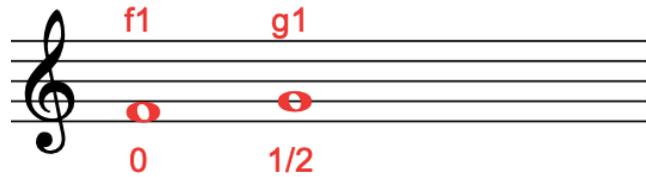
Au claire de la lu - ne, mon a - mi pier - rot
prê - te moi ta plu - me pour e - crire un mot.
Ma chan - delle est mor - te, je n'ais plus de feu;
ouv - re moi ta por - te, pour l'a - mour de Dieu.

Begleitstimme für Fortgeschrittene

Au claire de la lu - ne mon a - mi pier - rot - .
prê - te moi ta plu - me - pour e - crire un mot - .
Ma chan - delle est mor - te, je n'ais plus de feu - ,
ouv - re moi ta por - te pour l'a - mour de Dieu - .

1.F 1

Zwei Töne



Manchen Kindern fällt es leichter, als ersten Ton ein **f1** zu spielen und nicht ein **b**. Dafür gibt es die F-Übungen. Die beginnen mit dem höheren Ton auf der Trompete.

Übersicht

Töne **f1** und **g1**

Das **f1** <eingestrichen f> wird ohne Ventile gespielt. In Zahlen schreibt man „Null“ (0).

Das **g1** <eingestrichen g> wird mit dem Zeigefinger (1) und dem Mittelfinger (2) gegriffen.

In Zahlen schreibt man „eins/zwei“ (1/2)

Takt 1 - 6

Töne **f1** und **g1** als **Ganze** und **Halbe**

Nun übst Du das Unterscheiden mit langen Noten zwischen dem Grundton **f1** und dem Ton **g**. Weiße Noten **ohne Notenhals** nennt man „**ganze**“ Noten und sie dauern vier Schläge. Weiße Noten **mit Hals** nennt man „**halbe**“ Noten und die dauern zwei Schläge. Zum besseren Unterscheiden schreibe mit dem Bleistift für jede **ganze** Note **vier** Striche unter die Note und für jede halbe Note zwei Striche.

Takt 7 - 11

Zwei Töne als **Halbe** und **Viertel**

Die Übung beginnt mit halben Noten (zu je zwei Schlägen) und geht weiter mit **schwarzen Noten mit Hals**. Diese Noten nennt man **Viertelnoten** und sie dauern nur einen Schlag lang. Entsprechend bekommen sie deshalb auch nur einen Strich. Du wirst feststellen, dass jeder Takt vier Striche bzw. Schläge lang dauert. Das nennt man „**Vier-Viertel-Takt**“.

Takt 12 - 18

Zwei Töne als **Viertel** und **Halbe**

Los geht es mit vier Vierteln **g1** und vier Vierteln **a1**. Achte darauf, dass die halben Noten doppelt so lange dauern, wie die Viertelnoten und versuche nicht auf die Ventile zu gucken, sondern auf die Noten.

Takt 19 - 24

Zwei Töne als **Halbe** und **Viertel**

Die beiden bekannten Töne werden nun als Halbe und Viertel kombiniert.

Takt 25 - 28

Zwei Töne als **Viertel** und **Halbe**

Die bekannten Töne kommen nun schneller hintereinander. Wenn Du Dich verspielst, beginne nochmal von vorne - aber langsamer. Langsam klappt es immer besser als schnell.

Takt 29 - 32

Zwei Töne als **Viertel**

Die bekannten Töne kommen nun im flüssigen Wechsel.

f1 und g1

1.F 1

Trompete in C / Posaunenchor

Diagram illustrating the interval between f1 and g1. The notes are shown on a staff with red dots above them. The interval is labeled as f^1_0 Geundtn and $g^1_{1/2}$ Sekunde.

1 f g f f g f g f

7 f g f g f g f g f

12 f g f g f g f g f

19 f g f g f g f g f

25 f g f g f g f g f f g f

29 f g f g f

1.F 2

Drei Töne



neuer Ton **a1**

Das **a1** wird in mit dem Griff 2 („Zwei“) gespielt.

Übersicht

Töne **f1**, **g1** und **a1**

Auch den neuen Ton musst Du lernen, ihn im Gefühl haben und lernen, ihn blind zu spielen. Übe die Reihenfolge **f**, **g** und **d** solange, bis Du alle Töne sofort findest und spielen kannst. Dann klappt es auch mit den ersten Melodien.

Takt 1 - 6

Die Töne als Ganze und Viertel

Alle drei Töne werden einmal als Halbe gespielt, danach schneller als Viertel. Denke daran, dass die Halbe zwei Schläge bekommt und die Viertel nur einen.

Takt 7 - 11

Ganze und Viertel im Wechsel

Die Töne werden nun zweimal gespielt und Du schaust, dass sie beim Anspielen auch gleich klingen. Wenn ein Ton leiser ist als der andere, hast Du wahrscheinlich ungleichmäßig Luft gegeben. Da hilft nur Üben.

Takt 12 - 18

Drei Töne als Viertelfolgen

Nun wird jede Note viermal hintereinander gespielt. Achte drauf, dass sie gleich klingen und dass sie auch alle gleich lange dauern. Meistens wird man langsamer und dann schläft das Tempo ein.

Takt 19 - 24

Drei Töne als Halbe und Viertel

Die drei bekannten Töne werden nun als Halbe und Viertel kombiniert. Schritte und Sprünge gehen durcheinander.

Takt 25 - 28

Drei Töne durcheinander

Die drei bekannten Töne kommen nun als Viertel in allen möglichen Kombinationen vor. Schritte und Sprünge gehen durcheinander.

Takt 29 - 31

Hier merkst Du, ob Du noch überlegen musst oder ob Dir die Töne direkt einfallen. Wenn Du die Zeile flüssig spielen kannst, hat es Sinn weiterzugehen und den nächsten Ton zu lernen.

f1, g1 und a1

Trompete in C / Posaunenchor

1.F 2

f1
0
Grundton

g1
1/2
Sekunde

a1
2
Terz

1 f g a g f g a g f

7 f g f g a g f g a g f

12 f g a g a g f f

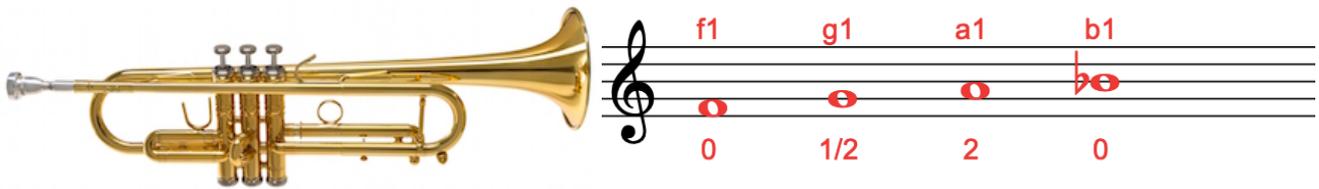
19 f g f a f g a g f g a g f

25 f g f g a g a g f g f g f

29 f g a g f a g f f a f g f

1.F 3

Vier Töne



neuer Ton **b1**

Das **b1** wird ohne Ventil gespielt („Null“).

Übersicht **Töne f1, g1, a1 und b1**

Spieler diese Tonfolge immer wieder, bis Du das **b1** auf Anhieb findest. Merke Dir die Bezeichnungen **Grundton** (1.Ton), **Sekunde** (2.Ton), **Terz** (3.Ton) und **Quarte** (4.Ton).

Takt 1 - 6 **Zwei Töne als Ganze und Halbe**

Das ist mehr eine Aufwärmübung. Spiele alle ganzen Noten in einem Atemzug. Mit dem nächsten Atemzug werden die drei folgenden Takte gespielt.

Takt 7 - 11 **Drei Töne als Ganze und Halbe**

Versuche die drei Töne als doppelte Kette in einem Atemzug.

Takt 12 - 18 **Drei Töne als Viertel**

Die bekannten Töne werden nun als vier Viertel kombiniert und jeder Takt bringt eine andere Note. Versuche die Zeile, indem Du zwischendurch nur einmal atmest. Das ist schwierig

Takt 19 - 24 **Drei Töne als Halbe und Viertel**

Die vier bekannten Töne werden nun als Viertel kombiniert. Die Schritte und Sprünge gehen aber hier durcheinander.

Takt 25 - 32 **Drei Töne durcheinander**

Die vier bekannten Töne kommen als Viertel und Halbe in allen möglichen Folgen kombiniert. Schritte und Sprünge gehen durcheinander. Diese Übung geht über zwei Zeilen und Schluss ist erst am dicken Doppelstrich (**Schlußstrich**).

f1, g1, a1, b1

Trompete in C / Posaunenchor

1.F 3

f1
0
Grundton

g1
1/2
Sekunde

a1
2
Terz

b1
0
Quarte

1 f1 g1 f f g f g f

7 f g a1 g f g a g f

12 f g a b1 a g f
Grundton Sekunde Terz Quarte Terz Sekunde Grundton

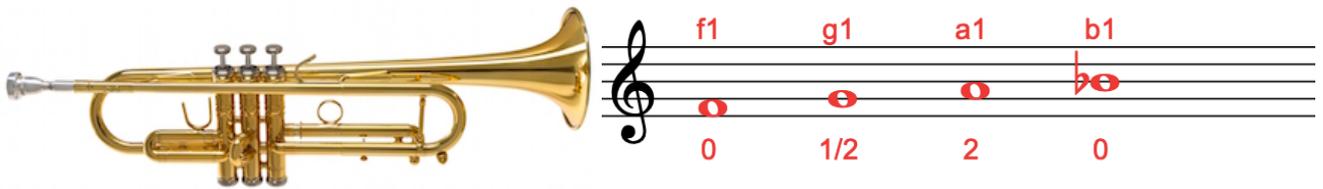
19 f g a g a g f g a g f

25 f g a f b1 b a g f g

29 f g a b a g f

1.F 4

Vier Töne



Takt 1 Töne f1, g1, a1 und b1.

Diese Töne solltest Du jetzt gut und sauber spielen können, Du musst ihren Namen kennen, ihren Griff finden und Du solltest auch wissen, welcher Ton zu welchem Intervall gehört (bezogen auf den Grundton **b**). Der **Grundton** ist **g1**, die **Sekunde** ist das **a1**, die **Terz** das **a1** und die **Quarte** ist das **b1**.

Takt 5 Die Töne als Terze, als Quarte und als Sekunde.

Spiele die Intervalle sauber. Singe sie dann und spiele sie wieder.

Takt 11 Die Töne als Intervalle in Vierteln und Halben

Die ersten Takte sind ähnlich: zwei Sekunden nach oben und dann die Halbe. Weiter geht es mit Sekunden, Terzen und Quartan durcheinander.

Takt 16 **Synkope**

Die erste Note ist normal betont, doch die zweite Note ist ebenfalls betont und geht rhythmisch gegen den Strich. So etwas nennt man eine **Synkope** - eine betonte Note auf eigentlich unbetonter Zeit.

Takt 23 Die Töne als Halbe und Viertel in Sekunden und Terzen

Es geht als Tonleiter los und dann dann kommt nur Bekanntes.

Takt 29 Synkopen und Viertel in Sekunden und Terzen

Es geht als Tonleiter los und dann dann kommt nur Bekanntes.

Takt 30 Tonleiter und Stoßübung

Die Tonleiter wird als Stoßübung gespielt. Damit kann man sich auch einspielen.

Wiederholung

Trompete in C / Posaunenchor

1.F 4

f¹
0
Grundton

g¹
1/2
Sekunde

a¹
2
Terz

b¹
0
Quarte

1 f g a b a g f

8 f a g b a f b g a g f g f

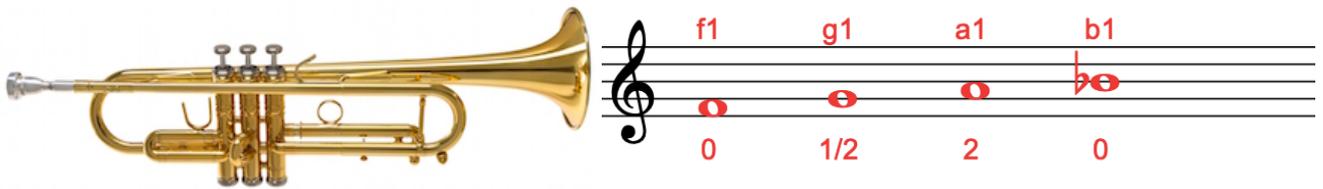
14 f g a g a b a f b a g f g a f

19 f g a f b a g a g f

25 f g a b a f g a b a g f a b g f

1.F 5

Vier Töne



Übersicht

Töne **f1**, **g1**, **a1** und **b1**

Diese Töne solltest Du jetzt alle können! Wenn nicht, gehe auf die **1.F 1** zurück und spiele die Übungen noch einmal durch.

Takt 1 - 6

Ganze und Halbe in zwei Tönen

Schau, dass das **g1** locker kommt, denn wenn Du Dich jetzt schon verspannst, wird es schwierig, bis zum **b1** zu kommen.

Takt 7 - 11

Halbe in zwei Tönen

Spiele nach der Sekunde eine saubere Terz. Die ist meistens zu tief.

Takt 12 - 18

Stoßübung in Vierteln bis zur Quarte

Schau, dass die Töne gleich klingen und die Zungenspitze beweglich ist.

Takt 19 - 24

Halbe bis zur Quarte, fast schon eine Melodie

Wenn die ersten zwei Takte sauber klingen, ist der Rest leicht.

Takt 25 - 32

Melodie mit vier Tönen

Atme nach zwei Takten und versuche die letzte Zeile in einem Atem zu spielen.

Weitere Übung

1.F 5

Trompete in C / Posaunenchor

Diagram showing four notes on a treble clef staff with their corresponding fingerings and interval names:

- First note: f^1 0 Grundton
- Second note: g^1 $1/2$ Sekunde
- Third note: a^1 2 Terz
- Fourth note: b^1 0 Quarte

Musical staff starting at measure 1, containing notes: f, g, f, f, g, f, g, f.

Musical staff starting at measure 7, containing notes: f, g, a, g, f, g, a, g, f.

Musical staff starting at measure 12, containing notes: f, g, a, b, a, g, f.

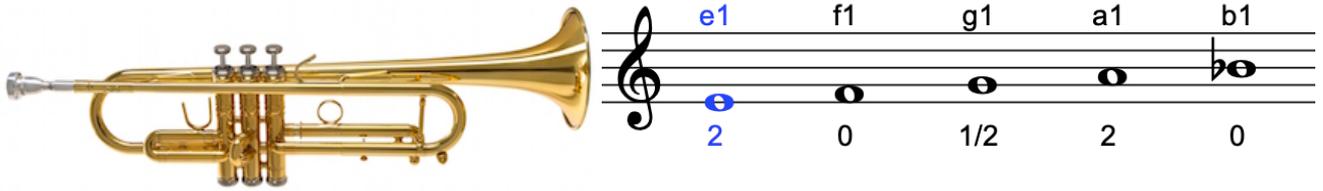
Musical staff starting at measure 19, containing notes: f, g, a, g, a, g, f, g, a, g, f.

Musical staff starting at measure 25, containing notes: f, g, a, f, b, b, a, g, f, g.

Musical staff starting at measure 29, containing notes: f, g, a, b, a, g, f.

1.F 6

Fünf Töne



Au claire de la lune

Dieses Lied kennst Du eher nicht, aber alle französischen Kinder. Der Text geht so:

Französisch

Au clair de la lune,
mon ami Pierrot,
prête moi ta plume
pour écrire un mot.

Ma chandelle est morte,
je n'ai plus de feu,
ouvre moi ta porte,
pour l'amour de Dieu.

Deutsch

Im Mondschein,
mein Freund Pierrot,
leihe mir deine Feder¹
um ein Wort zu schreiben.

Meine Kerze ist ausgegangen,
ich habe kein Feuer mehr,
öffne mir deine Tür,
um der Liebe Gottes willen.

Melodie

Erste Zeile: Du beginnst mit den Noten, die Du schon kennst: mit vier Vierteln und zwei Halben. Im dritten Takt hast Du einen Sprung zum **g1** und gehst in Schritten über das **c1** zum **f1**.

Zweite Zeile: Die ist genauso wie die erste Zeile.

Dritte Zeile: Hier kommt ein neuer Ton hinzu, das **e1** (2). Das kriegst Du hin.

Vierte Zeile: Die ist wieder genauso wie die erste Zeile.

Damit hast Du Dein erstes Lied gespielt..

Begleitstimme

Diese Stimme kannst du spielen, wenn Du das dritte Kapitel durchgearbeitet hast - bis dahin spielt sie jemand anders.

¹ **Schreibfeder**, die man dann in ein Tintenfass tauchte, um damit zu schreiben.

A claire de la lune 1.F 6

Trompete in C / Posaunenchor

Handwritten musical notation for the Trompete in C / Posaunenchor part. The staff shows five measures with fingerings: e1 (2), f1 (0), g (1/2), a1 (2), and b1 (0). A 4/4 time signature is indicated at the end.

Melodie

Melodie part with lyrics: Au claire de la lu - ne, mon a - mi pier - rot, prê - te moi ta plu - me, pour e - crire un mot; ma chan - delle est mor - te, je n'ai plus de feu, ouv - re moi ta por - te, pour l'a - mour de Dieu.

Begleitstimme für Fortgeschrittene

Begleitstimme für Fortgeschrittene part with lyrics: Au claire de la lu - ne mon a - mi pier - rot - . prê - te moi ta plu - me - pour e - crire un mot - . Ma chan - delle est mor - te, je n'ais plus de feu - , ouv - re moi ta por - te pour l'a - mour de Dieu - .

1.Z 1 Erstes Zusammenspiel



Au claire de la lune

Übersicht

Zum Lernen stehen hier die fünf Töne die Du brauchst: **h**, **c1**, **d1**, **e1** und **f1**.

Die Trompeten haben hier zwei Töne, die zu hoch sind und darum müssen sie sehr gut hören, ob es stimmt. Für Dich als Bläser ist es schwierig, für die Streicher ist es leicht, weil die eine d1-Saite an Bord haben, auf die sie sich beziehen können. Die schwierigen Töne für Dich sind das **h** und das **c1**. Damit diese Töne stimmen, brauchst Du den



„Trigger“ (T), einen verstellbaren Zug am 3. Ventil, oft auch am 1. Ventil. Wenn das **h** gespielt wird, ziehst Du mit dem Trigger (egal, mit welchem) den Ventiltzug etwa **einen Zentimeter** heraus. Beim **c1** reicht ein **halber Zentimeter**. Du wirst merken, dass die Tonleiter dann besser stimmt. Warum das so ist, wird später erklärt - man braucht ein paar Kenntnisse, die Du jetzt noch nicht hast. Es hat mit der Physik der Trompete zu tun und mit Mathematik.

Takt 1 - 4

Vom tiefen **c1** aus geht es in die **Sekunde** zum **d1** und zum **e1**. Hier kannst Du nur hören, ob Deine Töne zu den anderen Instrumenten stimmen. Der Trigger hilft hier leider nichts, weil die Genauigkeit des Tons auch von Deinem Ansatz abhängt - und das **e** auf dem 2. Ventil liegt, wo es keinen Trigger gibt.

Takt 5 - 8

Diese Zeile ist genau wie die zweite.

Takt 9 - 12

Vom **d1** aus geht es nun über **f1** und **e1** wieder zurück. Im dritten Takt kommt das tiefe **c1**, bei dem Du den Trigger einen halben Zentimeter herausziehen musst und das tiefe **h**, bei dem Du den Trigger noch mal ein Stück herausziehen musst. Das musst Du langsam üben - auch mit den Ohren.

Zeile 13 - 16

Diese Zeile ist wieder wie die erste und zweite Zeile. Mehr Töne hat das Lied nicht.

Au claire de la lune 1.Z 1

Trompete in C / Posaunenchor

| | | | | | |
|--------|-----|--------|-----|-----|----|
| | h | c1 | d1 | e1 | f1 |
| | | | | | |
| 1/2/3T | 1/3 | 1/2 | 2 | 0 | |
| g | a | h | c' | d | |
| | | | | | |
| 1/2 | 2 | 1/2/3T | 1/3 | 1/2 | |

| | | | |
|---------|-----|---------|---|
| | | | |
| c c c d | e d | c e d d | c |
| | | | |

1

| | | | |
|---------|-----|---------|---|
| | | | |
| c c c d | e d | c e d d | c |
| | | | |

5

| | | | |
|-------|-----|---------|---|
| | | | |
| d d e | d d | d c h c | d |
| | | | |

9

| | | | |
|---------|-----|---------|---|
| | | | |
| c c c d | e d | c e d d | c |
| | | | |

13