



Martin Schlu

Grundausbildung im Orchesterspiel

Band 2

Trompete in C Posaunenchor

Mitspielvideos unter

<https://www.martinschlu.de/grundausbildung/noten/start.html>

2. Auflage Oktober 2024

Druck: 1.10.2024



6.B 1 - 6.G 4

Zwei bis fünf Stimmen



Inhaltsverzeichnis	2
Autorenverzeichnis	8
Didaktischer Kommentar	10
Didaktischer Aufbau	11

6.B Drei bis vier Stimmen, Bb-Dur

6.B 1	Texte zu 6.B1 - 6.B 3	12
6.B 1	Abendstille überall, (vierstimmiger Kanon)	13
6.B 2	Liedsatz: Abend wird es wieder (dreistimmig)	14
6.B 3	Giorgio Mainerio (1535 - 1582), Allemande „Bruynsmejdelyjn“ (vierstimmig)	15
6.B 4	G.F. Händel (1685 - 1759): Pastorale „Pifa“ aus dem „Messias“ (dreistimmig)	16

6.F Duette, Trios, Quartett, C-Dur

6.F 1	Fünf kleine Duette	18
6.F 2	Zwei Duette	20
6.F 3	Zwei Trios	21
6.F 4	Dreistimmiges Lied	23
6.F 5	Canzone á 3	24
6.F 6	Giorgio Mainerio, (1535 - 1582), Allemande „Bruynsmejdelyjn“ (vierstimmig)	26

6.G Zwei bis fünf Stimmen, G-Dur

6.G 1	A, B, C , die Katze lief im Schnee (dreistimmig)	28
6.G 2	Glück auf, Glück auf (Steigerlied) und Abend wird es wieder (dreistimmig)	30
6.G 3	Michael Praetorius (1571-1621): Intrade , vierstimmig	32
6.G 4	G.F. Händel (1685 - 1759): Pastorale „Pifa“ aus dem „Messias“ , dreistimmig	34



6.T 1 - 7.B 5

Technik und Liedsätze

6.T Erweiterung des Tonraums

6.T 1	Textblatt und Übungen zu den Studien in C-Dur	36
6.T 2	Textblatt und Übungen zu den Studien in F-Dur	38
6.T 3	Textblatt und Übungen zu den Studien in Bb-Dur	40

6.Z Vierstimmiges Zusammenspiel mit allen Instrumenten

6.Z 1	Abend wird es wieder	42
6.Z 2	Thoinot Arbeau (1519 - 1595), Pavane „Belle, qui tiens ma vie“	44
6.Z 3	Tilman Susato, (ca. 1515 - nach 1570) Bergerette „sans Roche“	46
6.Z 4	Es ist ein Ros' entsprungen	48
6.Z 5	Maria durch ein' Dornwald ging	50
6.Z 6	Nun ruhen alle Wälder	52
6.Z 7	Der Winter ist vergangen	54
6.Z 8	Heideröslein	56
6.Z 9	Herbstlied: Bunt sind schon die Wälder (fünfstimmig)	58

7.B Vier bis fünf Stimmen, Bb-Dur

7.B 1	Michael Praetorius (1571-1621), Passamezzo á 5 (aus „Terpsichore, 1619, Nr. 19)	60
7.B 2	Pierre Attaignant (1494 - 1552), Pavane I (Antwerpen 1530)	64
7.B 3	Johann Hermann Schein (1586 - 1630), Allemande aus: Suite 19 (Leipzig, 1617)	68
7.B 4	Quartett in Bb-Dur	70
7.B 5	Johann Pezelius (1639 - 1694), Sonata N° 1, aus („Hora Decima“, Leipzig, 1670)	72

7.F 1 - 7.T 5

Ensemble und Solo



7.F Vier bis sechs Stimmen, F-Dur

7.F 1	Johann Christoph Demantius (1567 - 1611), Allemande/Tripla Nr. 18 (1601)	78
7.F 2	Josquin des Prés (1445 - 1521): Fanfare „Vive le roy“ (1498)	82
7.F 3	Michael Praetorius (1571-1621): Bransle Gay (aus „Terpsichore, 1619, Nr. 19)	86
7.F 4	Johann Walter (1496-1570) „Nun bitten wir den Heiligen Geist“ (1524)	90
7.F 5	Michael Altenburg (1584 - 1640) „Allein Gott in der Höh' sei Ehr““	96

7.G Vier Stimmen, A-Dur

7.G 1	Valentin Haußmann (1560-1640): Allemand und Hupfauf („...Täntze, Nürnberg, 1602)	100
7.G 2	Melchior Vulpius (1570-1615): Hinunter ist der Sonnen Schein (1609)	102
7.G 3	Michael Praetorius (1571-1621): „La Canarie“ (aus „Terpsichore, Leipzig, 1619, Nr. 31)	104

7.S Konzertstücke mit Begleitung

7.S 1	G. F. Händel (1685-1759), Sarabande, Concerto g-moll, HWV 287	108
7.S 2	J.S. Bach: Ich ruf zu Dir, BWV 639, g-moll	110
7.S 3	G. F. Händel (1685-1759), Largo aus Sonata c-moll, HWV 366	114
7.S 4	G. F. Händel: Andante Larghetto	118
7.S 5	G. P. Telemann (1681-1769), Largo aus Concerto 51 D8	122
7.S 6	Tomaso Albinoni (1671 - 1751) Opus 6, Nr. 2 g-moll	126

7.T Technische Übungen für das Instrument

7.T 1	Dreistimmige Studien in C-Dur und a-moll	130
7.T 2	Dreistimmige Studien in G-Dur und e -moll	132
7.T 3	Dreistimmige Studien in F-Dur und d-moll	134
7.T 4	Dreistimmige Studien in Bb-Dur und g-moll	136
7.T 5	Dreistimmige Studien in Eb-Dur und c-moll	138



7.Z 1 - 8.Z 5

Fortschritt im Ensemble

7.Z Zusammenspiel im Orchester

7.Z 1	Michael Praetorius (1571-1621): „Philov“ (aus: Terpsichore, Leipzig, 1619)	140
7.Z 2	Quartett in a-moll	144
7.Z 3	Karl Gottlieb Hering (1766-1853): Kanon: C-A-F-F-E-E	146
7.Z 4	Quartett in Eb-Dur	148
7.Z 5	Pierre Attaignant (1494 - ca. 1552): Pavane 4 aus: „Neuf basse danses“, Paris 1530	150
7.Z 6	Tilman Susato (geb. ca. 1510, gest. nach 1570) : Pavane „La Battalle“	152
7.Z 7	Melchior Franck (geb. 1579 , gest. nach 1639) „Kommt, ihr G'spielen“	156
7.Z 8	Johannes Eccard (1553-1611): O Lamm Gottes, unschuldig	158

8.T Technische Übungen mit gleichen Stimmen

8.T 1	Studien in A-Dur - Johann Pachelbel: Kanon (Ausschnitt)	162
8.T 2	Studien in D-Dur - Georg Philipp Telemann: Concerto á 4 (Ausschnitt)	164
8.T 3	Studien in E-Dur - Josef Haydn: Kanon „Ein altes, böses Weib“ (Hob XXVIIb:23)	166

8.Z Vier- bis Sechsstimmigkeit

8.Z 1	Georg Haß/Hase (ca. 1560-1634): „Frisch auf, ihr Musikanten“ (1602)	168
8.Z 2	Thomas Leetherland (um 1600): Pavan VI á 6	172
8.Z 3	Thomas Weelkes (1576-1623): Pavan V á 5	176
8.Z 4	Francesco Magini (1668/70 - 1714) „La Albana“ Aus: „Son. e Campidoglio“, (1601) á 6	180
8.Z 5	Johann Christoph Demantius (1567 - 1643): Galliade á 5 Nr. 7 (1601) á 5	184

9.1 - 10.12

Alte und ganz alte Musik



9. Musik des 18. und 19. Jahrhunderts

9.1	W.A. Mozart (1756 - 1791): Ave verum corpus (zu Fronleichnam)	188
9.2	Ludwig van Beethoven (1770 - 1827): Menuett Nr. 5 aus: „Mödlinger Tänze“	192
9.3	Franz Schubert (1797 - 1828): Heilig, Heilig, Heilig aus: „Deutsche Messe“	196
9.4	Edvard Grieg (1843-1907): „Im Balladenton“ aus: Lyrische Stücke 1	198
9.5	Gabriel Fauré (1845-1924) „Sicilienne“ aus „Pelléas et Mélisande“, Op. 80	202

10. Consort music / Kleine Ensembles

10.1	Heinrich Isaac (1450-1517): „Innsbruck, ich muß dich lassen“	206
10.2	Valentin Haußmann (1560-1640): Partita zu vier und fünf Stimmen, F-Dur	208
	Zwischentext zum Barock	215
10.3	Georg Friedrich Händel (1685- 1759): Largetto (Nr. 36) aus der Oper „Xerxes“	216
10.4	Pierre-Francisque Caroubel (1556 - 1611/15): Vier Gavotten	220
10.5	Melchior Franck (1573-1639): Zwei deutsche Tänze	224
	Zwischentext zu Takt, Tempo und Tonart im 16./17. Jahrhundert	228
10.6	Balthasar Fritsch (geb. um 1606): Partita aus „Primitiae musicales“	229
10.7	Antony Holborne (um 1545 - 1602): Pavan 53: "Last will and testament" (1599)	232
10.8	J.S. Bach (1685 - 1750): „Air“ aus der 2.Orchestersuite h-moll	236
10.9	Johann Christoph Demantius (1567 - 1643); Galliarde duodecima	240
10.10	Andrea Gabrieli (1532/33 - 1585): Ricercar del 6° (sesto) tuono	244
10.11	Georg Friedrich Händel (1685- 1759): Marsch aus "Judas Makkabäus" (Nr. xx)	248
10.12	John Jenkins (1592 - 1678): Pavan and Fantasia	252



Anhang Tonleitern und Griffe

Anhang, mit dem Holz, dem Blech und den Saiten

A 1	Tonleiterübungen; D-Dur	257
A 2	Tonleiterübungen: G-Dur	258
A 3	Tonleiterübungen: C-Dur	259
A 4	Tonleiterübungen: F-Dur	260
A 5	Tonleiterübungen: Bb -Dur	261
A 6	Tonleiterübungen: Eb-Dur	262
A 7	Tonleiterübungen: Ab-Dur	262
A 7	Tonleiterübungen: Db-Dur	263

Übungen zum täglichen Einspielen

Grifftabellen in Bb und in C

Autorenverzeichnis

Albinoni , Tommaso (1671 - 1751)	Adagio Grave , Opus 6, Nr. 2 g-moll (Flöte)	7.S 6	120
Altenburg , Michael (1584-1640)	Allein Gott in der Höh' sei Ehr (um 1616)	7.F 5	96
Arbeau , Thoinot (1519 - 1595)	Belle, qui tiens ma vie	6.Z 2	44
Attaignant , Pierre (1494 - 1552)	Pavane 1 in dorisch-g (Antwerpen 1530),	7.B 2	64
Attaignant , Pierre (1494 - 1552)	Pavane 4 aus: „Neuf bs. ds“, (Paris 1530)	7.Z 5	142
Bach , Johann Sebastian (1685 - 1750)	Air aus der 2.Orchestersuite h-moll	10.8	228
Bach , Johann Sebastian (1685 - 1750)	Ich ruf zu Dir , BWV 639, g-moll	7.S 2	110
Beethoven , Ludwig van (1770 - 1827)	Walzer und Menuett aus: „Mödlinger Tänze“	9.2	184
Caroubel , Francisque (1556 - 1611)	Vier Gavotten	10.4	212
Demantius , Joh. Christoph (1567-1643)	Galliarde Nr. 12 á 5 , (1601	8.Z 5	176
Demantius , Joh. Christoph (1567-1643)	Tanz 18 (1601)	7.F 1	78
Demantius , Joh. Christoph (1567-1643)	Intrada 12 á 6 „Es wolt ein stolzer Jäger“(1608)	10.9	232
des Prez , Josquin (1445 - 1521)	Fanfare „Vive le roy“ (1498)	7.F 2	82
Eccard , Johannes (1553 - 1611)	O Lamm Gottes, unschuldig	7.Z 8	150
Fauré , Gabriel (1845-1924)	Sicilienne aus: „Pelléas é Mélisande“(op. 80)	9,5	194
Franck , Melchior (1573 - 1639)	Intrada 34 á 5 ,(1603)	7.B 1	56
Franck , Melchior (1573 - 1639)	Kommt, ihr G'spielen	7.Z 7	148
Franck , Melchior (1573 - 1639)	Zwei deutsche Tänze	10.5	216
Fritsch , Balthasar (ca. 1570 - um 1608)	Pavane 5 á 5 aus (Frankfurt 1601)	10.6	221
Gabrieli , Andrea (1532/3 - 1585)	Ricercar del 6° tuono , (Venedig 1595)	10.10	236
Grieg , Edvard (1843-1907)	Im Balladenton aus: „Lyrische Stücke 1“	9.4	190
Händel , Georg Friedrich (1685 - 1759)	A lá Hornpipe (Streicher)	6.D 2	14
Händel , Georg Friedrich (1685 - 1759)	Andante Larghetto (HWV 386)	7.S 4	116
Händel , Georg Friedrich (1685 - 1759)	Larghetto (Nr. 36) aus der Oper „Xerxes“	10.3	208
Händel , Georg Friedrich (1685 - 1759)	Largo aus Sonata c-moll (Flöte, HWV 366)	7.S 3	112
Händel , Georg Friedrich (1685 - 1759)	Marsch aus "Judas Makkabäus" (HWV 63))	10.12	240
Händel , Georg Friedrich (1685 - 1759)	Pastorale „Pifa“ aus („Messias“) B- u. D-Dur)	6.B 4	16
Händel , Georg Friedrich (1685 - 1759)	Pastorale „Pifa“ aus dem „Messias“ (G-Dur)	6.G 4	34
Händel , Georg Friedrich (1685 - 1759)	Sarabande (aus Son. Oboe und BC, HWV 287)	7.S 1	108
Haß/Hase , Georg (ca. 1560-1634)	Frisch auf, ihr Musikanten (1602)	8.Z 1	160
Haußmann , Valentin, (1560 - 1614)	Partita zu vier und fünf Stimmen	10.2	200

Autorenverzeichnis

Haußmann, Valentin , (1560 - 1614)	Allemande 4stg., G-Dur(1602)	7.G 1	100
Haydn, Josef (1723 - 1809)	Kanon „Ein einzig, böses Weib“	8.T 3	158
Hering, Karl Gottlieb (1766-1853):	Kanon: „C - A - F - F - E - E“	7.Z 3	138
Holborne, Anthony (um 1546 - 1602)	Pavan 53: „Last will and testament“ (1599)	10.7	224
Isaac, Heinrich (1450 - 1517)	Innsbruck, ich muß dich lassen	10.1	198
Jenkins, John (1592 - 1678)	Pavan 46 (um 1650)	10.12	244
Leetherland, Thomas (um 1600)	Pavan VI, g-moll (um 1600)	8.Z 2	164
Magini, Francesco (1668/70 - 1714)	La Albana , („Son. e Campidoglio“, 1701)	8.Z 4	172
Mainerio, Giorgio (1535 - 1582)	Allemd. „Bruynsmejdelyjn“ D-Dur	6.D 3	16
Mainerio, Giorgio (1535 - 1582)	Allemd. „Bruynsmejdelyjn“ F-Dur	6.B 3	15
Mainerio, Giorgio (1535 - 1582)	Allemd. „Bruynsmejdelyjn“ F-Dur	6.F 6	27
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)	Ave verum corpus (zu Fronleichnam)	9.1	180
Pachelbel, Johann (1653-1706)	Kanon zu drei Stimmen mit Bass	8.T 1	154
Pezelius, Johannes (1639 - 1694)	Son. N° 1 , („Hora Decima“, Leipzig, 1670)	7.B 5	72
Praetorius, Michael (1571-1621)	Bransle Gay (aus:„Terpsichore“, 1619)	7.F 3	86
Praetorius, Michael (1571-1621)	Intrade , dorisch a	6.G 3	33
Praetorius, Michael (1571-1621)	La Canarie (aus:„Terps.“, Leipzig, 1619)	7.G 3	104
Praetorius, Michael (1571-1621)	Philov (aus:„Terpsichore“, 1619)	7.Z 1	132
Praetorius, Michael (1571-1621)	Passamezzo 6stg., F-Dur (1612)	7.B 1	60
Rinck, Christian Heinrich (1770-1846)	Abend wird es wieder, 3stg., Bb-Dur	6.B 2	14
Rinck, Christian Heinrich (1770-1846)	Abend wird es wieder 4stg, C-Dur	6.Z 1	43
Schein, Johann Hermann (1586-1630)	Allemande aus: Suite 19 (Leipzig, 1617)	7.B 3	68
Schlu, Martin (1958 -)	Alles, was nicht anderweitig bezeichnet ist		
Schubert, Franz (1797 - 1828)	Heilig, Heilig, Heilig aus: „Deutsche Messe“	9.3	188
Susato, Tilman (ca. 1515 - nach 1570)	Bergerette „Sans Roche“	6.Z 3	46
Susato, Tilman (ca. 1515 - nach 1570)	Pavane „La Battaglia“	7.Z 6	144
Telemann, Georg Philipp (1681-1769)	Allegro aus: Concerto á 4 (TWV 40:202)	8.T 2	156
Telemann, Georg Philipp (1681-1769)	Largo aus „Concerto 51 D8“ (Flöte u.a.)	7.S 5	118
Vulpus, Melchior (1570-1640)	Hinunter ist der Sonnen Schein (1524)	7.G 2	102
Walter, Johann (1496-1570)	Nun bitten wir den Heiligen Geist (1524)	7.F 4	90
Weelkes, Thomas (1576-1623)	Pavane V á 5	8.Z 3	168

Didaktischer Kommentar

Nach den Erfahrungen des ersten Bandes ist das Konzept für das zweite Lehrjahr etwas anders. Das Ziel des zweiten Jahres ist die dynamisch-musikalische Gestaltung bis zu (klingend) vier Vorzeichen. Die Erklärungen des ersten Bandes dienen der Erkundung des Instruments. Nun, im zweiten Jahr, ist auch Zeit und Raum für den musikwissenschaftlichen Hintergrund der großen Komponisten, der Notendrucker und Musiker, ohne die wir über die alte Musik nichts wüssten. Ab dem siebten Kapitel bewegt man sich auf der Stufe zwei, ab dem neunten Kapitel geht es bis zur Stufe drei.¹

Die technischen Übungen lassen genug Auswahl. Sie dienen zum gemeinsamen Einspielen in der Probe. Im sechsten Kapitel sind sie noch einstimmig, ab dem siebten Kapitel sind sie dreistimmig angelegt, wobei die Flöte naturgemäß in der höchsten Stimme angelegt ist. Mittlere und tiefe Stimmen sind bei den anderen Instrumenten angegeben. Tonleiterübersichten, Einspielübungen und Griffstabellen finden sich am Ende des Buches (klingend Es-Dur bis As-Dur).

Seit Corona hat sich gezeigt, dass es nötig wurde, Mitspielstücke anzubieten. Jeder Band hat deswegen auf der Titelseite einen QR-Code, der auf die Mitspielseite verweist. Langfristig wird es zu allen Übungen und Stücken zumindest eine mp3-Datei geben, oft aber ein Video oder auch mehrere. Gerade bei der Renaissancemusik ergab sich die Chance, auf professionelle Videos zurückgreifen zu können, bei denen die Musiker eben nicht die alte Stimmung von unter 432 Hz spielen, sondern die aktuelle Stimmung verwenden (440-445 Hz). Da man sich in Fachkreisen an die vorgegebene Tonart hält, ist das Mitspielen dann möglich. Der Link hierzu ist:

<https://martinschlu.de/Grundausbildung/noten/start.html>

bzw.

<https://martinschlu.de/esg.pdf> ,



wenn man dieses Buch in Papierform hat und den Link abschreiben muss. Über 130 Videos entstanden seit 2020 in unseren Proberäumen der Elisabeth-Selbert-Gesamtschule, weitere werden noch folgen, bis alle Übungen und Stücke auch als Mitspielvideo vorliegen (Suchbegriff: „Orchester der ESG“). Man kann mit dem Handy auch den QR-Code scannen und kommt automatisch an die entsprechenden Stücke des zweiten Bandes. Zu allen Stücken gibt es einen Erklärtext, der Schwierigkeiten bespricht oder Hintergrundinformationen liefert. Allgemein bekannte Volkslieder konnten nicht immer mit Autoren bezeichnet werden, nicht anders angegebene Kompositionen, Sätze, Übungstücke, Texte, Fotos und Abbildungen stammen von mir.

Herzlichen Dank an Josef Schmidt, Christiane Hahne, Thomas Mahren, Susanne Schmitz-Dowidat und Max Tomczak für viele Fehlerkorrekturen und Anregungen.

MS

¹ Leistungsstand:

Null = Anfänger, geringe Vorkenntnisse, kein Blattspiel

Zwei = fortgeschritten, drei bis vier #/b vom Blatt

Vier = weit fortgeschritten, alle Tonarten vom Blatt

Sechs = Aufnahmeprüfung MHS bis Hochschulreife MHS

Eins = Unterstufe, einfacher vierstimmiger Satz bis zwei #/b vom Blatt

Drei = Mittelstufe, bis zu fünf #/b vom Blatt

Fünf = Oberstufe, Big-Band: Thad Jones; Orchester: Beethoven-Symphonie

Didaktischer Aufbau

6. Kapitel

Im sechsten Kapitel findet letztmalig eine Rücksichtnahme auf Streicher- und Bläserarten statt, denn die in den folgenden Kapiteln verwendeten Tonarten müssen von allen Kindern im zweiten Jahr geübt werden, wenn sie in Ensembles für Fortgeschrittene mitspielen wollen. Der erste Band (Stufe¹ Eins) wird vorausgesetzt. Noch sind alle Noten farbig in den Spielpartituren markiert (was ab dem 7. Kapitel nicht mehr der Fall sein wird). Dieses Kapitel ist sorgfältig durchzuarbeiten und öfter zu wiederholen.

7. Kapitel

Ab S. 60 wird das Spiel aus Einzelstimmen geübt - später im Orchester eine absolute Voraussetzung, denn wenn die Stücke eine bestimmte Länge erreicht haben, ist man mit der Einzelstimme besser dran - wenn man es kann. Zu jedem Stück gibt es drei Stimmalternativen und so sollte sich die richtige Stimme finden lassen, die nicht überfordert, aber auch nicht unterfordert. Der Schwierigkeitsgrad liegt hier zwischen Eins und Zwei. Im Instrumentalunterricht sollten die Stücke soweit vorbereitet werden, dass sie in der Gesamtprobe erarbeitet werden können. Die technischen Übungen der Kapitel 6T, 7T und 8T arbeiten darauf hin. Im Solo-Teil werden mehrere Stücke vorgestellt, die mit Klavierbegleitung oder auch mit dem Orchester aufgeführt werden. Das siebte Kapitel schließt mit der Stufe Zwei ab, doch man braucht ein paar Monate dafür.

8. Kapitel

Ab S. 148 sind die technischen Übungen dreistimmig und anspruchsvoll und die Stücke ebenfalls. Der Schwerpunkt liegt bei der Literatur des 16. und 17. Jahrhunderts, der „consort“-Musik, die mit kleinen Ensembles aufgeführt wird. Oft ist dabei jede Stimme virtuos und nur einfach besetzt - sozusagen die Königsdisziplin der Instrumentalmusik. Dass gerade Orchestermusiker in ihrer Freizeit diese Art Musik pflegen, kann man sich gut vorstellen - für sie ist es eine Art musikalischer Leistungssport..

9. Kapitel

Ab S. 174 gibt es etwas Repertoirepflege des 18./19. Jahrhunderts. Hier stehen Stücke, die man als Ensemblesmusiker immer mal braucht wie Mozarts „Ave verum“, Schuberts „Sanctus“, außerdem kleine „Perlen“ von Beethoven, Grieg und Fauré.

10. Kapitel

Ab S. 192 kommen die Abschlußstücke des Levels zwei und drei. Sie sind für einen Konzertabend gut geeignet. Zwei Solostücke fallen heraus: Händels Largetto Nr. 36 aus der Oper „Xerxes“ eignet sich als Solostück für jedes Instrument mit Klavierbegleitung und Bachs „Air“ ist hinlänglich bekannt und klingt ebenfalls mit jedem Instrument. Bei den Ensemblesnummern ist Andrea Gabriellis „Ricercare del sesto tono“ ein Beispiel für ein längeres Stück mit Blätterstellen und mit der schwierigen Pavane 46 von John Jenkins schließt der zweite Band auf der Leistungsstufe Drei ab.

¹ Leistungsstand:

Null = Anfänger, geringe Vorkenntnisse, kein Blattspiel

Zwei = fortgeschritten, drei bis vier #/b vom Blatt

Vier = weit fortgeschritten, alle Tonarten vom Blatt

Sechs = Aufnahmeprüfung MHS bis Hochschulreife MHS

Eins = Unterstufe, einfacher vierstimmiger Satz bis zwei #/b vom Blatt

Drei = Mittelstufe, bis zu fünf #/b vom Blatt

Fünf = Oberstufe, Big-Band: Thad Jones; Orchester: Beethoven-Symphonie

6.B 1 - 6.B 3

Drei Stimmen



6.B 1 Kanon: „Abendstille überall“ **b - d2**

An dieses Lied kann man sich wagen, wenn man gut eingespielt ist, denn bereits in der zweiten Zeile geht es bis zum **d2** und am Ende zum tiefen **b**. Man kann es auch zu viert als Kanon spielen. Dann fängt die nächste Stimme immer an, wenn die vorherige Stimme die Fermate am Ende der Zeile gespielt hat und in die nächste Zeile geht.

6.B 2 Abend wird es wieder

Dies Lied ist ein Abendlied aus der Bach-Zeit, dem Barock. Damals war es nicht selbstverständlich, dass man am nächsten Morgen gesund wieder aufwachte und da brauchte man eine Portion Gottvertrauen um mit dem Leben fertig zu werden. Aus diesem Grund waren die meisten Leute gläubig und fromm.

Melodie **f1 - f2**

Du musst nur sehen, dass die Melodie laut und schön zu hören ist. Atme immer da, wo die Kommata des Textes stehen und schaue, dass Du die ganze Note bis zur Vier durchhältst. Dann hast Du immer noch Zeit zu atmen.

Zweite Stimme **d1 - b1**

Die zweite Stimme ist etwas für Könner, weil Du schnell lesen und sauber ziehen musst. Die ersten acht Takte sind zwar leicht, doch in T10-12 hast Du Synkopen, die Dich nicht herausbringen sollten. Ab T13 hast Du Achtelläufe **und** Synkopen und diese Stelle solltest Du auf jeden Fall einmal alleine durchspielen.

Dritte Stimme **b - f1**

Du hast nur Halbe oder Viertel, aber Dein **b** sollte gut klingen, sonst übernimmt besser eine Tenorposaune diesen Part. Von T11 auf T12 gibt es eine Synkope.

6.B 3 Allemande „Bruynsmedelijn“ **fis1 - g2, d1 - d2, d1 - a1**

Wenn im Fernsehen Mittelalter gezeigt wird, hört man häufig diese Melodie. Diese „Allemande“ (bedeutet „Deutscher Tanz“) wurde von Giorgio Mainieri im 16. Jahrhundert aufgeschrieben, als schneller Tanz auch sehr schnell gespielt und dann wird es schwierig. Die erste Stimme ist nur dann etwas für Dich, wenn Du eine gute Höhe hast, sonst spiele zweite oder dritte Stimme.

Abendstille überall 6.B 1

Kanon zu drei Stimmen

Trompete in C

1

5

9

13

6.B 2

Abendlied

Trompete in C

Melodie: Christian Heinrich Rinck (1770-1846)
Text: Heinrich Hoffmann von Fallersleben (1798-1874)
Melodie entstanden um 1827 , Text um 1837

1

A - bend wird es wie - der, ü - ber Wald und Feld

5

säu - selt Frie - den nie - der und es ruht die Welt.

9

Nur der Bach er - gie - ßet sich am Fel - sen dort,

13

und er braust und flie - ßet im - mer, im - mer fort.

Allemande
„Bruynsmedelijn“
Trompete in C

6.B 3

Giorgio Mainerio (ca. 1530/40 - 1582)
https://de.wikipedia.org/wiki/Giorgio_Mainerio

1. **1.** **2. Fine**

1

6

9 *D.C. al Fine*

Pastorale

6.B 4

Fine

Musical notation system 10-12. It consists of three staves: a treble clef staff with blue notes, a treble clef staff with red notes, and a bass clef staff with black notes. A vertical bar line is present at the end of the second measure.

Musical notation system 13-15. It consists of three staves: a treble clef staff with blue notes, a treble clef staff with red notes, and a bass clef staff with black notes. A vertical bar line is present at the end of the second measure.

Musical notation system 16-18. It consists of three staves: a treble clef staff with blue notes, a treble clef staff with red notes, and a bass clef staff with black notes. A vertical bar line is present at the end of the second measure.

Musical notation system 19-21. It consists of three staves: a treble clef staff with blue notes, a treble clef staff with red notes, and a bass clef staff with black notes. A vertical bar line is present at the end of the second measure.

D.C. al Fine

6.F 1 - 6.F 2

Zwei Stimmen



6.F 1 Fünf kleine Duette

h - g1 und **e1 - h1**

Die folgenden Stücke sind zweistimmig, wobei die blaue Stimme bis zum **h1** geht, die rote Stimme aber tiefer bleibt (**h** bis **g1**).

1. (**h-g1** - **e1-h1**) Beide Stimmen laufen parallel - Note gegen Note - wenn auch nicht immer in Gegenbewegung (Kontrapunkt).
2. (**h-g1** - **fis1-c2**) Beide Stimmen laufen wieder parallel. Auch hier gibt es meistens eine parallele Bewegung, bis auf den Anfang und den Schluss.
3. (**a-e1** - **g1-c2**) Beide Stimmen laufen meistens parallel, doch die blaue Stimme hat im zweiten Takt eine Punktierete zu spielen
4. (**h-e2** - **fis1-c2**) Beide Stimmen sind gegenläufig - hat die eine Stimme etwas Schwieriges, spielt die andere Stimme langsamere Töne. Die zweite Stimme geht höher als die erste.
5. (**a-g1** - **fis-c2**) Beide Stimmen sind etwa gleich schwierig.

6.F 2 Zwei Duette

Duett 1 **g - h1** und **fis1 - e2**

Die blaue Stimme geht bis zum **e2** auf Null und ist nur etwas für Dich, wenn Du das hohe **g2** schon mal gespielt hast. Sie ist nicht schwer, aber hoch.

Die rote Stimme geht nur bis zum **h1**, hat aber in der 2. Zeile eine übergebundene Note.

Duett 2 **g - c2** und **d1 - e2**

Die blaue Stimme geht wieder bis zum **e2** und hat einige Achtelläufe.

Die rote Stimme bleibt wieder tiefer, hat mehr Achtelläufe und eine übergebundene Note. Leicht sind beide Duette trotzdem nicht.

Fünf kleine Duette 6.F 1

Trompete in C

1.

2.

3.

4.

5.

6.F 2

Zwei Duette

Trompete in C

Duett I

First system of musical notation for Duett I. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat. The music is written in 2/4 time. The upper staff contains blue notes, and the lower staff contains red notes. The system ends with a double bar line.

Duett II

Second system of musical notation for Duett II. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat. The music is written in 2/4 time. The upper staff contains blue notes, and the lower staff contains red notes. The system ends with a double bar line.

6.F 3 - 6.F 5

Drei Stimmen



6.F 3 Trio 1

f1 - d2 und c1 - h1, g - a1

Die **erste Stimme** hat die Melodie und muss sie durch kräftigen Anstoß und schönes, lautes Spielen gestalten. Die **zweite Stimme** hat die tieferen Töne und unterstützt die Melodie. Spiele also etwas leiser als die Melodie. Die **dritte Stimme (grün)** hat den größten Tonumfang von allen.

6.F 3 Trio 2

g1 - d2, c1 - b1, g - fis1

Die **erste Stimme** spielt eine leichte Melodie. Spiele vier Takte auf einem Atem, also spiele nicht zu laut, damit die Luft reicht. Die **zweite Stimme** ist eher eine Baßstimme und hat einmal übergebundene Noten. Spiele ebenfalls vier Takte auf einem Atem. Die **dritte Stimme (grün)** hat fast eine Oktave im Tonumfang.

6.F 4 Dreistimmiges Lied

a - c2 , a - b1 und g - a1

Die einzelnen Stimmen sind hier gleichberechtigt, weil sie alle etwa gleich schwierig sind. Der Tonumfang ist bei jeder Stimme höher als eine Oktave und - egal, was Du spielst - Du musst Dein Handwerk können, damit Du dieses Stück spielen kannst. Bei T10 ist ein Halbschluss, bei dem gemeinsam abphrasiert wird. Der zweite Teil geht von T11 bis T18. Im dritten Teil wird die Melodie gestützt und es geht in den Schluss.

6.F 5 Dreistimmige Canzone

c1 - b2, g - c2 und g - c2

Eine „Canzone“ ist im Italienischen ein Lied. Musikalisch meint es allerdings ein etwas längeres Lied mit Variationen. Es gibt wieder kanonische Einsätze, übergebundene Noten, Achtelläufe und wenn Du beim Spielen der ersten Seite fehlerfrei durchgekommen bist, hast Du die Stufe zwei erreicht. Die zweite Seite bringt Synkopen, versetzte Achtelläufe und andere Gemeinheiten. Ab diesem Stück bist Du fortgeschritten.

6.F 3

Zwei Trios

Trompete in C

Trio I

1. schwierig
2. mittel
3. mittel

1

7

Trio II

13

17

Dreistimmiges Lied 6.F 4

Trompete in C

1.

1

1. System (Measures 1-6): Three staves in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The first staff (blue notes) starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff (red notes) has a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third staff (green notes) has a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

7

2. System (Measures 7-12): Three staves in treble clef with a key signature of one flat. The first staff (blue notes) starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff (red notes) has a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third staff (green notes) has a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

13

3. System (Measures 13-18): Three staves in treble clef with a key signature of one flat. The first staff (blue notes) starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff (red notes) has a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third staff (green notes) has a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

19

4. System (Measures 19-24): Three staves in treble clef with a key signature of one flat. The first staff (blue notes) starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff (red notes) has a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third staff (green notes) has a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

6.F 5

Canzone á 3

Trompete in C

1. **1**

5

9

14

Canzone á 3

6.F 5

Musical notation system 1, measures 18-21. The system consists of three staves. The top staff (blue) features a melody with eighth and quarter notes. The middle staff (red) features a melody with quarter and half notes, including a slur over measures 19 and 20. The bottom staff (green) features a bass line with eighth and quarter notes. A box with the number '18' is located at the bottom left of the first measure.

Musical notation system 2, measures 22-25. The system consists of three staves. The top staff (blue) features a melody with quarter and eighth notes. The middle staff (red) features a melody with quarter and eighth notes, including a slur over measures 23 and 24. The bottom staff (green) features a bass line with quarter and eighth notes. A box with the number '22' is located at the bottom left of the first measure.

Musical notation system 3, measures 26-29. The system consists of three staves. The top staff (blue) features a melody with quarter and eighth notes, including a slur over measures 27 and 28. The middle staff (red) features a melody with quarter and eighth notes, including a slur over measures 27 and 28. The bottom staff (green) features a bass line with quarter and eighth notes. A box with the number '26' is located at the bottom left of the first measure.

Musical notation system 4, measures 30-33. The system consists of three staves. The top staff (blue) features a melody with quarter and eighth notes. The middle staff (red) features a melody with quarter and eighth notes, including a slur over measures 31 and 32. The bottom staff (green) features a bass line with quarter and eighth notes. A box with the number '30' is located at the bottom left of the first measure.

6.F 6

Vier Stimmen



Giorgio Mainerio (1535-1582)

Allemande „Bruynsmejdelyn“

aus: Il primo libro de' balli (1587).

https://de.wikipedia.org/wiki/Giorgio_Mainerio

Diese „Allemande“ von Giorgio Mainieri hast Du in G-Dur bereits gespielt. In F-Dur liegt sie anders, vor allem, weil zwischendurch noch die Töne **es1**, **as** und **es2** vorkommen.

Das **as** und das **as1** liegen beide auf Eins (1), wie das **es1** und das **es2**.

Nimm irgendeine Stimme und spiele sie so langsam durch, dass Du noch Zeit hast, die Töne richtig zu lesen - Du wirst Dich wahrscheinlich an und zu verlesen und statt dem **as** en **a** greifen. Das hörst Du schon.



Allemande

„Bruynsmejdelyjn“

Trompete in C

6.F 6

Giorgio Mainerio (um 1530 - 1582)
aus: „Il primo libro di balli“ (Antwerpen, bei Phalése 1583)
https://de.wikipedia.org/wiki/Giorgio_Mainerio

1. 2. 3. 4.

1

Musical score for Trompete in C, measures 1-7. The score is written in C major, 3/4 time. It features four staves: 1. Trumpet (blue notes), 2. Violin (red notes), 3. Viola (green notes), and 4. Bassoon (purple notes). The key signature has one flat (B-flat). The first measure is marked with a '1' in a box.

8

Musical score for Trompete in C, measures 8-14. The score continues with the same four staves as above. The key signature remains one flat. The eighth measure is marked with an '8' in a box.

15

Musical score for Trompete in C, measures 15-21. The score continues with the same four staves as above. The key signature remains one flat. The fifteenth measure is marked with a '15' in a box. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

6.G 1

A, B, C, die Katze lief im Schnee

Sopran - Alt - Tenor - Bass



Foto: Günther Schlemmer mit frdl. Genehmigung

Dieses Lied kam in der Grundausbildung Band I schon im letzten Jahr einmal in C-Dur vor (Bd. I, 4.Z 4, S. 176). Jetzt dient es als Wiederholung und als Einstieg in die Tonart G-Dur. Die Tonhöhe der Melodie ist aber bei jedem Instrument unterschiedlich und darum ist das gleiche Lied nicht für alle Instrumente gleich schwer.

Hier ist ein Vergleich der Instrumente:

Leichter Schwierigkeitsgrad:

Die Spieler¹ des **Althorns**, des **Tenorhorns** und des **Altsaxophons** oktavierem die Stimmen nach unten und können leicht mitspielen, wenn sie mit vier Kreuzen klarkommen (fis, cis, gis und dis). Spieler des **Baritons** spielen die tiefste Stimme und haben dabei keinen Streß. Auch die **Gitarren**, **Bass** und der **Kontrabass** dürften hier keine Probleme bekommen (sonst müssen Sie noch einmal zurück in den ersten Band).

Für die **Violen** ist das Lied einfach, denn es ist alles in der ersten Griffart und das haben diese Streicher schon im ersten Halbjahr gekonnt.

Mittlerer Schwierigkeitsgrad:

Wenn die **Flöten** die Melodie spielen wollen, müssen sie bis zum e₃ - das ist auch im zweiten Jahr noch nicht leicht. Die Spieler von **Klarinette**, **Tenorsax**, **Tenorposaune**, **Trompete** und **Viola** müssen ebenfalls höher hinauf und dürfen keine Anfänger mehr sein.

Hoher Schwierigkeitsgrad:

Für die **Altposaune** ist die Melodie sehr schwierig, denn das klingende e₂ liegt schon höher als der achte Oberton, der sicher gekonnt sein muss, sonst klappt es nicht. Die Altposaunen können auch nicht einfach oktavierem, denn dann ist die dritte Stimme nicht mehr spielbar.

Generell gilt:

Im Ensemblespiel sucht man sich die Stimme heraus, die man kann.

Der Name des Instruments sagt ja auch, in welche Stimmlage es gehört: **Sopran** ist die hohe Frauenstimme, **Alt** die tiefe Frauenstimme, **Tenor** die hohe Männerstimme und der **Bass** ist die tiefe Männerstimme. Irgendwo dort liegt auch Dein Instrument.

¹ wie immer: generische Pluralbindung und alle Mädchen sind mitgemeint.

A, B, C

die Katze lief im Schnee

Trompete in C

6.G 1

Buchstabierlied von ca. 1800
aus Thüringen/Sachsen

1

A, B, C, die die Kat - ze lief im Schnee, und sie
die die Kat - ze lief zur Höh', sie

5

als sie wie - der raus kam, da hat sie wei - ße Stie - fel an, o -
leckt ihr kal - tes Pföt - chen rein, und putzt sich auch die Stie - fe - lein und

9

je - mi - ne, o je - mi - ne, die Kat - ze lief im Schnee.
ging nicht mehr, und ging nicht mehr, ging nicht mehr in den Schnee.
Schnee.

6.G 2

Glück auf, Glück auf

<https://de.wikipedia.org/wiki/Steigerlied>



Das Lied „Glück auf, Glück auf“ kommt aus dem Bergbau und wird auch „Steigerlied“ genannt. Es ist ein sehr altes Lied, über vierhundert Jahre alt und es stammt aus dem Erzgebirge, wo, wie der Name sagt, schon immer Erz aus dem Berg gehauen wurde, aus dem man Silber oder Eisen ausschmelzen konnte.

Jeder Bergmann (Kumpel) wusste, dass es lebensgefährlich war, mehrere hundert Meter tief im schwachen Licht zu arbeiten¹.

Im Ruhrgebiet, das ab 1870 das größte Kohlerevier in Europa war, wurde das Steigerlied zu einer Hymne. Es gab keine Feier, bei der es nicht gesungen wurde und als dort vor ein paar Jahren die letzte Zeche „Prosper Haniel“ geschlossen wurde, sang es auch der Bundespräsident mit.

¹Bildquelle: <https://de.wikipedia.org/wiki/Seilfahrt>

Glückauf, Glückauf! Der Steiger kommt
und er hat sein helles Licht bei der Nacht,
und er hat sein helles Licht bei der Nacht,
schon angezünd't, schon angezünd't.

Schon angezündt, wirft`s seinen Schein,
und damit so fahren wir bei der Nacht,
und damit so fahren wir bei der Nacht,
ins Bergwerk `nein, ins Bergwerk `nein.

Ins Bergwerk 'nein, wo die Bergleut' sein,
die da graben das Silber und das Gold bei der Nacht,
die da graben das Silber und das Gold bei der Nacht,
aus Felsgestein, aus Felsgestein.

Ade, ade, Herzliebste mein!
Und da drunten in dem tiefen finst'ren Schacht, bei der Nacht,
und da drunten in dem tiefen finst'ren Schacht, bei der Nacht,
da denk' ich dein, da denk' ich dein!

Zwei Lieder

6.G 2

Trompete in C

Glück auf, Glück auf!

(Aus dem Bergischen Land)

Musical score for 'Glück auf, Glück auf!' in 4/4 time, key of D major. The score consists of three systems, each with three staves: a top staff with blue notes, a middle staff with red notes, and a bottom staff with green notes. The music is a simple, rhythmic melody.

Abend wird es wieder

Melodie: Christian Heinrich Rinck, 1827

Text: Heinrich Hoffmann von Fallersleben 1837

Musical score for 'Abend wird es wieder' in 4/4 time, key of D major. The score consists of two systems, each with three staves: a top staff with blue notes and lyrics, a middle staff with red notes, and a bottom staff with green notes. The lyrics are: 'A - bend wird es wie - der, ü - ber Wald und Feld dort. Nur der Bach er - gie - ßet sich am Fel - sen. säu - selt Frie - den und nie - der ßet und es ruht die Welt. und er braust den und fli - der ßet im - mer, im - mer fort.'



Michael Praetorius (1571-1621)

aus: „*TERPSICHORE, / Musarum Aoniarum / QUINTA. / Darinnen / Allerley Frantzösische / Däntze und Lieder / Als 21. Branslen: / 13. andere Däntze mit sonderbaren Namen. / 162. Couranten: / 48. Volten: / 37. Balletten: / 3 Passamezze / 23. Gaillarden: und / 4. Reprinsen / Mit 4. 5. und 6. Stimmen*“ https://de.wikipedia.org/wiki/Michael_Praetorius



Michael Praetorius auf einem Holzschnitt. Seine Initialen MPC, die bei einigen Stücken der Sammlung zu finden sind, stehen für **Michael Praetorius Creutzburgensis** (Michael Praetorius aus Creuzburg).

Michael Praetorius (1571 - 1621) war ein berühmter Komponist seiner Zeit. Von seinen komponierten Stücken ist diese „**Intrade**“ eines von vielen. Das Wort „Intrade“ kommt vom lateinischen „*intrare*“ und bedeutet „eintreten“ oder „hineingehen“.

Eine Intrade wurde gespielt, wenn einen hochgestellte Persönlichkeit den Raum betrat. In der Kirche wurde beim Einzug der Priester schon lange Musik gesungen und ab etwa dem Jahre 1400 wollten Könige, Fürsten und andere Herrscher, dass man eine Musik spielen sollte, wenn sie z.B. bei einem festlichen Anlass dazu kamen. Das sollten aber dann keine Flöten sein, sondern königliche Instrumente. Das waren die Blechbläser mit den Pauken und so kannst Du Dir diese Musik als Stück für Trompeten und Posaunen vorstellen.

Vor fünfhundert Jahren hättest Du als Trompeter (*Sorry, Mädchen durften damals nicht Trompete oder Posaune lernen*) etwa doppelt soviel verdient wie heute ein Lehrer - es gab ja kaum Menschen, die so etwas konnten.

Damit man gut zur Intrade dazu laufen konnte, stand sie immer im geraden Takt. Weil sie auch etwas Feierliches war, wurde sie nicht zu schnell gespielt - der König sollte ja nicht rennen und womöglich stolpern. Weil man aber nie wusste, wie lange sie dauern musste, hatten Intradern immer mehrere Teile, die man so lange spielte, bis der Herrscher an seinem Platz angekommen war. Diese Wiederholungen werden durch Doppelstriche mit Punkten angezeigt. Wenn der König zu langsam lief, spielte man das Stück einfach wieder von vorne.

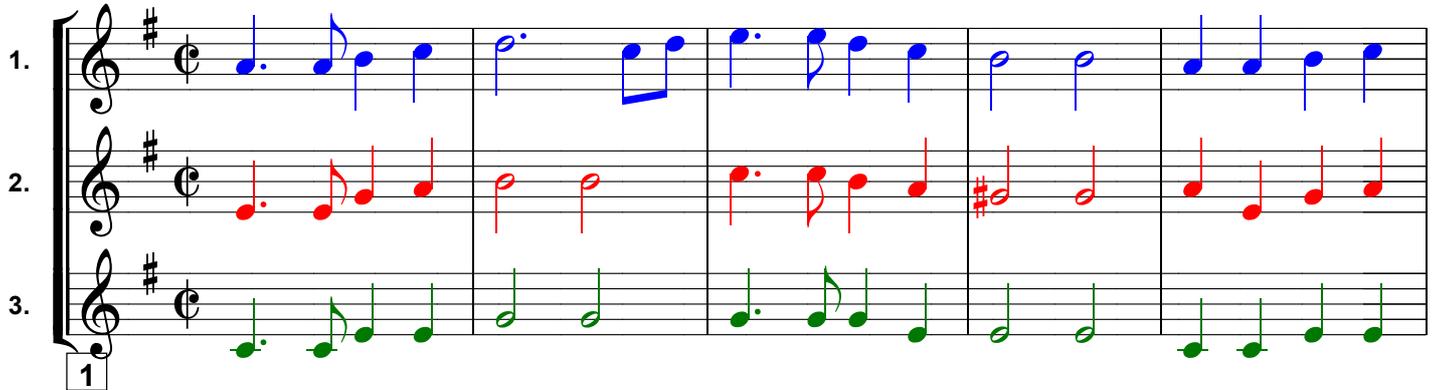
Intrade

Trompete in C

6.G 3

ca. 94 Halbe

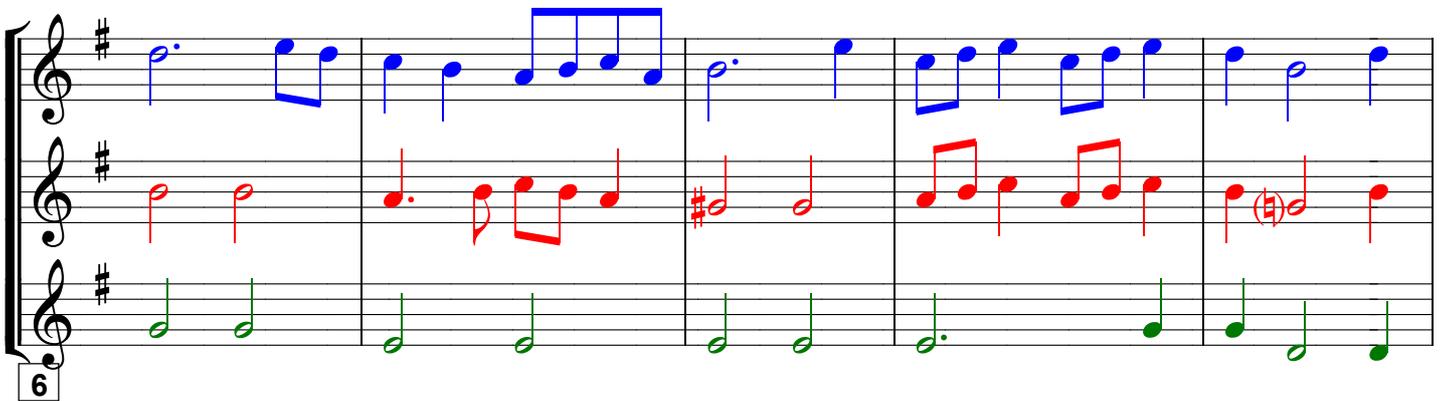
Michael Praetorius (1571-1621)
Wolfenbüttel
www.michael-praetorius.de



1. 2. 3.

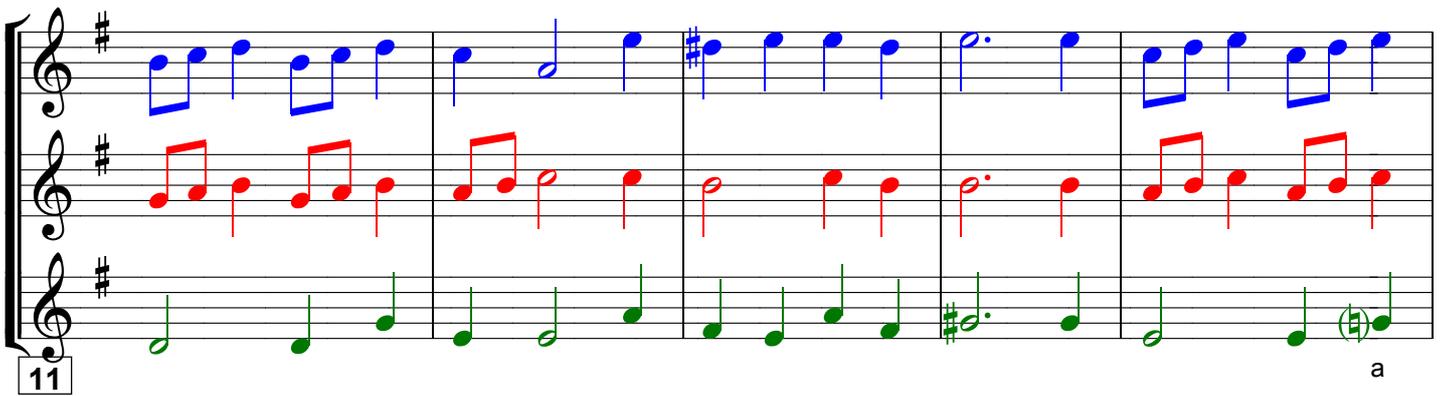
1

System 1-3: Three staves of music. Staff 1 (blue notes) starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Staff 2 (red notes) starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Staff 3 (green notes) starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. A box with the number '1' is at the bottom left.



6

System 4-5: Three staves of music. Staff 1 (blue notes) starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Staff 2 (red notes) starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Staff 3 (green notes) starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. A box with the number '6' is at the bottom left.



11

a

System 6-10: Three staves of music. Staff 1 (blue notes) starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Staff 2 (red notes) starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Staff 3 (green notes) starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. A box with the number '11' is at the bottom left. A small 'a' is at the bottom right.



16

ais

System 11-15: Three staves of music. Staff 1 (blue notes) starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Staff 2 (red notes) starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Staff 3 (green notes) starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. A box with the number '16' is at the bottom left. The word 'ais' is written above the final note of the first staff.

6.G 4

Pastorale

aus dem „Messias“ (Pifa)

Trompete in C

G. F. Händel (1685-1759)

Measures 1-3 of the Trompete in C part. The score is in treble clef, key of D major (two sharps), and 12/8 time. The music features a melodic line in blue and a bass line in red. Measure 1 starts with a quarter rest, followed by a dotted half note. Measures 2 and 3 continue the melodic and bass lines.

Measures 4-6 of the Trompete in C part. The score continues with the melodic line in blue and the bass line in red. Measure 4 begins with a quarter rest, followed by a dotted half note. Measures 5 and 6 show further development of the melodic and bass lines.

Measures 7-9 of the Trompete in C part. The score continues with the melodic line in blue and the bass line in red. Measure 7 starts with a quarter rest, followed by a dotted half note. Measures 8 and 9 conclude the section with the melodic and bass lines.

Pastorale

6.G 4

Fine

Musical system 10-12. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#). The bottom staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#). The music is written in 3/4 time. The first measure (10) starts with a quarter rest in the top staff, followed by eighth notes in the middle and bottom staves. The second measure (11) continues the melody in the top staff and accompaniment in the middle and bottom staves. The third measure (12) concludes the system with a quarter rest in the top staff and a whole note in the bottom staff.

Musical system 13-15. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#). The bottom staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#). The music is written in 3/4 time. The first measure (13) starts with a quarter rest in the top staff, followed by eighth notes in the middle and bottom staves. The second measure (14) continues the melody in the top staff and accompaniment in the middle and bottom staves. The third measure (15) concludes the system with a quarter rest in the top staff and a whole note in the bottom staff.

Musical system 16-18. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#). The bottom staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#). The music is written in 3/4 time. The first measure (16) starts with a quarter rest in the top staff, followed by eighth notes in the middle and bottom staves. The second measure (17) continues the melody in the top staff and accompaniment in the middle and bottom staves. The third measure (18) concludes the system with a quarter rest in the top staff and a whole note in the bottom staff.

Musical system 19-21. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#). The bottom staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#). The music is written in 3/4 time. The first measure (19) starts with a quarter rest in the top staff, followed by eighth notes in the middle and bottom staves. The second measure (20) continues the melody in the top staff and accompaniment in the middle and bottom staves. The third measure (21) concludes the system with a quarter rest in the top staff and a whole note in the bottom staff. The text "D.C. al Fine" is written above the middle staff in the third measure.

6.T 1

Tonleitern und Studien



Übersicht

Hier findest Du alle Töne vom **c1** bis zum **g2**. Diese Übungen sind so angelegt, dass Du sie zum täglichen Einspielen benutzen kannst. Ob Du mit **6.T 1**, **T 2** oder **T 3** beginnst, ist vollkommen egal - Hauptsache, Du spielst jeden Tag eine Seite durch.

Übung 1 Tonleitern I

Vom **c1** geht es bis zur Quarte hinauf, ein Terzsprung hinab - so sieht die Struktur der Übung aus. Irgendwann kannst Du diese Übung weiterführen und bis zum **c3** spielen.

Übung 2 Tonleitern II

Vom **c1** die Tonleiter bis zum **e** hinab, dann zum **e1** hinauf und von **f1** bis **e** wieder herunter - auch dieses Schema lässt sich gut auswendig spielen und lernen. Ab T 13 wird die Tonleiter aufwärts gespielt und vom **e1** und **f1** wieder nach oben geführt.

Übung 3 Akkorde

Hier geht es um Akkorde. T 17/18 haben den **C-Dur**-Akkord notiert (c-e-g), in T19/20 steht der **F-Dur**-Akkord (f-a-c). T21/22 haben den **G7**-Akkord notiert (g-h-d-f) und über **d-moll** (d-f) und **G-Dur** (g-h) geht es zurück zum **C-Dur**-Grundakkord (**Tonika**).

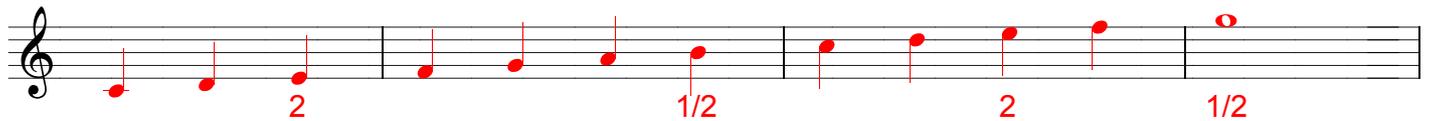
Übung 4 Etude

Eine Etude (*frz.* = *Übung*) ist eine technische Studie, die oft als Melodie verkleidet ist, damit sie nicht so langweilig wird. Bei dieser Etude wird alles kombiniert, was auf der Übungsseite behandelt wurde. Wenn Du das kannst, bist Du schon fortgeschrittene/r Musiker/in.

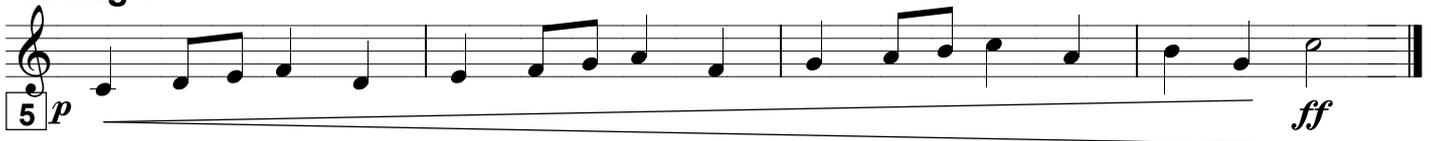
C-Dur

Trompete in C

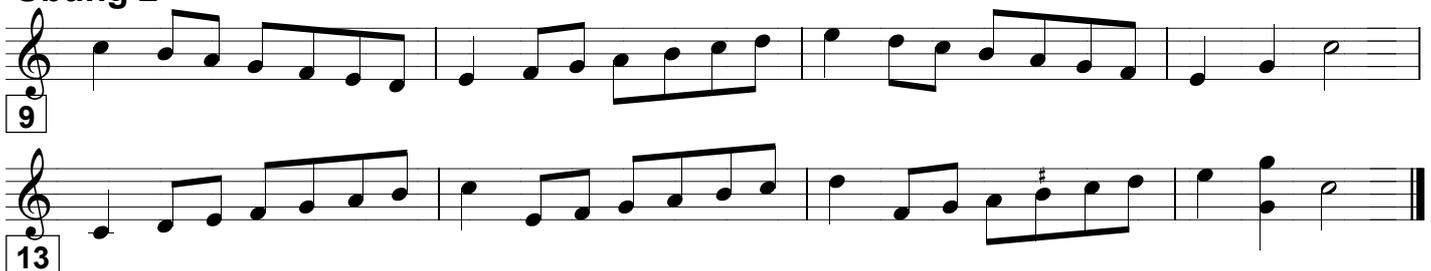
6.T 1



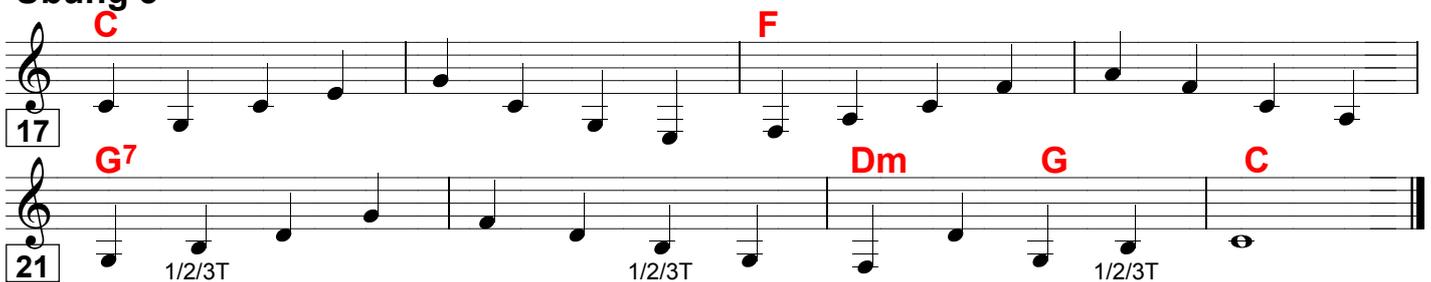
Übung 1



Übung 2



Übung 3



Übung 4



6.T 2

Tonleitern und Studien



Übung 1 Takt 1 - 8

Zuerst stehen die vorkommenden Noten rot da. Wenn Du es noch brauchst, kannst Du die Namen und Fingersätze drunterschreiben. In langsamen Vierteln spielst Du die Tonleiter in Schritten nach oben und gehst in Sprüngen und Schritte nach unten.

Übung 2 Takt 9 - 16

In Vierteln und Achteln geht es in Schritten nach oben, dann geht es eine Terz nach unten und im nächsten Takt kommt das Gleiche einen Ton höher. Bei der Halben ist Halbzeit und ab T 13 geht es rückwärts wieder zum Ausgangston.

Übung 3 Takt 17 - 24

In Achteln geht es in Schritten bis zur Quinte nach oben, dann geht es eine Terz nach unten und im nächsten Takt kommt das Gleiche einen Ton höher. Bei der Halben ist die Oktave erreicht, danach geht es rückwärts in einer Variante wieder zum Grundton.

Übung 4 Takt 25 - 36

Diese Übung geht über drei Zeilen und ist schon eine Tonleiteretude, wobei jeder zweite Takt einen anderen Bezugston hat. Es kommen folgende Tonleitern vor:

F-Dur, **g**-moll, **a**-moll und **Bb**-Dur, **C**-Dur und **d**-moll

Übung 5 Takt 37 - 44

Diese Übung beginnt mit zwei Achteln, gefolgt von vier Sechzehnteln, wieder zwei Achteln und einer Viertel. Du musst also schnell zwischen doppelt so schnell und halb so schnell umschalten. Zeit zum Nachdenken hast Du bei diesem Tempo nicht mehr. Wenn Du diese Übung schaffst, bis Du ebenfalls fortgeschritten.

F-Dur

Trompete in C

6.T 2

1

5

9

13

17

21

25

29

33

37

41

6.T 3

Tonleitern und Studien



Tonleiterübung Takt 1 - 16

Zunächst spielst Du die Tonleiter B-Dur aufwärts mit einer Viertel und sechs Achteln. Im zweiten Takt kommst Du bei der Oktave an und spielst den B-Dur-Dreiklang abwärts (b, f, d B). Nach dem gleichen Schema spielst Du die Skala des zweiten Tones von B-Dur, nämlich c-moll (**dorisch c**, c, g, es c). Da Gleiche geschieht mit dem dritten Ton von B-Dur, d-moll (**phrygisch d**, d, a, f, d) und dem vierten Ton, Es-Dur (**lydisch es**). Hier schließt Du nicht mit dem Akkord, sondern einem Melodieschluss.

In T9 beginnst Du mit dem sechsten Ton von B-Dur (äolisch g), danach, T11, spielst Du den siebten Ton (lokrisch a) und ab T13 bist Du bei dem fünften Ton von B-Dur, mixolydisch f. Damit hast Du die wichtigsten Kirchentonleitern kennengelernt. Im Jazz wirst Du sie später brauchen, bei alter Musik sowieso. Vor fünfhundert Jahren schrieb man nicht nur in Dur und Moll, sondern auch in in dorisch, phrygisch und den anderen Leitern. Steht vorne z.B. nur ein *b* als Vorzeichen und der Bezugston ist g, hast Du die dorische Tonart von F, **dorisch g** (wie im Stück „Belle, qui tiens ma vie“).

Akkordübung Takt 17 - 32

Hier spielst Du die Akkorde als Dreiklangsbrechung. Es beginnt in B-Dur mit der **Tonika (T)**, B, d f) herauf und herunter. In Z19 hast Du die **Tonikaparallele (Tp)** g-moll mit g, b und d. In den Takten 21/22 steht der c-moll-Akkord (c, es, g), die Takte 23/24 bringen den F-Dur-Akkord, die **Subdominante (S)**, am Ende sogar mit einer Septime, dem es. Takt 29 und 30 zeigen den d-moll-Akkord und der Schluss geht über die **Dominante**-F-dur (f, a, c) wieder zur Tonika B-Dur. Lerne folgende Funktionen:

Tonika	Subdominante	Dominante	Tonikaparallel
Akkord des Grundtons	Akkord der Quarte	Akkord der Quinte	Akkord der Sexte

Sprünge Takt 33 - 36

Hier geht es um Treffsicherheit durch die Obertöne und eine saubere Intonation. Du spielst folgende Akkorde:

T33: G-moll T34: G und Es-Dur T35: G und d-moll T34: G (ohne Terz)

Bb-Dur

Trompete in C

6.T 3

Tonleitern

1
5
9
13

Akkorde

17
21
25
29

B \flat Gm Cm Cm 7 F F 7 Gm Cm Dm 7 F 7 B \flat F B \flat

Sprünge

33

6.Z 1 Abend wird es wieder

Text von Hoffmann von Fallersleben (1798-1874)

Melodie von Johann Christian Heinrich Rinck (1770-1846)

https://de.wikipedia.org/wiki/Abend_wird_es_wieder



Der Tonumfang dieses Satzes beträgt in jeder Stimme etwa eine Oktave und so kann man ab sofort auch vierstimmig zusammen spielen. Suche Dir aber eine Stimme aus, mit der Du auch fertig wirst, um die anderen nicht dauernd aufzuhalten. Wenn eine Stimme geprobt wird, bei der Du Pause hast, hörst Du zu oder Du liest mit, aber Du bist bitte still. Gerede bei der Probe ist furchtbar!!!

Der **QR-Code oben rechts** führt zum **Mitspielvideo** bei youtube, der Code links davon führt zur Wikipedia-Seite.

Melodie

Man spielt immer zwei Takte unter einem Atemzug, atmet am Ende dieser Phrase und wenn man die Kondition hat, den hohen Ton lange auszuhalten, kann man diese Stimme spielen. Sonst lässt man es und übergibt an jemanden, der es kann. Das eigentliche Lied besteht aus acht Takten, aber es wird hier zweimal gespielt, weil es unterschiedlich harmonisiert ist - nur in der ersten Stimme ist es gleich.

Begleitstimme

Die ersten zwei Takte sollen Ruhe in den Satz bringen und laufen daher als Halbe mit der 4. Stimme parallel. Eine rhythmische Schwierigkeit ist am Ende des dritten Taktes, wenn eine übergebundene Viertel zu spielen ist. Eigentlich ist das eine Halbe, die gegen den Puls des Liedes geht. Man nennt so etwas **Synkope**. Geatmet wird dort, wo das Komma als **Atemzeichen** steht. Wenn die Luft nicht reicht, spiele einfach leiser - Abendlieder müssen nicht laut sein.

Dritte Stimme

Die Synkopen kommen schnell und sie kommen oft. Orientiere Dich beim Lesen an der Baßstimme, damit Du immer weißt, wo der Puls ist. Geatmet wird nur bei den Atemzeichen und am Schluss beendet die erste Stimme den Akkord.

Vierte Stimme

Diese Stimme sorgt dafür, dass der Satz nicht auseinanderfällt, weil man die Halben immer hört und damit auch den wichtigen Ton des Akkordes hört. Ein Akkord ist eine **Harmonie** - sie besteht immer aus dem Melodieton, dem Basston und aus Tönen der Zwischenstimmen. Baßstimmen sind deswegen nach der Melodie die wichtigsten Stimmen, weil sie klarmachen, wohin es harmonisch geht.

Abendlied

6.Z 1

Trompete in C

Melodie: Christian Heinrich Rinck, 1827

Text: Heinrich Hoffmann von Fallersleben 1837

1. **C G Am⁷ C F C F⁶ G**

1. A - bend wird es wie - der,
2. Und kein A - bend brin - get
ü - ber Wald und Feld
Frie - den ihm und Ruh',

1 C Dm G C F/A G⁶⁵ C

säu - selt Frie - den nie - der
kei - ne Glo - cke klin - der
und ihm es ruht die
ein Rast - lied Welt.
zu. **Fine**

5 C G C C/E F G⁷

2. Nur der Bach er - gies - set
sich am Fel - sen dort,

9 C Dm G C F G⁷ Am⁷ F G C

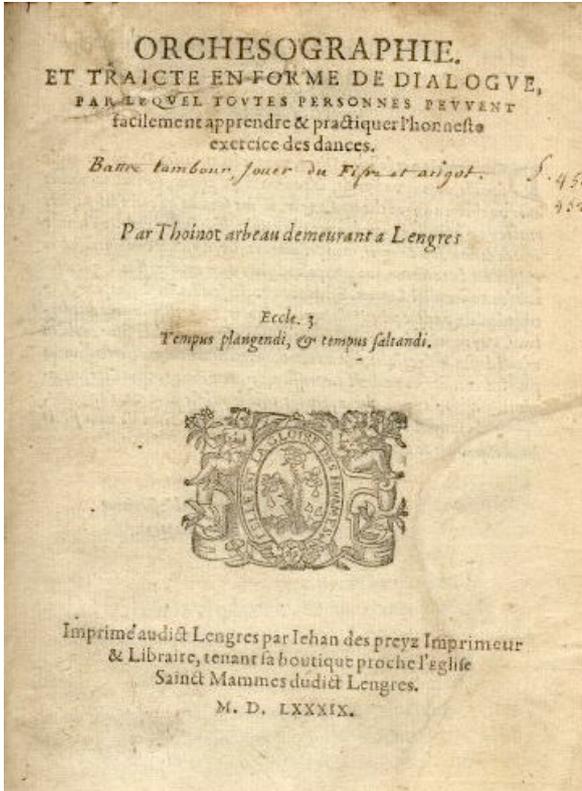
und er braust und flies - set
im - mer, im - me fort. **D.C. al Fine**

6.Z 2 Belle, qui tiens ma vie

Text und Melodie von Thoinot Arbeau (*1519, Dijon; † 1595, Langres)

https://de.wikipedia.org/wiki/Thoinot_Arbeau

<https://de.wikipedia.org/wiki/Orch%C3%A9sographie>



Über den Autor

Thoinot Arbeau (richtiger Name: Jehan Tabourot) ist der Name eines Geistlichen, der sich im 16. Jahrhundert nicht nur mit Gott beschäftigte sondern auch mit dem Tanz. Von ihm gibt es ein Buch („*De Orchésographie*“, 1589), in dem die Tänze der damaligen Zeit beschrieben wurden. Es handelt sich dabei um *Pavanen* („*Pfauentanz*“ = Einleitungsmusiken), *Galliarden* (französische Tänze), *Allemanden* (dt. Tänze), englische *Jigs* (*Gigues*) und spanische Tänze (*Spagnolette*). Arbeau beschrieb die Schrittfolgen, zeichnete sie auf, ebenso Tänzer, Musiker und Instrumente und so wissen wir heute eine ganze Menge über die Tänze des 16. Jahrhunderts.

Über das Stück

Die Pavane ist eines der wenigen Instrumentalstücke, die in der „*Orchésographie*“ abgedruckt sind. Was zuerst da war, die Melodie oder der

Text, ist nicht mehr zu klären. Die Melodie ist einfach und weil das Stück so kurz ist, müsste man eigentlich alle Texte singen und zwischendurch auch Strophen mit verschiedenen Instrumenten einschieben. Der **QR-Code oben rechts** führt zum **Mitspielvideo** bei youtube, der Code links davon führt zur Wikipedia-Seite.

1. Belle qui tiens ma vie
captive dans tes yeux,
qui m'as l'âme ravie
d'un sourire gracieux.
Viens tôt me secourir
ou me faudra mourir.

2. Pourquoi fuis-tu mignarde
si je suis près de touai,
quand tes yeux je regarde
je me perds dedans mouai.
Car tes perfections
changent mes actions.

1. Du Schöne, die mein Leben erhält,
gefangen in Deinen Augen,
die meine Seele glücklich macht.
Mit einem anmutigen Lächeln
komme frühmorgens um mich zu retten
oder ich werde sterben.

2. Warum läufst Du weg?
Wenn ich in Deiner Nähe bin
und ich in Deine Augen schaue,
verliere ich mich darin.
Deine Vollkommenheit
verändert mein Handeln.

Titelbild der *Orchésographie*, Ausgabe 1589, Bildquelle: https://de.wikipedia.org/wiki/Thoinot_Arbeau

Pavane

6.Z 2

„Belle qui tiens ma vie“ Trompete in C

Thoinot Arbeau (1519 - 1595)
aus: Orchésographi (1588)

1.

Bel - le, qui tiens ma vie - e, cap - ti - ve dans tes yeux,

Gm D Gm F B \flat B \flat C B \flat /D E \flat 6 F B \flat

1

5.

Qui m'as l'á - me ra - vi - e d'un sou - rire gra - ci - eux.

Gm D Gm F B \flat B \flat C B \flat /D E \flat 6 F B \flat

5

9.

Viens tôt me se - cou - rir ou me fau - dra mou - rir.

B \flat F Dm Gm C D B \flat C Gm D⁴ 3 G

9

13.

Viens tôt me se - cou - rir ou me fau - dra mou - rir.

B \flat F Dm Gm Cm D B \flat C Gm D⁷ 4 3 Gm

13

6.Z 3 Bergerette „sans Roche“

Erstmals gedruckt von Tilman Susato (geb. um 1512, gest. nach 1570)

https://de.wikipedia.org/wiki/Tielman_Susato

<https://en.wikipedia.org/wiki/Bergerette>



Tilman Susato verkauft seine Notendrucke. Holzschnitt aus seiner Notenausgabe: „Vingt et six chansons musicales & nouvelles“ (Sechszwanzig musikalische Lieder und Nachrichten)

Zum Autor

Tilman (oder Tylman) **Susato** stammt aus Soest (lat. Susato), möglicherweise auch aus Köln, wo sein Vater vermutlich gelebt hat. Dessen Geburtsjahr lässt sich aus einer Kölner Urkunde schließen, nach der der Vater im Jahre 1508 „um die fünfzig Jahre“ alt war. Frühestens zwei Jahre später wurde Tilman geboren.

1529 ist er als Schreiber in Antwerpen nachweisbar (da ist er um die Zwanzig) und ab 1531 ist er Mitglied der Antwerpener Stadtmusikanten, spielt Flöte, Krummhorn, Feldtrompete und Posaune und verdient genug, dass er nach ein paar Jahren heiraten kann und mit seiner Frau drei Kinder großzieht. Ab 1541 arbeitet Susato mit Druckern zusammen und bringt die erste Notenausgabe heraus, die die Musik dieser Zeit enthält.

Susato verkauft auch Musikinstrumente und bekommt 1543 ein Druckerprivileg¹. Das bedeutet, dass er in Antwerpen der Einzige ist, der Noten und Instrumente verkaufen darf und damit verdient er eine Menge Geld. 1551 kauft sich Susato eine eigene Druckerei und verdient danach noch besser mit der Herausgabe von Messen und Gesangssammlungen (Motetten), denn Antwerpen ist eine reiche Stadt und für die Kirchen will man immer neue Noten, die Susato gerne liefert. Das geht solange gut, bis Kaiser Karl V. die Stadt erobert, denn Susato ist evangelisch, der Kaiser katholisch und so muss er die Stadt verlassen².

Susato geht in die protestantischen Niederlande, nach Alkmaar. Dort macht er ab 1561 eine steile Karriere in der Stadtverwaltung und wird 1565 Bote am königlichen Hof in Stockholm (wo er weiterhin Noten schreibt, druckt und verkauft). Bis 1570 ist er Schreiber in Stockholm, danach gibt es keine Spur mehr von ihm. Man weiß auch nicht, wo er begraben ist.

Zum Stück

Die **Bergerette „san Roche“** ist ein sogenannter „Schäfertanz“, ein Wiederholungstanz im Dreier-Reigen. Schäfertänze galten als erotische Volkstänze, im Gegensatz zu den höfischen Tänzen „Pavane“, „Galliarde“, „Allemande“ etc. Der Zusatz „sans Roche“ (frz. 'ohne Fels') ist nicht verständlich, möglicherweise bedeutet es „Saint Roche“ (Kanton Château-Renault) und verweist auf die Herkunft. Als Metrum denkt man am besten punktierte Halbe, die für den musikalischen Fluss sorgen. Der **QR-Code oben rechts** führt zum **Mitspielvideo** bei youtube, der Code links davon führt zur Wikipedia-Seite.

¹ Diese Privileg hatte zu dieser Zeit auch Pierre Attaignant, allerdings in Paris (7.Z 5, S. 140)

² Karl V. war der, mit dem sich Martin Luther angelegt hatte.

Bergerette

6.Z 3

„sans roche“ Trompete in C

Tilman Susato (um 1510–1515)
aus „Dansereye“, 1551

1. Musical notation for measures 1-6. The first staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The second staff is in bass clef. Measures 1-6 are shown. A box with the number '1' is at the beginning of the first staff.

7. Musical notation for measures 7-11. The first staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The second staff is in bass clef. Measures 7-11 are shown. A box with the number '7' is at the beginning of the first staff.

12. Musical notation for measures 12-16. The first staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The second staff is in bass clef. Measures 12-16 are shown. A box with the number '12' is at the beginning of the first staff.

17. Musical notation for measures 17-21. The first staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The second staff is in bass clef. Measures 17-21 are shown. A box with the number '17' is at the beginning of the first staff.

22. Musical notation for measures 22-26. The first staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The second staff is in bass clef. Measures 22-26 are shown. A box with the number '22' is at the beginning of the first staff.

27. Musical notation for measures 27-31. The first staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The second staff is in bass clef. Measures 27-31 are shown. A box with the number '27' is at the beginning of the first staff.

6.Z 4



Es ist ein Ros'

Melodie unbekannt, Erste Strophe aus dem 16. Jahrhundert, zweite Strophe von **Michael Praetorius** (1571-1621)

https://de.wikipedia.org/wiki/Michael_Praetorius

https://de.wikipedia.org/wiki/Es_ist_ein_Ros_entsprungen

Catholische Gesang

Es ist ein Ros entsprungen/ auß
Als uns die alten sagen/ auß
einer witzel fart/ vñ hat ein blümlein/
bracht/mieten in kaltem winter
wol zu der hassen nacht.
Das Röslein das ich meinet/
Darvon Isaias sagt/
Ist Maria die reine/
Die uns das blümlein hat bracht/
Auß Gottes ewigem rath/
Hat sie ein Kindlein geboren/
Vnd blieben ein reine Magd.

Das auf der rechten Seite stehende Lied „Es ist ein Ros' entsprungen“ stammt aus dem 16. Jahrhundert und hatte ursprünglich nur zwei Strophen, wie man im Stimmendruck links sehen kann.

Der Liedtext kommt aus der Bibelstelle des Alten Testaments vom Autor Jesaja. Dort heißt es in Kapitel 11, Vers 1:

„Doch aus dem Baumstumpf Isais wächst ein Reis hervor, ein junger Trieb aus seinen Wurzeln bringt Frucht“.

Übersetzt bedeutet „Reis“ einfach Zweig, nämlich den Zweig der Familie, dem die Nachkommen entstammen. Jesus wird damit als Nachkomme Jesaias erklärt. Später geriet das Wort „Reis“ in Vergessenheit und wurde zur „Rose“, dem 'Ros'. Die Melodie zum Text stand erstmals im Speyerer Gesangbuch, das 1599 in Köln gedruckt wurde. Der Komponist ist unbekannt.

Michael Praetorius (Bild rechts) ein damaliger Musikprofessor, Hofkapellmeister und evangelischer Kirchenmusiker, schrieb 1609 nicht nur die zweite Strophe, sondern auch einen vierstimmigen Satz, der bis heute in jedem evangelischen Gesangbuch steht.



Es ist ein Ros' entsprungen Trompete in C

6.Z 4

1.

f
p

5

8

6.Z 5



Maria durch ein' Dornwald ging

Texter und Komponist unbekannt,
Erstdruck 1850 durch August von Haxthausen (1792-1866)
https://de.wikipedia.org/wiki/August_Franz_von_Haxthausen

Der **QR-Code oben** führt zur **Wikipedia-Seite**
der Code **unten** davon führt zum **Mitspielvideo** bei youtube,

Dieses Lied klingt viel älter als es ist. Die Vorlage findet sich in keiner Bibelstelle, die Melodie klingt wie aus dem 16. Jahrhundert, aber das Lied entstand um 1850 im Umfeld der Dichterin Annette von Droste-Hülshoff. Deren fast gleichaltriger Onkel, August von Haxthausen, sammelte Lieder und hatte Tausende Zettel zusammengetragen, die heute in der Uni-Bibliothek in Münster liegen. In einem dieser Zettel fand sich ein Fragment, das Teile des Textes und die Melodie enthielt und da August von Haxthausen eher Theologe als Historiker war, hatte er keine Bedenken, das Lied zu vervollständigen, vier Strophen hinzuzufügen und es 1850 in einer Liedersammlung abzdrukken. In den folgenden Jahren wurde das Lied oft als „Ansinglied“ benutzt: Man sang dabei unter einem geöffneten Fenster, hoffte, dass ein paar Münzen herunterfallen und auf diese Weise wurde das Lied bekannt.

1912 wurde das Lied mit drei Strophen zum erstenmal im "Zupfgeigenhansl" abgedruckt, einer Jugendbewegung, die gegen das Konservative ihrer Eltern aufbegehrte. Es war damals eher ein Jugendlied, doch im Laufe der Jahre wurde es in katholischen Sammlungen als „Wallfahrtslied“ bezeichnet und nach dem zweiten Weltkrieg landete es in den Gesangbüchern - diesmal als Adventslied. Schön ist es sowieso.



August von Haxthausen (1792-1866)

1. Maria durch ein' Dornwald ging.
Kyrieleison!
Maria durch ein' Dornwald ging,
der hatte in sieben Jahr'n kein Laub getragen!
Jesus und Maria.
2. Was trug Maria unterm Herzen?
Kyrieleison!
Ein kleines Kindlein ohne Schmerzen,
das trug Maria unter ihrem Herzen.
Jesus und Maria.
3. Da haben die Dornen Rosen getrag'n;
Kyrieleison!
Als das Kindlein durch den Wald getragen,
da haben die Dornen Rosen getragen!
Jesus und Maria.

Maria durch ein' Dornwald ging

Trompete in C

6.Z 5

1. Ma - ri - a durch ein Dorn - wald ging, Ky - ri - e - lei -

Dm⁷ Dm F B^b Dm(6/9) Dm A^{4 3} Dm Gm

2. Trigger: Hilfszug benutzen

3.

son, Ma - ri - a durch ein Dorn - wald ging, der hat in sie - ben Jahr'n kein

F⁶ A Dm C A⁷ Dm Dm

4

Laub ge - trag'n. Je - sus und Ma - ri - a.

A Asus 4 3 B^b Dm Am Dm

8

6.Z 6 Nun ruhen alle Wälder



Text: Paul Gerhardt (1607-1676)
Melodie: „Innsbruck, ich muss dich lassen“ (von Heinrich Isaac, um 1495)
https://de.wikipedia.org/wiki/Nun_ruhen_alle_W%C3%A4lder
https://de.wikipedia.org/wiki/Paul_Gerhardt

Der **QR-Code oben** führt zur **Wikipedia-Seite**,
der Code **unten** zum **Mitspielvideo** bei youtube



Bild: Gespensterwald bei Nienhagen / Rostock am Abend

Dieses Lied bekam zu einer schon bekannten Melodie einen neuen Text, der 1647 zum ersten Mal im Gesangbuch abgedruckt wurde. So etwas nennt man eine „**Kontrafaktur**“, Es gibt in diesem Gesangbuch einen Satz, der besagt, dass das Lied auf die Melodie „O Welt, ich muss dich lassen“ gesungen werden soll, das fünfzig Jahre vorher in einem anderen Gesangbuch abgedruckt wurde. Dieses Lied wiederum hat seine Vorlage aus der seit 1495 überlieferten

Melodie „Innsbruck, ich muss dich lassen“ von Heinrich Isaac (Kapitel 10.1. S. 202). Es brauchte also vier Versionen und fast einhundertfünfzig Jahre, bis das Lied fertig war.

Melodie

Ruhige Viertel und Halbe lassen dir alle Zeit der Welt. Versuche, immer von einem Atemzeichen zum nächsten zu spielen und baue die Linie so auf, dass der höchste Ton auch der lauteste ist (ohne, dass Du dabei schneller wirst).

Zweite Stimme

Du begleitest die Melodie, hast aber viele Achtel, die sie umspielen und verschönern. Geatmet wird mit der Melodie zusammen. In T4 hast Du eine Synkope, die erst mit dem Atemzeichen beendet wird. Danach bist Du meistens mit der Melodie parallel und hast die Achtel, wenn die Melodie eine Halbe hat. Da lasse Dir Zeit.

Dritte Stimme

Du bist parallel mit dem Bass oder mit der zweiten Stimme. In T3 hast Du einen Ton, der für eine neue Klangfarbe sorgt - nimm ihn nicht zu hoch. T9 und T10 haben eine Kombination aus Achtellauf und Synkope. Spiele es Dir vorher einmal durch.

Bass (Nur für Instrumente, die tief genug herunterkommen)

Du sorgst für den gleichmäßigen Puls, auf den sich die drei anderen Stimmen stützen. Egal, welches Instrument Du spielst - der Bass ist nach der Melodie die wichtigste Stimme, denn er hält das ganze Ensemble zusammen. Dirigenten oder Schlagzeuger denken immer, dass sie das Tempo angeben, aber das stimmt nicht. Die wahren Chefs der Gruppe sind die Bassist/inn/en.

Nun ruhen alle Wälder

Trompete in C

6.Z 6

Text: Paul Gerhardt (1607-1676)
Melodie: Johann Crüger / J. S. Bach

1. **C F G C Dm G C C G E⁷ Am F G**

Nun ru - hen al - le Wäl - der, Vieh. Men - schen, Städt' und Fel - der, es

5 **C G⁷ C Am Dm⁷ G C C G C Dm G C**

schläft die gan - ze Welt. Ihr a - ber, mei - ne Sin - nen, auf,

9 **C G C F Dm G Am G C Dm⁷ F⁶j⁷ G⁷ C**

auf, ihr sollt be - gin - nen, wa eu - rem Schöp - fer wohl ge - fällt.

6.Z 7 Der Winter ist vergangen



Text aus dem Mittelniederländischen um 1450
Melodie aus einer Liederhandschrift aus dem Jahr 1537 und 1600

https://de.wikipedia.org/wiki/Der_Winter_ist_vergangen
https://de.wikipedia.org/wiki/Paul_Gerhardt



Bild: Zwiefaltener Wallfahrtskirche Münster Mariä Geburt kurz vor Ostern.

Dieser Text findet sich das erste Mal 1537 in einer Handschrift aus dem „Gelderland“ einer Provinz in Holland um die Stadt Arnheim und wurde von Johann F. Thysius¹ um 1600 für Gesang und Laute gesetzt.

Der Text beginnt als Frühlingslied: Blümchen blühen, der Maibaum wird gesetzt und als die Liebste ihn endlich küsst, muss der Mann Abschied nehmen

und seine Braut wieder verlassen. Dieses Lied wird so seit über vierhundert Jahren gesungen und findet sich heute noch in den meisten Liedersammlungen. Wenn ein Lied so bekannt ist, nennt man es „Volkslied“.

Melodie

Die Melodie ist wieder das Leichteste an diesem Satz. Sie muss überzeugend gespielt werden, damit sie wiedererkannt wird.

Zweite Stimme

Es geht mit schnellen Achteln los. Die Viertel sollen leicht und nicht zu lang gespielt werden und Du schaffst diese Stimme nur, wenn Du gut lesen kannst. Der Tonumfang geht über eine Oktave und die Terz darüber. Sonst ist die Stimme nicht allzu schwer.

Dritte Stimme

Diese Stimme schaffst Du nur, wenn Du die rote Stimme fehlerfrei vom Blatt spielen kannst, denn die dritte Stimme hat zusätzlich noch übergebundene Noten, die den Takt-schwerpunkt verändern. Die schwierigen Stellen sind die Takte 9 - 11.

Bass (Nur für Instrumente, die tief genug herunterkommen)

Ob die Baßstimme von einem E-Bass oder Kontrabass, einem Bariton oder dem Cello gespielt wird, ist egal. Streichinstrumente spielen die Linie am besten *pizzicato*. Die Halben sind fast als *staccato*-Note zu spielen und das Wichtigste ist ein gutes Timing auf die eins und die drei. Vielleicht hilft es Dir, das Metrum in Halben zu zählen - Du musst nur aufpassen, dass Du nicht schneller wirst, sonst fliegen die zweite und dritte Stimme irgendwann raus.

¹ Er hieß eigentlich **Jan Thijs**. Quelle: https://en.wikipedia.org/wiki/Johannes_Thysius

Der Winter ist vergangen

Trompete in C

6.Z 7

Text: Weimarer Liederhandschrift
Melodie: Johann F. Thysius (um 1600)

1. **C F C7 C F Dm B \flat B \flat 64 C7 F C**

Der Win - ter ist ver - gan - gen, ich seh' des Mai - en Schein, ich

F C F Dm Gm B \flat maj7 C C7 F

seh' die Blüm - lein pran - gen, des tut mein Herz er - freu'n. So

5

Dm7 Gm C7 F Gm C7

fern in je - nem Ta - le, da ist gar lus - tig sein, da

9

F C7 F Dm Gm B \flat 6/7 C C7 F

singt Frau Nach - ti - gal - le und manch' Wald - vö - ge - lein.

13

6.Z 8

Heideröslein

Text: Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832)

Melodie: Heinrich Werner (1800-1833)

<https://de.wikipedia.org/wiki/Heidenröslein>

https://de.wikipedia.org/wiki/Johann_Wolfgang_von_Goethe



Melodie

Du zählst ruhige punktierte Viertel im Rhythmus - „*schwer-leicht, schwer-leicht*“. Die Betonungen liegen auf eins und vier und geatmet wird dort, wo im Text ein Komma steht. In T12 spielst Du den Tonleiteraufgang so, dass auf der Silbe „rot“ der lauteste Ton ist. Danach wirst Du wieder leiser .

Zweite Stimme

Du zählst und atmest wie die Melodie, hast die meisten Töne rhythmisch gleich mit der Melodie und übernimmst auch ihre Phrasierung. In T11 und T12 gehst Du einen anderen Weg als die Melodie, weil ihr Höhepunkt am Ende von T12 liegt, Deiner aber bei Beginn von T 13. Darum musst Du auch anders atmen.

Dritte Stimme

Du beginnst wie die Melodie und die rote Stimme. Am Ende von T2 entwickelst Du eine Gegenmelodie, deren Höhepunkt am Ende von T4 ist. Die nächste Gegenmelodie liegt bei den Dreiachteleinheiten von T5 bis T7 und bei T9. Beachte da die Vorzeichen). Ab T11 wird der Schluss in der tiefen Lage vorbereitet (achte wieder auf die Vorzeichen). In T13 muss die Dreiachteleinheit klar und laut kommen, danach wirst Du wieder leiser.

Vierte Stimme

Du bist der rhythmische Motor des Satzes, weil Du den Rhythmus spielst, aus dem sich die Melodie und die Begleitung entwickeln. An zwei Stellen atmest Du aber früher als die anderen (T2 und T12), damit kein Loch im Satz entsteht.

Dieses Gedicht „Heideröslein“ wurde um 1700 von Johann Wolfgang Goethe geschrieben und später von Komponisten wie Franz Schubert, Robert Schumann und Johannes Brahms vertont. Die Melodie, die rechts steht, stammt vom Chorkomponisten Heinrich Werner und ist die bekannteste Version geworden.

Sah ein Knab' ein Röslein stehn,
Röslein auf der Heiden,
War so jung und morgenschön,
Lief er schnell es nah zu sehn,
Sah's mit vielen Freuden.
Röslein, Röslein, Röslein roth¹,
Röslein auf der Heiden.

Knabe sprach: ich breche dich,
Röslein auf der Heiden!
Röslein sprach: ich steche dich,
Daß du ewig denkst an mich,
Und ich will's nicht leiden.
Röslein, Röslein, Röslein roth,
Röslein auf der Heiden.

Und der wilde Knabe brach's
Röslein auf der Heiden;
Röslein wehrte sich und stach,
Half ihm doch kein Weh und Ach,
Mußt' es eben leiden.
Röslein, Röslein, Röslein roth,
Röslein auf der Heiden.

¹ Ich habe die Rechtschreibung beibehalten (MS).

Heideröslein

6.Z 8

Trompete in C

1. **F** **C** **F** **B \flat** **B \flat** **F**
Sah ein Knab ein Rös - lein steh'n, Rös - lein auf der Hei - den,

2. **C** **Dm** **A7** **Dm** **F** **F**
war so jung und mor - gen - schön, lief er schnell es

3. **C7** **C7** **F** **F/C** **C** **F** **Dm**
nah zu seh'n, sah's mit vie - len Freu - den: Rös - lein, Rös - len.

4. **A7** **Dm** **B \flat** **F/A** **C7** **F**
Rös - lein rot, Rös - lein auf der Hei - den.

6.Z 9



Herbstlied

Text (1799) : Johann Gaudenz von Salis-Seewis

https://de.wikipedia.org/wiki/Johann_Gaudenz_von_Salis-Seewis

Melodie (1799) : Johann Friedrich Reichardt (1752-1814)

https://de.wikipedia.org/wiki/Johann_Friedrich_Reichardt



Das Stück ist mit vier Instrumenten und einem beliebigen Baß zu spielen, ob vier Flöten oder Trompeten oder Saxophone oder Streicher oder sonstwas, ist egal. Es klingt einfach. Der Takt ist ein 6/8 Takt, was bedeutet, dass als Metrum die punktierte Viertel gezählt wird, die in drei Achtel unterteilt wird. Es ist also ein gerader Takt mit ungerader Unterteilung. Weil das Metrum ein halber Takt ist, versuche immer zwei Takte mit einem Atem zu spielen.

Diese Art und Weise, wie man die Melodielinien gestaltet und wo man atmet, nennt man **Phrasierung**. Man kann die Phrasierung mit einem Bogen anzeigen (**Phrasierungsbogen**)¹ oder mit einem Atemzeichen ('). Ich finde das Atemzeichen besser, weil man daraus sehen kann, wie die Phrase gestaltet wird, denn wenn man jede Phrase mit einem Bogen bezeichnet, wird das Blatt zu voll..

Melodie

Der Text ist in Sinnabschnitte eingeteilt (Kommata), die mit der musikalischen Phrase übereinstimmen. Darum wird da geatmet, wo ein Komma oder ein Punkt steht. Zwei Takte, ohne zu atmen, sollten möglich sein - später ist es leichter.

Zweite Stimme

Der Text der Melodie gilt auch für die zweite Stimme - bis auf T6, denn weil die zweite Stimme noch Durchgangsnoten hat, muss sie ja irgendwo atmen. Dies geschieht am besten nach der Viertelnote (Atemzeichen). Immer, wenn die zweite Stimme Bewegung hat, kann sie erst atmen, wenn ein Ruhepunkt erreicht ist. Ganz schlecht ist es, vor dem Ruhepunkt noch schnell Luft zu holen - es zerreißt die Phrase.

Dritte Stimme / Vierte Stimme

Die dritte und vierte Stimme ist meistens parallel zur ersten oder zweiten Stimme, außer bei T5/6 und in T9 beim Achteldurchgang. Den schafft man aber auch so, weil ja kurz vorher geatmet wurde.

Fünfte Stimme (Nur für Instrumente, die tief genug herunterkommen)

Alle zwei Takte atmen, schöne lockere, tiefe Töne spielen und beim Spielen noch der Melodie zuhören - das wars.

¹Es gibt auch den **Legatobogen**, der anzeigt, dass die Töne weich gebunden werden sollen. Den Unterschied erkennt man aber nur im Zusammenhang zu den Noten.

Bunt sind schon

6.Z 9

die Wälder

Trompete in C

1. **C** **Am** **G** **C** **C** **G** **C**

Bunt sind schon die Wäl - der, gelb die Stop - pel - fel - der

D **D7** **G** **C** **C/E** **Dm/F** **Dm**

und der Herbst be - ginnt. Grau - e Ne - bel wal - len,

Dm **G** **G** **C** **G** **C**

ro - te Blät - ter fal - len, kühl - er geht der Wind.

7.B 1



Passamezzo

Michael Praetorius (1571-1621)

aus: „*TERPSICHORE, / Musarum Aoniarum / QUINTA. / Darinnen / Allerley Frantzösische / Däntze und Lieder / Als 21. Branslen: / 13. andere Däntze mit sonderbaren Namen. / 162. Couranten: / 48. Volten: / 37. Balletten: / 3 Passamezze / 23. Gaillarden: und / 4. Reprinsen / Mit 4. 5. und 6. Stimmen*“

https://de.wikipedia.org/wiki/Michael_Praetorius



Michael Praetorius auf einem Holzschnitt. Die Initialen **MPC**, die bei einigen Stücken der Sammlung zu finden sind, stehen für **Michael Praetorius Creutzburgensis** (aus Creutzburg bei Eisenach/Thüringen, Wartburgkreis)

Bildquelle: http://www.michael-praetorius.de/?page_id=98

Michael Praetorius (1571 - 1621) veröffentlichte zu Lebzeiten weit über 1000 Stücke und die Musikforscher haben bis heute 21 Bücher mit seinen Kompositionen herausgegeben. Praetorius war damit sozusagen der Dieter Bohlen des Frühbarocks.

In den Tänzen der „*Terpsichore*“¹ gibt es dreimal ein „Passamezzo“². Das ist im Prinzip eine Pavane, also ein Tanz, der langsam voranschreitet, feierlich ist und sich zur Eröffnung von Bällen eignet, wenn die Herrscher einziehen.

Zum Stück:

Diese Nummer ist groß besetzt, denn sechs Stimmen hatte man nur, wenn die Feste so bedeutend waren, dass man auch mehr Musiker bezahlen konnte. Schwierig ist das Stück aber nicht, weil die Halben etwa im Tempo 80 laufen und es als schnellste Noten Achtel gibt.

¹ So nannten die Griechen die Göttin des Tanzes.

² Pass'e mezzo, Passo e mezzo

Als Besonderheit habe ich eine Paukenstimme hinzugefügt. So etwas war früher üblich und das ist es auch heute noch, weil es dem Ganzen etwas mehr Dampf gibt und die Wichtigkeit des Augenblicks erhöht. Eine Pauke kann aber nur den einen Ton spielen, auf den sie gestimmt ist. Hier sind es die **Tonika** (Akkord des Grundtons) und die **Dominante** (Akkord des 5. Tones). Wer sich moderne Popmusik anhört, stellt irgendwann fest, dass es viele Stücke gibt, die mit zwei Akkorden auskommen, doch statt der Pauke nimmt man heute den E-Bass.