11.1 -

Vorwort zum dritten Teil 3

Didaktischer Kommentar 4

Besonderheiten des instrumentes 5

Inhaltsverzeichnis 6

11. Ensemblespiel des Frühbarock, vier bis acht Stimmen

11.1 Johann Krosch (Grosche, gest. 1641): Courant C-Dur 12

11.2 William Byrd (1543 - 1623) The „Earl of Oxford-March“ 16

11.3 Johannes Pezelius (1639 - 1694): Sonate 2 (aus: Hora Decima, Leipzig, 1670) 20

11.4 Anthony Holborne (um 1545 - 1602): „The Fruit Of Love“ 24

11.5 Johann Hermann Schein (1596 - 1630): „Pavane“ 28

11.6 Michael Praetorius (1571 -1621) : „Passamezzo“ 34

11.7 Giovanni Battista Buonamente (um 1595 -1642) : Sonate á 6 40

11.8 Michael Altenburg (1584 - 1640) : „Nun komm, der Heiden Heiland“

11.9 Johann Heinrich Schmelzer: Sonata á 7

11.10 Aurelio Bonelli: Toccata „Athalanta“ á 8,

11.11 Giovanni Gabrieli (1553-1612) Sonata 7° toni Nr. 1 á 8

https://www.youtube.com/watch?v=iYbpLwh0kYw

12.1

12. Alla Breve und alte Takte

12.1 Anthony Holborne: Galliarde „Muy Linda“ , fünfstimmig

12.2

12.3

12.4 Arcangelo Corelli (1653 - 1713): Concerto grosso Nr. 6, Bb-Dur

12.5

12.6

12.7 Ballade (Edvard Grieg, 1843-1907)

12.8

12.9

12.10 Anthony Holborne: „The Fairie-Round“, dorisch g, fünfstimmig

13. Blues und Jazz I

13.1 Dreistimmiger Violinensatz Level 2

13.2 Blues-Bausteine

13.3 Blues-Improvisation

13.4 Analyse und Improvisation (Blues-Form)

14 Orchestermaterial für Bläser, Streicher, Pauken

14.1 J.S.Bach Pastorale Nr. 10 aus dem „Weihnachtsoratorium“

14.2 Josef Haydn: aus der Sinfonie mit dem Paukenschlag Zwis

14.3 W. A. Mozart: aus der Sinfonie Nr. 40 g-moll

14.4 Ludwig van Beethoven: aus der Symphonie Nr. 6 „Pastorale“

14.5

14.6

15.1

15. Jazzarrangement und Improvisation

15.1 Fünfstimmiger Saxophonsatz Level 2/3

Beispiele und Analysen

15.2 Lead-Sheet und Improvisation über Haupt- und Nebendreiklänge

Beispiele und Analysen

15.3 Solo-Analyse und -synthese

Beispiele und Analysen

15.4 Improvisation mit b7, b9 und #11

Beispiele und Analysen

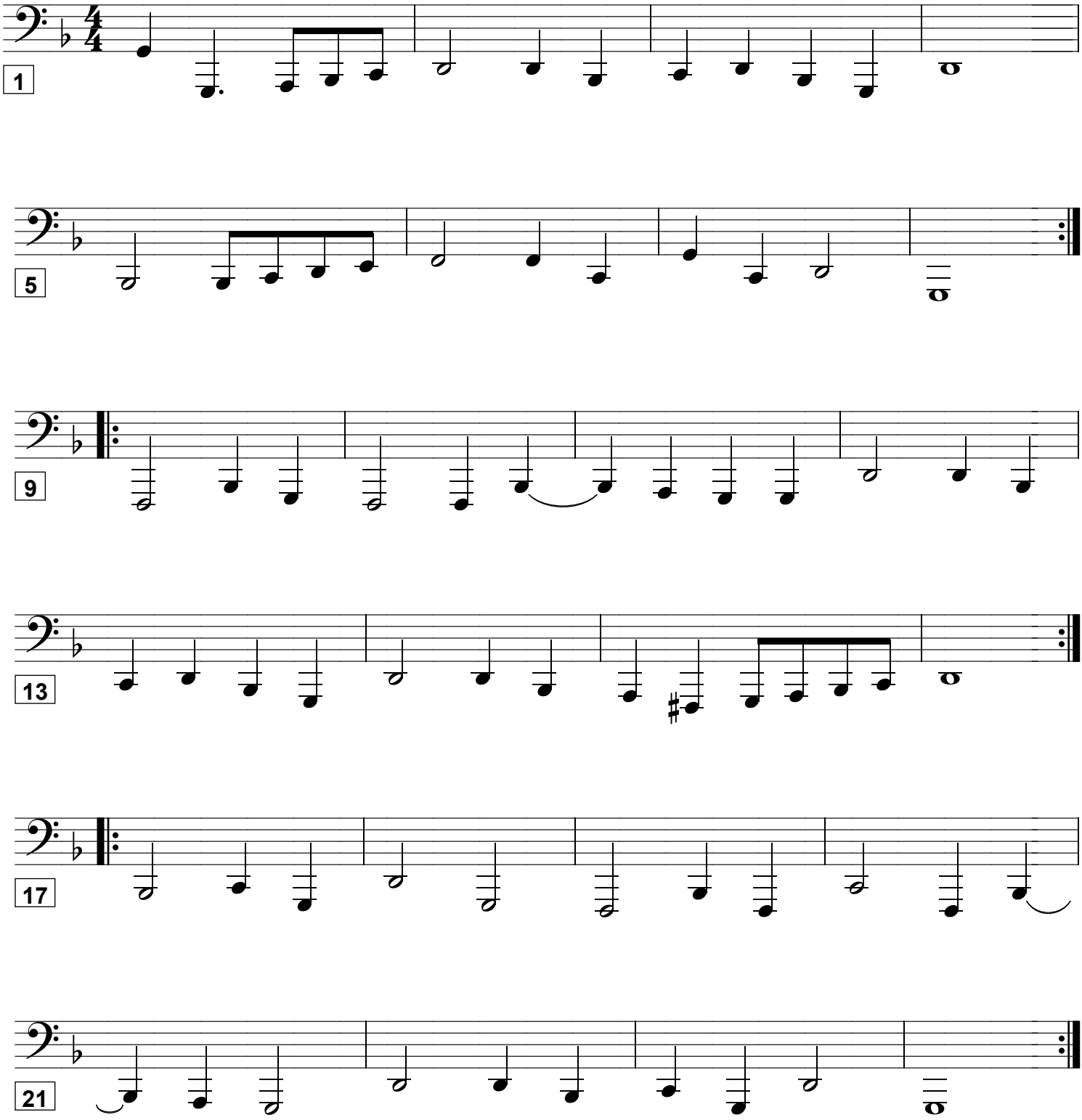
Ende des dritten Jahres - Stufe Drei

11.4

Almain: "The Fruit Of Love"

5. Stimme in C (Tuba)

Antony Holborne (+ 1602)
aus: Pavanes, Almains and Galliard“ (Nr. 59)

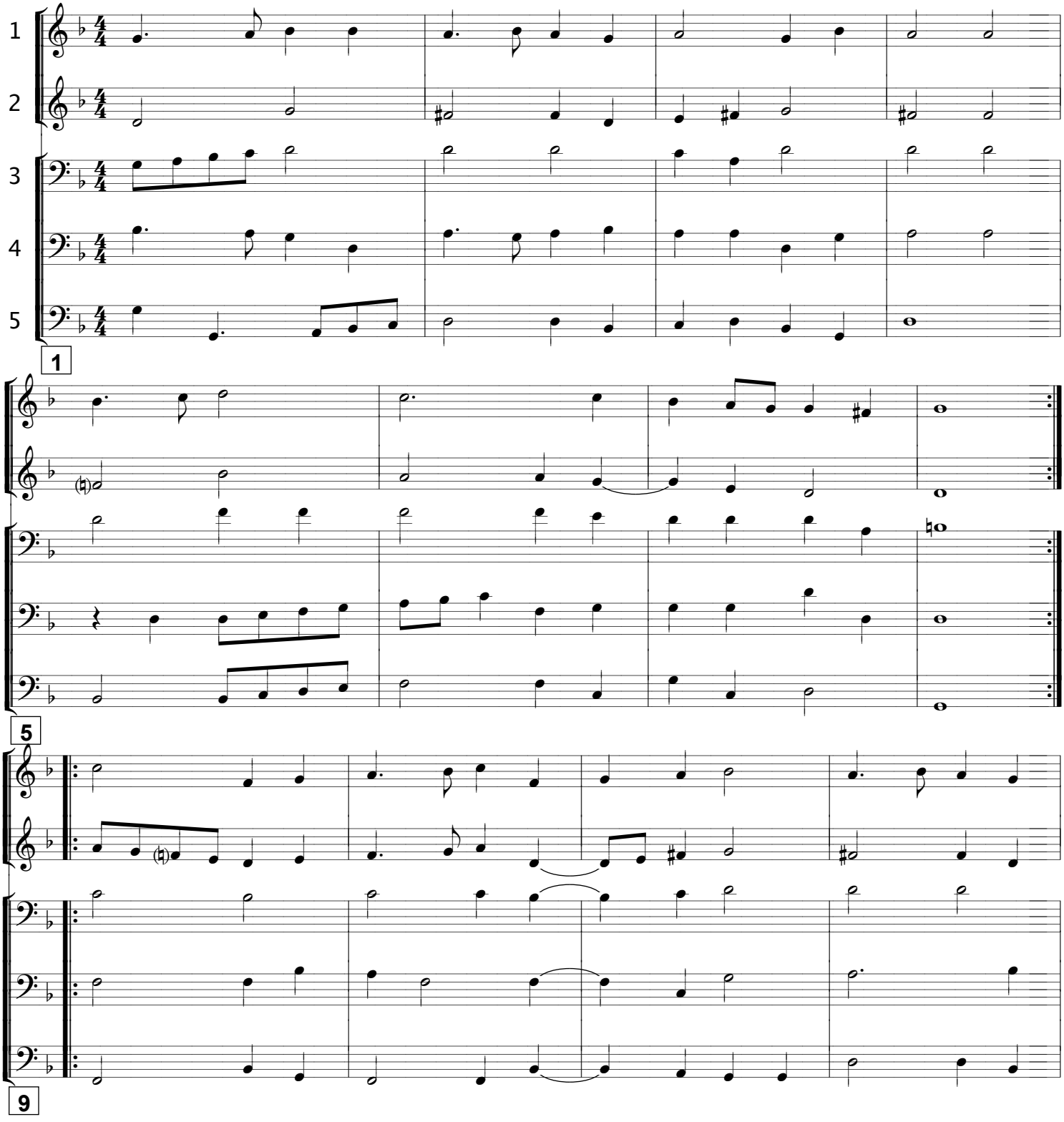


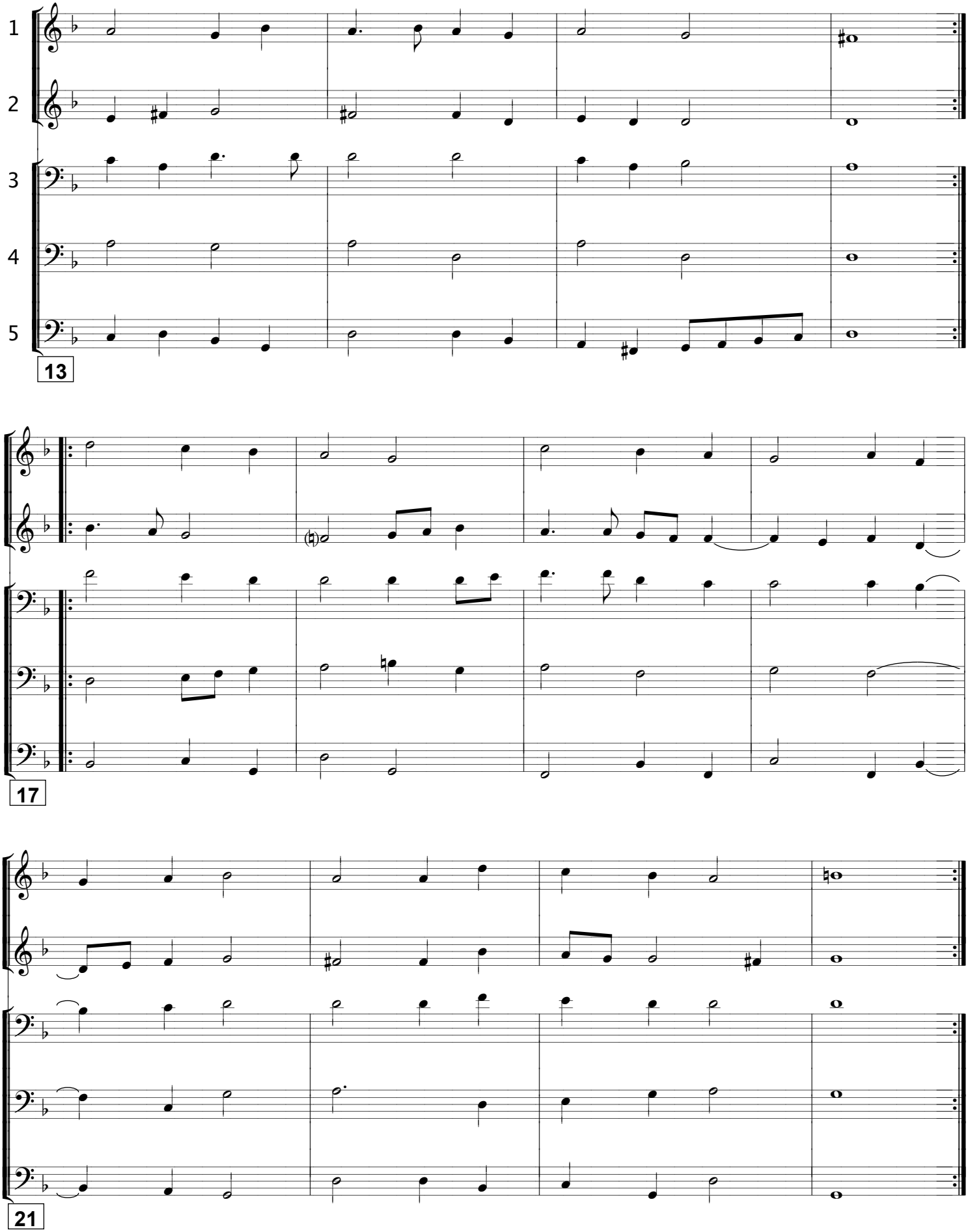
11.4

Almain: "The Fruit Of Love"

Partitur

Antony Holborne (+ 1602)
aus: Pavanes, Almains and Galliard“ (Nr. 59)
https://de.wikipedia.org/wiki/Anthony_Holborne




1
2
3
4
5
13
17
21